অপরাধ-বিজ্ঞান

দ্বিতীয় খণ্ড

ডঃ গ্রীপঞ্চানন ঘোষাল,

এম্. এস্-সূ, ডি-ফিল্.

সংশোষিত ও পরিবর্ধিত চতুর্থ সংক্ষরণ বৈশাশ—১০৭২

অণৱাধ-বিজ্ঞান

দ্বিতীয় খণ্ড

অপরাধ-পদ্ধাত

প্রচলিত চৌষটটি কলার মধ্যে অপকার্য একটি বিশেষ কলা বা আটি। এই বিশেষ কলা [Art] অপরাধীদের বিভিন্ন রূপ অপরাধ-পদ্ধতিব [Modus-operandi] মধ্যে প্রকাশ পার। এই দকল অপরাধ-পদ্ধতি অপরাধীরা জন্মগত, কিংবা অভ্যাদগতভাবে লাভ কর্বে—সেই সম্বন্ধে পুস্তকের প্রথম খণ্ডে "অপরাধ বিভাগ" নার্ষক পরিচ্ছেদে বিশেষরূপে ষ্ণালোচিত হয়েছে। পুস্তকের প্রথম থণ্ডে উল্লিখিত স্বল, নির্বল, শোণিতা মুক, সাম্পত্তিক, শোণিত-সাম্পত্তিক, যৌনজ, অযৌনজ প্রভৃতি বিভাগ সকল কতকটা বংশাহক্রম [Heredity] এবং কতকটা মনস্তত্ত্বের ভিত্তির উপর গঠিত। এই সকল বিভাগের সাহাধ্যে অপরাধী বিশেষ কি প্রকারের অপরাধ করবে, অর্থাৎ কি'না সে সবল অপরাধ করবে কিংবা নির্বল অপরাধ করবে, যৌনজ অপরাধ করবে কিংবা অবৌনজ অপরাধ করবে-তা বলে দেওয়া যায়। কিন্ধ তারা তাদের মনোনীত অপরাধটি কির্মণে বা কি উপায়ে সমাধিত করবে, তা নির্ভর করে তাদের অভ্যাস ভাত ?] কার্য-পদ্ধতির [মোডাস-অপরেণ্ডাই] উপর। দু**টাস্ত** স্বরূপ শঠতার কথা বলা বেডে পারে। প্রবঞ্চনা তথা চিটিভ [Cheating]

একটি নিৰ্বল-সাম্পত্তিক অংখনিক অপরাধ, কিন্তু এই শঠতা বছবিধ উপায়ে সংঘটিত হয়—অর্থাৎ কি'না এক-এক জন শঠ এক-এক প্রকার কার্যপদ্ধতিতে লোক ঠকায়।

অপরাধীদের বিভিন্ন প্রকার অপরাধ-পদ্ধতির উদ্ভবের প্রকৃত কারণ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। কিন্তু আমার মতে কোনও অপরাধী কোনও একটি বিশেষ পদ্ধতি ছারা একবার সফলতা লাভ করলে সে মাত্র সেই বিশেষ পদ্ধতির সাহায়েই অপকর্ম করতে থাকে। অপর কোনও নৃতন অপ-পদ্ধতির কথা সে আর তথন চিস্তা করে না। একই পদ্ধতি পুন: পুন: অবলম্বন করার ফলে সেই বিশেষ পদ্ধতি সহছে সে এমনি পাকাপোক रुद्ध উঠে যে তথন অবলীলাক্রমে, অনায়াদে বা অল্প আয়াদে এবং নিভূ নভাবে সে উক্ত পদ্ধতি দারা অপকর্ম করতে সক্ষম হয়। ম্বভাবত: একটি বিশেষ পদ্ধতিতে অভ্যস্ত হতে বছদিন সময় লাগে। এহ কারণে একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ করে আর একটি পদ্ধতি আয়ত্তে আনা সময় সাপেক ত বটেই, তা ছাডা মুভ্মুত এইরূপ পদ্ধতি পরিবর্তন করা দকল সময়ে সম্ভবও হয় না। প্রথম অবস্থার অপরাধীরা ্প্রাথমিক অপরাধীরা বিকানও কোনও সময় একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ করে আর একটি পদ্ধতি গ্রহণ করলেও প্রকৃত বা শেষ অবস্থার অপথাধীরা কদাচ এইরূপ কার্য করে না। প্রকৃত অপথাধীদের দলগত অভ্যাস, তাদের সংস্কার এবং ঔৎস্থক্যের অভাব এইরূপ কার্ষের প্রক্রিক হয়। কলিকাতা, বোখাই প্রভৃতির ন্যায় পাচমেশালী শহরে প্রাথমিক অপরাধীরা একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ করে অপর আর একটি পদ্ধতি কোনও কোনও সময় গ্রহণ করে বটে। কিছ ইহার অবশ্যভাবী ফলম্বরূপ অনভাাসের কারণে তার ধরাও পড়ে অতি সহজে। পরিশেহে এই দ্ব প্রাথমিক অপরাধীরা পাকাপোক্তভাবে মাত্র একটি পছতি অবশ্যন ক'বে বাকি জাবন কাটিয়ে দেয়। পৃস্তকের প্রথম থণ্ডে বিবৃত শেষ অবস্থার প্রকৃত অপবাধীদের দাবা অপবাধ সম্পর্কিত অতিস্রায়তা অঞ্চ'নও উহার অন্তম কারণ।

প্রথম পর্যায়ে অপরাধীরা তাদের ম স্ব গুরুর এই সব [পুথক পুথক] অপরাধ-পদ্ধতি শিক্ষা করে থাকে। ত্ব ত্ব প্রক. সর্দার বা ওস্তাদ নির্দেশিত প্রামুঘায়ী তারা একট ধরনের অপকর্ম করে চলে। কোনও কোনও কেত্রে ওস্তাদ বা গুরুরা অন্ত কোনও পদ্ধতি গ্রহণ না করার জন্মে প্রারম্ভেই সাকরেছ বা শিক্সদের প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়েও নিয়েছে। সাধারণভাবে দেখা গিছেছে ষে পকেটমাবগৰ সিঁদ কাটে না এবং যাবা লোক ঠকায় তাবা মাতুৰ मारत ना ना मिंह कारते ना। यादा ग्रंट हिंद करत, छाता भर्य हिंद করে না। এমন কি, যারা রাত্তে চুরি করে তারা দিনে চুরি করে না। একমাত্র প্রাথমিক ও দৈব অপরাধীরাই মধোগমত এক প্রকার অপরাধ ও উহার পদ্ধতি পরিত্যাগ করে অপর একটি পদ্ধতি গ্রহণে প্রয়াদ পায় এবং এজন্য অকুস্থলে তারা অতি দহজে ধরাও পডে। এদের অনেকেই কোনও গুৰু বা ওস্তাদের কাছে অপকর্ম শিকানা করে অপকন শুকু করে। এই কারণে কোনও একটি স্থাচন্তিত অপরাধ-পদ্ধতি নেছে নিতে এরা অপারক হয়। বড বড় শহরে এই ধরনের বছ প্রাথমিক অপরাধী দৃষ্ট হয়ে থাকে। এই কারণে অনেকে শহরে অপরাধীদের বিভিন্নথী [ভারসেটাইল] অপরাধ-পদ্ধতি স্থত্তে নিঃসন্দেহ। কিন্ত তাদের এইরূপ বিখাস ভূল। কারণ শেষের দিকে এই প্রাথমিক অপরাধীরাও অপকর্মের জন্ম একটি বিশেষ পদ্ধতিই বেছে নিতে বাধ্য হয়েছে। যে স্কল অপকর্মের জন্ম একের অধিক ব্যক্তির প্রয়োজন হয় [টিম্ ওস্থার্ক] সেই সব অপকর্মের জন্ম এক-এক দিন্

এক-একটি পদ্ধতি অবশ্বদন করাও অসম্ভব। পুস্তকের প্রথম থণ্ডে "অপবাধীদের বৃদ্ধি-প্রেরণা" শীর্ষক পরিচ্ছেদে এই অপবাধ-পদ্ধতির কয়েকটি দুটাস্ত দেওয়া হয়েছে।

স্ব স্থ অপ-পদ্ধতির প্রতি এদেশীয় অপরাধীদের প্রগাঢ় অন্তরাগও দেখা যায়। নিয়ের বিবৃতি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"পকেট-মারির মামলায় এক তালাভোড চোরকে ভুলক্রমে সিপাহীরা ধরে আনলে সে বিরক্ত হয়ে চেঁচিয়ে উঠে বলল, 'আমরা গামছা মারি, কিংবা চারির কাম করি। বাপু! আমাদের কি এই কাম আছে নাকি ?' [চারি ও গামছা অর্থে সিঁদকাটি প্রভৃতি ভাঙন ধন্ত বুঝায়।] অপর একদিন ডক্-ইয়াড-এর চুরির অভিযোগে এক ব্যক্তিকে ধরে আনা হলে সে উত্তর করে, 'আমি মশাই কেবিন চোর [জাহাছের], আমি ত ডক্ চোর নই'।"

্ স্বিধা-অস্বিধা ও মনস্তাত্তিক প্রভৃতি কারণে অপপদ্ধতির বিবিধ বিভাগ নির্ধাবিত হয়। দৃষ্টান্ত শ্বরূপ দিবা ও রাত্তি চোরদের সম্বন্ধে বলা যেতে পারে। কোনও এক অ্যাংলো দিবা-চোর আমাকে এই দ্ধান বলেছিল, 'ডে ইন্ধ্ ফর ওআর্ক। নাইট্ ইন্ধ্ ফর এনজয়মেণ্ট। এই জন্তেই আমি দিনেই চুরি করে থাকি।' দিবা-চোরদের নিকট রাত্তে ক্তি করার সময়। এই সময়টুকু ভারা নষ্ট করতে চায় না। এজন্ত তারা দিনেই চুরি করে। এ ছাড়া স্বভাব-চোরদের কাউর কাউর অপশ্র্তা মনস্তাত্তিক কারণে রাত্তে আদ্পেই আসে না। অপপদ্ধতির মনস্তাত্তিক কারণ সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার স্থ্বিধা-অস্বিধা প্রভৃতি কারণ সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার স্থবিধা-অস্বিধা প্রভৃতি কারণ সম্বন্ধ বলা ধাক। দিবাভাগে পুক্ষরা বাড়ি থাকে না বলে বহু অভ্যান-চোর ঐ সময় চুরি করে। এ ছাড়া আমরা এও দেখেছি

বে, যুরোপীয় বাডির চোর ও দেশীয় ব্যক্তির বাডির চোরও পূর্থক হয়ে. থাকে। কারণ এদের অভ্যাসজাত স্থবিধা-অস্থবিধা ঐ সকল কার্ড্রিগেঠন, লোকজনদের জীবন-প্রণালী ও উহাদের ব্যবস্থৃত ত্রব্যাদির উপর্কিনির্ভর করে। উন্নতমন্ত এবং বনিয়াদি চোররা আবার নিরুষ্ট প্রকৃতি চোরদের ঘুণা করে। আমাব মতে ইহাও বিভিন্ন অপপদ্ধতি গ্রহণের অপর এক কারণ।]

বিবিধ শ্রেণী ও উপশ্রেণীর প্রতিটি অবরাধের জন্য নিবিধ ককার অপপদ্ধতি গৃথীত হলে থাকে। এ সক্র অপপদ্ধতিব পশ্চাতে বহু জৈতিহাসিক ও সামা।জক কারণও থাকে। প্রভূমিকার পরিপ্রেক্তি এই সকল অপপদ্ধতি সহদ্ধে আলোচনা করব।

ভারতায় সারাধীদের কোনও কোনও অপরাধ-পদ্ধতির সহিত পাবশু, চীন এবং বুরোপের মধ্যযুগীয় অপরাধীদের অপরাধ-পদ্ধতির মিল দেখা যায়। ইহা ছারা এইরপ মনে করা থেতে পারে ধে, মধ্যযুগে এই সকল দেশ পরস্পর বরস্পরের সহিত বাণিজ্যসত্ত্বে আবদ্ধ ভিল। বোধ হয় বাণিজ্য এবং রাজ্য বিস্তারের সহিত এক দেশের অপরাধীদের সহিত অক দেশের অপরাধীদের সহিত অক দেশের অপরাধীদের মিলন ঘটেছে। আমার মতে এই বিষয়ে অনুসন্ধানের একটি প্রয়োজনীয় ক্ষেত্র আছে। এই সকল অপপদ্ধতির করেকটি প্রাচীন এবং করেকটি আধুনিক ও অভি-আধুনিক; কিন্তু পুর্বাত্তন পদ্ধতিগুলি কিছুকাল পরিত্যক্ত হয়ে পুনরায় পুরানো যুগের গহনার স্থায় অপরাধীদের দ্বারা পুনঃ গৃহীতও হয়ে থাকে।

অপরাধীদের অপরাধ-পদ্ধতিকে আমরা চারিটি ভাগে বিভক্ত করভে পারি, * ধ্থা—(১) কি ধরনের অপকর্ম অপরাধীরা ক'রবে, (২)

^{[*} কার্র্ন বসত বাটার গঠন এবং গৃহস্থামীর জাতি এবং তৎজনিত তাঁদের জাচার-ব্যব-

মনোনীত অপরাধটি তারা কোন সময়ে সমাধা করবে, (৩) ঐ অপরাধ ভারা কি ভাবে ও উপারে সংষ্টিত করবে, (৪) অপকর্ম ছারা তারা কি কি প্রকারের দ্রব্য অপহরণ করবে, ইত্যাদি। অপপদ্ধতির এই বিভাগগুলির প্রকৃত ব্যাখ্যা উপরে লিপিবদ্ধ হয়েছে। এইবার অপপদ্ধতির অক্তান্ত বিভাগ সম্বন্ধে কিছু বলা ধাক। প্রথমে অপরাধীরা যাহা কিছু শম্পে পায় তাহাই গ্রহণ করে। কিন্তু এই দব দ্রবা দকল সময় তাবা ৰিক্স করতে সক্ষম হয় না। বিক্রয় দারা প্রয়োজনীয় অর্থাদি না পেলে এই সব দ্রব্য অপহরণ করা বানা করা তাদের পক্ষে সমান। এই কাবণে অপরাধীরা মাল পাচারের জন্ত 'খাউ' বা চোরাই মালের গ্রাহকদের সহিত ব্যবসাস্ত্রে আবদ্ধ থাকে। সকল বামাল-গ্রাহক বা রিসিভাররা যে কোনও দ্রব্য গ্রহণ করে না। এক-একজন বামাল-গ্রাহক এক-এক প্রকার দ্রব্য গ্রহণ করে। অনেক সময় এই সকল গ্রাহকদের ফরমাদ মত অপরাধীরা দ্রব্য আহরণ করে থাকে। অনেক গ্রাহক আবার বিশেষ শ্রেণীর চোরেদেব এজন্ত প্রেও থাকে। সাইকেলের গ্রাহকরা কেবলমাত্র সাইকেল এবং ঘডির গ্রাহকেবা কেবল মাত্র ঘাড়ই গ্রহণ করে থাছে। এই কারণে আমরা কোন অপরাধীকে কেবলমাত্র ঘড়ি এবং কোনও অপবাধীকে আমবা কেবলমাত্র সাইকেলই চুরি করতে দেখি। শহরে কোনু সময়ে কোনু কোনু জবা বেশি চুরি হবে তা নির্ভর করে তৎকালীন বাজারের দর, চাহিদা এবং বামাল-গ্রাহকদের প্রয়োজন ও নির্দেশের উপর।

হাবের উপরেও চোরেদের শ্রেণী বিভাগ হরে বাকে। প্রারই দেখা বার, বারা মুরোপীরদের গৃঁহে চুরি করে ভারা ভারভীরদের গৃহে চুরি করে বা। এ ছাড়া ছান কাল পাত্র ভেলেও চোরেদের শ্রেণী বিভাগ করা চলে। "চৌর্য-অপরাধ" শীর্ষক অধ্যায়ে এ সক্ষে বিভারিত ভাবে আলোচিত হবে।] অপরাধ-পদ্ধতির প্রতিটি প্রধান বিভাগ সম্বন্ধে বলা হল। উহাদের অপরাধের ক্যায় অপপদ্ধতিও বহু উপশ্রেণীতে বিভক্ত। উহাদের মধ্যে বৌনজ ও অ-বৌনজ শ্রেণীর অপরাধীরও পৃথক অন্তিম্ব আছে। এইবার অপরাধসমূহের বিভিন্ন রূপ অপরাধ-পদ্ধতির সম্বন্ধে বলা যাক। এই অধ্যায়ে কেবল মাত্র অবৌনজ প্রবঞ্চনার পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আমি ব্যাখ্যা করবো।

প্রবঞ্চনা অপরাধ

শঠতা বা প্রবঞ্চনা একটি অবৌনজ নির্বল অপরাধ। প্রবঞ্চক অপরাধীদের ছল-চাতৃরীর অস্ত নেই। এদের মধ্যে বছ স্বভাবের ব্যক্তিদেখা বায়। বাকচাতৃর্য এদের অপকর্মের প্রধান সহায় হয়। তবে এরা বে অত্যন্ত চতৃর ও কর্মতৎপর তাতে সন্দেহ নেই। উচু শ্রেণীব প্রবঞ্চকদের অধিকাংশ প্রাথমিক অপরাধী। এদের মধ্যে হশিক্ষিত, অর্ধশিক্ষিত এবং অশিক্ষিত তিন প্রকারের মাহ্য আছে। কিন্তু এদের প্রত্যেকে মিধ্যা ভাষণে ও ছল-চাতৃরীতে অতি দক্ষ। নিয়োক্ররণ বিবিধ স্বভাবের প্রবঞ্চক আছে।

(১) কর্মঠ—এরা সত্যকার বছ গুণাগুণের অধিকারী। কেউ কেউ একাউন্টে পারদর্শী। কাকর ব্যবসায়িক ও বৈষয়িক জ্ঞান প্রথও। স্বভাব-জ্ঞান হলেও কিছু সময় এরা কর্মতৎপরতা দেখায়। কিন্তু অলসতার কারণে এরা মধ্যে মধ্যে অন্তর্ধান হয়। নিদিট সময়ে নিদিট কাল করতে এরা জ্ঞারক। গৃহাত অর্থ থবচ করে ফিরে এনে ভারা অকুহাত ও কৈ ফিল্লৎ দেয়। এবা প্রচুর আশাদের কিন্তু কথা রাখে না। প্রকৃত বন্ধদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটিয়ে উভয়কে এরা ঠকায়।

- (২) অভাবী—এরা অভাবগ্রস্ত ভদ্র মানুষ। অভাব মেটাতে এরা চুরি করতে অপারক। পরিশেষে এরা প্রবঞ্চনার আশ্রম নেয়। এরা নিজেরা ঠকে ঠকে নিঃম্ব হয়ে পডে। যেভাবে এরা নিজেরা ঠকেছে— সেইভাবে অপরকে ঠকিয়ে ওরা অর্থ পুনক্ষার করে। এরা অবস্থাপন্ন হলে নিজেদের ভ্রমরে নেয়।
- (৩) সরব—এরা সব সময় বোয়াব দেখিয়ে কথা বলে। বমকাধমকিতে এরা বিশেব গুলাদ। এদের 'কর্নার্ড' করলে টেচিয়ে এরা
 বাজিমাৎ করে। নিজেদেরকে এরা বুজিমান বুঝাতে ও জন্তকে বোকা
 প্রমাণ করতে ব্যস্ত। এরা অষধা অন্তের শুভাকাজ্জী সাজে। এদের
 মধ্যে চঞ্চলতা, মুখরতা ও [ক্ষণস্থায়ী] তৎপরতা দেখা যায়। মিখ্যার
 পর মিখ্যা বলতে এদের বাধা নেই। পরিচিত ব্যক্তদের মধ্য হতে এরা
 শিকার বেচে নেয়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য:—এদের মধ্যে বহু জ্লীক [Pseudo] শুণা জ্ঞাছে। জ্ঞাসলে শুণ্ডামীব ক্ষমতা এদের নেই। এরা ভিতরে ভিতরে ভীক প্রকৃতির। বহু নিবিষ সর্প জ্ঞাকারে প্রকারে ও কোঁস-কোঁসানিতে সবিষ সর্পের জ্ঞাকরণ করে। শক্রুকে প্রবঞ্চনা বারা ভর দেখিয়ে শুরা জ্ঞাত্মকা করে। বিজ্ঞানীরা এই শুণকে [mimicry] বলেন। এই জ্ঞাক শুণ্ডা নিজেদের শুণ্ডা বৃদ্ধিয়ে ভয় বা লোভ দেখিয়ে জ্ঞর্থ নেয়। কিন্তু এদেরকে তেড়ে গেলে এরা প্লায়নপর হয়। শুণ্ডা নিয়োগকারী সাম্ব্র এদের বারা প্রবঞ্চিত হয়। এই জ্ঞাক গুণ্ডারা তাদের সত্যকার কোনপ্রকাজ করে নি।

चर्ड किं छें छि छछ। একাशाद यहाशिक छछ। वि छ धरकना

করেছে। এরা কোনও এক তুর্ধ গুণ্ডা হয় না। সাধারণতঃ এর) প্রাথমিক অপরাধী। এর সাংসারিক ও দ্বীপুত্র প্রয়াসী হয়ে থাকে।

(৪) নীরব—এরা খুব নম ও ধীর হয়। এদের চাটুকরিতা ও চুকলামী করার শক্তি আছে। এরা অপকর্মেব পূর্বে নির্নিপ্ত ভাব দেখায়। এরা খুব বৈশি বাডাবাডি করে না। এরা চাকরি-বাকরি ও কাজ কর্ম করে থাকে। চাকরি না থাকলে এরা প্রবঞ্চনা অপকর্ম করে। চাকরির ফাকে ফাঁকেও এরা ঐ ভাবে অর্থ উপার্জন করে। এদের অপমান করলে এরা দে বিষয়ে নির্বিকার থাকে। প্রথম প্রথম বছ উপকার করে এরা মাসুষকে মুগ্ধ করে তুলে।

শঠতা বা প্রবঞ্চনা একটি অধৌনজ ক নিবল সাম্পত্তিক অপরাধ।
এই অপকর্মের জন্ত কোনওরূপ দৈহিক বলপ্রকাশের প্রয়োজন হয় না।
আঘাত হানা প্রবঞ্চক তথা শঠেদের পক্ষে রীতি এবং স্বভাব-বিক্লম
ন্যাপার। আত্মরক্ষার্থে এরা কখনও কাউকে আঘাত হানে না।
পৃথিবীতে শঠেদের সংখ্যাই স্বালিক্ষা বেশি এবং এদের কার্যপদ্ধতিগুলির
সংখ্যাও স্বালেক্ষা আধিক দেখা যায়। বৃদ্ধিসন্তায় এরা পণ্ডিতসণ্ডলীকেও
মৃশ্ধ করে দেয়। মেরে ধরে কেডে নেওমাই নোধ হয় পৃথিবীর প্রথম বা
সনাতন অপরাধ-বীতি। পরে অপেক্ষাকৃত হবল ব্যক্তিরা বোধ হয় নাবলে-নেওয়া বা [গোপনে] চুরির পক্ষপাতী হয়। এর পর সভ্যতা
বিস্তাবের সঙ্গে সঙ্গে ভাকাতি এবং চুরির বিক্লমে লোকে সন্ধাগ হয়ে
নানার্মপ প্রতিষ্থেক ব্যবস্থা অবনম্বন করে। এর ফলে বৃদ্ধিমান ব্যক্তিরা

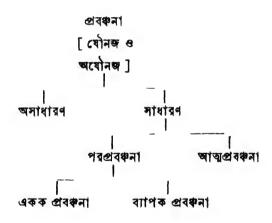
स्वीतक व्यवकृता चनवार्यव्यक्ष चिक्क चारक। नात्र वह नवः चारताक्ष्मा कला
 स्वारक। छेहारम्य नन्नार्क नयाक चारताक्ष्मा नुकरक्ष कृत्रीय १८७ कर्म स्वारक।

শঠভার বা চিটিঙ-এর আশ্রন্ন নের। এই শঠভা অপরাধ সভ্যভা বিস্তারের সঙ্গে বিস্তার লাভ করেছে।

ষ্পারাধ-পদ্ধতি সকল তু'টি বিশেষ পর্বান্ধে সংঘটিত হয়। প্রথম পর্বায়ে অপরাধীরা শত্রুর বেশে সোজাহুজি আঘাত হানে। চুরি, ভাকাতি, রাহাজানি প্রভৃতি অপরাধ এই পর্যায়ে পডে। ইহা মাহুষের জ্ঞাতদারে কিংবা অজ্ঞাতদারে দমাধা করা হয়। বিতীয় পর্যায়ে অপ-রাধীরা বন্ধুরূপে আলাপ জমিয়ে গৃহস্তদের বিখাস উৎপাদন করে তাদেব সর্বনাশ ঘটায়। বিশাস্ঘাতকতা এবং প্রভারণা প্রভৃতি অপরাধ এই পর্বায়ের অপরাধ। এই অপরাধ সর্বদা ক্ষতিগ্রন্থ মানুবের জ্ঞাতসাবে সমাধা হয়। বর্তমান পরিভেদে আমরা কেবলমাত প্রবঞ্না সমমেই আলোচনা করব। এই প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা অপকর্ম মূলত: চুই প্রকারে সংঘটিত হয়ে থাকে। যথা—(') সাধারণ প্রবঞ্চনা এবং (২) অসাধাবে প্রবঞ্জনা। ইহা বাতীত ইহাদের ক**রেক**টি উল্লেখবোগ্য উপবিভাগও আছে। প্রবঞ্চনার এই বিভাগ ও উপবিভাগ সহস্কে আমি পুথক পুথক রূপে ব্যাখ্যা করব। প্রবঞ্চনার প্রতিটি বিভাগ ও উপবিভাগ সম্পর্কীয় অপরাধ সমূহের প্রত্যেক অপরাধ আবার তুইটি পৃথক পর্যায়ে বিভক্ত হয়েছে। যথা, যৌনজ প্রবঞ্চনা ও व्यवीनक श्रवक्रमा ।

প্রথমে সাধারণ প্রবঞ্চনা অপরাধ সম্বন্ধে বলা যাক। সাধারণ প্রবঞ্চনা খারা গৃহস্থেরা স্বাভাবিক মন নিয়ে স্থন্থ অবস্থায় ঠকে থাকে। দটান্ত স্থান্ধ এইরূপ বলা থেতে পারে, ধকন, আপনার গোয়ালা এসে জানালে, সে আপনাকে থাঁটি গরুর ত্থ দেবে; আপনি তাকে বিশ্বাস ক'রে ত্থও ক্রয় করলেন। সে আপনাকে "থাঁটি গরুর" ত্থ দিলেও গরুর "থাঁটি ত্থ" দিলেনা। এইখানে তার ঐ গরুটা থাঁটি হলেও ঐ গরুর ত্থ খাঁটি নয় ৮

আসলে সে আপনাকে দিল জল মেশানো ছ্ধ। এই ছধে জল মেশানো হয়েছে জানলে বা বুঝলে নিশ্চয়ই তা আপনি ক্রয় করতেন না। আপনি উহা ক্রয় করলেও ওর দাম দিজেন আরও কম। এই ক্রেক্তে ঘোষের-পো প্রবঞ্চনা ঘারাই জল মিশানো ছধকে থাটি ছধ বলে আপনাকে গছিয়ে দিয়েছে, তা না হলে অত অধিক মূল্যে ঐ জলীয় ছধ আপনি কখনও ক্রয় করতেন না। এই ধরনের প্রবঞ্চনাকে বলা হয়



'সাধারণ প্রবঞ্চনা'। মাহুৰ অন্ধ ভালবাসা বা ভক্তি ও শ্নেহ বারা অভিভৃত হলে এই ভক্তি, ভালবাসাবা স্বেহের পাত্তেরা ভাকে আরও সহজে ঠকাতে পারে। এই ভক্তি, ভালবাসা ও শ্নেহ, ক্রোধ ও লোভের লায় মাহুবের বিচার বৃদ্ধির বিনাশ ঘটিয়ে তাকে হাক্তকর ভাবে বোকা করে তুলে। এইরূপ অবস্থায় তারা হুর্ত্তেরে অত্যধিকরূপে বিশাস করে নিজেরাই নিজেরের সর্বনাশ ঘটিয়ে থাকে। মাহুব ঠকে তথনই বথন সে কাউকে

ভালবেদে ফেলে। এইরপ অবস্থায় দে দেখেও দেখে না বা ভনেও ভনতে পায় না।

"দাধারণ প্রবঞ্না"র কথা এলা হ'ল। এইবার "অসাধারণ প্রবঞ্না'র কথা বলা যাক। অসাধারণ প্রবঞ্চনার ছারা মাচুষের মন অত্যন্ত অস্বাভাবিক এবং অস্কুত্ব হয়ে উঠে। লোভের কারণেই এইরূপ ঘটে থাকে। এই অবস্থায় ফরিয়াদী নিজেই কতকটা অপরাধীর পর্যায়ে এদে পডে। এ বিষয়ে একটু বুরিয়ে বলা যাক। ধরুন, কোনও এক প্রবঞ্চ আপনাকে এসে কানাল যে এক যায়গায় জলের দরে সোনা বিক্রয় হচ্চে। আপনি এও ব্রাবেন ও জানলেন যে, ঐ শ্চনাগুলি চোরাই গহনা। তানাহলে এত সন্তায় সোনা বিক্রয় হয় না। প্রথমে হয়ত খাণনি চোধাই গহনা কিনতে বাজি হলেন না। কিছ সেই ব্যক্তি নানাভাবে আপনাকে প্ৰলুব্ধ করে গ্রহনা কিনতে বাজি কবাল: অৰ্থাৎ কিনা বাৰুপ্ৰয়োগ দ্বাংগ আপনাৰ অন্তৰ্নিহিত অপস্পুহাকে ভাগ্রত করে আপনাকে দে লোভী করে তুলন। তার দ্বারা প্ররোচিত হয়ে আপনি গোপনে গ্ৰনাগুলি কিনলেন। আসলে কিন্তু আপনি কোনও শোনা কিনলেন না, আপুনি সহস্ৰ মুদ্ৰার বিনিময়ে কিনলেন গিণ্টি কু**রা** কতকগুলি পিতল। এই ক্ষেত্রে আপনি অপরকে ঠকাতে গিয়ে কিংবা অপরের অপরত দ্রব্য আত্মসাৎ করতে গিয়ে নিজের দ্রব্য বা অর্থই আপুনি হাতিয়ে ফেল্লেন। এই অসাধারণ প্রবঞ্চনা দাবা ঠগীরা প্রবঞ্চিত ব্যক্তির সম্বনিহিত স্বাভাবিক [স্থম] অপস্পৃহা জাগ্রত করে তাকে লোভী করে তুলে। এই ভাবে প্রবঞ্চিত না হলে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি তার স্বাভাবিক অবস্থায় এইরূপ অপকর্ম সম্বন্ধে হয়ত চিস্তাত করত না; বরং ঐরূপ কার্যকে সে অন্তরের সাথে দ্বণাই করত। এই ধরনের প্রবঞ্চনাকে আমরা 'অসাধারণ প্রবঞ্চনা' বলে থাকি।

[প্রবঞ্চপণ বন্ধুরূপেই নাগরিকদের অর্থাপ্তরণ করে। বস্ততঃ মান্তবের ক্ষতি করা শক্রেতা অপেকা বন্ধুত্বের চল্লবেশে আবেও সহজে সম্ভব হয়। এই কারণে পণ্ডিতেরা বলেন, "যদি কারও ক্ষতি করতে চাও ত প্রথমে তাব দঙ্গে বন্ধত্ব করে তার তুর্বল্ভাদমূহ জেনে नाड ." विश्वाय करत विश्वक शक्त यक्ति भावशानी, मांक्यान ও प्रतिष्ठ প্রকৃতির হয় তা হলে এই পম্বাই প্রকৃষ্ট। ঠগীরা এই সভাটি বিশেষ রূপে থেনে নিড়েছে। ঠকামীর দ্বারা অর্থাপহরণ অপেক্ষাকৃত সহজ পর। এই কারণে পথিবীতে ঠগীদের সংখ্যা অক্সাক্ত অপরাধীদের তলন'য় গনেক বেশি। ঠগীরা দাধাবণত: তুর্বল ও ভীক প্রকৃতির এব অত্যধিক চতুর হয়ে থাকে। তারা সাধারণতঃ খুন-জথমের ধার দিয়েও যা। না। বরং তাদের একান্ত রূপে নিরীহ ও বিন্ধী মাত্রবের মত্ত দেখা যায়। এ কথা স্বীকার্য যে চুরির কুননার জোচচুরি করা অনেক নিরাপদ। এইবার আমি এই প্রথকক অপরাধীদের সম্বত্ত বিশদৰূপে আলোচনা করবো।]

এই অসাধারণ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ 'ঠগী নওদেব।', 'টপকা ঠগী', 'নোট ভবলিও' প্রভৃতি অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলা থেতে পারে। এগুলি অয়োনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত। অন্তরূপ ভাবে যৌনভ অসাধারণ প্রবঞ্চনারও অন্তিত্ব আছে। মান্তব মাত্রের মধ্যেই যে ধৌনজ ও অযৌনজ অপস্পৃহা স্বপ্ত অবস্থায় বর্তমান আছে এবং উহাদেরকে কৃত্রিম উপারে বে বহিগত করা যায় ভাহা এই সকল অসাধারণ প্রবঞ্চনাসমূহ প্রমাণিত করে। প্রথমে বিবিধ প্রকার অযৌনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে আলোচনা করব।

ঠগী নওসেরা

নওদেরা পদ্ধতির অপর নাম বিভুগ্যাঘণিও [Bead Gambling]। ইহা একপ্রকার অংখনিজ অসাধারণ প্রবঞ্চনা। এই পদ্ধতিতে অপরাধীরা Bead বা ঘুটির দাহাষ্যে জুয়ার অভিনয় ক'বে লোক ঠকার। অনেকে ঘুঁটির বদলে তাস প্রভৃতির ঘারাও এই (थला (थरन थारक। जानरन हेराव मुथा উरक्त अरकवारव क्या নয়। নওসেরা দলে প্রায়ই বহু সংখ্যক ব্যক্তি যুক্ত থাকে। ইহাকে একটি বাস্তব অভিনয় বললেও অত্যুক্তি হবে না। এক-এক জন ব্যক্তি এক-একটি অংশ আক্টিবা প্লেকরে বায়। এদের মধ্যে কেহ দাজে াণী, কেই সাজে বাজা, জমিদার বা বড বড ব্যবসাদার, কেই বা উহাদের সানেজার সাজে। দারোয়ান, বেয়ারা, ঘাতক, থাতাঞ্জি প্রভৃতি সাজবারও লোকের অভাব হয় না। প্রথমে 'ন হসেরা' নামে প্ৰিচমা অপুৱাধী দল ঘারা মিতাস্তবে দিলীর এক শ্রেণীর মুসলমানদের দারা] এই অপরাধ প্রবভিত হয়। পরে বাংলাদেশের পতনোল্লথ ধনী বংশের তুলালরা অর্থের প্রয়োজনে এর উন্নতিসাধন করেন। * আজ এদের গতিবিধি প্রিবীর সর্বত্রই। বছ বড শহরে এরা আস্তানা গেডে লোক ঠকার। ভারতে সর্ব প্রাদেশের ব্যক্তিদের নিয়েই এদের দলগুলি পঠিত। এদের মোহিনী-শক্তি অল কথায় ব্যক্ত করা যায়

কেহ কেহ এ'ও বলে বাকেন বে নয়'শ[>٠٠] উপায়ে ইহা সমাধিত হয় বলে
এ'কে নওসেয়াবলা হয়েছে। অবল এ কথা টক বে বাংলা দেশে এয় অবৃত উয়ভি
খটে। একবে এই অপরাধ পৃথিবীয় সকল বেশে প্রচলিত হয়েছে।

না। বাক-চাতুর্ব, ৰচন-বিস্থাদ এবং বিভিন্ন স্ক্রপ "মেক্-জাপ"ই একের প্রধান সহায়।

এদের আমরা উপবি উক্ত কারণে "অসাধারণ" প্রবঞ্চকদের পর্বামে ফেলে थाकि। महरवव वर् वर् श्वांता वत्न वांगिश्वनिष्ठ अवा व्यवकर्म করে থাকে। কলিকাতা, বোষাই প্রভৃতি শহরে এইরূপ বহু পুরাতন প্রাসাদ আছে। এই সকল বিরাট বিরাট প্রাসাদে উত্তরাধিকারীক্তরে বাডিব অর্গপত ধনী মালিকের বছ নিংম বংশধর স্পরিবারে ইহার বিভিন্ন অংশে বাস করেন। এই সকল বাটীতে পুরাতন আমলের বভ বভ দালান বা "হল" ঘর দেখা যায়। পুরাতন আমলের আসবাবে স্চ্ছিত হল ঘুর্টির উপর কিন্তু স্কল বংশধরেরই সমান অধিকার থাকে। পুথক পুথক রূপে ৰসবাস করলেও প্রয়োজন মন্ত সকলেই এই তল ঘর্টি ব্যবহার করে থাকেন। এই সকল বংশধরদের কাহারও কাহারও অবস্থা উন্নত থাকলেও তাদের অধিকাংশেরই অবস্থা অত্যন্ত ৰূপ শোচনীয় দেখা যায়। নওসেরা দলের অপরাধীরা অনেক সময় এইরূপ এক বংশধরকে তাদের অংশীদার রূপে বেছে নিয়ে তাদের সহিত ষোগসাল্পসে লোভী বণিক এবং অন্তান্ত লোকদের এই সকল হল ঘরে • ভুলিয়ে এনে তাদের সর্বনাশ সাধন করে থাকে। এই কারণে অতগুলি বংশধরদের মধ্যে কোন ব্যক্তির সাহাযো যে এই অপরাধীরা হল ঘরটি ব্যবহার করেছে ভা সঠিক ভাবে নির্ণয় করা কঠিন হয়ে পড়ে। कांत्रन मरश्लिष्टे वरमधविष्टे श्वाब्रहे धवा-रहाँबाद वाहरत बार्कन अवर

কানও কোনও কেতে বঢ় বছ বাছি ভাছা করে উহা 'ভাডা করে আনা' দানী
আনবাবপত বারা নাজিয়ে য়াবাও হয়। বছ বছ শহরে এয়ণ বহ ছানী আভালা
এয়া ভাছা করে নিজেয়ের দবলে য়াবে ও এয়োজন মত বাবহার করে।

ফবিয়াদীর সামনে কথনও তিনি হাজিবও হন না। এ ছাড়া বিষয়টি এমন ভাবে সাজানো হয় যাতে প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা এই নকল ঝুটা রাজা, জমিদার বা ব্যবসাদারকেই বাভিব আসল মালিক বলে সহজেই ভূল কবে। দলের অধিকাংশ লোকই কিন্তু দালালের ভূমিকায় কাজ করে। এই সকল দালালের। শহর, শহরতনী এবং দ্ব গ্রাম্য জনপদগুলি হ'তে নানা অছিলায় ত্র্বাচিত্ত গৃহস্থ ভদ্রলোকদের ভূলিযে এনে কাজ হাঁসিল ক'বে অপর আরে এক বড শহরে কিছুদিনের মত সরে পড়ে। কিরূপ পদ্ধতিতে এই সকল অপকর্ম সংঘটিত হয় তা নিয়ের বির্তিটি পড়লেই বুঝা যাবে।

"মাস দেডেক পূর্বে এক চায়ের দোকানে বন্ধু অজিতের সঙ্গে আমার
প্রথম পরিচয়। অজিতের আগ্রহাতিশব্যে আমাদের এই পরিচয় অচিরে
বন্ধুরে পরিণত হয়। একটা বাবসা ফাঁদবার থেয়াল সেই আমার মধ্যে
চুকিয়ে দিয়েছিল। অজিত আমায় বৃঝায়, 'ছাম্! বাবসা করতে গেলে
তিনটি জিনিস চাই—সময় চাই, স্থবিধে চাই, পয়সা চাই। তোর ভো
তিনটি জিনিসই আছে। এবার চল ভোকে ভৈরব দাছর কাছে নিয়ে
চলি। মস্তবড় কারবারী লোক তিনি। তিনি ঠিক একটা মতলব নিশ্চয়
বাহলে দেবেন।' এর পর অজিত আমাকে ভিরববাবুর কাছে নিয়ে
আমে। প্রথমে ভৈরব দাছ আমাকে এ বিষয়ে কোনও উৎসাহই দেন
না। পরিশেষে অবস্থ আমার এবং অজিতের সনির্বন্ধ অয়্রবাধে আমাকে
সাহায়া করতে তিনি রাজি হন। কিন্তু প্রথমেই বেশি টাকা থরচ করতে
তিনি আমাকে মানা করে দেন। তিনি আমাকে সাবধান ক'রে দিয়ে
বলেন—'কত টাকা নই করতে তুমি রাজি আছে। তোমার সম্বল ত মাত্র
হাজার ত্রিশ টাকা। বাপ মরবার সঙ্গে সঙ্গেই সব উড়াতে চাও বৃঝি!
দেখ বাপু! তৃষি অজিতের বন্ধু। তাই তুমি আমার পৌত্র স্থানীয়

ব্যবদা হচ্ছে একটা জুরা থেলা, হার-জিতের কোনও ছিরভা নাই। ভবে একটা কাজ তৃষি করতে পার। তৃষি বরং কিছু জয়ি কিনে ফেল। হয়। বুবলে ? তাকি হে—"

ইভিমধ্যে দেখানে একজন প্রোচ বাঙ্গালী এসে হাজির চলেন। रेखवरवान विवक हात्र जारक स्थालन, 'aशान कि ठांहे रह आवात्र ভোমার ? আমি বলেচি ভো ও'সবে রাজি নই।' আমতা-আমতা করে ভদ্রলোক উত্তর করলেন, 'দেখুন, বাদলপুরের মাভাল জমিদারটা কোল-কাতার এসেছে। অনবরত হুণ্ডি কেটে জলের দরে বিষয় বিক্রন্ন করছে। ভাব এট কথাতে চশমাটা কপালে উঠিয়ে ভৈরব দাত বললেন, 'আরে। छाडे नाकि? जात्रि थ्व हिनि अस्ति । अस्ति ब्राटिन जात्रि जात्रि वानावह । কোন কোন সম্পত্তি ওদের বিক্রি হবে ?' উৎফুল হয়ে দালাল ভদ্রলোক উত্তর করলেন,'আজে। বীরভূম জেলার হুটো শাল বন। আসল দাম ওর চল্লিশ হাজার হলেও মাত্র সাত হাজার টাকায় বিক্রন্ন করবেন।' 'এঁ।। এ তুমি বল কি? আমি যে একবার নিজে গিছলাম সেথানে। কিন্ধ চল্লিশ হাজার ভুমি কি বলছ ? ওর আসল দাম হবে অস্কৃত: সত্তর হাজার। ভার প্রভি এইরূপ এক উচ্চি করে তৈরৰ দাছ আমার দিকে ফিরে বললেন, 'ভোমার দাছ একথানা क्शान वर्षे। একেবারে, মেখ না চাইতেই জল : किस मवते। ভোমার विक्रि ना छाই। वर्धकीं वामि निष्के दायव। मान कुठे बदा दाख ৰাট হাজারে ভ বিক্রি করবই। ল্যাণ্ড স্পেকুলেশনই হেখছি বেস্ট বিজনেস। • जाताव श्राप्त नव नक ठोका क्रियित जाहेरक (नन। नहेरन कि जाव আমি বলে থাকি! বাক, দাছ। ভাচলে ভূমি কাল সাভটার এস। ৰ্দি কিছু হর ও ভোমার কপানেট হবে। হাজার আটেক টাকা ভূমি महम् अता। अव विनि विश्व कवि प्रवकात कवि ना।

अमिटक हर्राय किमिटकामका व्यास कर्रम-जीह कीछ। विमिष्ठाविका खेंडिए नित्र टेडरवराष्ट्र कथा कहेरलन, 'काछेन् ? शविमनवात् ! ईा, ईा, ও ত হবেই ! কেয়া ? বাহার হাজার । ওতনা তো আভে গদিরে মন্দ্রত নেহি। নেহি নেহি নেহি, কেইদেন হো শেক্তা। ব্যাহ-উদ্ধ তো षां जिन दन दा निया। षां जि विभ शकां द श्रेम (मत्न (मका। षाका। আপ আদমি ভেজিরে। ভনিয়ে । মূলুক-টাদকো ভেজ দিয়ে।' এর পর ভৈরবদাহর কারবারী অভিজ্ঞতা সহত্ত্বে আলোচনা করতে করতে আমি এবং বন্ধবর অঞ্চিত দিনেমা দেখে বাডি ফিরি। পর্যান স্কাল সাডটার অজিত আমাকে ভৈরবদাহর বাভি আনে। ভৈরববার একট কিন্তু-কিন্তু কবে আমাকে বললেন, 'ড্রাইভারটা তো এখনও এল না। যাক। তাহলে ট্যাক্সি করেই চলো।' অন্ধিত ও আমাকে নিয়ে ট্যাক্সিতে উঠে ভৈরববার हरूम मिलन, 'এই চালাও শোভাবাঞ্চাব।' किन्न পরকণেই আবার कि ভেবে তিনি অঞ্চিতকে বললেন, 'আচ্ছা। অঞ্চিত, তুমি আমার অফিসে একট বস। সিকিমের একজন ব্যবসায়ী আস্বেন। তাকে বস্তে বলবে।' এরপর **অঞ্জিতকে নামিয়ে দি**য়ে তিনি ট্যাক্সি ডাহভারকে স্টার্ট দিতে বললেন। উদ্দাস গতিতে তথন ট্যাক্সি ছুটে চলল। শোভাবাজারে এমে ভৈরববারর নির্দেশমত একটা মোটা মোটা থাম ও পালা পুরান বড वाष्टिय मामतन हो श्रिश्वाना कर्ष मिर्य है। श्रिहानक त्यामात्मवरक वल्ला, 'ই তো হামরা মুল্লককা জমিনদার। আরে এ তো বাদপপুথকো রাজাবার আছে।' তার এই সগতোজির উত্তরে ভৈরববারু ট্যা'ন্ম ড্রাইভারকে বললেন, 'কা ? তুম চিনভা ইদকো ?' ডাইভার উত্তবে খলি মনে তাঁকে ৰললে, 'আপ কেয়া বলে? বেলিয়ামে তো ইনকে। ভারা জমিনদারী शात । अना सात्र वाद्यमारमां हेन्तका स्निनमात्री आहि भाउँव विस् विस बहु बक्रमणी चारह ।' 'इन् ! किरु शान,'-- এই बर्ग (७४१वावू है। जिन

ভাড়া চুকিয়ে আমাকে নিয়ে নামলেন। কিন্তু দেখানে বাদ সাধল গেটের তক্ষা-আঁটা শালীমশাই। পথ আগলে দরোয়ানজী খিঁচিরে উঠে বললেন, 'পমলা একালা দিইমে তো ?' ছটা টাকা দবোমানের হাতে গুঁজে দিয়ে ভৈরবদাত ভুকুম করলেন,—'তুম যাও আভি। মহারাজাকো দে ওয়ানজীকে থবর ভেজো-ও-ও।' আমাদের দেলাম জানিয়ে দরোয়ানজী এইবার আমাদেরকে একটা হলঘরে এনে সেখানে আমাদের বসতে বলে (मञ्जानकोरक अञ्चाना कानारक श्रन। व्यापि व्याप कराव व्याप अन्याप व्याप व्या বাড়ির আদ্ব-কান্ত্রদা পরিলক্ষ্য করছিলাম। আমাকে এধার-ওধার তাকাতে দেখে ভৈরবদাহ একটু হাসলেন ও বললেন, কি আর এখন দেশছ দাত। সবই এদের মদে আর জুয়ার গেছে। রাজার চেহারা দেখলে আরও অবাক হবে। লোকটা ঠিক একটা নিরেট বোকা নর-রাক্ষ্য। হঠাৎ গণ গণ আওয়াজ করে একটা ঘোড়ার গাড়ি গাডিবারাতার নীচে এসে দাঁডাল। সেখানে একজন তকমা-আঁটা লোক। বোধহয় ওদের महिमरे रत । तम ही काद काद मक्नाक ब्रानिय निष्क्रिन,—'ह नियाद ! ভফাৎ ৰাও। বাণীমা আডি।' দূব হতে আমি লক্ষ্য করি যে, একজন খামাকী প্রোটা মহিলা গ্রদের কাপড় পরে বাড়ি টুকছেন। তাঁর পিছনে পিছনে ভিজা কাপড়ের পুঁটলি হাতে আসছে ঝি এবং তার পিছনে পিছনে আগছে এক অপূর্বস্বন্ধী সপ্তদুশী বালিকা। হঠাৎ একজন বেয়ারা এসে দরজার পর্দাটা টেনে দিয়ে যাওয়ায় এদের আর আমি দেখতে পাই না। এর অল কিছুক্ষণ পরেই দোতালার ঘর থেকে অরগ্যানের ঝন্বার বেজে উঠে। আমি শুনতে পাই জমিদার-কন্সার শপূর্ব কণ্ঠসঙ্গীত, 'তুমি বে আসিবে তা আমি জানি গো জানি।' चात्रि मुख हरत के शैछ अनिहिनाम। हर्वार मिखतानकी क्छोबाव परव हरक वरन **फेर्रानन, 'चार**द रेडवर रह, जुनि এডहिन পরে ? ७-७—म्ह

জন্সলটার জন্তে বৃঝি । কিছ ভাষা সাত হাজারে হবে না। ওর জক্তে দেও হাজার আরও চাই। তা ছাড়া আমাকে ভাল কমিশন না দিলে সব ভেতে দেব।' উত্তরে ভৈরবদাত মূত হেসে তাঁকে জানালেন, 'ওটা না বললেও হত। ও আমি তোমাকে দিতাম।' এর পর ছই বাল্যবন্ধুর মধ্য धीरत धीरत भूर चालाभ करम छेर्रल । मः कारभत मध्य रह खत्रानकी জানিয়ে দিলেন, জমিদার নাকি রোজ জুয়া খেলছেন, আর হাজার বিশ করে তিনি প্রতিবার হারছেন। এর মধ্যে নাকি দেওয়ান**জী**রও कावमानि चाह्य। जांव निर्दिम्ब थिनल वानाक दावर ह द्वा । द খেলতে আদে দে দেওয়ানজীর শিক্ষামত খেলা জিতে ঘরে ফিরে। দেও-রানজীও এদের কাছ থেকে বেশ কিছু কমিশন পেয়ে থাকেন ইত্যাদি। উৎস্থক হয়ে ভৈরবদাহ দেওয়ানজীকে জিজ্ঞেদ করলেন, 'কিন্তু কারসাজিটা কি? শিথিয়ে ছাও না আমাকে। এক হাত নর আমিও দেখি ৷ কিছু টাকা যদি মৃষৎ এদে যায় ৷ তাতে মন্দ কি আর হবে ?' 'ও-ও কিছু না, খুব দোজা জিনিস। এই তু হাত গঞ্চা আরু ত হাভ কালী'-এই বলে দেওয়ানজী ভৈরবদাহকে তাদের কলবৎ দেখাতে লাগলেন। বোঝা গেল ব্যাপারটা খুবই সহজ। ভুধু হাতসাফাই-এর কার্য মাত্র। কভকটা ভাস সাজাবার কারদাও বটে। কিছু ভৈরব-বাবুর মাথার বিষয়টা কিছুভেই আর ঢুকে না। অনেক কটে কায়দা-গুলো বোধগম্য করে ভৈরবদাত দেওয়ানজীকে বললেন, 'ও সব এখন बाक छाहे। এয়েছি ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে। ব্যবসারে আর সব চলে, কিন্ত জুয়াচুত্রী চলে না।' উত্তরে দেওয়ানজী কি একটা বলতে याक्तित्वन, किन्तु छ। जात्र ठाँत उथन वना इन ना।

'কাকাবাবু!' বলে জমিদার-কতা ঐ হলববে চুকলেন। হঠাৎ আমা-দের সেধানে বেশে তাঁর আর বাক্যক্ষরণ হয় না! মাধা নীচু করে দাঁড়িছে

णिनि चाँठरनद अकठी शुँ हे चांडरन क्छार्क नागरनन । 'चाद नजी मा ! আয় আয়। এঁকে প্রণাম কর। ইনিও তোর একজন কাকা। সতীবাৰী আমাৰ গা ঘেঁদে দাঁড়িয়ে ভৈবৰবাৰুকে প্ৰণাম জানাল। সেই সাথে দে দেওয়ানছोকেও প্রণাম জানাতে ভুললো না। আশীর্বাদ করে দেওয়ানজী তাকে বললেন, 'ষ। তো মা, এঁদের জন্তে চা-টা---' সভীরাণী চলে পেলে দেওয়ানজী আমাকে শুনিয়ে শুনিয়ে ভৈরবদাতর কানে কানে বললেন—'ওহে! চেষ্টা করে একটু দেখো না। তোমার নাডিটি ভো পাত্র হিসেবে ভালই। মরা হাতির দাম এখনও লাখ টাকা। ভা চাডা ওই ত একটা মাত্র সম্ভান। বা অবশিষ্ট আছে তা সবই তো ওর।' 'তা কথাটা তৃমি মন্দ বল নি। চল, তাহলে পাশের ঘরে চলো। এ বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাক। এসব আর ছেলে-ছোকরাদের কাছে নর।' ইশারায় আরও কিছু বলে বয়ুষয় আমাকে একটু অপেকা করতে বলে পরামর্শের জন্ত অন্ত ঘরে গেলেন। বন্ধবন্ধ অদুক্ত হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গেট त्रथात्न **ठा निरम्न हास्त्रिव हर्लन चम्रः स्निमा**त-कन्ना। त्रवमानश्रोत्स्व ८मथात्न न। त्मरथ छोछिश्र्व चरत्र छिनि झिकामा कत्रत्मन.—'बाक्ता। কাকাবাবু কোথায়?' তিনি আমার গা' ঘেঁলে দাঁভিয়ে জিজ্ঞেদ করলেন, 'আপনি কোথায় থাকেন ?' উত্তরে আমি তাঁকে বললাম, 'বালীগঞ্চ।' সভীবাণী জিজ্ঞাসা করলেন, 'আপনি কি জাভ ?' উত্তরে আমি জানালাম, 'কায়স্থ।' সতীরাণী উত্তর দিলেন, 'আমরাও कामम ।' मछोतानी भूनताम श्रम कदलन, 'बाभनाद भवने कि-हे।' छथन উত্তরে আমি বললাম, 'মিভির'। উত্তরে দতীরাণী জানালেন, 'আমরা रिष्टि (राम।' এই ভাবে আমাদের আলাপ ভালো করে জমে উঠেছে। এমন সময় দেওয়ানদা ঘরে চুকলেন, দেওয়ানদাদের দেখে সভীরাণীও ষবিত গতিতে সবে পড়গ। ইতিমধ্যে বেয়ারা এনে জানাল বে, রাজা

সাহেৰ সেলাম দিয়েচেন। আমৱাও কালবিলয় না দেওবানজীর নির্দেশ মত রাজা সাহেবের থাশ কামরার এলাম। প্রকাণ্ড अकठी घर । म्अत्रात्न म्अत्रात्न स्वातन स्वात कार्टिय त्ररकत्न बाए-नर्शन । वए বড আবশি ও ছবি দিয়ে ঘরখানি সালান। একটা বড ফরাসের উপর বসে গডগড়া টানতে টানতে রাজা দাহেব হ' জন মাড়োয়ারীর সঙ্গে জ্বা থেলছিলেন। তাঁর পাশে রাখা টিপয়ের উপর একটা রেকাবে সাজান মদের গেলাস। আমাদের সেথানে বসতে অমুরোধ করে তিনি আবার জ্বায় মনোনিবেশ করলেন। দেখতে দেখতে আমাদের রাজা সাহেব ত্রিশ হাজার টাকা হারালেন। শেষ দানের পর কেপে উঠে রাজা সাহেব ক্রন্ধ ভাবে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ই লোক যাত্র জানতা। এ দারোয়ান। নিকাল দেও ই লোককো।' বেগতিক দেখে দরোয়ান আসবার আগেই মাডোয়ারীম্ম কেটে পডল। আর এক গেলাস মদ নিংশেষ করে রাজা সাহেব ডাকলেন, 'দেওয়ানজী ' তার ডাকের উত্তবে দেওয়ানজী বললেন, 'ছজুর !' তথন রাজা নাহেব তাঁকে বললেন, 'আর কেউ থেলবে ?' ভৈরবদাহ এই সমন বাধা দিয়ে তাঁকে জানালেন, 'আজ্ঞে আমরা এসেচিলাম শাল বন সংক্রান্ত একটা কথাবার্তার জলো।' এবার উত্তরে রাজা সাহেব জ কুঁচকে তাঁকে বললেন, 'হা হা। দে ত আপনারই হবে। কিন্তু আপনার সঙ্গে আমি থেলবোনা। আমি কিন্তু খেলবো এখন এর সঙ্গে।' স্বগত স্বরে আমাকে শুনিয়ে শুনিয়ে ভৈরবদাত বলে উঠলেন, 'এই থেয়েছে রে! মাতালের কাণ্ড দেখ। শেষ বরাবর দাহভায়ের উপরই ঝোঁক পড়ল। বেচারা ছেলেমামুষ।' মুচুন্বরে **एम अप्रामको वर्ल छेर्रलन, 'छा ब्याब कि श्रुव, (अनुक ना। काप्रमाठा** তো শিখে নিয়েছে। বোকাটা হাকক না। আরও কিছু না হয় যাবে। ভৈরবদাহ ভৎসনার খবে উত্তর দিলেন, 'তুমি কি-ই বল ত ? এদিকে

জামাই করতে চাচ্ছ, অধচ—' ভবসা দিয়ে দেওয়ানজী তাঁকে বললেন, 'সৰ্ট তখন তো ওর্ট হবে। না হয় আগে থেকেট হাজার ত্রিশ নিল। এখন খেকে এঁকে তো ওকেই দামলাতে হবে! ভগবানের ইচ্ছেম্ব বিদ ড'হাত এক হয়-।' এদিকে রাজা সাহেব তো সেথানে মদ থেরেই চলেছেন। এদের কথোপকখন তাঁর কানেই যাচ্চিল না। হঠাৎ মদের গেলাস নামিয়ে রেখে রাজা সাহেব বললেন, 'এই খোকাবার, এসো! ভাহলে বদে যাও আসনে।' আমি এ প্রস্তাবে প্রথমটায় রাজি হই নি। কিন্তু দেওয়ানজী ও ভৈরবদাহ ভরদা দেওয়ায় রাজি হই। এতে রাজি হই কতকটা লোভে পডেও বটে। কিন্তু মাত্র ছু'বার জেভার পরই আমি হারতে আরম্ভ করি। শেষে আমার সঙ্গে করে আনা দশ হাজার টাকাও হেবে ৰাই। বেশ বুঝতে পারি বে হাত সাফাইয়ের ব্যাপারে রাজা সাহেব একজন ধুরদ্ধর ব্যক্তি এবং এও বুঝতে পারি যে আমি একটা দ্মাদলের কবলে এনে পড়েছি। ভয়ে ও ভাবনায় এবং অফুশোচনায় আমি চেঁচিয়ে উঠি। আমাকে চেঁচাতে ভনে রাজা সাহেব कुष श्रम (इंटक উঠलन, 'बर्ट । ख्रमात्र १ प्राचीत (है) एक भारत ? परे। এই দারোয়ান।' দেওয়ানজী এইবার আমাকে সরিয়ে এনে বললেন, 'এখানে ছেলেমামুখী করো না খোকা। खुत्रा খেলা সকলের পক্ষেই অপরাধ। টেচালে পুলিশ এসে সকলকেই পাকড়াও করবে।' এর পর ফিবে দেখি ভৈরবদাত অন্তর্ধান হয়েছেন। আমি সেথানে ফাঁকা ঘরে ভথন একা আছি। এরপর আমি পারব্রাহিভাবে চেঁচিয়ে উঠলাম,'পুলিশ! পুলিশ।' আমি বে চেঁচিয়ে পাডা মাত করব তা বোধ হয় একের পরিকল্পনার বাইরে ছিল। বেগতিক বুঝে দেখানে হাজির হলেন স্কঃ বাজসুমারী সভীবাণী। ভিনি ঝড়ের মন্ত ছুটে এদে চেঁচিয়ে বললেন, 'বাবা! ফের তুমি এইভাবে লোক ঠকাছ ! দাঁছাও! মা

আসচেন।' ওদিকে ধরতার ওপারে চুড়ির ঠুন্ ঠুন্ আওয়াত শোনা পেল। বেগতিক দেখে রাজা সাহেব, দেওয়ানজী ও দরোয়ানরা ঘর ছেড়ে পালিরে পেল। এর পর সতীরাণী আমার গা ছেঁসে দাঁডিরে चार्यात कैं। स्वय छेनत हांछ द्वरथ अकूर्यात्मत चरत वनन, 'त्रथन। किছ ষনে করবেন না আপনি। বাবা লোক খারাপ নন। সম্প্রতি ওঁর মাধাটা একট थावान श्याह । दिख्यानकोरे यह थारेदा थारेदा खंद मर्दनान করেছেন। কালও ওঁরা একটা লোককে এইভাবে বজিশ হাজার টাকা ঠকিয়েছিলেন। মা জানতে পেরে সব টাকা তেনাকে ফিরিয়ে দিয়েছেন। মা বললেন যে, কাল আপনাকে একবার আগতে। আপনি বাত্তে এখানে থাবেন, টাকাগুলোও নিম্নে যাবেন।' আমি তথনও হতভম হয়ে দাঁড়িয়ে বইলাম! আমার মুখে কোনও উত্তরই যোগার না। সভীরাণী এইবার ভার হীরা ও মূক্তা বসান হার ও বলম হটা খলে ফেলে সেগুলো আমার হাতে তলে দিয়ে বলে উঠল, 'আমাকে विश्वान रुष्क् ना वृक्ति । चाष्क्रा এইগুলো তাহলে বেথে मिन। এই-শুলোর দাম অস্তত: চল্লিশ হাজার।' আমি এবার অপ্রস্তুত হয়ে উত্তর कवनाम, 'ना ना, चाननारक विचान कवि। चाननाव मारक वनरवन रह, कान चामि निक्तत्र चामव।' चखरान (शत्क माराव गना छन्छ (भनाम, 'আহা। আহা। নাবা আমার। আমার সভীর কি এমন কপাল হবে। এমন ছেলে কি আমরা পাবো ? এদের ছহাত কি এক হবে ?' 'আসব আসব, নিশ্চরই আসবো—' এইবলে আমি সেদিন বাড়িফিরলাম। আমার হ্রদয়ে ও মনে অনেক আশা। আমার হারানো অর্থের বিষয়ে তথন আমি নিশ্চিত্তও হয়েছি। প্রদিন সন্ধায় দাভি কামিয়ে সিব্বের পাঞ্চাবি भरत मछीएक वाछि शिख एथि एव मव (छा-छा। स्मथास सममानत्वद गाफा-मक्छ तारे। वद्याद कारह विशे धक्यन गार्टर ७ वन हरे-जिन

वाकानी निष्टितः। नकत्नहे वाका नात्रवाक वृंबाछ अमहान । नात्रवाव कारह अनुवास जिनि वाका नारहरवन काह थिएक निभारत जानाहे-अन ছন্ন হামার একর ছন্নি কিনবেন। বাঙ্গালী ভদ্রলোকেরা বেহারের একটা चाद्यत्र थनिव थवरव रमथारन अरमरहन, हेलामि। मकरल भिरत इनरवैर्ध ধানায় এসে ভনলাম বে. আমবা একটা তুর্দান্ত নওদেরা গ্যাক্ষের খগ্লবে পড়েছি। তদত্তে প্রকাশ পেল যে আমার বন্ধমন্ত—ঐ অঞ্চিত. ভৈববদাছ, রাজা, রাণী, দেওয়ান, দরোয়ান, মায় ট্যাক্সি ভাইভার পর্যন্ত এক দলেরই দলী। বাজ সাহেব এবং ভৈরবদাত্র বাভি চটি ভাডা করা এবং বাডির ঘাবডায় আসবাব-পত্রর দোকান থেকে ভাডায় আনা হরেছে। দলটা না'কি ততক্ষণে বোমে, দিলী বা অক কোনও द्व प्रत्म निष्ठान नियाह । वर्ष वर्ष महत्व अतम अहे मन अकाशिक वार्षे দামন্ত্রিক ভাবে ভাড়া করে আজা গাড়ে এবং চারি দিকে তাদের এজেন্ট পাঠার। এই এজেন্টরা স্থামার মত বোকা দেখে ছেলে-বুড়োকে যোগাড করে আড্ডায় এনে এইভাবে লোক ঠকায়। ছেলে-ছোকরাদের মধ্যে শিকার পেলে সতীরাণীর আবিভাব হয়। তা না হলে সতী ও তার মার সাহায্য ব্যতিরেকেই সেখানে কার্য সমাধিত হর।"

মাহবের অন্তনিহিত দুর্বলতাকে সাধারণ ভাবে দুই ভাগে বিভক্ত করা মার, ষধা—বৌনজ এবং অবৌনজ। অর্থাৎ কাহারও কোঁক থাকে নারীর উপর, কাহারও কোঁক থাকে অর্থের উপর। কাহারও কাহারও আবার নারী এবং অর্থ [সম্পত্তি] এই উভয়েরই উপর কোঁক দেখা যার। প্রয়োজন মত অপরাধীরা ইহার একটি বা অপরটি কিংবা একত্রে দুইটির মারাই দুর্বল্ভিত্ত মাহ্রুবকে প্রশুক্ত করে থাকে। উপরি-উক্ত কাহিনাটিতে নগুরোরা অপরাধীরা কির্দা প্রতিতে মাহুবের শন্তর্নি হিত এই বৌনজ এবং অধীনজ শৃহাবর জাগ্রত ক'বে তাবের ঠকিরে থাকে তা বলা হরেছে। এইবার ঠকী হলের আভ্যন্তরিক লংগঠন সহস্কে কিছু বলা যাক। নওসেরা হলের কার্যকলাপ এবং সংগঠনের মধ্যে আমরা অত্যন্তরূপ মনোবিজ্ঞানের পরিচর পাই। এই সহস্কে নওসেরা হলের একজন অপরাধীর একটি বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। এই চমকপ্রদ বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য। বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি বুঝা যাবে।

"আমাদের দলের লোকেদের মধ্যে কতকগুলি লাছেতিক শব্দ প্রচলিত আছে। এই সকল সাহেতিক শব্দ আমরা কেবলমাত্র নিজেদের মধ্যে ব্যবহার করি। আমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি রাজা, জমিদার বা বড ব্যবসাদার সাজে, তাকে আমরা বলি 'বৈঠো'। আমাদের দলের মধ্যে যে ব্যক্তি ম্যানেজার বা দেওয়ানজীর ভূমিকা গ্রহণ করে, তাকে আমরা বলি 'সোক্তাব'। নওসেরা দলে যে ব্যক্তি প্রথম জুয়া খেলার স্ক্রনা করে তাকে আমরা বলি 'ট্রাইম্যান'। আমাদের যে ব্যক্তি দালালের ভূমিকায় অভিনয় করে তাকে আমরা 'দালাল'ই বলি।

এই সকল দালাল নানা স্থান হতে নানা শ্রেণীর লোকদের নানা স্থানি ছলিয়ে ছলিয়ে এনে আড্ডান্থলে হাজির বরে। প্রভারণার অভিপ্রায়ে আড্ডান্থলে নীত ব্যক্তিদের আমরা তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করি এবং ভদম্বায়ী আমগা ভাদের সম্বন্ধে ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকি। এই তিন শ্রেণীর ব্যক্তিদের আমরা বগাক্রমে (১) কোরা, (২) সোনাম্ভা এবং (৬) ফুটা বলে থাকি। এমন বহু ব্যক্তি আছে যারা পূর্বে এইরূপ থেলা থেলে ঠকেছে। এই সকল ব্যক্তিদের আমাদের পরিভাষাতে আমরা বলি 'ফুটা।' এদের মধ্যে বারা এইরূপ থেলা কথনও থেলে নি, কিন্তু নওসেরা প্রভারণার পদ্ধতি সম্বন্ধে গর ভনেছে, সেই

সকল ব্যক্তিদের আমহা বলি 'দোনামুড়া'। এদের মধ্যে এমন লোক থাকে যারা এইরূপ থেলা পূর্বে কথনও থেলে নি, কিংবা তারা এইরূপ প্রতারণার সম্বন্ধ কখনও কোন গল্পও ভনে নি। এই সকল বাজিকে আমরা বলি 'কোরা'। এই 'কোরা' মানুষদেরই বেছে নিয়ে আমরা ठेकिए थाकि। माधायनणः वामया घँ हित बाताहे এहे त्थना त्थनि। কথনও কথনও আমরা তাদও ব্যবহার করি। এই তাদগুলি কায়দা মাফিক দাজানো হয়। প্রত্যেক বিবি বা গোলাম পিছ আমরা টাকা ফেলি। তাসগুলি একটা বিশেষ কায়দাতে সান্ধান হয়। এতে ক'বে প্রথম, বিতীয় এবং তৃতীয় দানে কাহারও ভাগে কোনও চবি পড়ে না। অর্থাৎ, তাতে কেউ জেতেও না, তাতে কেউ হারেও না। তাদ দাব্দাবার कात्रमात्र श्वरन ठउर्थ. नक्षम এवः यह मात्म क्षविक वास्तिहे [victim] ঞ্চিততে থাকে। তুই হাজার টাকা ক'রে ভিন দানে ছয় হাজার টাকা জেতার পর [আনন্দের আতিশয়ো] প্রবঞ্চিত ব্যক্তি **অ**তান্তরূপ উত্তেজিত হয়ে উঠে। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির মনের এই বিশেষ অবস্থাকে আমরা বলি 'গরম'। পর পর তিন তিনবার জেতার পর প্রবঞ্চিত ব্যক্তির উত্তেজনা শেষ সীমায় আসে। এই সময় তার প্রতি ধমনীতে বক্ত অতি ক্রত প্রবাহিত হতে থাকে। এই সময় তার জিহবা ও তাল ভকিয়ে বায়। তথন তার বাক্যক্ষরণ পর্যস্ত হয় না। এই সময় ভার মুখ বক্তিমাভ ধারণ করে। অর্থাৎ তার মাথা হতে বক্ত নীচে নামে। ফলে মস্তিষ্ক তার অসাড হয়ে আসে। তার বক্ষ দ্রদ্র করে এবং হস্তবন্ধ কাঁপতে থাকে। এই অবস্থায় জ্বায় জেতা মূদ্রা কয়টিও দে পূর্বের ক্রায় নিজের কোলের দিকে টেনে আনতে পারে না। বে দালালটি প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে অকুস্থলে ভূলিয়ে এনেছিল, সেই দালালই তথন প্রবঞ্চিত ব্যক্তির কোলের দিকে টাকাপ্রলো টেনে স্মানে। তথন ভারা এমন ভাব দেখার, বেন সেও ভারু মত উত্তেজিত হয়ে উঠেছে। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির মনের এই বিশেষ অবহাটিকে আমরা বলি 'বুর'। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির এই 'বুর অবস্থার' সময়েই আমাদের দলের একজন খেলার ঘুঁটি পান্টিয়ে বা খেলার ভাস উন্টিমে বা ভা সবিমে দিয়ে খেলার মোড় ঘুরিমে দেয়। সাধারণত: হাত সাফাইরের সাহায্যেই আমরা এই কান্স কবে থাকি। 'ধুর' অবস্থায় প্রবঞ্চিত ব্যক্তির বৃদ্ধিশ্রংশ ঘটে এবং এর ফলে দে আমাদের কোনভরূপ চালাকিই ধরতেপারে না। এইরূপ হাত সাফাই-এর সাহায়ে ঘুঁটি উন্টান বা তাৰ পান্টানকে আমবা বৰি, 'ভোড'। এই 'ভোডে'র কার্য নির্বিদ্ধে নমাধিত হওয়ার পর আমাদের মধ্যে বে বৈঠোর ভূমিকায় [রাজা, জমিদার বা ব্যবসাদার বিভানর করছে, সেই ব্যক্তি হঠাৎ এক সঙ্গে একেবারে বারো হাজার টাকা, অর্থাৎ প্রবঞ্চিত ব্যক্তি মত টাকা ঞ্জিতেছে তার ছ'গুৰ টাকা বাজি ধরে বদে, অকুন্তলে উপস্থিত কোনও এক শুভাকাজ্জীর বার বারনিবেধ সত্তেও। এই সময়ে আমরাও নিমু স্বরে প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে 'বৈঠো'র এই শেষ প্রস্তাবে রাজি হতে বলি। আমাদের উপদেশে এবং উৎসাহে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি 'বৈঠো'র এই প্রস্তাবে রাজি হয়। কিন্তু এই শেষ খেলার পর সে দেখে যে, তার প্রথম করদানে জেতা ছয় হাজার টাকা তো দে হারিয়েছেই, তহুপরি সঙ্গে করে আনা ভার নিজের চয় হাজার টাকাও তাকে বার করে দিতে ट्राष्ट्र । जामारम्ब मर्था रव मानान रमरक्राह्, रम छथन अथान जूमिका গ্রহণ করে। এ সময় সে ডাডাতাডি প্রবঞ্চিত ব্যক্তির কানের কাছে মুথ निया এम वरन छर्टा, 'मनारे । ও—अटी किছू नम् । এই हाब्टी देववक्तम रुख (शहर । अब भरवत मान नवहार छेलन रुख बारव । जाभनि मिख मिन मारनत होका कहा।' अहे छेशाम स्मान निरम श्रविका राकि शकादेव द्वीका कबदे। जात्वय विश्व शादव वात्वय वात्र श्राह्म व्याप्त

কিছ ভাৰ সামাবার গুণে সে আর একটি বারও মিচতে পারে না। এট বাজিমাৎ করার নাম দিয়েছি আমর। 'চোট'। এই খেলাতে দশ টাকাকে আমরা বলি 'গছ', এবং একশ টাকাকে আমরা বলি 'গিরাই'। এইভাবে টাকার সংখ্যামুষায়ী আমরা গজ, গিরাই পটি, বারি ও বাটা বলে থাকি । অনেক সময় এই প্ৰৰঞ্চিত ব্যক্তিদেৱও আমবা দলে ভতি করে নিই। কি করে তা বলচি ভুমন.—এই ধরনের শিকাররা [victim] প্রায়ই त्नाको, चकावो वा **प्रवंग**हिरखंद राम शारक। कारादा कारादा मासा অপরাধ-প্রবৰ্তাও দেখা যায়। এইরূপ প্রকৃতির মামুষ না হ'লে অপরকে ঠকিয়ে অর্ব উপায়ের বাসনা তাদের মধ্যে আসতো না। এইরূপ প্রকৃতির মানুষেরাবোকা জমিদারকে ঠকাতে গিয়ে নিজেগাই ঠকে। এই অবস্থাতে ভারা আমাদের কাছেই এদে ধবে কেঁদে পড়ে। নিদেরাই জ্যা খেলেচে—এই ভন্ন ও লব্জান্ন তাবা এ কৰা কাউকে বলে না। এই প্রবাজে আমানের এই অভিনয় চাতুর্য সহজে আমরা তাদের ওয়াকিবচাল করে দিই এবং তাদের আমরা জানাই বে তারা অন্তরূপ ভাবে আড্ডাখানার লোক সংগ্রহ করে আনতে পাবলে তাদেরকে ঠকিয়ে আমরা যা' অৰ্থ পাৰো তা থেকে কতিপুৰণ স্বৰূপ তাৰ হত অৰ্থ তো তাকে ফিবিয়ে দেবোই, তা ছাড়া ঐ খেলা বাৰদ আবও কিছু টাকা তাকে তার হিন্দা শত্ত্বপ দেওয়া হবে। অনেক সময় প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা খ্রীর বা কোনও আজীয়ের প্রচনা বন্ধক বেখে কিংবা পৈতক জমি বিক্রি করে বা বন্ধক দিয়ে বা টাকা কৰ্জ করে লোভে পড়ে এই প্রভারণা-ছয়া খেলতে আলে। এই হ্ৰত অৰ্থ পুনক্ষাৰ করে যথাসময়ে উহা যথাস্থানে ফিরিছে দিতে না পাৰলে তাদের লাখনার সীমা থাকবে না। এই কারণে বাধ্য চরেট ভাষের কেউ কেউ আমাদের প্রস্তাবে বাজি হয়। এমন कि अरहत (कछ कछ बीरव बीरव जामास्य मनकुक दश्य शह्य।

আমাদের দালালেরা বাকজাল পৃষ্টি করে নানা উপায়ে মামুবের মন ভূলোয়। মাহুষের মন ভূলোবার অভিনয় পদ্ধতিগুলিকে আমবা বলি 'বগড়া'। আমৰা মাহৰেৰ পেশা বা স্পৃহা অহুষায়ী তাব প্ৰতি প্ৰষোজ্য িউপযুক্তরূপে] 'বগড়া' নিধাবণ করি। ডাক্তাবেরা স্বাস্থ্য সংক্রাস্ত ব্যাপারে এবং ব্যবসায়িগণ ব্যবসা সংক্রাম্ভ কথাবার্তায় অধিক আগ্রহশীল থাকে। মাসুৰের চিত্তপ্রস্তুতির [predisposition] কাবণে এইরূপ হয়ে থ:কে। এই কাগৰে আমরা আমাদের শিকার বা 'ভক্টিম [viotim]-দের পেশামুবায়ী মুখবোচক বাক্জাল সৃষ্টি ক'বে, তাদের দহিত আলাপ জমিয়ে তাদের তুর্বলভাসকল কোথায় সেটা আমরা জেনে নিই। প্রথমে আমরা প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে নির্বাচিত বা নোনীত ব্যক্তির প্রফেশন বা পেশা সম্বন্ধে খবর নিই। যদি আমরা বুঝি লোকটি চাউলের বাবসা করে, তা হ'লে সোজাম্বজি তাকে আমরা জিল্প'না করি, 'আচ্ছা মশাই। এক দক্ষে সত্তর হাজার মণ চাউল কোথায় পাওয়া ষাবে বলতে পারেন ? এ ফজন বড ব্যবসাদার ব্রেজিলে পাঠাবাব জল্যে এই मश्चाद्रिष्टे मखत हाझात मन हा डेन हान। वह डेनकात हे मनाहे, ষদি সন্ধান দিতে পারেন। মশাই! হঠাৎ বড় বিপদগ্রস্ত হয়ে পড়েছি আমি। কিছু দালালি মেরে আমার মেয়েটার বিয়েটা দিতে চাহ। অত विष् वाहेवूर्ड़ा भारत ! मनाहे ! वार्ष चूम हत्र ना ।'

এইরপ রগড়া বা বচন-বিক্যাস ধারা খভাবত:ই চাউল বাবসারীর
মন আশাধিত হরে উঠবে। ক্রেভার অভাবে তার বাবসাই বাবার
দাখিল হরেছে, এ সংবাদ আমরা পূর্বেই জেনে নিয়েছি। এর পর
আমরা তাকে রগড়ার পর রগড়া প্রয়োগে অভিতৃত করে অতি সহজেই
আজ্ঞাখানার হাজির করতে পারি। আজ্ঞাখনে সে উল্কলনাপূর্ণ
মন নিরেই আসবে। উত্তেজনার ফলে মাহুবের মন্তিক অণাভাবিক

হরে উঠে। এই কারণে তাকের লোভী করে তুলে ঠকানও সহজ হয়।"

সাধারণ ভাষায় প্রতারণার নওসেরা পদ্ধতিকে আমর। বলি 'বিড্ গ্যাম্বলিঙ্ বা ঘুঁটি খেল্'—আপাত: দৃষ্টিতে এই থেলাকে জুয়া বলে মনে হলেও আসলে উহা প্রবঞ্চনার একটি মভিনব পদ্ধতি মাত্র।

এই দলের মধ্যে রগড়া দেবার কাঞ্চে বহাল ব্যক্তিদের পরিশ্রম করতে হয় সর্বাপেকা বেশি। এই 'রগড়া'র বচন-বিজ্ঞাস এবং বাক্যঞ্জাল স্ষ্টের মধ্যে এরা প্রচুর চাতুর্য প্রকাশ করে থাকে। তাদের শিকার বা victim-দের খুঁজে বার করতেও তাদের কম বেগ পেতে হয় না। এই 'রগড়া' সম্বন্ধে নিম্নে একটি চমকপ্রদ বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম। বিবৃতিটি হ'তে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরণে বুঝা বাবে।

"হাওডা জেলার অমৃক গ্রামে আমার বাস। পূর্বপুরুষ প্রতিষ্ঠিত
শ্রীশ্রীলক্ষীনারায়ণ জীউ ঠাকুরের দেবার উপর নির্ভর করে আমার সংসার
যাত্রা নির্বাহ হয়। একদিন ঠাকুর পূজা সমাপন করে বহির্বাটীতে ফিরে
দেখি, একজন প্রোচ ভস্তলোক সেখানে আমার জন্তে অপেক্ষা করছেন।
আমাকে দেখে তিনি বাস্ত ভাবে দাঁডিয়ে উঠে জিজ্জেস করলেন,
'হাঁ মশাই! এই কি সেই অমৃক গ্রামের শ্রীশ্রীলক্ষীনারায়ণ জীউ ঠাকুরের
বাজি?' উত্তরে আমি 'হা' বলা মাত্র ভস্তলোক একটি স্বস্তির নিশাস
ক্ষেলে বলে উঠলেন, 'আঃ, বাঁচালেন মশাই!' এর পর তিনি ভক্তি
গদগদ ভাবে কপালে বার বার যুক্তকর ঠুকে বলতে থাকলেন, 'বাবা
সন্মীনারায়ণ, বাবা লক্ষ্মীনারায়ণ।' হতভন্থ হয়ে আমি জিজ্ঞাসা
করলাম, 'ব্যাপার কি মশাই? মশাইয়ের আসা হচ্ছে কোথা
থেকে?'

ভत्रताकरक विराय क्रांच प्रता रहा। जनमाप्त जिन वह मुद

থেকে আসছেন। এই প্রায়টা খুঁছে বার করতেও তাঁকে কর বেগ পেতে হয় নি। একটা মিটি প্রসায় মুখে ছিয়ে একটু ছল থেছে তিনি কি উদ্দেশ্যে এখানে এসেছেন তা আমাকে বললেন।

'আমি মশাই প্রীপর গড়ের সাতলাখী জমিদার মহারাজা ভার মহাভাপ রায় বাহাছরের একজন অন্তর মহলের কর্মচারী। আফি দেখানে মুর্গপত বাবা মহারাজের আমল থেকে বহাল আছি। অধ্যের নাম শ্রীচবিদাধন থৈত। সাতকীবের কুলীন ব্রাহ্মণ আমরা। ভারপর, ইয়া আদল কথা বলি ভুমুন। সে এক ভাজ্জব ব্যাপার। বড মহারাণীর তিনি ছিলেন একমাত্র সস্থান। ঠিক খেন ননীর প্রতলি। চঠাৎ একদিন খেলা করতে কবতে ধড়াস করে ডিনি মাটিতে আচড়ে প্রভাৱেন। ব্যাস। তারপর আর তিনি উঠেন না। দৌডে এসে আমরা সকলে দেখি ভড়কা আরম্ভ হয়েছে, ভেদবমিও। কোলকাভার বড বড ডাক্রারবা এলো, লাট সাহেবের সাহেব ডাক্রারও। কিছ मक (बहे भिटे अक कथारे राल (गाला, भाज मित्न बार्यारे भर भाव हरत बारव। भनाव मर्था नाकि, कि वरन श्रिनां [gland] ना कि হয়েছে। বাণীমা তাই শুনে দেলুন ভাডা করে দোলা হরিছারে তাঁহ সেই সাধক শুরু প্রভানন্দগিরির কাছে চ'লে গেলেন। ভারে আখ্রমের ত্যারে এনে উনি আছডে পডলেন। একটি কণাও তিনি থান না দান ना । मर्क चार्क এই चर्यमणावन वृत्छा । कि मुखिलि श्रिक्तिम मनाहे ! গুৰু মহাবাজ মা'কে কিছুতেই শাস্ত কবতে না পেৱে অবশেষে নাচার হয়েই ধ্যানে বসলেন। তিন দিন তিন বাত্রি পরে তিনি কি প্রত্যাদেশ পেলেন জানি না: ঐ সময় ঘর থেকে বেরিয়ে এসে ডিনি মা'কে জানালেন, 'বা বেটা, বাডি খা। ছেলে এডক্সণে ভোর ভালো হয়ে গেছে।' তা আমি মশাই কোন কালেই ঠাকুর-দেবভার এভটা ।বিশাসী ছিলাম না। কিছ মশাই, বলবো কি । আমি ফিরে এলে দেখি, বে-ছেলেটার মরবার কথা, সে কি'না রাজবাড়ির ছল ঘরে লাট্ট্র ঘোরাছেছ । জয় লন্মীনারারণজী ! বাবা লন্মীনারারণ ! বাবা-আ। আজে । এর পর কি হলো ? ই্যা, সেই কথাই বলছি, দেবভা ! বলছি, ভহন। এর পর গুরুঠাকুরকে ধল্পবাদ জানাবার জল্মে আবার আমরা গাড়ি রিজার্ড করতে বাছিছ, এমন সময় হরিছারবাসী সেই গুরুঠাকুরের এক চেলা সেথানে এসে হাজির। তিনি আমাদের সেই রাজপুত্রকে আশীর্বাদ করে আমাদেরকে বললেন :—

'গুরুদেব বলে পাঠিয়েছেন দে, ইবিষার যাবার আমাদের কোনও প্রয়োজন নেই। ছেলেটি বেঁচে গেছে গুরুদেবের স্বর্গগত গুরুদেব প্রতিষ্ঠিত হাওড়া জিলার অমৃক প্রামের শ্রীশ্রীলন্ধীনারায়ণ জীউ-এর কুপায়। সেথানকার জাগ্রত দেবতা শ্রীশ্রীলন্ধীনারায়ণ ঠাকুরই গুরু-দেবকে প্রত্যাদেশ দিয়েছেন। গুরুদেবের আশ্রমের জন্তে আমরা বে লক্ষ টাকা দান করতে মনস্থ করেছি তা তিনি গ্রহণ করবেন না। তার আশ্রমের জন্ত একটি মাত্র পর্ণ কৃটিরই যথেষ্ট। উহার অভিবিক্ত তার কোনও কিছুর প্রয়োজন নেই। শ্রীশ্রীলন্ধীনারায়ণ তার আবাসন্থলে একটি মন্দির নির্মাণ করে দেবার জন্তে গুরুদেবকে স্বর্থ দিয়েছেন। অভএব আমরা বেন লন্ধীনারায়ণ জীউ-এর সেবায়েড পরম ভক্ত অমৃক গ্রামের অমৃকের হল্তে লক্ষ মৃদ্রা পত্রপাঠ দিয়ে দিই।'

এর পর সেই ভরলোক 'লন্মীনারারণদী, লন্মীনারারণদী' বাক্য উচ্চারণ করতে করতে কেঁছে ফেললেন। এড বড় একটা হুধ্বরের পর লন্মীনারায়ণ দাঁউ-এর হয়ার কথা শ্বণ করে শাষিও কেঁটে ফেললায়। আমরা উভরে এই ভাবে বহুক্ষণ কেঁচেছি। কভক্ষণ তা আমাদের কাকরই অবণ নেই। কিছুক্ষণ পবে ভত্রলোক চোথের জল স্ছে প্রভাব করলেন, 'মশাই! তাহলে এখন চলুন, গাজোখান করা বাক্। ভভত্ত শীঘ্রম্। মহারাজা এখন দমদ্যার প্রাপাদেই আছেন। মহারাজীও তাঁর সকে আছেন। রেজিন্টারী কবলা প্রভৃতির ব্যাপারটা পাকাপাকি করে আসা বাক্। রাজা-রাজভার মন। বলা তো কিছু যায় না; ক্ষণেক হাসি, ক্ষণেক কাসি। এই দেখুন না, দিনে দশবার তাঁরা আমাকে বরখান্ত ক'রে পুনরায় কর্মে বহাল করছেন। খেরেদেরেই বওনা হওয়া বাক। এখানে আমাদের দেরি করা ঠিক নয়।'

অনতিবিলয়ে খাওয়া-দাওয়া সেবে বওনা হলাম। আমরা উভয়ে নির্বিবাদে রাজা বাহাছরের দমদম বাগানবাভিতে পৌছাই। আমার টাঁাকঘভিতে তথন বারোটা বেছেছে। প্রকাশু বাগানবাড়ি। তক্মা-আঁটা দরোয়ানের দল এবং নীল কোর্তা পরা চাপরাশীরা ইতস্ততঃ ছুটাছটি করছে। প্রামারের উঠবার সিঁভির হুইপাশে হুইটা বড় বাঘ সাজানোছিল। বাঘ হুইটির সহিত সংলগ্ন হুইটি কোয়ারাও দেখলাম। সিঁভির শেব বাপটার পা দেখরা মাত্র বাঘ হুইটা গাঁক করে ভেকে উঠলো। চমকে উঠে ছুই পা পিছিয়ে এসে দেখি বে ফোয়ারা হুইটা হতে গোলাপ জল পড়ছে। এই আজন ব্যাপারে আমাকে অবাক হতে দেখে ভত্রলোক আমাকে অন্তর দিয়ে বললেন, 'মলায়। ও কিছু নয়। সিঁভির তলায় জামাকে অন্তর দিয়ে বললেন, 'মলায়। ও কিছু নয়। সিঁভির তলায় জামাকে অন্তর বালাকার কাঞ্চ মলাই, কি'ই আর আমি বলব।' এরপর দরবার ঘরে এসে দেখি বাজা বাহাছর একটা মূল্যবান ফরান ঢাকা চৌকিতে বলে মথমলে নোড়া ভাকিয়ার হেলান দিয়ে জরির টুপি পরা এক মাড়োয়ারীয় সঙ্গে ক্রা থেলচেন। আমাকে পাশের একটা জ্রিং-এর নোকার উপর হাতে

খবে বসিয়ে দিয়ে নিয় খবে মৈত মশাই আমাকে জানালেন, 'চুপ কয়ে বসে থাকুন, কথা বলবেন না। ওঁব মেজাজ এখন গরম। দেখছেন না, জুয়োতে উনি এখন হারছেন!' তেইশ হাজার টাকা হারার পর রাজা বাহাছর খেঁকরে উঠে বললেন, 'এ বেটা নিশ্চয়ই জাছ জানে। এই দরোয়ান! ইসকো নিকাল দেও।' মাড়োয়ারী ভল্লাক চালাক লোক। বেগতিক বুঝে জুয়ায় জেতা টাকাওলো কুড়িযে নিয়ে এক দৌড়ে ভিনি মর খেকে বেরিয়ে গেলেন। তারপর বাভি থেকেও উধাও হতে তাঁর দেবি হয়নি। অনতিদ্রে একজন ভারিয়া ব্যবসায়ী বসেছিলেন। একটু এসিয়ে একে কুর্নিশ জানিয়ে তিনি বললেন, 'রাজাসাহেবের আজা হোয় তো মে ভি থোডা খেল চুকে।'

হাতির দাঁত দিয়ে বাঁধান একটা টিপয় চৌকির সামনে রাখা ছিল।
সেই টিপয়টির উপর রাখা ছিল অর্থপীত মদের গেলাস।
টিপয়টির উপর হ'তে গেলাসটা তুলে নিয়ে তাতে চুম্ক দিতে দিতে
বাজা বাহাত্র উত্তর দিলেন, নেহি,নেহি, কভি নেহি। তুম্ভি আউর এক
শয়তান আছে।' এর পর হঠাৎ রাজা বাহাত্রের লক্ষ্য পড়লো আমার
উপর। আমার দিকে অভুলি নির্দেশ করে তিনি বলে উঠলেন, 'হাম্
ইন্কো সাথ থেলেকে। কি ঠাকুর মোশায়, থেলবেন না কি ?'
অকুহলের কাণ্ডকারখানা আমাকে অবাক করে তুলেছিল। আমার মুখ
দিয়ে এর কোনও উত্তরই বার হলো না। মৈত্র মশাই এইবার এগিয়ে
এসে কুর্নিশ জানিয়ে উত্তর করলেন, 'আজে, না। ইনি ওদেয় কেউ
নন। ইনি হচ্ছেন সেই লক্ষ্মীনায়ায়ণ ঠাকুরের সেবায়েৎ পরম ভক্ত
ইর্ত অমৃক।' আমার পরিচয় পেয়ে রাজাসাহের অভ্যক্ত রূপ লক্ষিত
হয়ের উঠে মাথা ছইয়ে বললেন, 'কিছু মনে করবেন না ঠাকুর মশাই! এই
ফ্রোই হচ্ছে আমার একমাত্র মুর্বলতা। তা আমি আর কি করব বস্ন।

এই मर **यामारित तरक**त मर्था हे तरब्राह । পূर्वभूक्त राहत स्कृष्टित कन আব কি। তাতাঁদেবই তো সন্তান আমি—হে হে হে।' এর পর হঠাৎ বাজাবাহাত্র মৈত্র মশাইকে ধমক দিয়ে বললেন, 'তা তুই ঠাকুর মশাইকে এখানে আনাল কেন ৮ তোর কি এতটুকুও কাণ্ডজ্ঞান নেই ? ছি: ! . এটর্নি বাড়ি থেকে মন্দির সংক্রাস্ত দলিল-পত্রগুলোও বোধ হয় এখনও আনিস নি ? আঁটা, কি'বে কথা বলছিস না ধে, ও'গুলো जुहे ज्यानिम नि का ? मनाहे (नथहिन १ (नथहिन का १ अत का थहे अहे বুকুম। ওপ্তলো আগে এনে তবে তোওঁকে আনা উচিত ছিল ? যা. এখন खँदक ও घरत निरम्न शिरम . এक हे विश्रास्त्र ब तन्नावश्र कत । थवतनात ! ওঁর সেবার যেন কোনও ক্রটি না হয়।' মনিবের ভাড়া থেয়ে মৈত্র মশায় चांचारक निष्य भारमंत्र चरत्र अरम शक्रात्र छेर्छ वनातन, 'मनाहे ! चांभनि **(मध्याहन ! (मध्याहन का जा**भनि! अथन मर (मास रमन जानातरे।) এর পর মৈত্র মশাই-এর দঙ্গে জালাপ করে আমি জানতে পারি ষে বাজাবাহাত্র একটি বোকা জমিদার। জোচ্চোরেরা কামদা মাফিক क्या थ्यल প্রত্যহই তাঁকে হাজার হাজার টাকা ঠকায়। কিছক্ষণ मः नार्भात प्रत रेमल मनाहे शामारक खेखार करत रमरनम .-- 'मनाहे। এক কাজ ককন না? বড় উপকার হয় তা হলে। মেয়ে ছটো আমার বজ্ঞ বড় হয়ে গিয়েছে। বিয়েটা তাদের তা হলে এই মাসেই দিয়ে क्टि। जाननात माम উनि यंगा वाकि हामहान। अथन ना हम थ्याल मिन अको मान। हामाय हाक सामया खँव ठाकव लाक। আমরা তো আর ওঁর দকে জুরা থেলতে পারি না।

ভদ্রলোকের এই প্রস্তাবে প্রথমে আমি কিছুতেই রাজি হই নি। কিছু ভদ্রলোক একরকম কালাকাটিই শুকু করে দিলেন। এইভাবে মেয়ের বিয়ে জিনি এই মাসেই দেবেন। টাকার দরকার। পরে আমিও লোভে পড়ে বাজি হই এবং জমিদারের সহিত থেলে নগদ তিন হাজার টাকা জিতেও নিই। থেলার কার্ম্বা-কার্য্য অবজ্ঞ মৈত্র মশাই আমার শিথিরেছিলেন। এ ছাড়া থেলার জল্যে প্রয়োজনীর টাকাটাও দিরেছিলেন তিনি। এই কারণে পূর্ব বন্দোবস্ত মত মাত্র তুলো টাকা বাদে বাকি সব টাকা তাঁকেই দিয়ে দিতে হয়। এই উপকারটুকুর জল্যে মৈত্র মশাই আমাকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানান,— আমাকে দশ হাজার টাকা জোগাড় ক'রে পুনরায় দেখানে আসতেও তিনি আমায় উপদেশ দেন। কারণ তা হ'লে মন্দিরের বাবদ এক লক্ষ্ণ তা আমি পাবোই, এ ছাড়া আরও পঞ্চাশ হাজার টাকা জুয়ার দিতে আমি ঘরে ফিরতে পারব, ইত্যাদি।

লোভে পড়ে সেই বাত্রেই বাড়ি ফিবে আমি গিন্নীকে মিপা করে জানাই, 'গিন্নী! বড় স্থবর গিন্নী তোমার। তোমার এক বড় স্থবর। আমার এক স্থাকরা শিক্ষের দঙ্গে আজ পথে হঠাৎ দেখা হলো। কাল আমি তোমার গহনাগুলো পালিশ করিয়ে আনবো। দে বিনা পারিশ্রমিকে ঐগুলি পালিশ করে দেবে, বুঝলে?' পরের দিন আমি গিন্নীর গহনাগুলো পালিশ করাবার অছিলায় তাঁর কাছ থেকে দেগুলো চেয়ে নিয়ে তা বাধা দিয়ে চার হাজার টাকা সংগ্রহ করি। এ ছাড়া পৈতৃক জমিজমাগুলো বাধা দিয়ে আরও চার হাজার টাকা বোগাড় করি। সর্বসমেত আট হাজার টাকা সঙ্গে করে ভক্তক দেখে আমি বার হচ্ছি, এমন সময় আমার এক পুরাতন মন্ত্র-শিস্ত একে পেথানে হাজির। একটু বিত্রত হয়েই আমার প্রিয় শিস্তাটিকে জানালাম, 'তা বাবা এসেছ বেশ করেছ। কিন্তু বাবা, এক্নিই যে আমাকে একটা শুভ কার্যে বেকতে হচ্ছে।' কথার কথার এক লক্ষ্ণ টাকা বায়ে মিলর নির্মাণের সংবাদটাও আমি তাকে জানিয়ে দিলাম।

শ্বদ্যার অমিদারের বদাস্থতার কথাও আমি তাকে বলতে ভুললাম না।
সব কথা শুনে শিশুটি আমার আঁথকে উঠে ছই পা পিছিরে এসে বলে
উঠলো, 'এঁটা। করেছেন কি আপনি, দেখানে গিয়েছিলেন ? সর্বনাশ।
ওবা বে নওসেরা জোচ্চরের দল। করলার একটা বড কনট্রাকট্ দেবে
বলে ওখানে নিরে গিয়ে আমাকেই ওরা গাঁচ হাজার টাকা ঠকিবেছে।
আদালতে ওদের নামে তিন-তিনটে ফৌজদারি মামলা এখনও পর্যন্ত
পেওঙে। আর আপনি কি'না—'

শিয়ের কাছে 'মাছোপাস্ত সকল কথা শুনে আমি স্কম্ভিত হই।
সভা সমাচার অবগত হযে চক্ষু আমার কপালে উঠে। এই সময় আমি
বৃষতে পাবি যে, শ্রীশ্রীকাস্ত জীউ সভা সভাই জাগ্রত দেবতা।
বথা সময়ে তিনি শিয়কে মদ্ সকাশে পাঠিয়ে তিনিই আমাকে বৃক্ষা
করলেন। তা না হ'লে গিন্ধীর হাতেই আমার প্রাণটা যেতো।
আবে বাপ স্। অভগুলো গহনা, ছি: বার বাব যুক্তকব কপালে ঠেকিল্লে
আমি ঠাকুরকে ধন্যবাদ জানাই—বাবা পক্ষীনারাষণ। এ অধ্য ভক্তের
উপর অসীয় ভোষাব দ্যা।"

অসাধারণ প্রবঞ্চনার এই বিশেষ অপপদ্ধতিতে প্রবঞ্চকগণ বিবিধ ক্ষপ রগভার আশ্রয় নেয়। অবস্থা বুঝে এরা প্রবঞ্চিত ব্যক্তিদের সং প্রেরণাসস্থৃত আদর্শ উদ্বেলিভ করেও উহারই ছারা তারা তাদের স্থ্য অপস্পৃহার বহিবিকাশ ঘটিয়েছে। কিরুপে ইহা সম্ভব হয় তা নিয়ের বিবৃতি হতে বুঝা ধাবে।

"আমাকে ওরা ইলেকট্রিক ওঅ্যারিড-এর একটা কনট্রাক্ট দেবে বলে। আমি সেই লোভে তাদের আড্ডা ঘরে উপস্থিত হই। এই সময় আমি ওদের বসবার ঘরে একটি নিরীহ বৃদ্ধ ভদ্রলোককে শায়িত দেখে তাঁকে জিক্ষাসা করি, 'হাঁয় মশাই, এইটি কি অমুক বাবুর বাটী ?' উত্তরে বৃদ্ধ ভত্রলোক 'হাঁ' বলে আমাকে একটি শোফার উপবেশন করতে বলেন। কিছুক্ষণ পরে অপর এক ভদ্রলোক বাটীর ভিভর হতে দেইখানে আসা মাত্র তাঁকে উদ্দেশ করে বৃদ্ধ ভত্রলোক বললেন, 'দয়াময় আর কভো ভোগাবেন ? কথন আপনাদের কর্তা আসবেন বলুন তো? ঐ দেখুন আরও এক ভদ্রলোক ওঁর খোঁলে এদেছেন !' কিছুক্ষণ পর আমার পরিচিত ঐ বাটীর মালিক বাহির হতে এসে উপন্থিত হওয়া মাত্র তাঁর দক্ষে ঐ ব্যক্তির কলহের অভিনয় শুরু হ'ল। কলহের বিষয়বম্ব হতে আমি ব্যানাম অর্থ দংক্রান্ত ব্যাপার নিয়েই এই কলহের সৃষ্টি। পরে আমার ঐ পরিচিত ব্যক্তি আমাকেই মধ্যম্ব মেনে আত্যোপাস্ত ঐরপ একটি घটনা मश्रक्ष जामारक जवश्चि करव निरंश वन्तन, 'मणारे! বলুন তো আমার অপরাধ কি? ঐ বোকা জমিদারটিকে জুয়ায় হারাবার কামদা-কাতুন তো ওঁকে আমিই শিথিয়েছি। আর এই জন্মই তো তা হতে আমার প্রাপ্য হিস্তা আমি কেটে নিয়েছি। আমরা তার বেতন-ভোগী নোকর না হলে ওঁর সাহাধ্য না নিয়ে আমি নিজেই ঐ বোকা শয়তানটার সঙ্গে জ্বা থেলে টাকাটা জিতে নিতে পারতাম।' প্রকৃত বিষয় অবগত হওয়া মাত্র আমার মন আমার ঐ পরিচিত ব্যক্তির উপর স্বভাবত:ই বিরূপ হয়ে উঠছিল। আমার মনের এই অবস্থা বুঝে ঐ ভন্তলোক তথন কৈফিয়ৎ স্বরূপ বললেন, 'জানেন। সাধে কি সামি ওর এই ভাবে দর্বনাশ কর্ছি ? আমাকে গোমস্তার চাকরিটা দিরে ৰলে কি'না আমাৰ ভগিনীকে টাকাৰ বিনিময়ে ভাৰ উপভোগেৰ জন্ম এনে দিতে। জানেন আপনি ও এই ভাবে এই দেশের কভ সভীসাধী ক্যার স্বনাশ সাধন করেছে ? ঐ শয়ভান লোকটাকে জুয়ায় ঠকিয়ে অর্থ গ্রহণ করলে কোন পাপ নেই। আমি চাই তথু ওর উপর প্রতিশোধ গ্রহণ করতে। আপনিও আহন না, ভার! আপনাকে দিয়েও কয় হাত ওর সঙ্গে থেলিয়ে কয়েক হাজার টাকা সুটে নেই। উ:! রাগেও কোভে আমার রক্ত এথনও টগবগ করে ফুটে উঠছে! চলুন কালই ওর সেই বাগানবাড়িতে আপনাকে আমি থেলবার জন্ত নিয়ে যাব।"

বছ ক্ষেত্রে এই সকল দালালরা ভাদের 'শিকার'দের সহিত নানা উপায়ে আলাপ জমাবার পর তাকে সঙ্গে করে নিমন্ত্রণের অছিলায় তার খ-বাটাতে নিয়ে গিয়েছে। এমন সময় পথিমধ্যে ঐ দলের অপর আর এক ব্যক্তি ভাকে পাকড়াও করে ঐরপ কলহের অভিনয় শুরু করে দিয়েছে। এই কলহের কারণ ও বিষয়বস্তু অবশু বিবিধ রূপের হয়ে থাকে। মূল উদ্দেশ্র থাকে অবশ্র বে কোনও প্রকারে 'শিকার' বা 'ভিক্টিম'কে ঐ অভিনব জ্বার কার্যকরণ ও প্রক্রিয়া সম্বন্ধে অবহিত করে তাকে প্রলুক্ক করে তুলা। এই সম্বন্ধে নিয়ে অপর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি কলকাতা হাইকোর্টের একজন প্রাক্তন বিচারকের পুত্র।
আমি নিজে একজন ব্যবসায়ী ও একটি ছোট-থাটো ফ্যাক্টরির
মালিক। অমৃক ব্যক্তি একদিন আমার অফিসে এসে আমাকে
৮০০০০ টাকার একজন ফাইনেন্সিয়ার বোগাড় করে দেবে বলে।
এর পর একদিন ভত্রলোক সন্ত্রীক আমার বাটীতে এসে বেডিয়েও ধান।
কিছ তার পর ছই মাস আমি তাঁর আর কোনও থবরই পাই না। পরে
একদিন তিনি পত্র ধার আমাকে জানান বে,ইতিমধ্যে ভিনি নিউমোনিয়া
রোগে আক্রান্ত হয়ে পড়ায় আমার কোনও খোঁজ নিতে পারেন নি। এই
সঙ্গে তিনি আমাকে এও জানান বে, তাঁর মনিব অমৃক রাস্তার অতো নম্বর
বাটীতে এখন অবস্থান করছেন এবং তাঁর ঐ মনিব আমার ফার্মের একজন
কাইনেন সিয়ার হতে রাজি হয়েছেন। এইরূপ আরও ছই-তিনটি পত্র

বিনিম্বরে পর আমি ভদ্রলোকের নির্দেশ মত তাঁর ঐ বাটীতে এসে উপন্থিত হট। ভদ্রলোক আন্ব-আপাায়ন করে আমাকে তাঁদের বৈঠকখানায় বসালে একজন মাডোয়াবী এসে জানালো বে ঘোড়াব ব্যাপারে সে ঐ জমিদার বাবুর দঙ্গে দেখা করতে এদেছে। মাড়োমারী লোকটিৰ বক্তব্য ভনে আমার ঐ বন্ধবর থেঁকরে উঠে বললেন, 'কেয়া ৰাত বল্ডা আপ ? যো বোলনে হোয় হামকো বলো। বাবুকো পাশ আপ নেহি যানে শেখথা।' এর পর মাডোয়ারী ভদ্রলোক হাত কচলাতে কচলাতে অমুযোগ করে বললে. 'ছজুর সাহেব খুদ হামকো বোলায়া। छेन द्वाक [द्वाफुलोफ़] द्वन'रम छेनरन मनाकां छ हवा (थ ।' ठिक এই শমর অমিদারবাবু অর্থ পানোক্সন্ত অবস্থায় টলতে টলতে ঐ ঘরে এসে একটি শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করে বসলেন। উনি এমন ভাব দেখালেন र्यन के बार्फामाती जन्मलाकरक जिनि कान्छ मिनहे एएएन नि। अत পর ঐ মাডোয়ারী ভদ্রলোক তাঁকে ঐ সকল পূর্ব কথা শ্বরণ করিয়ে ৰললেন, 'আপ তো ঘোডাকে। বান্তে বাহারমে বছত লোকসান দিয়া। লেকেন আপকো হাম আভি ন্যা ঘোড়াকে এক থেল দেখলায়গা।' 'কেয়া? কেয়া? কোহী ঘোডাকে খেল', জমিদার সাহেব নির্লিপ্ত ভাবে উত্তর করলেন, 'ঘোড়া কাঁহা হায় ? ভোমবা পকেটমে ?' তাঁব এই প্রশ্নের উত্তরে মাড়োয়ারী ভদ্রলোক বললেন, 'হা, বিগকুল ঠিক বাত হৰুব ! আপ ঠিক বাত বাতায়া হ্যায়। ঘোড়া হামবা পকেটমে মহুত ছ্যার।' এই বলে ঐ মাড়োয়ারী ভদ্রলোক পকেট থেকে প্রায় বিশটা গোল ঘুঁটি বার করে জমিদার সাহেবের সম্মুখের টেবিলের উপর রেখে मिरत्र वनान, 'बान मिथिय ना। बाछ क्रियेन हैनानक कार्य কলমমে লেভিয়া গা।' আমি কৌতুহলী হয়ে টেবিলের দিকে চকু ক্তম্ব করা মাত্র ঐ মাডোরারী ভত্তলোক খেলার কারদার মহড়া ৬ক

করে দিলে এবং আপাতঃ দৃষ্টিতে 'বোকা' ঐ জমিদারও বাজি হারতে ভক্ত করে দিলে। এই দেখে আমার বছুবর নিমন্বরে আমাকে বললে, 'এখন বুবলেন তো ব্যাপার ? আপনি দেখে রাখুন খেলাটা।' ইতিমধ্যে বাজি খেকে তালিদ আমার জমিদার সাহেব অল্পকণের জন্ম অক্তর মহেলে বছুবর মাড়োয়ারীকে সংখাধন করে বললেন, 'তুমি বাপু, চালাকী রাখো। আমাকে ও আমার এই বন্ধুকে বখরা না দিলে বাবুসাবকে আর খেলতেই দেবো না।' মাড়োয়ারী ভন্তলোক এই প্রস্তাবে রাজি হঙ্গে বলল, 'আচ্ছা! ঠিক হ্যায়। বখরা আপকো মিলেগা! চাহে তো ইস বাবুভী দো এক দান খেল দেনে শেখতা। খেলাকো কায়দা হাম আভি উনকো শিখলারা দেয়েলা।"

উপবের বিবৃতিতে দেখা বায় যে 'শিকার'-এর সহিত বন্ধুন্ধ স্থাপনের পর কোনও এক অজুহাতে হুইনাস সন্ম নেওয়া হয়েছে। এইভাবে কয়েকটি শিকারকে জিইয়ে রেখে ইতিমধ্যে যে সকল 'শিকার' তৈরি হয়ে গিয়েছে তাদের বধ করাও পব এই সকল জিইয়ে রাখা শিকারদের উপর একে একে এবা হাত দেয়। ইহাতে স্থবিধা এই যে, এতদ্বার শিকারগণ মনে করে যে তাদের ঐ নৃতন বন্ধুর এতে বিশেষ কোনও স্বার্থ নেই। তা না হলে প্রথম কয়দিনের মধ্যে য়া করবার তা না করে এত দেরি করেই বা উনি আসবেন কেন? এ'ছাড়া বহুক্ষেত্রে শিকারগণই তাদের আসতে দেরি হতে দেখে যেচে তার বাটী গিয়ে ভাকে ঐ ধনী ব্যক্তির নিকট নিয়ে যাবার জন্ত পীড়াপীড়ে করেছে। এই অবস্থায় প্রথককণণ তাদের আরও বিশাস উৎপাদন করবার জন্ত বহু গড়িমিস ও টালবাহনার পরে তবে তাদেরকে ঐ আড্ডায় প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে নিয়ে এসেছে।

বছকেত্রে শিকারদের নিকট পর্যাপ্ত অর্থ আছে কি'না তা পর্থ করে

দেখে নেওয়া হয়ে থাকে। এই সময় খেলতে বদে জমিদার হঠাৎ অপমানিত মনে করে বলে উঠেন, 'কিই। আমি এই লোকটার সঙ্গে থেলব। ও দেখাক আগে কতো টাকা ওর আছে। এই আমি রাধলাম পাঁচ হাজার টাকার নোট। এবার রাধুক আগে ও ওর টাকাও এথানে। আমি কোনও ভিধিবীদের সঙ্গে থেলি না।' প্রায়শ: ক্ষেত্রে নোটের সাইজে কাটা এক বাণ্ডিল কাগছের উপরে ও নিম্নে একখানা করে ১০০১ টাকার নোট রেখে ঐ বাণ্ডিলটা বেঁথে রাথা হয়। শিকারমন্য বাক্তিগণ যদি অধিক অর্থ ঐ দিন জমির উপর না বাথতে পারে তা' হলে তাকে বিদেয় দিয়েদলেরই এক ব্যক্তির সহিত খেলার ফুচনা করা হয় এবং এ শিকারমন্ত ব্যক্তির সম্মুখেই রাজাবাধান্তর-গণ প্রতিদানেই হেরে যেতে থাকেন। এই স্থযোগে দালালগণ ঐ সকল भिकावभूग वाक्तिएव भविष्य अर्थाङ्गीय अर्थ महत्र कहा आंगवाद जग উপদেশ দিতে থাকেন। কয়েকটি ক্ষেত্রে স্থবিধামত এই সকল লোভী ব্যক্তিদিগকে তাদের শ্রীঅঙ্গের সোনার ঘড়ি, হীবার আংটি বা সোনার বোতামের বিনিময়ে এই খেলা খেলবার জন্য অকুস্থলেই দালালগণ কর্জ দিয়েছেন। কিছু আথেরে জুয়ায় হার হওয়ায় এই সকল দ্রব্য তাঁরা আর ফেরত পান নি। এই সকল রাজাবাহাতর দামী সিঙ্কের পাঞ্চাবি ও বছ হীরার আংটি পরিহিত হয়ে আসরে অবতীর্ণ হলেও ওঁরাকিন্ত দলে প্রধান ব্যক্তি হন না। প্রায়শংকেত্রে দেখা গিয়েছে যে, যে वाष्ट्रि श्रथ्रा रथनाव श्रुहना करव स्म-हे हम्र मरनव अक्ष्मन श्रथान वाकि।

এই সকল অপরাধীদেরই আমরা নওসেরা ঠগী বলে থাকি। বিচারের সময় এরা আত্মপক সমর্থনে প্রায়ই বলে থাকে ষে, ফরিয়াদীর সহিত তারা কেবলমাত্র জুরা থেলেছিল। জুরায় হাঞ হওয়াতে করিয়াদী অর্থ হারিয়েছেন। তাদের কেহ তাকে প্রতারণা করে নি। এই জুয়া ঐ সকল করিয়াদী অ-ইচ্ছাতেই পেলেছে। অতএব আসামীরা প্রতারণার অপরাধে অপরাধী হতে পারে না। অপরদিকে করিয়াদীর পক্ষ হ'তে বলা বেতে পারে যে, আসামীরা কেবলমাত্র জুয়া থেলার উদ্দেশ্যে করিয়াদীকে অকুস্থলে আনে নি। তারা তাকে প্রতারিত করার জয়েই সেখানে ভূলিয়ে এনেছে। প্রতারণা অপরাধের কর্ম পদ্ধতির [Modus operandi] একটি অংশরূপে এই দ্যত-ক্রীড়ার অবতারণা করা হয়। এই দ্যতক্রীড়ার মধ্যে এমন অনেক ফাঁকি ছিল, যার জয়ে এই প্রকার জুয়াকে আদপে জুয়াবলা চলে না।

ভারতীয় দণ্ডবিধির ৪১৫ ধারায় প্রভারণা অপরাধের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে এইরপ: "ষদি কেহ প্রভারণার ঘারা সসত্দেশ্যে এমন এক পরিস্থিতির স্পষ্ট করে, (১) যার ঘারা কি'না, ঐ প্রবঞ্চিত ব্যক্তি সহজেই আপন প্রব্য অপর আর এক ব্যক্তিকে প্রদান করে, (২) কিংবা কেহ ষদি কাহারও উক্ত রূপ কার্য বা উক্তি ঘারা প্রভারিত হয়ে তার প্রব্যাদি অপর কোনও এক ব্যক্তির দখলীভূক্ত হতে সম্মতি জানায়, (৬) কিংবা কেহ যদি উক্তর্মণে প্রভারিত হয়ে এমন কোনও এক কার্য করে বসে বা উহা না করে, যে কার্য করা বা না করার জন্তে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির দৈহিক, আর্থিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা তা হতে পারে—ঘাহা কি'না প্রভারিত ব্যক্তি ব্ররূপ ভাবে প্রভারিত না হলে কথনই করতো না বা তা করতে বিরুত থাকতো; প্রবঞ্চনদের এই সকল প্রবঞ্চনা রূপ কার্যকে শঠভা, প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা অপরাধ বলা হবে।"

এই বিশেষ ক্ষেত্রে উক্তরণে প্রভাৱিত না হলে, প্রভাৱিত ব্যক্তি কথন দৃতে-ক্রীডার স্থাসক্ত হতো না। প্রভাৱিত ব্যক্তিরা লোভে পড়ে ভূয়া থেলেছেন। এই ভয়ে ও লজ্জায় তাঁবা প্রায়ই থানায় আদেন না। এঁদের একটা মিখ্যা ধারণা জয়ে বে, দেখানে তাঁরাও ভূরা থেলেছেন, এই কথা ধানায় প্রকাশ পেলে তাঁদেরও শাস্তি হবে। প্রবঞ্চক অপরাধীরাও প্রতারিত ব্যক্তিদের এইরপ ভয় দেখিয়ে থাকে। কিন্তু তাঁদের এই ধারণা ভূগ। মাহুবের স্বভাবকাত অপস্পৃহার ক্রন্তিম উপায়ে বহির্বিকাশ ঘটানোর জন্ত ওরাই আদল অপরাধী। বাক্পর্যোগধারা যে কোনও তুর্বলচিত্ত মাহুযুকে উক্তরূপে লোভী করে তোলা সম্ভব। নওসেরা পদ্ধতি মাহুয়ের অস্তদেশে [দেহকোষে] অপস্পৃহার অবস্থিতি প্রমাণিত করে। [অপরাধ-বিজ্ঞান ১ম খণ্ড দেখুন]। ভারতীয় প্লিশ নওসেরা পদ্ধতির বৈজ্ঞানিক দিকটা বিবেচনা করে প্রতারিত ব্যক্তিদের প্রতি বরং সহাহ্নভূতিশীল হন এবং এনকল প্রবঞ্চক ক্রের জন্তে বংগিরত ব্যক্তিদের থাতি বরং সহাহ্নভূতিশীল হন এবং এনকল প্রবঞ্চক প্রতারিত ব্যক্তিদের ধ্বণ শীদ্ধ থানায় খবর দেওয়া উচিত।

তিমি মংশ্র নয়। আগলে উহা একটি স্বল্পায়া জীব। অহরপভাবে বিভ্-গাছ্লিঙ্ বা ঘুঁটিখেল্, জুয়া নামে অভিহিত হ'লেও
আগলে উহা একটি প্রভাবণা অপরাধ। এই খেলা যে কোনও এক সভ্যকার
জুয়া নয়, আগলে উহা প্রভাবণা মাত্র—এই বিশেষ সভ্য সহদ্ধে আরও
কিছু বলা উচিত। বিষয়টি সমাকরপে বৃঝতে গেলে প্রথমে বৃঝা উচিত
প্রকৃত পক্ষে ঘৃতি-কীড়া বা জুয়া কাকে বলে ? যে সকল খেলাতে
হার-জিত, চাল [chance] বা দৈবের উপর নির্ভর করে ভাকেই
বলা হয় জুয়া বা দৃত্ত-ক্রীড়া। বে সকল খেলার হার বা জিত
কোনও না কোনও পক্ষের নৈপুণ্যের [skill] উপর নির্ভর করে
ভাকে কেউ জুয়া খেলা কলে না। এই নৈপুণ্য ছই প্রকাবের হয়; বথা,
জুয়্-নৈপুণা এবং প্রক্রি-নৈপুণ্য। অহ্ন-নৈপুণ্যবাদ্যাত স্কল অকুনেকঃ

লক্ষাভেদের কথা বলা ধেতে পারে। অর্জুনের লক্ষাভেদের মূলে ছিল এই অহুনৈপুণ্য, তাঁর ঐ বিষয়ে সাফলোর জন্ম দৈব দায়ী নয়। কোনও ব্যক্তির মন্তকোপরি ছোট একটি বল রেখে ৭০ গল দরে থেকে বলটিকে গুলি বিদ্ধ করা কিংবা ২০০ গঞ্জ দুরের একটি ফল তীর খারা বিদ্ধ করা রূপ খেলার মধ্যেও থাকে এই অহু-নৈপুণ্য। এবংবিধ অহুনৈপুণ্য বা চাত্র্য দেখিয়ে যদি কেহ অর্থ লাভ করে তাহলে উহাকে জুয়া বলা হয় না। অমুনৈপুণ্যের বিষয়টি এথানে বুঝিয়ে বলা হ'ল। এবার প্রতি-নৈপুণ্য সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা যাক্। কোনও পক্ষ এমন চাতুর্যপূর্ণ ব্যবস্থা পূর্ব হতেই অবলম্বন করে, যার জন্তে উক্ত তীর বা গুলি বথাস্থানে ষথাসময়ে পৌছার না। এরপ ব্যবস্থা অবলম্বিত হলে উহাকে বলা হবে প্রতিনৈপুণ্য। বিভ্-গ্যাম্বলিঙে প্রতারকেরা প্রতিনৈপুণ্যের সাহায্য নিয়ে থাকে। চাতুর্য সহকারে তারা তাস বা ঘুঁটি এমনভাবে সাজিয়ে বাথে বা সরিয়ে দেয়, ষা'তে করে এ সকল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা সহজেই হেরে যায়। এ ছাড়া প্রতারকরা প্রভারণার উদ্দেশ্যেই মামুবকে তাদের আড্ডা-স্থলে ভূলিয়ে আনে। অর্থাৎ কি'না শুরু হ'তেই তাদের উদ্দেশ্য থাকে প্রভারণা।

এই সব খেলা সত্য সতাই জুয়া বা প্রতারণা কিনা তা নির্ভর করে এই 'দৈব' শক্টির ['hance] প্রকৃত সংজ্ঞার উপর। এই দৈব শক্টির প্রকৃত অর্থ বৃষতে হ'লে আরও ছইটি অহরেণ শক্ষের প্রকৃত অর্থ বৃষতে হ'লে আরও ছইটি অহরেণ শক্ষের প্রকৃত অর্থ বৃষতে হ'লে আরও ছইটি অহরেণ শক্ষের প্রকৃত অর্থ বৃষা দরকার। উহাদেব ষণাক্রমে দৈব-ছর্ঘটনা [Accident] এবং দৈব-সম্মিলন [বা chance coincidence] বলা হয়। নৈপুণামূলক খেলার সাক্ষল্যের মধ্যে বেমন থাকে চাতুর্ঘ, তেমনি প্রতিটি ছর্ঘটনার মূলে থাকে ব্যক্তি-বিশেবের অবহেলা বা অসাবধানতা। অপর্দিকে কোনও অতি প্ররোজনীয় ক্রব্য আমরা বিনা প্রচেষ্টায় হঠাৎ বদি পেরে বাই,

কিংবা যে লোকটিকে আমার অত্যন্ত প্রয়োজন, হঠাৎ যদি তাকেই আমরা রাস্তার দেখতে পাই, তাহলে এইরূপ পাওয়া বস্থ বা ব্যক্তিকে আমরা বলে থাকি দৈব-সন্মিলন [chanced coincidence]। এই দৈব-ছুৰ্ঘটনা বা দৈব-দশ্মিলনের সহিত আসল দৈব বা 'চান্স'-এর কোনও সৰদ্ধ নেই। আমার মতে দৃতে ক্রাড়া তথা জুয়া থেলার মূল ভিত্তি. এই দৈব বা 'চান্স'- এর সংজ্ঞা হওখা উচিত এইরূপ: "যে খেলায় হার জিতের আশা এবং আশকা থাকে প্রায় সমান সমান বা ৫০%, ৫০%, ভাকে বলা থেতে পারে জুয়া থেলা।" আমার মতে হারার আশহা শতকরা 🕫 ভাগের বেশি থাকলে বুক্তে হবে যে এই থেলার মধ্যে কারসাজে আছে। একটি প্রদা ধদি বার দশেক "ট্রস" করা বার ভা হলে কতবার "হেড্" এবং কতবার "টেল্" পড়বে তা বুঝা যায় না। কিন্তু কেহ যদি এই পয়সাটিকে হুই লক্ষ সাভান্ন হাজার বার "টস্" করেন তा हिल (मथा बार्त, "हिष्णु" এवर हिलात मरथा। हामहि श्री म ममान সমান। এই দৈব বা 'চাব্দ'-এর প্রকৃত দর্শন বা ফিল্সফি হওয়া উচিত এইরপ। यं नकल (थलाम्र এই দৈব বা চান্স উপবিউক্ত সংজ্ঞামুখারী হয় না, সেই সকল খেলাকে জুয়া না বলে প্রভারণাই বলা উচিত। বেস বা ঘোডদৌডের কোন ঘোড়াটি প্রথম হবে তা সাধারণতঃ নির্ভর করে দৈব বা চান্স-এর উপর। কারণ, অশ্ব পশু হওয়ায় পশু-জীবের মতিগভির উপর কারো হাত নেই। কিন্তু কোনও "ছকি" শেব সময়ে বাল টেনে ধরে অখটিকে প্রথম হতে না দিলে উহাকে প্রতারণা বলা हरत। এই मश्रक अकृष्टि ठिखाकर्षक घर्षेनात कथा वना गांक।

"কোনও এক শহরের বেইস্কোসে একটি অভাবনীয় ঘটনা ঘটে। খে ঘোড়াটিকে সকলেই "গুড ফর নাথিং" বলে জানতো সেই ঘোড়াটিই সেইদিন প্রথম খান অধিকার করেছে এই ঘটনার ফলে বহু লোকেয় বছ লক্ষ টাকা ক্ষতি হ এবং দৌড় ক্লাবের মালিকদের ক্ষতি হয় অসামান্ত। তদন্ত ৰাবা পরে জানা যায় যে, ঘোডাটিকে দৌড়ানর অবাবহিত পূর্বে মাদক স্রব্য সেবন করানো হয়েছিল এবং ইহারই অবশুস্তাবী ফলম্বরূপ অখটি হঠাৎ অত্যন্ত রূপ তেজা হয়ে উঠে। অখটির মূর পরীক্ষার বারা এই সত্য প্রমাণিত হয়। জননাধারণকে এইরূপ ভাবে প্রভারিত করার জন্ম সটুয়াট্গণ অখের মালিকের শান্তি-বিধান করেন।"

উপরি উক্ত বিতণ্ডা [Argument] বারা আমরা সহজেই প্রমাণ করতে পারি যে, এইরূপ ঘুঁটিখেলা বা বিড্ গ্যাম্বলিঙ্ আসলে জ্রা নয়। উহা রাষ্ট্রের আইন মতে এক প্রকার প্রতারণা মাতা।. এইরূপ প্রতারণার জন্তে নওসেরা অপরাধীদের দপ্ত হওয়া উচিত। এইরূপ প্রবাধনা অপরাধ ভারতীয় দণ্ডবিধি অহ্যায়ী অবশা দণ্ডনীয়।

এই সকল অপবাধীদের সাজা দেওয়ার অপর আর এক অস্থবিধা আছে। ভারতীর ফোজদারি দণ্ডবিধিতে এমন কতকগুলি অপবাধ সম্পর্কিত ধারা আছে, ঐ সকল ধারাহ্যায়ী মামলা হলে ফরিয়াদী ইচ্ছা করলে আসামীর বিরুদ্ধে ভাদের নালিশ প্রভ্যাহার করতে পারে। ইংরাজিতে এইগুলিকে বলা হয় "কমপাউণ্ডেবল কেস"। ভারতীয় ফোজদারি দণ্ডবিধিতে প্রভারণা একটি কম্পাউণ্ডেবল কেস। এই কারণে ধরা পডে চালান হবার পর তুর্বত্বো ফরিয়াদীকে ভার অপহৃত অব ফেরত দিয়ে ভার সঙ্গে মামলাটি মিটিয়ে নিয়ে আত্মবক্ষা করে।

কথনত কথনত নিম আছালতে সালা হওয়ার পর এরা হাইকোর্টে আপীল ছালের
করেছে এবং ঐ উচ্চ আছালতে শুনানীর সমস্ত মানুলাটি ভারা করিছাছীর সহিক্ষ
বিশ্বিসে বিভেক্ত।

কথনও কথনও এরা ফরিয়াদীকে টাকা খাইয়ে তাকে পুলিশের নাগালের বাইরেও সরিয়ে দেয়। আমার মতে ফরিয়াদীর এই বিতীয়বারের অপরাধ সত্যকার অপরাধ এবং উহা ক্ষমারও অধ্যাগ্য।

এইবার মারুষের এইরূপ হাস্তকর ভাবে ঠকার কারণ সম্বন্ধে কিছু বলা যাক। কথিত আছে—লোভ এবং ক্রোধ, এই ছই রিপু মারুষের বৃদ্ধিলংশ ঘটায়। এই অবস্থায় তারা কোনও কিছু **एएएथ एएएथ** ना, किश्वा कान किছू वृत्या ना। এই সময় তারা কোনও বিষয় শুনেও শুনে না। এই অবশ্বায় শিশুর বোধগমা সভাটিও সে উপলব্ধি করতে অপারক হয়। এই কথাটি অতীৰ স্বা । এর কারণ সম্বন্ধে এইন্দ্রণ ব্যা যেতে পারে: প্রত্যেক মান্থবের মধেই নির্বাদ্ধিতা এবং চতুরতার একতা সমাবেশ দেখা যায়। এই লোভ মান্তবের চতুর মনটিকে বিচ্ছিন্ন করে [split up] এমন ভাবে প্রদমিত রাথে যে উহা কিছুক্ষণের জ্বতা আর তাহার মধ্যে কার্য-কবা থাকে না ৷ কোনও দঙ্গত উত্তেজনা বা তীব্ৰ অভাবের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। এই হংগাগে ত্বুওরা বাক্প্রয়োগের ঘারা মান্তবের মনের তুর্বল বা নির্বোধ অংশটিকে ভুল বুনিছে তার ছারা নানারূপ কার্য করিয়ে নেয়: উপরি উক্ত রূপ অসাধারণ-প্রবঞ্চনা এই মতবাদের একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বিষয় বুদ্ধির সাময়িক অবলুপ্তি এখং প্রতিরোধ-শক্তি অপসরণের কারণে উহা ঘটে। এই কারণে অনভাস্ত ব্যক্তিদের পক্ষে বাবসায় সংক্রান্ত প্রস্তাব সকল কোনও এক নিরপেক্ষ ব্যক্তি ছারা স্কল সময়েই যাচাই করে নেওয়া উচিত। লোভ, আশা এবং উত্তেজনা. উচ্চাকাক্ষী বক্তিদের কিরূপ পরিমাণে বৃদ্ধিহীন করতে পারে ভা এইভাবে প্রভারিত কোন স্থূল মাস্টারের নিমোক্তরূপ বিবৃতিটি পাঠ कद्रल दुवा शादा।

"আমি পূর্বেকার ঘটনাগুলি স্মরণ করে বরং লচ্ছিতই হয়ে উঠি। স্থামার মন্ত একজন বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে এভাবে ঠকানোর বিষয় ভেবে আমি অবাক হই। আমি নিজেও অনেককে বছবার নানা ভাবে ঠকিয়েছি। তবু ঠকামীর পন্থাগুলি সম্বন্ধে সম্যকরূপে অবগত থাকা সন্তেও আমি ঠকলাম। তার কারণ লোভ আমার স্বাভাবিক বিচার-বৃদ্ধি সাময়িক ভাবে অপহরণ করেছিল; তা না হ'লে অত বড় একজন মহাজনের সন্ধানে আমি ঐ সামাত্ত খোলার বাডিতে বেতাম না। তারা বধন বলল বে মহাজনটি কোনও এক বিশেষ কারণে এই সময়টায় ঐথানে এসে পাকেন, তথন তাদের এই অন্তত ব্যাখ্যা আমি অবলীলাক্রমেই বিশাস করি। মহাজনের সাকানো ভূত্যটি যথন ভেউ ভেউ করে কেঁদে উঠে জানাল, 'দয়াময় ! আপনি আমার মনিবকে বাঁচান। তা না হ'লে ওরা ওঁকে মেরেই ফেলবে।' তার সেই কালাকে আমি মালাকালা বলে আদপেই বুরি নি। সাজানো জুয়ায় সর্বস্বাস্ত হওয়ার পরই কিন্তু আমার জ্ঞান ফিরে আদে। আমি আবিট ব্যক্তির নার প্রায় মাইল পাঁচেক উদ্দেশবিহীন ভাবে হেঁটে চলি। প্ৰায় সাত-আট দিন এই লজ্জাজনক কথা কাউকে আসামীরা ধরা প'ডত এবং আমার অপহত অর্থণ্ড হয়ত আমি পুলিশের সাহায়ে উদ্ধার করতে সক্ষম হতাম।"

ন ওসেরা—অন্যান্য

এই বিভ্গাাঘলিও-এর অভিনয় ব্যতীত অস্তান্ত রূপ অভিনয়ের **ষারাও**নওদেবা ত্বৃত্তিরা ত্র্বলচিত্ত মাহ্যদের ঠকিয়ে থাকে। নিয়ের বিবৃতিটি
পড়লে বক্তব্য বিষয়টি সমাকরণে বুঝা বাবে। এই বিবৃতিটি বিশেবরণে
প্রাণিধানযোগ্য। অপবাধটি বিভীয় মহাযুদ্ধের সময় সক্তটিত হয়েছিল।

"মামি এই শহরে একজন নৃতন ব্যবসাদার। আমার ঔষধপত্তের কারবার আছে। তৃত্থাপ্য বিধায় আমার দোকানে কিছু কুইনাইনের ঘাটতি পড়ে। ফলে প্রয়োজনীয় কুইনাইন আমি কালোবাজার [Black-market] হতে সংগ্রহ করতে মনস্থ করি। অচিরে একজন দালালেরও সন্ধান পাওয়া যায়। বর্তমান কালে পারমিট বা ছাড়পত্ত ব্যতীত কুইনাইন জন্ম বা বিজেয় নিষিদ্ধ। দালালটি আমাকে গোপনে बरे कुरेनारेन क्या कववाव जारा भवामर्ग एन। এर जारा बक्सन वड ভাটিয়া ব্যবসাদারের কাছে তিনিই আমাকে নিয়ে যান। ভাটিয়া ব্যবসাদার ভদ্রলোকটির কাছে আমি এও ভূনি যে সরকারী ট্রেজারি হতে কুইনাইনের টিনগুলি কোনও এক বাজি চুরি করে তাঁর কাছে বিক্রম করে দেবার জয়ে রেখে গেছে। এই সময় কুইনাইনের আমার অত্যস্ত প্রয়োজন ছিল। এতে আমার লোভ বেড়ে যায়। চোরাই জেনেও সন্তা দরে আমি উহা কিনতে বাজি হই। ভাটিয়া মহাজনটি কিন্তু কিছুভেই স্ববাটীতে মাল আনতে রাজি হন না। তিনি স্বামাকে শহরের একটি নিরালা উত্থানে তুপুর বেলায় মূল্য বাবদ চারি হাজার লৈকা সমেত হাজিব থাকতে অহুবোধ জানান। বথা সময়ে নির্ধারিত ত্বানে এলে আমি হাজির হই। ঔষধের মূল্য বাবদ চারি হাজার টাকা ব্যাপারীটির হাতে হিদেব মত তুলে দিয়ে মার্কামারা সুইনাইনের টিনগুলো গুনে নিচ্ছিলাম। নিরালা হপুর। সেই সময় সেইখানে জনপ্রাণীরও আদবার সম্ভাবনা নেই। কিন্তু ঠিক সেই সমন্থই সেখানে মোটা মোটা জন চার সি. আই. ভি. পুলিশের আবির্ভাব হল। পুनिषदः । তাদের বুঝতে পারা মাত্র দালাল ও সেই ব্যাপারীটি উভয়ে

কোনও অপরাধ-পছতিতে পুলিপের অভিনরের ব্যবহা থাকলে, উহাকে বলা হয়
"ধঢ়িনি" পছতি । বহু কেত্রে বিরপদয় কোনও অনাধু পুলিশও এদেরকে সহায়ভা কয়ে ।

টাকা নিম্নে এক দৌডে পালিয়ে গেল। পালাবার সময় দালালটি অকৃট্ স্বরে আমাকে সাবধান করে বলে গেলে 'মশাই পালান। শীঘ্র পালান। গোয়েন্দ। পুলিশ এমেছে। ঐ।' তাদের পিছ পিছ আমিও সবে পডছিলাম, কিন্তু পুলিশ ক'য়জন দৌছে এসে আমানে ধরে ফেলল, তাদের নেতা ছিল একজন চন্মবেশী জমাদার। গোঁক সংডে আমার মাথায় একটা চাঁটি কদিয়ে তিনি আমাকে বললেন 'শালা চ তম বাতারে জলদি, কোউন লোগ ভাগা আভী।' এর পর জমাদার পাহেব কুইনাং নে< টিন কয়টি আমার নিকট হ'তে কেডে নিয়ে সঙ্গের লোকদের ছকুম জ'নাল, 'লে চলো খালেকো থানামে।' চোরাই মাল ক্রয়ের শেষ পরিণতে যে জেল তা আমার জানা ছিল। আমি নাচার হয়ে কুইনাইনের টিনগুলো এবং সেই সঙ্গে আমার শেষ কপর্দকটিও তাদের উৎকোচ দিয়ে আমি মৃত্তি ক্রয় করি। তিন দিন তিন রাত প্রে আমি জানতে পারি যে এই লেনদেনটি আমলে চিল একটি অভিনয় মাত্র। এমন কি পুলিশ কয়জনও আসল পুলিশ নয়। উহারা সকলে নকল পু্িশ মাত্র। দালাল, ব্যাপারী, পুলিশ—সকলেই একই ঠগী দলের দেনা। ভয়ে ও লজ্জার বিষণ্টি আমি চেপেট গিয়েভিলাম। কিন্ত পরে কেনিও এক বন্ধব প্রামশে আমি থানায় এজাহার দিই। ভদত্তের পর পুর্নিশ অপরাধী বয়নিকে ধরে আনলে আমি ওাদের সমাক্তও কবি।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই অপরাধ-পদ্ধতির মধ্যে কিছু কিছু অদল-বদলও দেখা যায়। অর্থাৎ কি'না জাল পুলিশের বদলে প্রথমে এসে হাজির হয় সাজানো গুণ্ডার দল—জন পাচ-ছয় যথামার্কা লোক ছঠাৎ আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে উভয় পক্ষকেই মারধর করে এবং অর্থাদি ভাদের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিতে থাকে। এর কিছু পরেই আবিছ্ হয় জাল [নকল] পুলিশের দল। এই নকল পুলিশের জাবির্ভাবে দাজানো গুণ্ডারা পলায়ন করে এবং পলায়নে অপারক হয়ে প্রভাবিত বাক্তি যথারীতি ধরা প'ডে উংকোচ দিয়ে আত্মরকা করে।

উপরের ঘটনাটি অসাধারণ প্রতারণার একটি বিশেষ উদাহরণ। আমি এমন অনেক ব্যক্তির কথাও শুনেছি যে গোপনে নিষিদ্ধ কুইনাইন কিনে দেখেছেন টিনগুলিতে কুইনাইনের বদলে ময়দা ভবা রয়েছে। এই ভাবে প্রভাবিত হওয়া সত্ত্বেও এ কথা তারা প্রলিশকে সানান নি। গারণ তাদের ধারণা, নিষিদ্ধ পণ্য বে-আইনি ভাবে সংগ্রহ করতে তারা প্রাণা পেয়েছেন, এ কথা স্বাকার করলে পুর্নিশর কবলে পড়ে তাদেরও হয় গালা পেতে হবে। কিন্তু তাদের এই কা ধারণা ভূল। নওসেরা কর্তাকের প্রত্যেকটি অপরাধ-পদ্ধতি সম্বন্ধেই পুলিশ অবগত আছে। কি রূপে মাহ্মের অন্তর্নিহিত অপরাধ-স্পৃতা দাগ্রত করে নওসেরা হ্র্তারা মাহ্মেকে লোভী করে তুলে তাদের ঠকিয়ে থাকে, তা পুলিশ ভাল ভাবেই জানে। এই সব অপরাধ সম্বন্ধ প্রতারিত ব্যক্তিরা থানায় যথাসত্ত্ব এজাহার দিলে তাঁরা নিজেদের এবং সেই সঙ্গে জনসাধারণের উপকারট করবেন—এই ক্ষেত্রে সত্য কথা বললে তাঁদের কোনগুরুপ বিশ্রেই সম্ভাবনা নেই।

সাধারণত: নওদেরা অপরাধীরা অপকর্মের সময় কোনওরপ বল প্রকাশ করে না। কিন্তু কোনও কোনও ক্লেক্তে বলপ্রয়োগেরও কথা শুনা গিয়েছে। প্রতারণার জন্ম অকুস্থলে নীত ব্যক্তিদের কেহ কেছ গুর্বুন্তদের এই অভিনয় [মধ্যপথে] ধরে ফেলে স্থান ত্যাগ করতে চায়। সাধারণত: এইরূপ ক্লেক্তে তাদের অক্ষত দেহে থেতে দেওয়াই হয়। কিন্তু এইরূপও শোনা গিয়েছে ধে কোনও কোনও ক্লেক্তে এই অবস্থায় তাদের অর্থাদি বলপ্রয়োগ ছারা অপহরণ করা হয়েছে। এইরূপ অপরাধকে রাহাজানি [Bobbery] অপরাধ বলা হবে। উহাকে কথনও প্রতারণা অপরাধ বলা হবে না। সাধারণতঃ ঠগী দলের অপরাধীরা নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী হয়ে থাকে। এই কারণে অপরাধের এইরপ দৃষ্টাস্ত অতীব বিরল। বলপ্রয়োগের কথা শোনা গেলে বৃন্ধতে হবে আসলে অপরাধীরা নওসেরা দলের নয়, কিংবা ঐ দলে এমন কাউকে কাউকে [নবাগত] নেওয়া হয়েছে, যাদের নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী মনে হলেও আসলে তারা সবল শোণিতাত্মক অপরাধী।

টপকা ঠগী

টপনা ঠগা বা টপকা ওয়ালারা অসাধারণ ও বক্ষকদের অপর একটি উল্লেখযোগা বিভাগ। প্রায়শ: নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু দানীরাই এক বিশেষ পদ্ধতির সাধারণতঃ চাব কিংবা পাচজন ব্যক্তি নিম্নে গঠিত হয়ে থাকে। এরা পালিশ করা সোনার বাট বা বালার আকাবের পিতলের টুকরাকে সোনার স্তব্য বলে চালিয়ে লোভী লোকেদের ঠকিয়ে থাকে। মাধারণতঃ এরা মজুরদের হপ্তার দিনে তাদের যাতায়াতের পথে কিংবা পল্লী অঞ্চল হ'তে আগত যাত্রীদের অপেকায় রেলওয়ে ফেশনগুলিতে ওৎ পেতে বসে থাকে। শহুবে লোকেরা এদের বলে থাকে বালা কেনা ঠগী বলে থাকে। পল্লীগ্রামের লোকেরা এদের বলে থাকে বালা ধেলার দল।

চম্পারণ এবং নেপালের ছনিয়া, মজঃফরপুরের সোনার, ছসাদ্ ও মৃণ্ডা মৃসলমান প্রভৃতি স্বভাবছুর্ব্ত জাতির লোকেরা পল্লী অঞ্চলে এই খেলার সাহায্যে লোক ঠকিয়ে থাকে। এরা পিতলের বালাকে সোনার বালা বলে চালিয়ে লোক ঠকায়; এই কারণে লোক ঠকানোর এই পদ্ধতিকে কেউ কেউ 'বালা খেল' বা 'বালাট্রিক্'ও বলে। প্রদেশের বেলওয়ে কেন্দার্ট্রেক্টগুলিই এদের প্রধান কার্যক্ষেত্র। শহরে টপকা ঠগারা বালার পরিবর্তে বার বা বাট্ ব্যবহার করে। বিজ্ গ্যাম্বলিঙ-এর হ্যায় ইহাও একটি বাস্তব অভিনয়। এই প্রবঞ্চদের মধ্যে কেহ সাজে প্রচারী, কেহ সাজে ভাবা, কেহ সাজে ভাবা, কেহ সাজে ভাবা, কেহ সাজে ভাবা, কেহ বা সাজে প্রলিশের সিপাহী। কিরপ পদ্ধতি দ্বারা টপকা ঠগারা বড বড শহরের প্রচারীদের ঠকিয়ে শাকে তা নিমের বির্তিটি প্রদেশ বুঝা বাবে।

"ঠাকুরমার অহুরোধে আমি পঞ্চাশ টাকা ছোটকাকাকে মনিঅর্ডার করবার জক্তে পোস্ট আকিন হাচ্ছিলাম। রৌদ্রের প্রথর তাপে ফুটপাথগুলো তেতে উর্দেছে। আমা ঐ দিন আত কটে পথ চলছিলাম। হঠাৎ একজন আধাবয়নী গেইথা গোছের লোক আমার কাছে এসে জিজ্জেদ করলেন, 'মশাই আপনি কইতে পারেন ? সোনাপট্টি কোন দিকে যাতি পারবো ?' ভদ্রলোককে কোলকাতায় নবাগত বলে মনে হলো, তাই একটু সহামভূতির স্বরে আমি তার এই প্রশ্নের উত্তর দিলাম, 'কোলকাতায় আপনি নতন বুঝি ? তা ওটা বেশি দ্র নয়। এই রাস্থা ধরেই এগিয়ে যান।' ঠিক এই সময়েই পাশেয় গলিটা থেকে একদল লোক সেথানে এসে ভিড করে দাঁডালো। তাদের কথাবার্তা হতে বুঝা যায় যে তারা কাল্ল্ডকত নামে একথানা হিন্দী ছবি দেখতে চলেছে। গেইয়া ভন্তলোকটি ভিড ঠেলে অদ্ভ হবামাত্র সেথানে ঠংকরে একটা আওয়াজ্ব হলো। শক্টি লক্ষ্য করে চোথ নামাতেই আমি দেখতে পেলামু নীল কাগজে মোড়া একটি সোনার বাট রাস্তার শুড়ে রয়েছে। বেশ বোঝা গেল যে, সোনাটা ওই ভন্তলোকের

পকেট থেকেই পডেছে। এই সময় একজন সবল-মনা প্ৰচারী বুবক রাস্তা দিয়ে যাচ্চিল। ভিডের মধ্যে থেকে একজন ভিখারী গোচের লোক সোনার বাটটা কুডিয়ে নিয়ে ওই যুবককে দেখিয়ে জিজ্ঞাস। করলে, 'হাা মশাই এটা কি দোনা ১' এই টপকা ঠগী দলের কাৰ্যপদ্ধতি সম্বন্ধে কিছু কিছু আমি শুনেছিলাম। তাই কৌতুহলবশতঃ কাউকে কিছু না বলে ব্যাপারটা আমি পরিলক্ষ্য করতে থাকি। ইতিমধ্যে দোনাপট্টগামী গেঁইয়া লোকটি দেখানে ফিরে এলেন। গেঁইয়া লোকটিকে ফিবে আদতে দেখে দেই ভিথারী লোকটি বিনা বাকাবায়ে দেখান থেকে সরে পডল। গেঁইয়া ভদ্রলোকটি সেই পথচারী সরল মনা যুবককে শুনিয়ে শুনিয়ে একজনকে জিজ্ঞাসা করলেন. 'মশাইদের কি কেউ এখানে একটা সোনার বাট কুডিয়ে পেয়েছেন ? পাঁচ হাজার টাক। দাম মশাই। হায়। আমার সর্বনাশ হয়ে গিয়েছে। এইখানটাঃ বোধ হয় ওটা পডেছে। তায় হায় হায়।' এর পর প্রায় পাগনের মত হয়ে ভন্ননোকটি স্থান পরিত্যাগ করনেন। সেই ভিথারী লোকটি এইবার পুনরায় দেইখানে হাজির হয়ে দোনাটা পরীকা করছিল। এমন সময় ভিডের ভিতর থেকে আর একটা লোক বেরিয়ে এদে বলে উঠল, 'মাইরি মাইরি। এ তো দোনা—দোনা।' 'দেখি দেখি দেখি--' ইতিমধ্যে অপর আর একজন গুণ্ডাগোচের লোক এগিয়ে এদে বলে উঠল, 'এই। খবরদার বলছি। ঐ ভন্রলাকের পকেট থেকে ওটা পডেছে। আমি নিজে ওটা পডতে দেখেছি। ভেকে আন লোকটাকে, না হয় থানায় জমা দে।' ঘাবডে গিয়ে তাদের সকলেই সোনাপটিগামী তদ্রলোকটিকে অনেক থোঁলাখুঁজি করল। কিন্তু তাঁর কোনও সন্ধানই আর পাওয়া গেলো না। এর পরে সকলেই সোনাটা থানায় জমা দেবার জন্মে প্রস্তাব করলে। কিছ

ষে লোকটি দোনাটা পেয়েছে সে কিছতেই এ প্রস্তাবে রাজি না হয়ে একটা উল্টো প্রস্তাব স্থানল। মাধা ও হাত নেডে সে বলে উঠল, 'बादा द्वरथ एन मनाहे. পড়ে পাওয়া চৌদ बाना। পুলিশের পেটে না দিয়ে আফন এটা আমবা নিজেৱাই ভাগ করে নিই। ক'টা টাকা পেলে যে আনরা এক্রণি মেটোয় যাব, কাল, ভকতের নটী চামেলীবিবির বাডিতেও যেতে পারবো। কি মশার আপনারা রাজি মাছেন তো?' অত দাসী একটা সোনাৰ বাট অত সন্তায় কিনতে কে না বাজে হয় গ সকলেই সুঁকে প'ডে সোনাটা বাবে বাবে পরাক্ষা কবতে শুরু করল। এদের মধ্যে একছন লোভা-মনা-লোক বলে উচল, 'দেন মশায়, দেন, মামিত নেব। কিন্তু আগার কাছে আছে মাই'বএট কুল্লে পঞ্চাশ টাকা। কিছ সেই ভিনাবী লোকটা কিছুতেই আশি টাকার কমে সেটি ছাডতে গাজি হয় না। প্রচারী সেই সরল-মনাযুবকটি এতক্ষণ অবাক হয়ে বিষ্ণটি পরিসক্ষা করছিল। এদের মধ্যে একজন এইনাব সেই যুবকটির কাছে এলিয়ে এনে ব~নে '**মামার হাতের এই দোনাব ঘডিটা বন্ধক** বেথে আমাকে বিশটা টাকা ধাব দিতে পাবেন ? কালই আনি টাকাটা আপনাব বাটীব ঠি খানায় দিয়ে আসব।' এই লোকটাকে এক ধাকায় मितिरम् पिरम् मार्राने चात्र अक्षन लोक वनल, 'खनर्यन मा मणारे, ওৰ ঐ আজে-বাজে কথা। আমি াদচ্চি পঞ্চাশ টাকা আর আপনি দিন পঞ্চাশ। আজন আমরা তু'জনে মিলে দোনাটা কিনে নিই। সোনাটা অব মাপানই রেখে দিন। আমি বিক্রি করতে গেলেই তো পুলিশে আমায় পাকড়াও করে বলবে, আবে শালা বিভিওয়ালা! তোর বাবা তোর জন্তে দোনা রেখে গেছে, না ? আপনারা মশাই তো ভদ্বলোক আছেন। আপনাথা ঠিক বিক্রি করে নেবেন। নিন-নিন মশাই < मानाधा किरन निन।' প्रकादो त्मरे मदल-मना युवकि এदशद **आद**

লোভ সামলাতে পাবল না। প্রায় একশত টাকা সঙ্গে নিয়ে সে'ও কাউকে মনি মডার বরবার জন্মে পোস্ট অফিসে চলছিল। মনে মনে সে ভেবেছিলো যে সোনাটি এক্ষবি সোনাপট্টতে বিক্রম্ন করে হাজার ছই টাকা সে লাভ করতে পারবে এবং ভারপর তা থেকে একশ' টাকা বার করে নিয়ে মনিঅর্ভারটা ন' হয় সে পরের দিনেই করে দেবে। ইতিমধ্যে রাস্তার ওপারের ফুচপাতের উপর জন ছুই-তিন हिनुषानी এम माँ जिए । जाए म मक्ल व दाल हा है । विरोध লাঠি। সেহ লোকগুলোর দিকে আঙ্ল দেখিয়ে একজন বলে উঠল, 'এই গোমেন্দা পুলিশ এসে গেছে। এটা নেবেন তে। তাডাভাডি নিয়ে নিন। লোভে পড়ে যুবকটি ভাড়াভাড়ি এন শত ঢাকা পকেট থেকে বার করে দোনাটা কিনে নিচ্ছল আর কি। এমন নময় আমি এগিয়ে এদে ছোকরাটিকে নিবস্ত করে বললাম, 'আবে। এ তুমি কি করছ থোকা ? ওর ঐ বাট কথনে। সোনা নব। ওটা একটা চকচকে পেতল। এরা সব টপকা ঠগীর দল. এমনি করে লোক সাম্যা গ্রপর ঠগীগুলোকে আমি ধমক দিয়ে বলনাম, 'চালাকি পে.১৮ সব, না ?' আমার কথা ভনে যুবকটি ভডকে গিয়ে দরে দাঁভাবা মাত্র এপর আর একজন ভত্তবেশ্য প্রধারী এগিলে এসে নোনাটা আশি টাকায় কিনে নিয়ে বলে উঠলেন. 'ना मणारे। এ मानारे। मिलाए आमारमद रमाकान हिन रहा' এর কিছু পরেই ঠগীর দল সোনা বলে পিতলটি ভদ্রলোককে গছিয়ে দিয়ে একে একে সেথান থেকে সরে পড়ল। ঠগীর দল চলে যাবার পর ভন্তলোকটি ফুটের সানের উপর সোনার বাটটি একট্ ঘষে নিলেন। এভক্ষণে বেশ বোঝা গেল যে বাটটা পিতলের, সোনার নয়। একট-व्याश्ट्रे भरीकात भत्र উनि तुसलन स्व ७हे। এकहा भिज्ञत वाहे। ভদ্রলোকটি একেবারে অশ্বিব হয়ে কেঁদে ফেলে আমাকে বললেন, 'কেন

আপনার কথা গুনলাম না, মশাই ! আমাকে আপনি এবার বাঁচান একট়। সামনের ঐ গলিটার মধ্যে ওরা একটু আগে চুকেছে। আহন একটু খুঁজে দেখি।' ভদ্রলোকের এই নির্বিভার জন্ম তার উপর আমার দয়া এদেছিল। তাঁব দেই কান্নাকাটি আমাকে অভিভূত করে দিল। দয়াপরবশ হয়ে ভদ্রলোকটিকে নিয়ে আম কলাবাগান विश्व এको। निर्कान शनिव मस्या छुत्र छात्र मह्यादन हरक अछनाम। এই নির্জন গলিটার ভিতর এসে ভদ্রলোকটির চেহারাটা হঠাৎ যেন বদলে গেল। প্ৰেট থেকে চকচকে ধারাল ছোরা বার ক'রে সেটা আমাব মাধাব উপর উঠিয়ে ভদ্রলোক হেঁকে উঠলেন, 'এবে শালা জান বাঁচাও। ভাগাও হামাদেব শিকার।' দেখতে দেখতে দেখানে আবও নতে-মাটজন গুণ্ডা এমে গাজির হল। তাদের কারুর হাতে ছিল লোহার ডাণ্ডা, কারুরহাতে লাঠি, কাবোর হাতে ধারালো চক্চকে ছুরি। ভবে কাপতে কাপতে আমি একে একে আমার হালের আঙ্টি, मानिवानि, क्षानात चिक्ति काउँकिन्छन, अभन कि अनिमानि । पर्यन्त ত দেব হাতে তুলে দিতে বাধ্য হয়। এইকপে তাদের ব্যবসা মাটি করে দেওয়ার প্রায়শ্চিত স্বরূপ সর্বস্বান্ত হয়ে আমি অবসাদে ক্লান্ত দেহে থানায় এদে এজাহার দিই। মনে মনে আমার একটা দম্ভ চিল যে আমি চালাক এবং বড সাবধানী। কিন্তু দেই দম্ভ আজ আর আমার একটুকুও নেই। এই গুণ্ডার দল আমার দেই দম্ভ ভেঙে भिरम्राइ ।"

এই টপকা ঠগীরা অপরাপর ঠগীদের স্থায় নির্বল অংখনজ্ঞ সাম্পত্তিক অপরাধী হয়ে থাকে। পারতপক্ষে তারা কারুর উপর বলপ্রকাশ করে না। নির্বল সাম্পত্তিক প্রবঞ্চনার ঘারাই এরা সাম্ববের অর্থ অপহরণ করে থাকে। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে এই দলেক কাউকে কাউকে আমরা বলপ্রকাশ করতেও দেখি। এর কারণ স্থান শহরে অপরাধীদের মধ্যে দৃষ্ট মিশ্র দলের কথা বলা খেতে পারে। সবল এবং নির্বল—এই উভয়বিধ ব্যক্তিদেরই নিয়ে এই দল গঠিত হয়। তবে এইরূপ িশ্র দল এখনও পর্যন্ত কদাচিৎ দেখা যায়; সাধারণতঃ এই টপকা ঠগীবা নির্বল অপরাধীই হয়ে থাকে। এরা অপকর্মের সময় কখনও কাউকে আঘাত শানে নি। সক্রিয় অপরাধীদের সহিত তাদের প্রাঃই কোনও রূপ সম্পর্ক থাকে না। এই মিশ্র দল সম্পন্ধ আমান অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম খণ্ডে কিছু কিছু আলোচনা করেছি। বৃঝ্বাব স্থাবধার জন্তে উহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"দাধাবণ ভাবে সামরা দেখে এদেছি যে পকৈটমাব, ছিঁচকে চোব, ঠগাঁ পভ্তি অপরাধীবা ধৃত হওয়ার কালীন কাহাকেও কথনও আঘাত হানে নি। কারণ উহারা নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী, শোণিতপাতে সভাবতঃই তাবা অনভ্যস্ত। কিছু অধুনাকালে কোনও কোনও কেত্রে পকেটমারদের আর্বকার্থে ছুবিকাঘাতের কথা শুনা গিয়েছে। ইহার কারণ সম্বন্ধে এইকপ বলা যেতে পারে। আদলে এই সকল অপরাধী থাকে শোণিত-সাম্পত্তিক অপরাধী। জনবছল শহরে স্থবিধাব জন্মে এরা পিক-পকেটদের কার্য পদ্ধতির অমুসরণ করে—কিছু অনভ্যাদের কারণে তারা ধবা পছে, এবং ধরা পজার সঙ্গে সঙ্গেই এদের আসল স্থরণ প্রকাশ হয়ে পছে। এরা তথন আ্রারকার্থে ছুরি ব্যবহার করে। আসলে ইহারা পিক-পকেট করে না, ইহারা করে সবল রাহাজানি [Robbery] এবং উহা তারা করে পকেটমারার অছিলায়। উহা তাদের অপপদ্ধান্তর প্রাংশক্ষণে প্রকাশ পায় মাত্র।

আজকালকার পিক-পকেটরা সেফটি-রেজার ক্লেড্র ব্যবহার করে।

ইহারা কথনও ছুরি ব্যবহার করে না, এমন কি ইহারা ছুরি সঙ্গেও রাথে না। ইহা ছাড়া বড় বড় শহরে চণ্ডুথানা, জুয়ার আড্ডা প্রভৃতি স্থান অপরাধীদের রাবঘর বা আড্ডাথানার কাজ করে। এই সব আড্ডায় এবং বেশাগৃহে নির্বল অপরাধীদের সহিত সবল অপরাধীদের মেলা-মেশার স্থান্যে ঘটে। একটি বোমারু বা বোমাবধী বিমানকে খেমন বছ পাহারাদার বা ফাইটার প্রেন খিরে নিয়ে চলে, তেমনি বরুজ বশতঃ একজন নির্বল পিক্-পকেটকে তার দল হতে ভাঙিয়ে নিয়ে একজন সবল অপরাধীর অপকর্মে বহিগত হওয়াও অসম্ভব নয়। এইরূপ ক্ষেত্রে কথিত সবল অপরাধীটি তাদের পাহারাদারের কাজ করে। এই স্থলে নির্বল অপরাধীটি ধরা পড়লে সবল অপরাধীটির পক্ষে বন্ধুর উদ্ধারের জন্তে অগ্রায়র হওয়া অসম্ভব নয়। তবে এইরূপ ঘটনা এখনও পর্যন্ত অগ্রায়র টির একজন বিবল। কিন্তু এ সম্বন্ধে আরও অস্ক্রমানের প্রয়োজন আছে।"

টপক। ঠগা প্রভৃতি নির্বল প্রবঞ্চকদের পক্ষেত্র তাদের সবল অপরাধী বন্ধুদের নিয়ে ঘুরাফিরা করা অসম্ভব নয়। এই সব ঠগারা প্রবঞ্চনা ছারা অর্থ অপহরণে অসমথ হলে এদের এই সকল বয়ুবা নির্বাক দশকের গ্রায়্ম আর নির্বল থাকতে পারে না। এরা তখন ধৈর্যহারা হয়ে পথচারী ব্যক্তিটির উপর বল প্রকাশে উন্নত হয়। এই কারণে কথনও কখনও সোনা ক্রয়ে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের অর্থাদি এদের ছারা ছিনিয়ে নেওয়ার কাহিনীও শুনা গিয়েছে। আমাদের মতে শহরের অপরাধীদের মধ্যে দৃষ্ট মিশ্র দলই অপরাধীদের এইরূপ ব্যবহারের একমাত্র কারণ।

নোট ভব্লঙ

নোট ভব্লিঙকে কেহ কেহ দোনাথেপ পদ্ধতিও বলে থাকে। পূৰ্বোক্ত অসাধারণ প্রবঞ্চনার ইহা অন্তথ্য উদাহরণ। এই ঠগীরাঃ দরলচিত্ত লোকদের বুঝার যে তারা যে কোনও একটি কারেশি নোটের ন্যার হবছ অপর একটি অমুরপ নোট রাদায়নিক প্রব্যের দাহায়ে তৈরি করতে দক্ষম। দরল প্রকৃতির ব্যক্তিটি ত্র্ব্তদের এই মিথাা কাহিনী বিশাদ ক'রে তার হাতে একখানি হাদার টাকার নোট গলে দেয়। তাদের আশা যে এরণ তুইটি নোট্ তারা ফেরত পারে। কিন্তু একখানিও তারা আর ফেরত পায় না। কতকগুলি ফটোগ্রাফিক কেমিক্যাল এবং দেন্দিটিভ পেপারের দাহায়ে তুর্ব্তরা দরল প্রকৃতির মামুষদের বুঝার যে দত্য দত্যই একটি নোটকে তুইথানি করা দল্ভব। কিরপ পদ্ধতিতে তারা মামুষকে তার অর্থাদি বিশুণু করে দেবার লোভ দেখিয়ে ঠকিয়ে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"ঠগী লোকটির কথা প্রথমে আমি বিশাস করি নি। আমি প্রথমে তার এইরূপ ক্ষমতা সহক্ষে তাকে পরথ করতে চাই। লোকটা তথন আমার কাছ থেকে একটা দশ টাকার নোট চেয়ে নিয়ে একটা কটোগ্রাফিক ক্ষেমে এটে দের এবং তার পর নোটের মাপ অহবারী কাটা একটি সাদা কাগজ নোটখানার সামনে মেলে ধরে—এই কাগজটার সে কি সব রসায়ন মাখিয়েও দিয়েছিল। এরপর সে উভয় কাগজটি আলোর দিকে সরিয়ে আনে। এই ভাবে কিছুক্ষণ থাকার পর আমি নোটের ছবির মত অহ্বরূপ একটা ছাপ সাদা কাগজটার উপর পড়তে দেখি। ঠগী লোকটি তথন আমায় ব্ঝায়, 'এই দেখুন ধীরে ধীরে আপনার এই নোটখানিই দিগুণ হয়ে যাছে। অর্থাৎ ঐরপ আর একখানি দশ টাকার নোট তৈরি হছে। এর পর ছর্বন্তটি আমাকে ব্ঝায় য়ে, পুরোপুরি নোটখানি তৈরি হতে থরচ হবে একশোর উপর। এজন্তে দশ টাকার নোটে থরচ পোষাবেনা। ঐ ত্র্বন্তটি এর পর আমাকে একটি হাজার টাকার নোট জোগাড় করতে বলে। সে বলে বে ভাহলে

মাত্র একশো টাকা ধরচে হান্ধার টাকা পাওয়া যাবে। আমি ভার এই कथा विश्वाम कवि। এইভাবে নোট ডবল করে গভর্নমেণ্টকে ঠকান একটি বে-আইনি কার্য। এই কারণে বিষয়টি আমি তৃতীয় ব্যক্তিরও কানে তুলি না। এর পর আমি আমার স্তীর গহনা বন্ধক রেখে একটি হাজার টাকার নোট সংগ্রহ করে আনি। ছব্তটি তথন নোটের মাপে কাটা একটি সাদা পার্চমেন্ট কাগন্ধ হাজার টাকার নোটের উপর নিকেপ করে। পূর্বের মতই সাদা কাগজটার উপর হাজাব-টাকা নোটের একটা ছবছ ছাপ আমি পডতে দেখি। এর পর তুর্ব তুটি তুইখানি নোট্ট আিদল নোট এবং চাপপড়া কাগজ বক্টা কাগজে र्वेट्स फिरम सामारक गाएकि एहे फिन श्रत शूनवात श्रामर्ग फिरम দেখান থেকে সরে পড়ে। এদিকে কথন যে হাত সাফাই-এর সাহায্যে তিনি আসল নোটটি সরিয়ে ফেলেছেন ভা আমি জানভেও পারি নি। তই দিন তই রাত্রি পরে মোডকটি আমি খুলে দেখি আমার সর্বনাশ ংয়েছে। আসল বা নকল কোনও নোটই মোডকটিব মধ্যে নেই। সেখানে আছে শুধু নোটের সাইজে কাটা হুইথানি সাদা কাগজ। হুৰ্বৃত্তটি আমাকে বুঝিখেছিল যে ছুই দিন ছুই রাত্তি পরে অপর কাগজটি হবছ আদল নোট হবে। কিন্তু এর পূর্বে ওগুলো আলোয় আনলে উহা আর তা হবে না। এই কারণে তার উপদেশ মত আমি হুই দিন হই রাত্রি অপেক্ষা করেছিলাম।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব সেন্সিটাইজড্ পেপার হাত সাফাইএর সাহায়ে সরিয়ে ফেলে ত্র্তরা দেখানে একথানি সত্যকার নোট এনে সরল প্রকৃতির মাহ্ষদের বিশ্বাস উৎপাদন করেছে। ছাপ ধরা কার্গজটা হঠাৎ সভ্যকার নোট হয়ে উঠায় তথন আর তার কোনও সক্ষেহ থাকে না। এর পর অহ্বপ ভাবে হাতের কায়দার তুইথানি নোটই দরিয়ে ফেলে মোডকের মধ্যে মাত্র তৃইথানি দাদা কাগজ চুকিয়ে তার উপর প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে ঘণ্টা পাঁচেক ধরে অ্যামিড ঢালবার উপদেশ দিয়ে তুর্বৃত্তটি বামালস্থ নিবিবাদে এবং নিবিছে সরে পড়েছে।

দোনা খেল—অন্যান্য

দোনাথেল অপ্যাধীরা নানারূপে শহর ও পল্লীর লোকদের ঠকিছে খাকে। কোনও কোনও সময় এরা প্রচার কবে এদের কোনও এক ব্যাক্ত দশথানা হাজার টাকার নোট কুডিয়ে পেয়েছে। যেহেতু হাজার টাকার নোট ভাঙ্গান তাদের মত গবিব লোকদের পক্ষে নিরাপদ নয়. দেই তেতু মাত্র একশো টাকার খুচরা নোটের বিনিময়ে হাজার টাকার নোটগুলি দাবা বিক্রয় করতে প্রস্তুত। সরল প্রকৃতির লোভা মাম্বরা তাদের এই কাহিনী বিশ্বাস করে নোটগুলি দেখতে চায়। এই সকল তুৰ্তদের নিকট প্রায়ট তুই তিন থানি হাজার বা একশো টাকার জাল নোট মজুত থাকে। নোটের মাপে কাটা থানকতক বাগজের উপরে ও নিম্নে জাল নোচগুনি বেথে দ্র থেকে সেগুলো প্রবঞ্চিত ব্যক্তিদের দেখিয়ে তারা তাদের বিশ্বাসও উৎপাদন করে। এর পর নিধারিত দিনে বাণিকালে কোনও নিজন স্থানে প্রবিঞ্চ ব্যক্তি অর্থসহ উপস্থিত হয় এবং দেই ভুভমুহুর্ভেই কতকগুলো গুণ্ডা লোক এসে তাদের উপর অাপিয়ে প'ডে তাদেরকে মার-ধর করে তাদের অর্থ কেডে নেয়। কিংবা কোনও কোনও শেতে জাল [নকল] পুলিশ এসে উভয় পক্ষকে গ্রেপ্তার ৰুৱে মাৱধর করে । পরে উৎকোচস্বরূপ উভয়পক্ষেরই অর্থাদি হস্তগত করে ভারা স্থান পরিত্যাগ করে। তবে সব সংয়েই বে জাল পুলিশ বা জাল গুণোর আবিভাব হয় তা নয়। অধিক কেন্তে এই সব ঠগীরা প্রথফে

আসল বা জাল নোট দেখিয়ে পরে কতকগুলো কাগজের একটা বাণ্ডিল প্রবিশ্বত ব্যক্তিদের [Victims] হাতে হাত সাফাই-এর সাহায্যে গছিয়ে দেয়। এই দব ঠগীদের মধ্যে বারা রেলওয়ের কুলি সাজে তারা বলে নোটগুলি তারা ট্রেনের কামরায় কৃড়িয়ে পেয়েছে এবং যদি তারা রাজমিত্রি সাজে তাহলে তারা বলে একটা ভালা বাড়ি সারাজে গিয়ে দেগুলো তারা হস্তগত করেছে। কেউ কেউ ভান করে থাকে যে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে তারা গুপ্তধন পেয়েছে। কোনও একটা বড় টেন ছর্ঘটনা বা বড় একটা জাহাজ ডুবির থবর কাগজে বেকলে এই দব ঠগীদের অত্যম্বরূপ স্থবিধা হয়। কোনও কোনও ক্লেত্রে নোটের বদলে সোনার গহনা পেয়েছে—এইরূপও তারা বলে থাকে। প্রবিশ্বত ব্যক্তিরা এই গহনা গোপনে কিনতে গিয়ে তারা সোনার গহনা না কিনে সহস্র সহস্র মুন্রার বিনিময়ে কিনে আনে কতকগুলো পিডলেম্ব বা গিণ্টি করা গহনা।

পলী অঞ্চল নিমবলীয় ব্যাধ নামধেয় দোনাখেল অপরাধীরা এক অভুত উপায়ে সরল প্রকৃতির গ্রামবাসীদের ঠিকিয়ে থাকে। লোক ঠকানোর এই অভ্তপূর্ব পদ্ধতিকে বলা হয় "লক্ষীর ভর" পদ্ধতি। এরা মামুবকে বুঝায় বে তাদের কাছে একটি অক্ষম ঘট বা কলস আছে। মোহর ভরা মন্ত্রপূত এই কলসের অর্থ কথনও ফুরাবে না। আসলে কিন্তু কলসটি মাটি দিয়ে ভর্তি করে উপরে কতকগুলো গিল্টি করা মূলা বা চকচকে পয়সা রেখে তারা রাত্রিকালে গৃহস্বদের তা দেখিয়ে থাকে। লোভী গৃহস্বদের কেউ কেউ বছ অর্থের বিনিময়ে উপরি উল্লিখিত লক্ষীর ভর" কিনে সর্বস্থান্ত হিয়েছেন। এইরূপ বছ কাহিনী বলীয় প্রশিশ বিভাগের গোচরে এসেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব কার্মীরা মোহর ভরা কলস মাটি শুঁড়ে পেয়েছে—এইরূপ কাহিনী বলে ভ্রাব্যাহর ভরা কলস মাটি শুঁড়ে পেয়েছে—এইরূপ কাহিনী বলে

প্রামবাদীদের কাছে অহরপ মাটি ভরা কলদ বিক্রম্ন করতে দমর্থ হয়েছে। এই দব ঠগীদের কাছে কয়েকটি সভ্যকার আকবরি মোহর মজুত থাকায় এই দব অপকার্যে তাদের বিশেষ হুবিধা হয়। প্রামবাদীরা এই দব মোহর প্রথমে ভাকরা ঘারা ঘাচাই করে নেয়। কিন্তু এত দাবধানতা দত্তেও তাদের আমরা প্রবঞ্চিত হতেই দেখি—এর একমাত্র কারণ অতি লোভ। "লোভে পাণ, পাণে মৃত্যু" প্রবচনটি অতীব সভ্য কথা। লোক ঠকানোর এই বিশেষ পদ্ধতিকে বলা হয় Treasure Trove Trick বা গুপ্তধন প্রাপ্তির পদ্ধতি।

নওসেরা পছতি ভারতে উদ্ভাবিত হলেও একটু অদল-বদল করে উহা যুরোপ প্রভৃতি দেশেও গৃহীত হয়েছে। যুরোপে কোটিপতি-গণের [মিলিয়োনিয়ার] মৃত্যুর পর দরিন্দ্র দ্রসম্পর্কিত আত্মীয়দের প্রায়ই তাঁদের উত্তরাধিকারী হতে দেখা ষায়। এঁদের খুঁজে বার করবার ভার পড়ে অর্গত ধনকুবেরদের উইল প্রস্তুতকারক অ্যাটর্নিদের উপর। এই সব ক্ষেত্রে আ্যাটর্নিরা এদেরকে সংবাদপত্র মারফৎ তাদের অফিসে আহ্বান করে আনেন। এইজয় ঐ দলের একজন পথের মধ্যে সংবাদপত্রের এরপ এক বিজ্ঞাপনের কাটিও সহ মোড়ক নিক্ষেপ করে পরে ওটা শিকারময় ব্যক্তির সম্মুথে খোঁজার্খু জি করেন এবং তাতে অসফল হয়ে উনি স্থান ত্যাগ করলে অত্যেরা সেটা খুঁজে পায় ও সেটা সেই শিকার-ময়্ম ব্যক্তিকে দেখাতে থাকে। কথনও ঐ নকল উত্তরাধিকারী শিকারময়্ম [ভিকটিম্] ব্যক্তির নিকট টাকা কর্ম নেওয়ার চেটা করে এই বলে বে সম্পত্তি পাওয়ার পর ভাকে প্রচুর অর্থ সে বকশিস্ক্রে।

বহুক্ষেত্রে সাধারণ ব্যক্তিগণের মতন রাষ্ট্রকেও এই গলের লোকেরা এই পছতি ঘারা অভিনব উপারে ঠকিয়ে থাকে। এই স্পার্কে একটা চিন্তাকর্ষক বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করা হলো। এরা সাধারণতঃ আস্কজার্তিক প্রবঞ্চক হয়ে থাকে।

"আমি অমৃক মোটর কার এজেন্সির ম্যানেজার। ঐ শনিবার সকাল ১০টাতে জনৈক স্থবেশ বাঙালী ভদ্রলোক আমার অফিনে এলেন। টকটকে লাল তাঁর চেহারা। পরনে মুরোপীয় পোশাক। ঠোটে জলস্ত চুবট ও মুথে ইংরেজি বুলি। ভদ্রলোক আঠাবো হান্ধার টাকার দামের একটি মোটর কার কিনতে চাইলেন। তবে হাঁ— নগদ তখুনি তিনি দশ হাজার টাকা দেবেন বটে কিন্তু বাকি টাকাটা ব্যাকের চেকে প্রদান করবেন। গাডিটা কিন্তু তাঁর তথুনি চাই। আমি অচেনা ভদ্রলোকের ঐ প্রস্তাবে 'কিন্তু কিন্তু' ভাব দেখালাম। ভদ্রলোক তা বুঝে জ কুঁচকে বললেন—'এই দেখুন আমার লয়েডস্ ব্যাহের পাশ বুক। ওতে আটাশ হাজার টাকা জমা রয়েছে। উইথডুমাল মাত্র কালকে।' আমি পাশ বুকটা পরীক্ষা করে দেখলাম ওটা আপ্-টু-ডেট্ করা আছে। তাছাডা ওঁর নামের পাশ বুকের সঙ্গে আনা চেক বুকও দেখলাম ও পরীক্ষা করলাম। অতো দামী গাড়ির থদের কালে-ভত্তে পাওয়া যায়। এই স্থােগ পরিত্যাগ করতে আমি পারি নি। ভত্তলােক নগদেও চেক ষোগে মল্য মিটিয়ে গাড়ি নিয়ে [স্বয়ং চালিয়ে] চলে গেলেন। এবপর বেলা প্রায় একটার সময় একজন গোঁফওয়ালা বালালী ভদ্রলোক আমার অফিনে এনে উপস্থিত হলেন। সঙ্গে তার আমাদের সেই বিক্রীত মোটর গাভি ও হাতে আমাদের কোম্পানির ঐ গাড়ি সম্পর্কিত রু বুক [ষা নাম পরিবর্তনের জন্ম পূর্বেকার ক্রেডা ভক্ত-লোককে দেওয়া হয়েছিল।] এই নৃতন আগস্তক ভন্তলোক আমাকে এঞ্জি দেখিরে বললেন—'আমিও মোটর সম্পর্কিত একটা 'সেল

ভিড' ভেরিফাই করতে এদে'ছ। আমি আজকে কিছক্ষণ আগে অমুক ভদ্রলোকের নিকট হতে এই গাডিটা মাত্র দশ হাজার টাকা দিয়ে কিনলাম। আমি জানি এটার দাম আঠার হাজারের উপরে হবে। কিন্তু ওটা কেনার মাত্র হ'ঘণ্টা পথ আমাকে ওটা এতো সম্ভাতে উনি বিক্রি করলেন। এতে কিছু সন্দেহ হওয়াতে বিষয়টা আপনাদের কাছে । এক বন্ধর পরামর্শে বিহাট করতে এমেছি। ঐ ভদ্রোক আরও জানালেন যে কথোপকখনের মধ্যে তিনি আবও জেনেছেন যে সেই ভদ্রবোক ঐ দিন সন্ধা ছয়টাতে উডোজাহাজে [প্লেনে] দমদম বন্দর থেকে বেঙ্গুন যাত্রা করবেন। এরপরে আমি বেশ বুঝতে পাবলাম যে ঐ চেক্ বুক জাল চেক্ বুক এবং আমি গাডি বিক্রম বাবদ বক্রী আট হাজার টাক। সম্পর্কে প্রবঞ্চিত হয়েছি। এদিকে ঐ দিন শনিবার হওয়াতে ব্যাহ্ব বন্ধ হয়ে গিয়েছে। শেখানে কোনও কিছু পূর্বাত্তে পাকা করে নেওয়া ঐ দিন সম্ভব হবে না। এজন্ত দোমবার প্যস্ত অপেকা না করে আমি ঐ ব্যক্তির পরামর্শে গোয়েন্দা পুলিশের আফিসে পুলিশ সাহেওকে সকল বিষয় জানালাম। তথুনি স্বয়ং পুলিশ সাহেব এবং তার সহকারীদের সাথে আমি দমদম এরো-ডোমে এলাম। সেই আদামী-মতা ভত্রলোক তথন রেন্দুনগামী প্লেনে উঠবার জন্ম সেথানে অপেকা করছেন। আমবা ওঁকে ঐ মোটব ক্রয় ও ব্যাহের চেকের ব্যাপারে চ্যালেঞ্জ করলে তিনি জা কৃঞ্চিত করে আমাদের বললেন—'এঁাা! এ আমার থুশি আমি কম দামে [আণ্ডার সেল] গাড়ি বিক্রি করেছি। কি ? এ দিন কিনেই এ দিনেই বিক্রি ক্রলাম কেন? সেটা আমার খুশি। ও গাড়ি আমার আর দরকার নেই—ভাই। উনি চেক্ নিতে বানি হয়েছেন। আমিও চেক্ ওঁকে দিয়েছি। এতে অপবাধ আমার কোধায় তা বুবি না। হ্যা!

ঐ চেকু ডিসুমনার্ভুৱেল অবশ্র আমি অপরাধী হবো। সোমবারে আপনাদের ঐ চেক ক্যাশভ্ও হয়ে যাবে। আমি একটা গভন মৈন্ট কণ্ট্ৰাক্টের ব্যাপাবে বেন্ধুনে বাচ্ছি। ঠিক সময়ে না পৌছুলে আমার পঞ্চাশ হাজার টাকার আরনেস্ট মনিই দালালরা ফরফিট করবে। আমাকে আপনারা আটকাবে আমি আপনাদের বিরুদ্ধে হু'লক্ষ টাকার জ্যামেঞ্চ স্বট স্থানবো।' এই ভাবে কথা বলে ভদ্রলোক হৈ-হালা করে এরো-ড্রোমের উচ্চপদী [অফিপার] কর্মীদের দেখানে জড় করে তাদের সাকী করে তাদের কাছেও উপরোক্ত রূপ অভিযোগ জানালেন। প্রথমে আমরা ভড়কে গেলেও পরে পুলিশ সাহেব ভাকে প্রবঞ্চক বলে বুঝলেন এবং বঙ্গলেন যে ঐ ব্যাঙ্কের চেক কন্মিনকালে ক্যাশভ [ভাঙানো] হবে না। আমরা ঐ অবস্থাতে ঐ বেয়াদব ভত্রলোকটিকে গ্রেপ্তার করার ঝুঁকি নিলাম। সোমবার সকালে ব্যাক্ষে ঐ চেক্ প্রোডিউস করা মাত্র উহা ক্যাশভ হ'য়ে গেলে আমরা হতভম্ব হয়ে গেলাম। ঐ ভদ্রবোক তাঁর কথা মত আমার কোম্পানি এবং প্রদেশ সরকারের [পুলিশের] নামে ত্র'লক টাকা ভাামেক হুটের মামলা আদালতে আনলেন। তথন থেম্বনে তদন্ত কবে জানা গেল এ ভদ্রলোকের পরে জানা গেল যে দিতীয় বাজি সব সভ্য। [গোঁফওলা ক্রেতা] মায় থেঙ্গুনের দালাল কোম্পানি একই দলের हिन्दाव-ज्ञाननाल गुराक किली। ये विजीय वाकि ध्यम वाकिवह পাঠানো ব্যক্তি। আদালতের ঐ মামলা আমরা ও গভর্ন:মন্ট বছ অর্থ থেদারাতি [গচ্চা] দিয়ে মিটমাট করতে হয়েছিলাম।"

বহু ক্ষেত্রে অপরাধীরা নওদেরা পদ্ধতিতে একক চেষ্টাতেও ঐরপ প্রবঞ্চনা অপরাধ করে থাকে। বহু পণ্ডিত ব্যক্তিও এদের কুহক-দ্বাদ ছিল্ল করতে না পেরে প্রবঞ্চিত হন। নিম্নে এই সম্পর্কে এক চিন্তাকর্থক বিবৃতি উদ্ধৃত হলো।

"হঠাৎ এক ভদ্রলোক আমাদের আফিলে এলে গ্যাট হয়ে বদে এক গ্লাস জল থেতে চাইলেন এবং বললেন যে তিনি গোয়েলা পুলিশ অফিসার। এখুনি থানাতে একটা ফোন করবেন। এর পর অমুমতি নিম্নে টেলিফোনে ইন্চার্জ অফিসারের সঙ্গে কথা বললেন। তাঁর এপারের কথাবার্তা হতে আমবা বুঝলাম যে নিকটের গলিতে এক গাডি চাউল ধরা পডেছে এবং দেখানে পুলিশের পাহারা মোতারেন করা হয়েছে। আমরা আরও বুঝলাম যে ইন্চার্জবাবু তাঁকে অকুস্থলে নিলাম করে উহা বিক্রম্ম করতে নির্দেশ দিলেন। কারণ থানাতে স্থানাভাব এবং ঐ সম্পর্কে ছকুম পূর্ব হতেই নেওয়া আছে। তবে ব্যাশন কার্ড হোল্ডারদের কাছে উহা বিক্রয় করতে হবে। এরপর স্বামাদের প্রদন্ত লেমনেড থেতে থেতে তিনি আমাদের সঙ্গে ভাব জমিয়ে বললেন—'আরে মশাই। ষা মাইনে পাই তাতে চলে না। এক কাজ ককন না আপনারা। আপনাদের ব্যাশন কার্ড অন্থবায়ী দশ কিলো করে চাউল কিমুন ও বুদিদ নিন। আর সেই দঙ্গে মাধা পিছু বে-দরকারী ভাবে আধা দরে हु यन करद निन। श्रीनाए क्या मियाद नगर व्यक्ति कार्डन कम করে দেখাবো।' এই প্রস্তাবে আমরা সকলে রাজি হয়ে একত্রে ৫০০ টাকা ঐ ভদ্রলোকের হাতে দিলাম। আমাদের হেড ক্লার্ক-বাবু আফিসের ক্যাশ ভেঙে ঐ দিনের মত ঐ টাকা নিজেকে ও अनुरावद्यक कर्क निरमन। श्रीमा कर्यहादी के होका श्रीष्ट्र करव वमरमन ষে তিনি পুলিশের গাড়িতে বাড়ি বাড়ি ঐ চাউল পৌছিয়ে দেবেন। 'अध्नि गाष्ट्रि मरमञ जामि जामहि'- अहे यत छिन हरन श्रातन वरहे. কিছ আর কোনও দিনই তিনি সেথানে ফিরলেন না। থানাক বড়বাবু সব বিষয় শুনে একেবাবে হতবাক ও অবাক। আমহা প্রদিন গহনা বন্ধক দিয়ে টাকা ধার করে হেড্ ক্লার্ককে তা ফির্ভ দিয়ে তাঁর তহবিল এবং চাকুরি রক্ষা করি।"

উপবোক্ত কাহিনীগুলি অসাধারণ প্রবঞ্চনার এক-একটি দষ্টান্ত। এই 'অসাধারণ অপরাধের' দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে অপর আর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম।

"আমি একজন প্রোট চিকিৎসা ব্যবসায়ী। এই দিন স্কালে আমি আমার বহি:কক্ষে বসেছিলাম। এমন সময় একজন হবেশ যুবক খরে প্রবেশ করে জিজ্ঞাদা করল, 'কাকাবাবু ভাল আছেন ?' এর পর দে আমার পদ্ধুলি গ্রহণ করে আমার পাশে এদে দাড়াল। কিছ বহু চেষ্টা করেও এই যুবকটিকে কোথাও দেখেছি বলে মনে পড়ল না। বিব্ৰত ও তৎসহ কিছুটা অপ্রস্তুত বোধ করে আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'কৈ, বাবা! তোমাকে তো চিনতে পারছি না γ' আহুরে আহুরে ভাব দেখিয়ে হাত কচলাতে কচলাতে অতীব নমভাবে যুবকটি বললে, 'এঁয়া। সে কি কাকাবাবু? এ কি আপনি বলছেন ? আমাকে আপনি চিনতে পারলেন না! আমাকে খুবই ছোট দেখেছিলেন কি'না, তাই! আমি বায় বাহাত্ত্ব স্ব্ৰতবাবুৰ ছোট ছেলে।' এই স্ব্ৰতবাবু ছিলেন আমাৰ বাল্যবন্ধু। ভবে বছর কুড়ি হল তিনি পাটনায় কর্মবাহাল ছিলেন। তিনি মাঝে মাঝে কোলকাতায় এলে তাঁর দকে দেখা হ'ত। মাত্র বছর হুই পূর্বে ষ্মবসর গ্রহণ করে তিনি বালিগঞ্জে বাড়ি করেছিলেন। আমি থুশি হয়ে তাকে সংখাধন করে বলে উঠলাম, 'আরে তাই না'কি, ভুমি এত বড় হরৈছ ! তা তোমার মেজদা কোধায় ?' 'মেজদা, মেজদা ? মেজদা কাৰ্কাবাৰু?' আত্তৰে আত্তৰে ভাৰ দেখিৰে ঠিক পূৰ্বেৰ মন্তই হাও কচলাতে

কিচলাতে মুৰকটি উত্তৰ দিলে, 'মেজদা কাকাবাবু এখন মস্ত বড অফিনার। ইম্পিরিবাল ব্যাহে একটা ভাল কাজ পেয়ে গিয়েছেন।' 'এঁয়া তুমি বল কি ?' এবার অবাক হয়ে আমি জিজাসা করলাম, 'এ-এ কি বলছ ত্মি? দেভ মাদ হল তোমার বাবার দক্ষে ক্যালকাটা ক্লাবে দেখা হয়েছিল। বেশ মনে পড়ে উনি সেদিন আমাকে বলেছিলেন যে— তোমার মেজদা বর্মায় আটকা পড়ে গিয়েছে। সে তো অনেক দিন ধরে যুদ্ধের ব্যাপারে এখানে ওখানে ঘুরছে। তোমার বাবা খুবই চিস্কিত তার জন্মে দেখলাম।' কিছুমাত্র অপ্রস্তুত না হয়ে যুবকটি উত্তর করল, 'হা। বাবা ঠিকই বলেছিলেন কাকাবার। কিছ-কাকাবাব। মাদথানেক হ'ল দাদা ফিবে এসেছেন। পায়ে সপ্লিন্টার লেগে পা'টা একট জ্বম হলেছিল। সেই হুগোগে উনি ভিস্চার্জ্জ হতে পেরেছিলেন। ফিরে এসেই মেজদা এই চাকুরিটা জোগাড করে নিয়েছেন। এ সবই ভগবানের দয়া কাকাবাবু।' এয় পর আমি ৰুৰককে জিজ্ঞাদা করলাম, 'তাবেশ। তা এখন ব্যাপার কি বল।' হাত কচলাতে কচলাতে যুবকটি বলল, 'কাকাবাবু। পরভ আমার ছোট বোনের বিয়ে হচ্ছে। মা বিশেষ করে আপনাকে খেতে বললেন।' আমি অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, 'বোন? তোমার ছিল না'কি?' আবার হাত কচলাতে কচলাতে যুবকটি উত্তর দিলে, 'হা কাকাবাবু। আমার পরেই তো আমার বোন। আপনি সব ভূলে গিয়েছেন কাকাবাবু। আমাকেই আপনি খুব আদর করতেন ছোট বেলায়। তাই আপনার ভগু আমাকেই মনে আছে। আমার বোনটা তথন মাত্র এক মাদের। আপনি তো বছদিন আমাদের বাড়ি যান নি। তা হলে কাকাবাবু উঠি এবার। প্রায় আটশো লোককে নিমন্ত্ৰণ কৰা হয়েছে, সৰ আমাকেই করতে হচ্ছে।' আটশো

লোককে নিমন্ত্ৰ করার কথায় খামি অবাক হয়ে জিজ্ঞানা করলাম, -'এঁা। সে কি । এত বেশন জোগাড় করলে কি করে।' উত্তরে যুবকটি আমতা আমতা করে জানাল, 'দে কথা কেন জিজেন করেন কাকাবাব। চাল তো জোগাড় করেছিই, তা ছাড়া বিশ গাঁট কাপড়ও।' 'এঁয়া!' বিস্মিত হয়ে আমি জিজ্ঞাসা কৰলাম, 'বিশ গাঁট কাপড়? অত কাপড় কি করবে? পেলেই বা এতো কি কবে? আমরা ত কিছই পাই না!' আমার এই উত্তরে যুবকটি আমতা আমতা করে জানাল, 'আমি এখন যে টাউন হলের রেশন অফিদার। সিভিল সাপ্লাইতে আমি গোড়া থেকেই আছি।' এর পর আমিও আমতা আমতা করে জিজ্ঞাদা করণাম, 'তা বাবাজীবন। আমাকে কয়েক জোড়া কাণ্ড জোগাড় কবে দিতে পাব?' আমাকে লজ্জিত করে তুলে যুবকটি উত্তর করলে, 'তা কি করে হয় কাকাণাবু! এ আপনি আমাকে বড় মুস্কিলে ফেললেন।' এর পর সে কিছুতেই রাজি হয় না। কিছ আমিও তথন নাছোডবান্দা। কিছক্ষণ বাদাত্ববাদের পর যুবকটি ধেন অনিচ্ছা মত্তে রাজি হয়ে বললে, 'ভাহলে কাকাবাব এক গাঁট কাপড়ের দাম ১০০ তাকা দিন। খুচরা কাপড় বার করা সম্ভব হবে ना । जाजीय-वक्रान्त्र मास्या ना दय ७७:ला वाटिवायोग करत स्नावन ।' এই ছম্প্রাপ্যের বাজারে আমি কুডার্থ হয়ে ১০০১ টাকার একটা নোট আমার ২০ বৎসর বয়স্ক পুত্র অজিতের হাতে গুঁজে দিয়ে বল্লাম, 'ধা তো তোর এই দাদার দক্ষে এই টাকা নিয়ে। একটাট্যাক্সিকরে কাপড়গুলো ওথান হ'তে নিয়ে আসবি।' ই। ই। করে উঠে যুবকটি वलाल. 'भि कि काकावाव। ज्यापनि कि भारत जामारक विभाव ফেলবেন না'কি! কাপড় যে কনটোলড়। আমাদের লবি করে সামিই এথানে পৌছে দিয়ে বাব। অজিত টাকা নিয়ে আমার সঙ্গে

আফাই চলুক। এক্নি ওদের এই টাকা জমা দিতে হবে।' অজিভকে কিন্তু আড়ালে ডেকে আমি বলে দিলাম, 'দেখ থোকা। কাণড় লরিভে না তুললে কিন্তু টাকা দিস্ নি।' এর পর যুবকটি আমার পদধ্লি গ্রহণান্তে অজিভকে নিয়ে বার হয়ে গেল।

যুবকটি মাত্র এথানে আমাকে নিমন্ত্রণ করতে এদেছিল। এর মধ্যে কোনও অসৎ উদ্দেশ পাকতে পারে তা আমার কল্পনারও বাইরে। এছাড়া টাকা কয়টা আমিই জোর করে তার হাতে তলে দিয়েছি। বরং তাকে এই ব্যাপারে জোর করেই আমাকে সাহাষ্য করতে রাজি করিয়েছি। তাই এর মধ্যে আমার সন্দেহ করবার কিছু ছিল না। কিন্তু ছয়-সাত ঘণ্টা অতিবাহিত হয়ে যাওয়া সত্ত্বেও আমার পুত্র বাডি ফিবছিল না। পরিশেষে আমি থানায় গিয়ে বিষয়টি জানাতে বাধ্য হলাম। সকল কথা শুনে থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার আমায় অভয় দিয়ে বললেন, 'আপনি চিন্তা করবেন না। আপনার ছেলে একুনি ফিবে আসবে।' প্রত্যন্তরে আমি তাঁকে বললাম, 'কিন্তু টাকা যে জিনিদ না পেলে তাকে দিতে আমি বাংণ করেছি। সে যদি অখীকৃত হয় আর তার ফলে তারা যদি তাকে মারধর শুরু করে?' হেদে ফেলে ইনেসপেকটার ভন্তলোক বঙ্গলেন, 'ও আপনি কিছু ভাববেন না। বাপ যথন দিয়েছে, ছেলেও তাহলে দেবে। ছেলে আপনার ফিরে এল बरन ।' हेर्निम्प्लको दिवायु अ विषय क्रिक्ट वरनिहिन्न । जांब कथा भाष হতে না হতে পুত্রও আমার ধানায় এসে হাজির হ'ল। মুখটা কাঁচুমাচু করে সে আমায় জানাল যে, ভার কাছ হতে যুবকটি টাকা ক'টা ধাপ্লা দিয়ে চেয়ে নিয়ে তাকে একটি আফিসের সামনে দাঁড় করিয়ে বেথে 'এক্সনি আস্ছি' বলে চলে যায়। পুত্র আমার তার জন্ত সম্বাঃ পুৰ্যন্ত বুধাই অপেকা কৰে এইয়াত্ৰ ফিৰে এলো। এর পর ধানা হ'তে

আমি বায় বাংগাত্ব স্থ্ৰতবাব্ব বাড়িতে ফোন করে জানতে পারি বে, তার কোনও কল্পা নেই। ঐ প্রবেশক নিমন্ত্রণের মৃদ্রিত পত্র আমাকে দিলেও বুঝা বায় যে, এই বিবাহের নিমন্ত্রণের ব্যাপারটিও আগাগোড়া মিথ্যা। আমার ধারণা ছিল আমি একজন চতুর এবং বৃদ্ধিমান ব্যক্তি। কিন্তু এই দিন আমি ব্যুতে পারি যে আমার মধ্যে বৃদ্ধির লায় নির্বৃদ্ধিতাও আছে।"

িউপরের কাহিনী হ'তে একটি বিশেষ বৈজ্ঞানিক সত্য সম্বন্ধ আবহিত হওয়া যায়। এই সত্যটি হচ্ছে এই যে, স্বার্থ ও লোভ মাফুষের মাভাবিক প্রভিরোধ শক্তি নষ্ট করে তাকে বোকা করে তুলে এবং সেই সময়ে যে কোনও সাজেস্শন (বাক-প্রয়োগ) তার উপর কার্যকরী হয়। এইজন্ম রায় বাহাত্বের কন্যা নেই জেনেও ডাক্তারবাবুকে বিখাস করানো গিয়েছিল যে তার কন্যা আছে। এ'ছাড়া মাফুষের মনে 'আছে বা নেই'—এই সম্বন্ধে ধদি সন্দেহ থাকে বা তাদের তা স্মরণ না থাকে তথন বাক্-প্রয়োগ বা সাজেস্শন ঘালা তাদের সেই সম্বন্ধে 'হা বা না' রূপে বিশাস করানো সম্ভব।

অলীক-উদ্বাহন

অসাধারণ প্রকেনা অপরাধ অধীনজ পদ্ধতির ন্থার ধৌনজ পদ্ধতি ধারাও সমাধিত হয়। অর্থাৎ কেহ ভূলে টাকার লোভে, কেহ বা ভূলে স্বীলোকের মোহে। কাহাকেও কাহাকেও আবার উভয় প্রকারেই ভূলানধায়। মাহবের অন্তনিহিত ধৌনজ বা অধৌনজ স্পৃহার পূথ ক পূথক বা একল্ল অবস্থিতি ইহা প্রমাণিত করে। মাহবের এই উভয় প্রকার সূর্বল্ভা সম্বেই সূর্ব্ররা অবহিত। অসাধারণ প্রবঞ্নায়

অধৌনল প্রতি সম্বন্ধে বলা হয়েছে। এইবার ইহার ধৌনজ প্রতি সম্বন্ধে কিছু বলা যাক। উদাহরণ শ্বরূপ "অলীক উথাহন" বা ভুয়া বিবাহের কথা বলা ষেতে পারে। ইংরাজিতে ইহাকে বলে বোগাস ম্যাবেজ ট্ কৃষ্ [Bogus marriage tricks]। এই বিশেষ পদ্ধতি খাবা হবু তিবা বিবাহেচ্চু লোভী যুবক বা তার অভিভাবককে বুঝায় যে তারা পাত্রপক্ষের জন্মে একজন ধনীলোকের একমাত্র কন্তাফে বধু রূপে এনে দিতে পারে। এ'ব্বন্ত তাকে যে বেশি কিছু পারিশ্রমিক দিতে হবে একথাও সে তাদের জানিয়ে রাখে। এই প্রস্তাবে বাজি হলে একদিনে বাজা এবং বাজ-কন্সা লাভ হবার সন্থাবনা। এই কারণে ছুরু তদের এই প্রস্তাবে পাত্র-পক্ষ খুলি হযেই এক শ' বা ছইশ' টাকা এদের অগ্রিম দেন। এদিকে বরপক্ষের যাবতীয় চর্বলতা সাবধানে গোপন রাথা হয়; এই কারণে বিবাহের ব্যাপারে যা কিছু কথাবার্তা তা তুর্বভাদের মারফৎই চলতে থাকে। আদলে কিন্তু তুর্বত্তরা একটি বেশাক্লাকে জমিদার-ক্লা সালিয়ে পাত্র পক্ষকে বধুৰূপে গছিমে দিয়ে থাকে। এজন্ম ভদ্ৰপন্নীতে বড় বড বাডি ভাড়া করে, উহা ভাড়া করে আনা দামী আসবাবপত্তে সাজিয়ে রাথা হয়। এই সব বাডিতে ছুরু ত্রা কোনও এক প্রোঢ়া বেখাকে গৃহিণী সাজিয়ে এবং নিজেরা বাড়ির কর্তা প্রভৃতি সেজে তুই এক মাদ সকলা বাদও করে থাকেন। এর পর ছুই-একদিনের মধ্যে আদল ব্যাপারটি জানাজানি হয়ে পড়ে। বরণক্ষ তথন বধু এবং দ্রব্যাদির উপর কোনও রূপ আর দাবী-দাওয়া না রেথে কারুর কাছে কোনরূপ নালিশ না জানিয়েই মানে মানে সরে পডেন।

অবশু সাধারণ প্রবঞ্চনার সাহায়ে সত্যকার ধনী ভদ্রকল্পাদেরও এরা যে সর্বনাশ না করেছে তা'ও নয়। কোনও কোনও ক্লেছে ত্ব্ ত্রাই বরপক সেজে উক্তরপ অভিনয় ছারা একটির পর একটি সালবারা রূপবতী ধনী কলাদের বধুরূপে সংগ্রহ করে নগদে ও অল্কারে বহু সহস্র টাকা উপায় করেছে। বিবাহের কয়েকদিন পরেই এরা বধুটির অলকারগুলি এবং আসবাবপত্র সকল অপহরণ করে সদলে ভাডা করা বাটীটি হঠাৎ পরিত্যাগ করে চলে যায়। এইরূপ ত্ই-একজন বিবাহ-বিশারদ অপরাধীর কথা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়েছে। ভালরপ তথ্য তল্লাদ না করে বিবাহ দেওয়ার জলেই এইরূপ ত্র্ঘটনা ঘটে থাকে। বরকে উপযুক্ত কনে এবং কনেকে উপযুক্ত বর জুটিয়ে দেবার অজুহাতে আজকালকার আবলম্বী বর এবং আবলম্বিনী কলাদের কাছ থেকে ত্র্যুক্তরা প্রতি বৎসর বহু অর্থ ঠকিয়ে নিয়ে থাকে।

এছাড়া এদেশে এমন অনেক নির্বোধ ভদ্র সন্তান আছেন, বাঁদের প্রাইভেট গাল বা গৃহস্থ কন্তাদের উপর ঝোঁক দেখা যায়। শংরে এমন অনেক ধৃতি ও বদ দালাল আছে, যারা এঁদের উপভোগের জন্তে গোপনে গৃহস্থ কন্তাদের সংগ্রহ করে আনে। এই সব দালালেরা এঁদের ব্রায় ধে গৃহস্থ কন্তারা পেটের দায়ে গোপনে ব্যবসা করছে মাত্র; কখনও তারা মিথ্যে বলে অলাক ধনীর কন্তাদেরও তাঁদের এনে দেয়। এই দালালারা তাঁদের ব্রায় যে ঐ সব কন্তা কেবলমাত্র আত্মচরিতার্থতার কারণেই দেহ দিতে চায়। তারা পয়সা উপায়ের জন্তে ঐ যৌনজ কাজে নামে না। আসলে কিন্তু এই সব দালালেরা বা নারী কুটনীরা বেভা-কন্তাগণকে ভক্তকন্তা গাজিয়ে তাদের কাছে এনে দেয়। অবস শহরাকলে প্রাইভেট রপনীবিনীর অন্তিম্ব বে নেই তাও নয়। এই সম্বন্ধ প্রকের হৃতীয় খণ্ডে আমরা আলোচনা করব। তবে এই সব হন্তভাগ্য ভক্তসন্তানদের ব্যা উচিত বে, এইসব তথাক্থিত প্রাইভেট গার্লদ কেবলমাত্র তার একার অন্তেই সংগৃহীত হয় না। এক দিক থেকে এরা সাধারণ বেহা

অপেকাও নিক্ট। সাধারণ বেশ্বাদের তাদের দ্বিতদের বেছে নেবার অধিকার আছে। এই সকল মেয়েরা কিন্তু ঐ বিষয়ে এডটুকু স্বাধীনতাও পায় ना। এ विषय ভাদের দালালদের উপরই ভাদেরকে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করতে হয়। পূর্বেই বলেছি যে, কোনও কোনও কেত্রে গৃহস্থ কলাগণও এইরূপ ভাবে ব্যবসা যে না চালায় তা নয়। কিন্তু তাদের সহিত সাধারণ বেশ্যাদের কি কোনও প্রভেদ আছে ? এই ভাবে প্রতারিত হয়ে অর্থের বিনিময়ে এরা লাভ করে কুৎদিত ন্যাধি। পাঠকবর্গ হয় তো বনবেন ষে এতে তো উভয় পক্ষই দেখা যায় সমান অপরাধী, অর্থাৎ ইহা তো একটা সহযোগীয় তথা কনটি বিউটিঙ অকেন্স। তাহলে এই প্রকার অপরাধকে প্রভারণা অপরাধ বলা হচ্ছে কেন ? এর উত্তর ইতি-পুরে বহুবার দিয়েছি। মাহুবের অন্তনিহিত স্বাভাবিক বৌন-স্পৃহা দাগ্রত করে যারা মাত্র ঠকার তারাই আসল অপরাধী। এ ছাডা দেশের আইনের উদ্দেশ্য সহাত্ত্তি দেখানো বা সমাজ সংস্থার করা নয়। মানুষের প্রতি স্থবিচার করা বা তাদের হুরু তদের হাত হতে রক্ষা করাই আইনের প্রধান উদ্দেশ্য। এই কারণে সামাজিক ভাবে এই তুর্বগচিত্ত ভব্ৰসম্ভানদল নিজনীয় হ'লেও আইনের চক্ষে তারা এতজারা কোনও রূপ অপ্যাধ করেনি। অধিকস্ক তাদের এই ভাবে ঠকানোর জন্তে के भव मानान वा कृष्टिनी बारे रम्न चारेत्व ठ एक वक्साव चनवाशी। এইরপে প্রবঞ্চিত হওয়ামাত্র ভক্রমস্তানদের লক্ষিত না হয়ে থানার এনে এজাহার দেওয়। উচিত। এই সব অপকর্মের জাতা দুর্ব তরা শহরে অনেক "এম্পটি হাউদ" বা থালি বাড়ি ভাড়া করে থাকে। এই সকল বাটী দিবাভাগে থালি থাকলেও রাত্রে নরনারীর লীলাক্ষেত্র হল্পে উঠে। महरवद कान करान क "हार्डन किशाब" क बहे विवास हुई-अक টার অন্তে এক-একথানি কামবা হুবু তত্ত্বের ভাড়া বিলে ভাবের সাহাব্য

করে। এই সকল বাড়িতে বা হোটেলে তথাকথিত গৃহস্থ কল্পাদের আনবার সময় দালাল বা কুটনীবা একরকম নিশুদোজনেই অভ্যন্তরূপ সাবধানভার ভান করে থাকে।

এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা যাক। বিবৃতিটি হতে ৰক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"দালাল ভদ্রনোক আদালতের একজন মৃহরী। এইজন্তে আমি ভাকে অবিখাস করি নি। সে আমাকে জানায় যে ভার সন্ধানে এমন অনেক গৃহস্থ-কত্মা আছে, যাদের সে তাদের অভিভাবকদের অজ্ঞাতে আমার ভোগের জন্মে এনে দিতে পারে। এই সকল মেয়েদের কেউ বা থাকে হোস্টেলে, কেউ বা থাকে স্বগৃহে। এই ভাবে দে আমাকে ভদ্রকর্তাদের প্রতি প্রলুদ্ধ করে তুলে। সে আরও বলে যে সে কোনও কন্তার ভাইয়ের এবং কোনও কন্তার বা পিতার বন্ধু। এই জন্মে বাড়ির লোকে নি:দলেহে তার দঙ্গে মেয়েগুলিকে ছেড়ে দেয়। এর পর আমি তার নির্দেশমত চৌরাস্তার মোডে গাড়ি নিয়ে অপেকা করি। *এ আসছে, এই এল বলে" —ইত্যাদি স্ভোকবাক্য দিয়ে দে আমাকে সেখানে প্রায় হুই ঘন্টারও অধিক অপেকা করিয়ে রাখে। আমাকে উভলা করে ভুলিয়ে রাথার এটা ছিল একটা চালাকি মাত্র। কিন্তু মন উতলা থাকায় তা আমি দেদিন বুঝি নি। ভত্তঘরের কলাদের टर चि नर्ष এবং चल ममराव मर्या चाना यात्र ना, এই टिंह এই त्र न বিলম্বারা দালাল ভদ্রলোক আমাকে বুঝাতে চেয়েছিল। কিন্তু বুদ্ধি-ল্রংশের কারণে দেদিন আমি তা না বুঝালেও আজ আমি তা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতে পারি। আরও কিছুক্ষণ অপেকা করার পরে কম্রাট বিক্সায় করে বাড়ির ঝিকে সঙ্গে নিয়ে সেথানে উপস্থিত হল। মেয়েটিকে সামি গাড়িভে ভূলে হোটেলের নির্ধাবিত কামরায় এনে উপভোগ

করি। কিন্তু বহু অনুরোধ সত্তেও সে আমাকে তার নাম বা বাডির ঠিকানা বলে নি। থেকে থেকে তাকে আমি লজ্জায় অধোবদন হতে দেখি। অপকর্মটি যেন তার এই প্রথম। একবার দে এজন্তে কেঁদেও ফেললে। এ জন্মে যেন সে একেবারেই প্রস্তুত ছিল না: এ কথা দে আমাকে বারে বারে জানাতে থাকে। এইভাবে আরও ছুই-তিন বার তার সঙ্গে সম্মিলিত হই। পরিশেষে আমাদের আলাপ এড অধিক জমে উঠে যে কলাটি আমাকে গোপনে তার বাছিতেও নিয়ে যায়। একদিন গোপনে পিছনেব দবজা দিয়ে রাতিযোগে ভার ঘরে এসে আমি অর্গল বন্ধ করছি, এমন সময় উকিলের পোশাক পরে দেখানে তার বড দাদা এসে হাজির। আমার ঘাডটা চেপে ধরে তার উকিল ভাই হেঁকে উঠলেন, 'হারামন্ধাদা। দাঁডাও এইবার ঠিক করচি তোমায়।' এদিকে বড ভাইকে দেখানে দেখে প্রিয়তমা আমার অজ্ঞান হয়ে পডলেন। এর পর ক্তিপুরণ অরূপ তুই হাজার টাকা তার উকিল ভাইয়ের হাতে তলে দিয়ে আমি থানা-পুলিশ বা মামলার দায় এডাই। সেই দক্ষে মান-সম্ভমহানি ও এক্জার হাত হতে বক্ষা পাই। অতি কটে আমার মান সম্ভম রক্ষা হয়। এর ছই মাস পরে আমি জানতে পারি, কবিত কক্সাটি ছুই পুরুষের বেখামাত্র এবং তার উকিল ভাইটি আসলে উকিল বা ভাই নয়। সে একজন নিক্লাই ধরনের দালাল মাত্র। বর্তমানে সেই ঐ কুলটা মেয়েটির উপপতি। এরা সকলে অভিনয় ছারা আমাকে প্রতারিত করেছে মাত ।*"

এই সকল বেশা মেয়েরা তাদের ব্যবসার হৃবিধার জন্তে আজকান্দ মান্টার রেখে কিছু কিছু-পড়াশুনাও করে থাকে। এ ছাড়া যে সকল

^{*} विवृत्तिकि निह्नपः न ज्ञान स्वर्गे निक्ष- अत्र मचान शाहे । अत्यत्र अहे विश्व प्रशहे अत्र नाता । अ परान दार कि विर्वण चलता वे इराज चलता वि

नावानिकारमञ्ज दिशानम हरू প্রতি বংসর [নৃতন আইনাফ্লারে] উদ্ধার করে পুলিশ হোমে বা স্থলে পাঠায় তাদের বয়স আঠারো বৎসর পূর্ণ হওয়ার দঙ্গে সঙ্গেই ভারা ছাড়া পায়। হোমে বা স্থলে থাকাকালীন তারা রীতিমত শিক্ষা পেয়ে থাকে। শিক্ষা-দীক্ষাসহ এদের কেউ কেউ তাদের পালিকা মাতার কাছে ফিরে আসে। এই সব মেয়েদের কথাবার্তা জনলে তারা যে উচ্চ শিক্ষিতা এবং বড ঘরের মেয়ে তা মনে হবে। এজন্ম এইরূপ ভুল করা কাহারও পক্ষে অম্বাভাবিক নয়। এ ছাড়া ভদ্রসম্ভানদের সহিত সংলাপের মধ্যে তারা বে ছই-একটা ইংরাজি কথা বা বুকনি শিক্ষা করে তা'ও তাদের এইরপ ব্যবসার অনেক স্থবিধা করে দেয়। এই সকল স্থবিধার স্থােগ এই সব মেয়েরা প্রায়ই নিয়ে থাকে। এবা ভত্তসন্তানদের জানায় যে তারা শহরের কোনও এক মহিলা কলেজের ছাত্রী। তাদের সঙ্গে দেখা করতে ইচ্ছে করলে ভারা বেন অমুক কলেজের গেটের কাছে চারটার সময় দাঁড়িয়ে পাকে। এদিকে মেয়েটি একগোছা কলেঞ্বের বই হাতে করে বেলা তিনটা থেকে দেই কলেজের গেটে দাঁড়িয়ে থাকে। তারা এমন ভাব দেখায় যেন এইমাত্র গেটের ওপার থেকে বেরিয়ে এলো। এইরূপ অভিনয় দারা এই সব মেয়েরা প্রায়ই ভদ্রসন্তানদের ঠকিয়ে পাকে।

িহোম হতে ছাড়া পাবার নির্ধারিত দিনে পালিকা বেশা মাতারা ঘোড়গাড়ি করে হোমের গেটের সামনে অপেক্ষা করে এবং দাদরে ভাকে গাড়িতে তুলে তাদের পূর্বগৃহে নিয়ে আসে। বছ বেশানারী এজন্ত নিজেরাই তাদের পালিতা কলাকে পূলিশে ধরিয়ে দিয়ে হোমে পাঠিয়েছে। এতে পালন করার ধরচার দায় হ'তে তারা অব্যাহতি পায় এবং ঐ কলাদের ব্যবদার স্থবিধার্থে চৌকদও করে তুলা হয়। তবে তাদের মহাতা বোধ আগিয়ে রাথবার অন্ত ঐ পালিকামাতারা

মধ্যে মধ্যে ভালমন্দ ত্রব্য নিয়ে কন্সাদের লক্ষে হোমে গিয়ে দেখা করে আসে। এদের জন্ত 'আফটার্ কেয়ার হোমের' ব্যবস্থা না থাকার জন্তই এইরূপ অঘটন ঘটে।]

এই শহরে এমন অনেক প্রবঞ্চক পেশাদার তথাকথিত গৃহস্ত কলা আছে—ৰাবা ভত্ৰসন্তানের সহিত দিনেমা দেখে হোটেলে সাদ্ধাভোজন करत भिव वदावत अकरें। माकारन एरक व्यत्नक खवामि किरन रमम-থরচ-থরচা অবশ্র ভদ্রসম্ভানটিকে একরকম বাধ্য হয়ে সভয়ে বহন করভে হয়। এমনি ভাবে অনেকটা সময় অভিবাহিত হ'লে মেয়েট সভয়ে वरम छेर्ट. "अमा-चा। এর মধ্যে রাভ ন'টা বেজেছে? দেখুন, আমার বড়ভ ভয় করছে। এত দেরিতে বাড়ি ফিরলে মা আর বেকতে দেবে না। লক্ষীটি। আজ আপনি আমাকে মাপ ককন। আজ আর আপনার সঙ্গে [নিভত স্থানে] কোণাও যাবোনা। কাল হেলোর মোডে এসে সাতটার সময় অপেকা করবেন। আপনার সঙ্গে আঞ্চ থেকে বোজই এথানে আমি দেখা করব।" তাড়াতাডি কথাগুলা বলে চট্ করে একটা রিক্সায় উঠে দেখান থেকে সে সরে পডে। পরের দিন ভত্রসম্ভানটি হেদোর মোডে সন্ধ্যা সাতটা হ'তে বাত্রি এগারোটা পর্যন্ত অপেকা করেও কাকর দেখানা পেয়ে হতাশ হয়ে বাডি ফিরে আদে। ওই ছেলেটির সঙ্গে মেয়েটির সম্পর্ক এইথানেই শেষ হয়ে ষায়। মেয়েটি এইবার অপর আর একটি ভত্রসম্ভানের সন্ধানে বাহির হয়। আমি এইরপ তিনটি প্রবঞ্চক মেম্বের কথা ভনেছি। ভল্তসন্তানরা এদের নাম দিয়েছেন মিস্ চিপ [Cheap], মিস্ চিট [Cheat] এবং মিস ব্লাফ [Bluff]। आंत्रि एतिहि, এवा এই ভাবে না'कि वह अर्थ छेनाव করে থাকে।

[আশাহত তত্ত্ৰ সভানবের মনের এই চাঞ্ল্য ভাবের মন ও প্রায়ুর

উপর প্রচণ্ড আঘাত হানে। তাদের এই স্নায়বিক ক্ষা-ক্তির কুফল স্বদ্বপ্রসারী হয়। প্রবঞ্চক কল্যাদের এইরূপ অপকীতি এক প্রকার সামাজিক অপরাধ। ভদ্র সম্ভানদের উতলা করে সরে পড়া তাদের পক্ষে একটি পাপ কার্য।

এছাড়া অনেক ত্র্ব আছে— যারা নিজের বা কোনও বন্ধুর স্বন্দরী স্থা বা ভগ্নীকে [তাদের অজ্ঞাতে] দ্র থেকে ভল্রসন্তানদের দেখিয়ে তাদের কাছ থেকে অর্থগ্রহণ করে। ভল্রসন্তানদের তারা এই বলে যে, শীঘ্রই ঐ সব মেয়েদের তাদের কাছে এনে দেবে। সাধারণতঃ সিনেমা, থিয়েটার বা প্রদর্শনীতে এইরূপ দেখান্তনার পর্যায় সমাপ্ত হয়। এইভাবে প্রবঞ্চনার হারা ভল্রসন্তানদের অর্থ অপহরণ করে ভল্রহরের তুর্বিরা বেমালুম সরে পড়ে। ঐ ভল্রসন্তানগণ তথন আর তাদের কোনও থোজ-থবরই পায় না।

এই ধরনের খৌনজ প্রবঞ্চনার দৃষ্টাস্কম্বরূপ অপর আর একটি চিন্তাকর্ষক বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করে আমি বর্তমান পরিচ্ছেদটি শেষ করব। এই বিষয়ে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানধাগ্য।

"আমি বর্তমানে যে সরকারী অফিসে কাজ করি, সেই অফিসে
একটি শিক্ষিতা ক্লরী মেরে কাজ করতে আসে। জানি না কেন,
মেরেটিকে আমার অত্যন্ত রূপ ভাল লেগেছিল। কিছু সাহস করে
একদিনও আমি তার সঙ্গে আলাপ জমাতে পারি নি। তবে প্রায়ই
আমি তার বাতায়াতের পথে ওত্পেতে অপেকা করতাম। একদিন
সে নিজে হ'তেই আমাকে প্রশ্ন করল, 'আছা! আপনি তো দেখি
বে রোজই আমার দিকে ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে থাকেন। কিছু কৈ
আমাকে ভো একদিনও ভাকেন না?' হাওলা ছেলের মত জিছু বার
করে আমতা আমতা করে আমি উত্তর দিলাব, 'আজে হ্যা! আপনাকে

আমার দত্যি থুব ভাল লাগে। কিন্তু ভয় করতো বলে কথা বলতে পারি নি ' এর পর মেয়েটি আমাকে জিজ্ঞাদা করল, 'আজকে তো আপনি মাইনে পেয়েছেন। এ মাদে কত টাকা মাইনে আপনি পেলন ?' এই প্রশ্নের উত্তরে কুতার্থ হয়ে আমি মেয়েটিকে জানালাম. 'আজে হা। ডিআরনেস আলাওয়েন্স নিয়ে এই মাত্ত ৯৫১ টাকা।' এইবার মেয়েটি নিজেই আমাকে অমুরোধ করল, 'চলুন না একটু বেডিয়ে আসি. যাবেন ?' আমি এতে যেন হাতে আকাশের চাঁদ পেলাম ! আমার ভাগ্য যে এতদুর স্থপ্রসন্ন হবে তা আমি কল্পনাই করি নি। আরও কুতার্থ হয়ে আমি তাকে উত্তর করনাম, 'যাবেন ? সত্যি बार्यन, काथाय बार्यन ?' जामारमय मन्त्र मिर्य अविधि हेराचि हरन ষাচ্চিল। মেয়েটি আমার মতামতের আর অপেকা না করে ট্যাক্সিটাকে পামিয়ে আমাকে নিয়ে তাতে উঠে বদল। শ্রীমতা এইবার আমাকে নিয়ে এলেন একটা হোটেলে এবং দেখানে আমাওই থবচায় প্রায় টাকা পনেবোর খাল্লদামগ্রী থেলেন এবং কিনলেন। এব পর হোটেল থেকে বেরিয়ে এদে আমাকে নিয়ে তিনি চুকলেন একটা দোকানে। দোকান খেতে যে জিনিসটি তিনি কিনলেন তাব বিল হ'ল ত্রিশ টাকার। বাধ্য हाय नब्डात थाजित विनिधा चामिह इकिया पिहे, कादन पाकानपात विन्ही जामाद मिक्ट अशिख मिन। अब भव जामाक निष्य है। जिल्ल উঠে উনি হুকুম করলেন, 'চলো আভি ব্যারাকপুর ট্রাছ বোড, সিদা।' উদাম গতিতে ট্যাক্সিথানি ব্যাবাকপুর ট্রান্ক রোড ধরে ছুটে চলল। প্রের উপর ট্যাক্সি ষতই চলে ততই আমি ভার মিটাবের দিকে তাকাই। মিটাবে ততক্ষণে বাব টাকা উঠে গেছে, আর সেই সাঞ্ তেরর একটা অক্ষরও। এবার আমার বুক ছর ছর করে উঠে। শ্রীমভীর স্কে কথা কওয়া ভো দূরের কথা, ভার দিকে আর ডাকাভেও ইচ্ছে

হয় না। শ্রীমতী আমার কাঁধটা ধরে বার হুই ঝাঁকুনি দিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, 'কথা কইছেন না বে, বা:। বেশ আমিও তাহ'লে কথা বলব না।' আমার দারা দেহ হতে ঘাম বেরিয়ে আসছিল। চোথ দিয়ে জলও দেই সাথে বার হয়। এর উত্তরে একটা কার্চ হাসি হেসে यागि कानारे, 'ना जा नग्न। यागाव भवीविंग कि वक्ष विप्रविध করছে। কেন এরকম হচ্ছে তা জানি না। এব প্র প্লভার হোটেলে আর এক প্রস্তু চা পান করে আমি ষথন শ্রীমতীকে তার বাড়ি পৌছে দিলাম ট্যাক্সির মিটারে তথন উঠেছে ত্রিশ টাকা। পরের দিন আফিসে এসে ভাবচি এ মাসের সংসার থরচের জন্যে কারুর কাছে গোটা সত্তার টাকা ধার করা যাবে কিনা। এমন সময় আফিসের একজন বেয়াবা এদে আমাকে একটা চিবকুট দিয়ে গেল। চিবকুটটিতে শ্রীমতী লিখে পাঠিয়েছেন, 'আজ বিকালে বেডাতে ধাবেন তো ? ষাবেন কিছু—।' চিবুকুটটি টুকরা টুকরা করে ছিঁডে টুকরোগুলো ওয়েস্ট পেপার বক্সে ফেলে দিয়ে আমি বেয়ারাকে জানালাম, 'আচ্ছা। তুম यां আভि।' মনে মনে আমি বলে উঠলাম-বা-বা:, आवाद-চি:—"

্ অনেক সময় জনবছল পথে টাাক্সি থামিয়ে এই সব মেয়েরা এমন ভাবে হাত ধরে শিকারমন্ত ব্বকদের উহাতে উঠার জন্ত অন্তরোধ করতে থাকে যে পরিচিত ব্যক্তিদের চোথ এড়ানোর জন্ত ও সম্মানহানির আশস্কায় অনিচ্ছা সত্তেও ঐ সকল যুবকদের ট্যাক্সিতে উঠে জনবছল স্থান ত্যাগ করে নিরালা স্থানে আসতে বাধ্য হতে হয়েছে।

এই সব মেরেরা নানাস্থানে নানা অছিলায় যৌন লোভী যুবকদের সহিত আলাপ করে, কিন্তু কদাচ নিজেদের প্রকৃত নাম-ঠিকানা তারা তাদের জানায় না। প্রায়শংক্ষেত্রে কোনও একটা গলির মুখে তারা ট্যাক্সি থেকে নেমে পড়েছে এই বলে বে, অমুক স্থানে অমূক দিন ঐ সমঙ্কে সে তাদের সক্ষে দেখা করবে। তাদের অজুহাত এই বে অপরিচিত-যুবকদের সাথে স্ববাটীর ধারে-কাছে যেতে তাদের যা কিছু আপত্তি।

ধর্মীয় প্রবঞ্চনা

'ধর্মেণ হীনা পশুভি সমানা'—এই শান্ত বাক্যটি মিথ্যা নয়। কিন্তু এই 'ধর্ম' শব্দটির প্রকৃত অর্থ কি? এই ধর্ম শব্দটির প্রকৃত অর্থ विष है दोखि शिक्षिपन हम, जाहत श्रीदिष्ठि प्रस्त निस्त्र शिक्षिपन আছে। কিন্তু বহু মামুৰের মধ্যে উহার অভাব থাকে। কিন্তু অধুনা ধর্ম শস্কটি ভিন্ন অর্থে ব্যবস্থত হয়। পূর্বকালে পথঘাট ও ষানবাহনের অভাব ও অস্থবিধা ছিল। এজন্ত বাষ্ট্রীয় শাসন গ্রামাঞ্চল ঠিক পৌছতে পারতো না। এই কালে ধর্মের প্রভাব মাহবকে অপরাধবিমৃথী করতো। মামুবের চকুকে সহজে ফাঁকি দেওয়া যার। কিছ ঈশবের দৃষ্টিকে ফাঁকি দেবে কি করে ? ধর্মনেতাদের পুরুষামুক্তমে প্রদত্ত এই উপদেশ বাক-প্রয়োগের স্থলাভিষিক্ত হতো। ফলে অধিকাংশ প্রজাকুল নিরপরাধ থেকেছে। অবল গ্রামীণ শাসকরা এদেরকে দৈহিক, আর্থিক ও সামাজিক শান্তির ভয়েও ভীত করে রাণতো। অবিশাদী অপরাধীদের জন্ম এই রাষ্ট্রীয় ভয়ের প্রয়োজন হতো। তবে ধর্ম-বিখাদের হানি ও ঈশ্বর ভীতির লোপ অপরাধীর সংখ্যা বাড়ায়। অবশ্য এই সত্য মাত্র অভ্যাস ও দৈব অপবাধী সম্পর্কে প্রয়োজ্য। এই সম্পর্কে নিম্নোক্ত বিবৃতিটি প্রণিধান-বোগ্য। ইংরান্সিতে এই ধর্মবিশাসকে টাৰুউ [Taboo] বলা হয়।

"আমার মূল্যবান ফলের বাগানের বারদেশে গ্রাম-ছেবভার মন্দির

গড়ে দিরেছি। প্রতি মাদে ওথানে আমি ২৫ ্টাকা প্রণামী দিরে থাকি। পরিবর্তে আমাকে বারবান রাখতে হয় না। এতে আমার মাসিক বহু অর্থের সাম্রের হয়। বারবানের বদলে ঐ গ্রাম্যদেবী আমার বাগানের ফল রক্ষা করেন। তাঁর বিরাগের ভরে কেহু বাগানের ফলের উপর কথনও লোভ করে নি।"

উপবোক্ত সত্য প্রাথমিক অপরাধীদের ক্ষেত্রে ফলপ্রস্থ হয় বটে।
কিন্তু উহা সকল প্রকার পেশাদারী প্রকৃত অপরাধীদের পক্ষে প্রবোজ্য নয়। জনসাধারণের অধুনা ধর্ম বিখাসের হানি ঘটেছে। এই জন্ত দেব-মন্দির হতে বিগ্রহ ও তাঁর গহনা চুরি হয়ে থাকে। কিন্তু অন্ত বছ ব্যক্তিদের ক্ষেত্রে আন্তও দেবতা প্রতিবেধকের কার্য করে। প্রায়ই দেখা যায় শিষ্যবা ভক্তিমান হলেও বছ ধর্মব্যবসামীর নিজেদের এতে বিখাস নেই। নিমের বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিবৃদ্ধটি প্রমাণিত হয়।

"অমুক ঠাকুরবাড়ির বিগ্রাহের দেহ হতে বছ অলকার চুরি যায়।
আমি তদন্তে ওথানে গেলে সেবায়েত ভদ্রলোক বললেন,—'গহনাগুলি
উদ্ধার করতে না পারলে একটা কাজ করুন। শ্রীমা নিজের গহনা নিজে
রক্ষা করতে পারেন নি। এ জন্ম প্রণামী এখানে এখন কম পড়ছে।
আমি সকলকে বলেছি মা স্থা দিয়েছেন। এই গহনার অবস্থান আমি
প্রলিশকে জানিয়েছি। এবার অ্মুরূপ গহনা গড়িয়ে মা'র গায়ে তুলবো।
আপনি শুধু বলবেন যে গহনাগুলি আপনি মা'র প্রত্যাদেশ অমুযায়ী
উদ্ধার করে এনেছেন।' ঐ ভদ্রলোকের ভগুমীর কথাগুলি শুনে আমি
শুন্তিত হয়ে গিয়েছিলাম। আমি তাঁকে বলেছিলাম যে তার চাইছে
রটানো ভালো বে মা তার ভক্ত চোরকে ঐ গহনা দিয়েছিলেন।
কিংব৷ উনি বীভরাগ হয়ে কিছুদিনের জন্ম ঐ বিগ্রহ হতে অস্বর্ধান

ছরেছেন। মশাই! এইরূপ এক বিশাসবোগ্য স্বপ্ন বেগ্ন ও গহনা পরিদা বাবদ আপনার অর্থ বাঁচুক।" [প্লাবিগণ ও সেবারেডরা অভাব-অন্টনের মধ্যে দিন কাটিয়ে থাকেন।]

বহু জ্যোতিবী আমার কাছে এসে অমুরোধ করে গিয়েছেন— 'মশাই। ভক্তদের আমি গুণে বলেছি যে পক্ষকালের মধ্যে পুলিশ অলমার উদ্ধার করবে। এখন দয়া করে আপনারা চেষ্টা করলে ফনাম রক্ষা হয়। এই জ্যোতিবিগণ এক প্রকারের ধর্মব্যবসায়ী। কারণ— জ্যোতিরশাল্পতিরিক্ত তান্ত্রিক সাধনাবও এঁরা আশ্রয় নেন। এঁরা নির্বিচারে বিখাদীদের বলে থাকেন ষে ওঁরা রাত্তে নরম্ভের সাথে কথা বলেন। কোনও সত্তর সাথে সাথে দিতে অক্ষম হলে—ওঁরা বলেন যে মা'কে [ঠাকুরকে] জিজ্ঞাসা করে বলবো। হিমালয়ের উপর এ'দেশের মাহুবের অসীম মোহ। তাই এঁরা নিজেদেরকে হিমালয়-প্রভ্যাগত বলেন এবং সাংখ্য নবদ্বীপে, বেদাস্ত কাশীতে, পুরাণ মিথিলাতে, বোগ কাঞ্চি নগরে ইত্যাদি স্থানে অধ্যয়ন করেছেন ও শিথেছেন বলেন। বছ মূর্থ চতুর ব্যক্তিকে উহা আমি বলতে শুনেছি। রাজা আর এদেশে নেই। কিন্তু—বহু বাজ্ঞােতিষী আছেন। নিজেদেরকে পঞ্চম জজের কুটা বিচারক বলেন, এমন মাহুষও আছেন। [এখানে व्यवना ভात्ना मन पृष्टे व्याष्ट्र।] अथन विरवहा विवन्न अहे रव, जाहतन এতো লোক ওঁদের ওথানে যান কেন? ওঁদের কাছে বিশাসী মাকুষরা শুধু আদে। অবিশাসীদের ওঁরা তাঁদের কাছে ঘেঁদতে দেন না। এই বিশাসীরা কিরূপ প্রকৃতির মাহুৰ তা নিমের বিবৃতি হতে च्या घाटा।

है "आप्रि क्ष इरा प्र प्रांक वननाम—न। ना। प्रांइनि आपि स्मार्थ ना। ও नव अरखान मास्ति कोन एइए प्रिप्ति । या वा—पृत इ। আমি ষতই তাকে তাড়াতে চাই, দে ততই আমার পা' ত্টো জড়িয়ে ধরে। পরিশেষে এমন ভাব দেখাই যেন আমার দয়া হলো। তথন তাকে আমি ২৫ ্টাকা ঠাকুরকে ভোগ দিতে বললাম। দে'ও বুঝলো যে আমি কতো বড়ো নিপেভি বাহ্মণ; তাকে আমি বুঝালাম যে ার উপকার করার অর্থ আমার নিজের ছয় মান আয়ুর কষ়।"

বক্তব্য বিষয়টি বুঝতে গেলে পারদেন্টেজ বুঝ'র প্রয়োজন আছে।

যদি ১০০ জন ভক্ত আদে তাহলে ওদের শতকরা কুড়ি জনের উপকার

হবে। অবশ্য ঐ স্কুফন গুরুর দয়া ব্যতিরেকেই হতো। এই বিশাসী
লোকরা ৫০ \ টাকা প্রণামী দিলেও ভদ্রলোকের মাসে বহু টাকা
লাভ হয়। এরপর ঐ ক'টি ব্যক্তি ও তার প্রিজনগণের প্রোপাগাণ্ডাতে

দেখানে আরও বহু ব্যক্তি এসে থাকে। একদল ধীরে ধীরে বিশাস
হারায় এবং অক্ত দলের বিশাস পাকাপোক্ত হয়। কিংবা ওঁব শিয়বা
বলবে যে গুরুর বাণী ওঁবা ঠিক বুঝেন নি —তাই। এই সম্পর্কে নিয়ে
একটি মুখরোচক বিরতি উদ্ধৃত করা হলো।

"অমুক মা হাইকোটে ব লিফ হতে বাদী ও প্রতিবাদীর নাম ও ঠিকানা সংগ্রহ করতেন। এর পর তাদের সাথে পৃথক পৃথক ভাবে দেখা করতেন ও বলতেন বে ওঁরা মামলাতে জন্মী হবেন। বাদী ও প্রতিবাদী—উভয়ের মধ্যে একজন মামলাতে জিতবেই। এই জন্মী ব্যক্তি ঐ দিন হতে তাঁর ভক্ত হবেন। এতে আর আশ্চর্য কি আছে!"

এঁদের কাছে ছই প্রকাবের লোক এনে থাকে—(১) ভয়াতৃর বিপদগ্রস্ত লোক। এরা বিপদ হতে মৃক্ত হতে চায়। (২) লোভা সম্পদাভিলাবী মাহ্মব। এরা স্বার্থ সিদ্ধি করতে চায়। এই লোড ও ভন্ন মাহ্মবের বিচারবৃদ্ধি হরণ করে ও তাদের মনের প্রতিরোধ-শক্তি কমিয়ে দেয়। ফলে, গুরুদেবের বাক্-প্রয়োগ এদের উপর কার্কনী হয়। ভজের মূপ দেখে গুরুদের বুবেন বে তাঁদের বিপদ কি? অবশ্য তার আগে ভল্তগোকের পেশা ও গ্রী কল্পা পূত্র সম্পর্কে উনি জিজ্ঞাসাবাদ করেন। এভাবে ঐ ক্ষতি তার ব্যবসার বা চাকুরি ক্ষেত্রে বা পারিবারিক বিষয়ে তা তাঁরা তাদের তীক্ষ বুদ্ধি বারা বিচার করে বুঝতে সক্ষম। বহু ক্ষেত্রে অলীক ও সাজানো শিষ্যরা গুরুর অল্প ভক্তদের কাছ থেকে সংবাদ সংগ্রহ করে আনে। পরীক্ষার ফেল করে ছাত্ররা টাকা ফেরত চাইলে এ বা বলেন—তোমরা ভালো করে পড়ো নি কেন? মাছলি দিলেও তোমাদেরকে পড়তে আমি বারণ করিনি। এ দের ছল-চাত্রী দক্ষ মনোবিজ্ঞানীদেরও হার মানায়। এ দের অনেকে তাত্রিকাচার্য, জ্যোতিরাচার্য প্রভৃতি নামে পরিচিত হন। কাক্ষর কাক্ষর ঘরে কক্ষাল মুগ্রের পঞ্চমুগ্রের আসন তৈরি থাকে। এভাবে ও বা ভক্তদের মনে ভীতি ও ভক্তির সঞ্চার করেন।

আন্তর্গাতিক ক্ষেত্রে দেশপ্রেমের নামে এবং জাতীয় জীবনে ধর্মের অন্তর্গাতে এক মাহ্বর অপর মাহ্বের বত ক্ষতিসাধন করেছে, তত ক্ষতি অপরাধী নামধেয় কোনও ব্যক্তির হারা কখনও সাধিত হয় নি। বর্তমান পরিচ্ছেদে এদেশে ধর্মের নামে সংঘটিত অপরাধসমূহ সহজে বলাছবে। ধর্মপ্রাণ ভারতবাসীদের ধর্মের নামে হুর্ব্তরা প্রায়ই ঠকিয়ে থাকে; বিবিধ পদ্ধতিতে উহাদের হারা ওই সব অপরাধ সংঘটিত হয়। ঐ সকল পদ্ধতি সহজে এইবার কিছু বলা বাক। আলোচ্য বিবরের দৃষ্টাস্ত-ত্বরূপ একটি বিবরণ নিম্নে উদ্ধৃত করলাম। বিবরণটি হ'ডে বক্তব্য বিষয়টি সম্যক রূপে বুঝা বাবে। সাধারণতঃ সরলবিশানী এবং অজ্ঞ প্রামবাসীদের এই পদ্ধতিতে হুর্ব্তরা ঠকিয়ে থাকে। এই বিবরণটি এই সম্পর্কে বিশেষ রূপে প্রশিধানধাগ্য।

"আমার তথন বয়স বাইশ কিংবা ভেইশ হবে। ঐ সময় আমি

গ্রামের স্থলে পড়ান্তনা করতাম। হঠাৎ একদিন দেখি দলে দলে লোক দীঘিব পূব পড়টার দিকে ছুটে চলেছে। ভনলাম প্রকাও এক সাধু কোথা থেকে এসে সেখানে উদ্ধ হয়েছেন। এরই মধ্যে বটে গিয়েছে যে তিনি একজন বিকাশক মহাপুক্ষ। সম্প্রতি তিনি কাশী থেকে দেখানে এদেছেন। কাশীর বিশ্বনাথও না'কি শীঘ্রই দেখানে সাদবেন। তিনি তাঁর স্থাদৃত মাত্র, ইত্যাদি। কেউ কেউ মনে করেন বে তিনি শৃষ্ণ থেকে নেমে এদেছেন। কেউ কেউ আবার এমনও মনে করেন যে তিনি মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠেছেন। এমনি বিশ্বাস্ত এবং অবিশ্বাস্ত বহু কাছিনী লোকের মূথে মূথে ইতিমধ্যেই রটে গিয়েছে। এর পর আর আমি চুপ করে বদে থাকতে পারিনি। কৌতৃহলী হয়ে আমিও সাধু দর্শনের উদ্দেশ্তে বহির্গত হলাম। অকুস্থলে হাঞ্জির হয়ে দেখি যে সাধুবাবা ধ্যানে বসেছেন। তাঁর আসনের সামনেই একটি নাভিউধ্ব ভৃথগু। সাধুবাবার নির্দেশমত শিয়ের দল ব্যোম ব্যোম শব্দে গগন মুখবিত করে চিহ্নিত ভূখগুটির উপর কলসের পর কলস জল ঢালছেন এবং সাধুবাবার শিশুদের সঙ্গে ভক্ত ও বিশ্বাসী প্রামবাদীবাও ঘোগ দিয়েছে। বছ ব্যক্তিই দেখানে এদে জড় হয়েছেন। সকলের মুখেই সেই এক কথা শুনা ধায়। শিংঠাকুর নাকি পাতাল रू भाषि कूँ ए उभरा डिर्रायन। दिना भर दिन हरन बाब, कन ঢালার কামাই নেই। আমরা হাসি ও উপহাস করি। তবু প্রতিদিন একবার অকুস্থলে বেড়াতে বাই। কিন্তু হঠাৎ একদিন আমরা লক্য কবি মাটিটা একটু চিড় থেয়েছে। কিছুক্ষণ পরেই লক্ষ্য কবি ধবিত্রী দেবী আরও একটু ফাঁক হলেন। এর পর আমরা হতভম হয়ে মাই। ভক্তের দল কিন্তু অধিকতর উৎসাহে জল ঢালতে থাকে। আমরা বভয়ে লক্ষ্য করলাম বে শিবঠাকুর ধীরে ধীরে মাথা তুলছেন **চ**

দেখতে দেখতে প্রায় হুই হাত উচু কুচকুচে কালো কষ্টি পাথবের একটি শিবলিঙ্গ ধীরে ধীরে মাথা তুলে মর্ত্যে উঠলেন। চক্ষের সামনে শিবঠাকুরকে মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠতে দেখে সকলে মোহিত হয়ে গেল! এমন কি, নান্তিক জমিদার হয়কান্তবাবুর পর্যন্ত সেই একই অবস্থা। সাধ্বাবার জন্মে জমিদার তৎক্ষণাৎ দেখানে একটা কৃঠি বানিয়ে দিলেন। এর পর হতে দূর দূর গ্রাম হ'তে লোক এসে প্রণামী দিয়ে যায়। গ্রামের স্থানীয় লোক তো অর্থাদি দলে দলে এসে দেয়ই। টাকাকডি সোনাদানাম সাধুর পকেট নির্বিবাদে ভর্তি হতে থাকে। মাঝে মাঝে সাধ্বাবাব উপর ভর হ'লে তিনি তথন নানাক্রপ ভবিষ্যদ্বাণী বলতে থাকেন। উহার কত় মেলে কতক বা মেলে না। কিন্তু তাহলেও লোকে তাঁকে বিশ্বাসই করে যায়। কোনও কথা না মিললে লোকে বলে যে শুনতে তাহলে ভুল হয়েছে। উনি যা বলেছেন তাব প্রকৃত অর্থ হবে এইরূপ, ইত্যাদি। সাধ্বাবার দিনগুলো শ্রীশ্রীদেবাদিদেবের কুপায় ভালই চলছিল। কিন্তু বাদ সাধলেন ভগবান দেবাদিদেব শ্রীমহাদের নিজেই। হঠাৎ একদিন এই সাধ্র সন্ধানে গ্রামে পুলিশের আবিৰ্ভাব হ'ল। শুনা গেল যে সাধুবাবা না'কি একজন ফেরার আদামী। দারোগার আদেশে দিপাইরা শিবঠাকুরকে উঠিয়ে ফেললে। এংপর তারা মাটির নীচে অনেকথানি বুঁড়ে ফেনল। মাটির তলা থেকে বেবিয়ে পড়ল এক পিপে জলে ভিজে ফুলে উঠা ছোলা। এই ছোলার দানাগুলার উপরই এ শিবটা বদানো ছিল। আদলে ব্যাপারটি হয়েছিল এইরূপ: সশিশ্ব সাধুবাবা বাজিষোগে ভথ্না ছোলা ভতি একটা পিপে মাটির তলাম পুঁতে বেখে তার ঠিক উপরেই শিবটা বদিয়ে বেথেছিলেন। শিবের মাণাটা তথ্না মাটি ও ঘাসের চাপড়া দিরে চেকে দিয়ে বাত্রিযোগে তাঁবা দবে পড়েন। ক্রমাগত জল ঢালার ফলে

ফাপো মাটির মধ্য দিয়ে জল চুঁইয়ে চুঁইয়ে নীচে নেমে পিপের ভিতরকার ভথনা ছোলাগুলোকে ভিজিয়ে দিয়ে দেয়ে। এব ফানে শিবঠাকুরও ধীরে ধীরে উপর দিকে ঠেলে উঠে ভূপ্টে উদয় হন। মহাদেবের হঠাৎ আবির্ভাবের মূল কারণই ছিল এইরূপ। পুলিশ সাধু এবং তার শিব, উভয়কে নিয়েই অজ্ঞ গ্রামবাদীদের বিশ্বাদ না ভাঙ্গিয়েই গ্রাম পরিত্যাগ করেন। তাই ভারা এখনও বিশ্বাদ করে মহাদেব ঠিকই এসেছিলেন। কিন্তু জমিদারের পাপে তিনি দেখান হতে অম্বর্ধান হয়েছেন। যে দিনটিতে প্রথম শিবঠাকুর ওখানে উঠেছিলেন, প্রতি বংসর সেই দিনটায় ঐ স্থানে গাঁয়ের লোক জড় হয়ে আজও ভল ঢালে। পরবর্তীকালে দেইখানে স্তিয়কার একটি শিবও প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।"

গ্রামবাদীদের এবংবিধ অন্ধ-বিখাদের হুষোগ নিয়ে ভণ্ড তপখীরা কিরপ নৃশংসভাবে তাদের ঠকিয়ে থাকে তা শহরবাসীদের করনারও বাইরে। এর কারণ, ধর্ম মাছ্যের খাধীন চিস্তাকে অপহরণ করে সময় সময় তাকে অমাছ্র্য করে তুলে। মাছ্যের খাধীন চিস্তা অপহরণ তার ঐশর্য অপহরণ অপেকা অধিক ক্ষতি।র। চিস্তাশীল ও বিবান্ ব্যক্তিমাত্রই এ কথা খীকার করবেন। সাধারণতঃ দেখা গেচে যে নাস্তিক ভাবাপর বা কম ধর্মবিখাদী ব্যক্তিরাই এই সকল কপট সাধুদের আবিষ্কার করতে সক্ষম হয়েছেন। এই কারণে আমি মনে করি যে, ধর্মকে আজ বিজ্ঞান ও মুক্তি এবং গ্রামের কাঠামোতে ফেলে জাত্রির কল্যাণের জন্তে তাকে নৃতন করে রূপ দেবার প্রয়োজন হয়েছে। পাশ্চাত্য দেশগুলির দিকে ভাকালেই এই বিশেষ সভাটি আমরা উপলব্ধি করতে পারব। মানবভার দিক হ'তে বিবেচনা করলে দেশপ্রেম আহর্শের ক্ষেত্রে পুতুল পূলা যাত্র। অহ্বরণ ভাবে জাত্রির অগ্রাভিক্ত

পথে ধর্ম মধ্য-মুগের একটি অভি প্রয়োজনীয় আবিদার হলেও আধুনিক মুগে উহা একবারে অচল; এমন কি, ক্ষেত্র বিশেষে উহা ক্ষতিকরও বটে। দেশপ্রেমের নামে ভণ্ড রাইনায়কেরা পৃথিবীর মাহ্মষের অমাহ্রষিক ক্ষতি করে এসেছে। কিন্তু চুবি-ভাকাভির ছারা ভদহরণ ক্ষতি পৃথিবীর হয় নি। অন্ধ ও উৎকট ধর্মবিশাস সহন্ধেও এই একই কথা বলা চলে। দেশপ্রেমিক রাইনায়কদের প্রয়োজন হলে ষেমন ছলের অভাব হয় না, আর্থান্ধ ধর্মব্যবসায়ীদেরও তেমনি কখনও কৌশলের অভাব হয় না। সমাজের উচ্চ এবং নিম্ন উভ্য় স্তরেই আমরা ভণ্ড তপস্বীদের সন্ধান পেয়ে থাকি। এইসব ভণ্ড সাধ্রা মুথে বিজ্ঞানের নিন্দা করলেও কার্যক্ষেত্রে তাঁরা বিজ্ঞানেরই সাহায্য নিয়ে থাকেন। এই বিজ্ঞানের সাহায্যে কিরপ পদ্বভিতে তাঁরা লোক ঠকিয়ে থাকেন, সেই সম্বন্ধে নিয়ে কোনও এক ভণ্ড ভপস্বীর বির্ভি তুলে দিলাম। এই বিবৃতিটি এ বিষয়ে বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"স্থ্রের তথন প্রচণ্ড প্রতাপে ঠিক মাথার উপর বিরাদ্ধ করছিলেন।
ঠিক সেই শুভ মৃহ্উটিতে শিশ্বকে আমি দীক্ষা দিতে মনস্থ করলাম।
শিশ্বটিকে আমি মধ্যাক্ষ স্থেরি দিকে মৃথ ক'রে করজোডে দাঁডাতে
বললাম এবং আমি দাঁড়ালাম স্থেরি দিকে পিছন ফিরে। এর পর
আমি শিশ্বের হাতে ধান ও দ্বা দিরে স্থ্রেদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে চেয়ে
তাকে স্থ্রের পাঠ করতে বললাম। জলস্ত স্থ্রেদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশ্ব শুব পাঠ করতে বললাম। জলস্ত স্থ্রেদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশ্ব শুব পাঠ করতে বললাম। জলস্ত স্থ্রেদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশ্ব শুব পাঠ করতে বাগল, "ক্রাক্স্ম সম্মান্ধ কাশ্ব পেশ্রং
মহাত্যাতিম্—" ইত্যাদি। এর কিছুক্ষণ পরে শিশ্বকে আমি আমার দিকে
তাকাতে বললাম। স্বাভাবিক কারণে শিশ্ব আমার কথা শুনতে
পেলেও আমাকে সে দেখতে পেল না। সে মনে করল আমি অন্তর্ধান
হরে গেছি। কেনে উঠে শিশ্ব আমাকে জিজ্বেদ করল, 'শুক্রেদেব,

শুকুদেব, দেখা দাও। এখুনি কোথা গেলে ভূমি?' উত্তরে আমি তাকে অভয় দিয়ে জানালাম, 'ভয় নেই বৎদ। জামি এইথানে তোমার নিকটেই আছি। বৎস! তুমি শীঘ্ৰই আমাকে দেখতে পাবে।' কয়েক মিনিট পরেই শিষ্যের চকু স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হ'ল এবং আমিও পুনবায় প্রকট হয়ে উঠলাম এবং এই মুযোগে আমি তাকে জানিয়ে দিলাম, 'বৎস! তোমার প্রথম দীক্ষা শেষ হ'ল। এইবার তোমার विछीय मौका एक रूपा' अध्य मौकाय विषय बना रूला। এই वाब বিতীয় দীকার কথা বলবো। বিতীয় দীকার সময় আমি সারা অক সাদা বিভৃতি মেখে [উদ্দেশ্ত—দেহটি খেতবর্ণের করা] শিষ্যের সামনে এসে দাঁডালাম। সামনে রাখলাম একটি লাল রঙের কাঁচের পাত্তে লাল রঙ করা গলোদকমন্তা জল । এর পর শিষ্যকে আমি আদেশ করলাম. 'বংস! এবার স্থির দৃষ্টিতে লাল পাত্রটির দিকে তাকিয়ে থাক।' শিষ্য আমার আদেশ প্রতিপালন করল। কিছুক্ষণ এইভাবে অভিবাহিত হওয়ার পর আমি শিষ্যকে আমার মুখের পানে তাকাতে বল্লাম। শিষ্য আমার মুখের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করলে আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'কি দেখছো, বংস ? আমার সারা অঙ্গে কি তুমি সবুদ্ধ আভা দেখতে পাও ?' এই প্রামের উত্তরে শিষ্য আমাকে বলল, 'হা গুরুদেব! আপনি সবুজ হয়ে উঠেছেন।' উত্তরে আমি তাকে জানালাম, 'হা বৎদ। এইটেই পুথিবীর ভাসল রূপ।' এর পর আমার সাকরেদরা এসে লাল পাত্রটি সরিয়ে নিয়ে আমার নির্দেশমত দেখানে একটা পীডোদক ভরা পীত বর্ণের কাঁচপাত্র বেথে যায়। আমি পূর্বের ক্রায় শিব্যকে স্থির দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ পাত্রটির দিকে চেয়ে থাকতে বলি। এর পর আমার আদেশ মত চোথ তুলে भागाव पिरक कारत भित्र स्थिए शांत्र भाग नीम रख श्रिह। भागि उथन प्रका चानत्म निवादक जानामात्र, 'वरम । এইটেই नेवद्वय चानक রূপ। ভগবান শীকৃষ্ণও ছিলেন এই নীল বর্ণের।' এই সব অলোকিক ব্যাপার লক্ষ্য করে শিষ্য আমার অভিভূত হয়ে পড়ে এবং আমার পায়ের উপর আছডে পড়ে কেঁদে উঠে বলে, 'প্রভূ! তোমার অসীম দয়া এই ভক্তের উপর। এই কি সেই বিশ্বরূপ প তুমি কি তা হলে—।' এর পর আমি তাকে আমাকে তার সর্বস্থ সমর্পন করতে আদেশ দিই। অর্থাৎ কি'না গুরুর পাদপলে, স্ত্রী-পুত্র, ধন-দৌলত এবং নিজেকে উৎসর্গ করার জন্মে তাকে আমি উপদেশ দিই। এইভাবে শিষ্যকে সম্পূর্ণরূপে করায়ন্ত করে তার যাবতীয় বিষয়-সম্পত্তি বিক্রয় করিয়ে বিক্রয়লন্ধ সমূদ্য় অর্থ মঠের নামে আজ্মাৎ করে আমি সরে পড়ি।"

এইবার এই বিশেষ পদ্ধতিটির বৈজ্ঞানিক দিকটা আলোচনা করা
যাক। মনোবিজ্ঞানের ছাত্রমাত্রেরই জানা আছে বে লাল রঙের উন্টা
রঙ সবুজ এবং হরিজা বা পীত রঙের উন্টা রঙ নাল। ইহাদের ষ্ণাক্রমে
রেজ্-গ্রীন প্রদেস্ এবং ইয়োলো-রু প্রদেস্ বলা হয়। মস্তকের মধ্যকার
ঘিলুর [মগজ] মধ্যে এইগুলি অবস্থান করে। তুই ইঞ্চি স্বোয়ার পরিমিত
একটি লাল চৌকা কাগজের প্রতি কেহ যদি কিছুক্ষণ স্থির দৃষ্টি রেখে
পরে হঠাৎ সাদা দেওয়ালের দিকে তাকায় তা হলে সে সবুজ গঙের
অমুরূপ পরিমাপের ছাপ দেওয়ালের উপর দেখতে পাবে। কারণ লাল
রঙের উন্টা বং সবুজ। এই একই কারণে পীত রঙের কোনও একটি
বন্ধর দিকে কিছুক্ষণ দৃষ্টি নিবদ্ধ করে দেওয়ালের দিকে হঠাৎ তাকালে
সেথানে দৃষ্ট হবে নাল রঙের ছাপ। কারণ এই যে, পীতের উন্টা রঙ
নাল। এইভাবে হলদের দিকে তাকালে নাল, নীলের দিকে তাকালে
হল্দে মাছ্র দেখে থাকে। মাহুবের মন্তিক্রে মধ্যকার রেজ্ গ্রীন প্রসেশ্
[লাল-সবুজ দণ্ড] এবং ইয়োলো-রু প্রসেশ্ [পীত-নীল দণ্ড] এইরূপ
ব্যবহার সন্তে দায়ী। ইহা একটি নিছক বৈজ্ঞানিক ব্যাপার মান্ধ। এয়

মধ্যে বাহাত্ত্বির বা কেরামভির কোনও কিছুই নেই। এই কারণেই সাধ্বাবা একবার সবৃদ্ধ এবং একবার নীলবর্ণের হ'তে পেরেছিলেন।

স্বের থরবশির দিকে বছক্ষণ তাকিয়ে থেকে মুখ ফিরালেই মান্ত্র্য কিছুক্ষণের জন্ত আঁধার দেখে। এই সময়ের মধ্যে সামনে কোনও মান্ত্র্য দাঁড়িয়ে থাকলে এবং সে নড়াচড়া না করে স্থিরভাবে থাকলে তাকে [সেই ব্যক্তিকে] কিছুক্ষণের মত সে দেখতে পায় না। স্বের প্রথম রশ্মি চক্ষ্মণিকে এমনভাবে আচ্ছন্ন ক'রে দেয় যে মান্ত্র্য তার চক্ষ্ পুনরায় স্বাভাবিক অবস্থায় না আসা পর্যন্ত সামনের কোনও ব্যক্তি বা বস্তকে সে আর দেখে না। এই কারণেই সাধ্বাবা কিছুক্ষণের জন্ম অন্তর্ধনি হয়ে শিষ্যকে চমৎকৃত করতে পেরেছিলেন।

এই সকল বিজ্ঞ ভণ্ড সাধ্বাই বে এইভাবে লোক ঠকিয়ে থাকে তা নয়। অজ্ঞ প্রাম্য সাধ্বাও লোক ঠকাবার জন্য এইরূপ ভেজিবাজির সাহায্য লন। নিয় বঙ্গের ব্যাধজাতি, পাটনার ষহয়া ব্রাহ্মণ, যোধপুর এবং উদয়পুরের বৈদ মৃসলমান নামধারী প্রাম্যমাণ অভাব হুর্বন্ত জাতির ঠগীরা প্রায়ই এইভাবে প্রাম্য লোকদের ঠকিয়ে থাকে। এই সকল হুর্বন্তরা ঘোগী ও সাধ্ব বেশে গ্রাম হতে গ্রামাস্তরে গমন করে শিষ্য সংগ্রহ করেন। এর পর তাঁরা উপরি উক্ত উপায়ে নিজেদের অস্তর্ধান করেন। তাঁরা কথনও বা শিষ্যদের রাত্রিকালে জলগের মধ্যে নিয়ে গিয়ে মালক্ষী ও দেখান। কথনও বা হয়ত তাঁরা হাত সাফাইএর

[⇒]দ ধুবাবাএই এক সাক্ষেদ কলাবাতা সেকে কল্পের মৃথ্য আৰ্ক্ত হরে থাকেন। সাধাঃপডঃ রাত্রিকালে এবং কল্পের মথ্যে বাতৃ দর্শবের ব্যবহা হয়। ইহার প্রকৃত উল্লেক্ত স্ব্রেই অপুনের। এ ছাতা সাধুবাবার সাক্ষেদ্রের পূর্বগামী একটা বল, চাবা ও ব্যবসামীর বেশে প্রাক্ষের ব্যব্য ঘুরাফিরা করে তথ্যাদি সংগ্রহ করে সাধুবাবার ত্রিকালী করার ও হাত দেখার স্বিশেষ ক্রিবে হয়।

সাহায্যে পিডলকে সোনা বানিয়ে গ্রামবাসীদের মোহিত করে তাকের বিখাদ উৎপাদন করেন। ভারপর এঁরা লোকেদের জানান তাঁরা ৰূপা বা সোনাকে পূজার্চনা ও প্রতিক্রিয়াদির দারা ছগুণ ক'রে দিয়ে লোকের ছংখ-ছুদশা দূর করতে সক্ষা। সংস্কারে সকলেই চালাক লোক নয়। তাদের মধ্যে বোকা লোকও থাকে। কয়েকজন বোকা গ্রামবাদী দাধুর কথা বিখাদ করে এবং তাদের যাবতীয় দঞ্চিত দোনা রুপা সাধুবাবার काष्ट्र शांभरन এरन रम्ब। माधुवावा ७४न এই क्याव ७ मानाव অলহারাদি একটা মাটির তালের মধ্যে পুরে মুত্তিকার তলায় প্রোধিত করেন এবং এরপর ওর উপরকার সেই ভূমিখণ্ডের উপর পূঞা হোম যাগ ষজ্ঞ চলতে থাকে। এদিকে সাধুবাবাও অলহার কয়টি গোপনে বার করে শ্ববার স্থােগ খুঁজতে পাকেন। মাঝে মাঝে তারা চরণামূতের নামে শিষ্যদের সোমরস [সিদ্ধি, ভাঙ বা মদ] থাওয়ানোর ব্যবস্থা করেন। এक मिन अ विषय ऋरगां अ भिर्त साम्र । माधुवावा जरक्र नार क्षावाद-গুলি মৃত্তিকার তলা হ'তে উঠিয়ে নিয়ে এক বিশাসী চেলার মারফৎ সবিষ্ণে দেন। এদিকে যাগ-যজ্ঞ কিছ সমানভাবেই চলতে থাকে এবং সেই সঙ্গে সাধুবাবার যোডশোপচারে পূজাও। এর ছই দিন পরে সাধুবাবা শিষ্যকে জানান ষে, সোনা এবং রুপা প্রায় দ্বিগুণ হয়ে উঠেছে, তবে এই দ্বিগুণ হওয়া অলহার বা সোনা সাত দিন পরে পে যেন উঠায়। এর অক্তথা করলে তাদের সর্বনাশ হতে পারে। এর পর শিষাকে আরও সাত দিন পর্যন্ত অপেকা করতে উপদেশ দিয়ে সাধুবাৰা দেবীর প্রত্যাদেশে সদলে দেশ ত্যাগ করেন। এই নয় দিনের মধ্যে সাধ্বাবা কোনও এক দূর দেশে সরে এসে একাস্কভাবে নিরাপদ হ'তে সক্ষ হন। এই নয় দিন পর শিব্যবা সাধুবাবার উপদেশ यक माहि चूँएए दिएथ दि जादित वर्ष ७ द्योशाद वावजीय वर्षानि

অপহত হয়েছে। কোনও ক্ষেত্রে এইসব সাধ্বাবারা হাত সাফাই-এর [Sleight of hands] সাহায়ে প্রথম চোটেই ম্ল্যবান অলহারাদি সবিয়ে ফেলে তৎপরিবর্তে পিতলের অম্বরূপ অলহারাদি শিষ্যদের চোথের সামনেই মৃত্তিকা তলে প্রোথিত করে দেন। লোক ঠকানোর এই বিশেষ পদ্ধতির ত্র্তিরা নাম দিয়েছে, "দোনাথেল"। এই সব অপরাধী ঠগীদেরও বলা হয় দোনাথেল-ঠগী।

সাধু এবং গুরুজন সাধারণতঃ চারি প্রকারের হয়ে থাকে—
(১) ভগবৎ-বিশাসা ও সৎ, (২) প্রবঞ্চক বা অলস, (৩) নিউরেটিক
এবং িষ্টিয়া-গ্রন্ত, (৪) ধর্ম-ব্যবসায়ী মাছ্য। বহু গুরু ইমপোটেন্ট্
হয়ে থাকেন। এঁদের মধ্যে পারভাসিটি অধিক থাকে। এঁরা নারীশিষ্যাদের ঘারা গা-হাত-পা টিপিয়ে এবং তাদেরকে কিছু কিছু আদর
করে বৌন ভৃপ্তি পান। এঁদের ঘৌন-স্মিলন [sex-satisfaction]
হয় না বটে, কিছু ঘৌন-উপশম ঘারা [sublimation] এঁবা প্রচুর
আনন্দ পান। অক্তদিকে—ঘন্টার পর ঘন্টা গুরু সংসর্গে কাটালে
নারীদের অথবাদের ভয় নেই।]

অবৌনদ্ধ অপরাধ সকলের তায় বৌনজ অপরাধ সকলও অনেক সমন ধর্মের পোশাকে সংঘটিত হয়ে থাকে। সাধারণতঃ গুরু নামধেয় ছর্ তার দি এই সকল অপকর্মের হোতা হয়ে থাকেন। ভাডাটে গুণ্ডা বা ভ্রণডাটে সৈতা নিয়োগের পদ্ধতি পৃথিবীতে আবহমানকাল হ'তে প্রচিনিত আহে। অহকপ ভাবে অর্থ দিয়ে পুরোহিত নিযুক্ত ক'বে ঈখনের কাছে আবেদন-নিবেদন পৌছানোর পদ্ধতিও এ পৃথিবীতে দেখা বায়। এ দেশের অনেকেরই ধারণা পুরোহিত এবং গুরুরা উকিলের স্থায় ভক্তদের হয়ে ঈখবের দরবারে ওকালতি না করলে ভক্তদের সকলা আবেদন ঈখবের দরবারে হয়তো সঠিক ভাবে পৌছারে না

পুরোহিতগণ অনেকটা উকিল বা পেশকারের পর্বায়ে পডেন। গুরুরা কিন্তু আরও উধের্ব স্থান পান। শেব বরাবর তারা ঈশবের একজন দোল এ**লে**ট হয়ে দাঁডান। তাঁদের ক্রপারিশ এবং সাহাষ্য ব্যতিরেকে ষেন ভগবানের ত্রিদীমানায় পৌচানও অসম্ভব। এই সম্বন্ধে আমি এক গুরু নামধেয় ব্যক্তিকে জিজ্ঞাস। করি, 'আচ্ছা। ঈশবের সঙ্গে মান্তবের তো সম্পর্ক পিতাপুত্রের। আমরা নিজেরাই তো সা^{র ।}ভাষায় उाँक आमारमञ निरंतमन कानारा शादि। এর মধ্যে प्रम भनारमञ শাহাৰোর কি কোনও প্রয়োজন আছে ?' গুরু নামধের ভারুলোকটি নির্বিকার চিত্তে উত্তর দেন, 'দেখ, গুরু হচ্ছে একটা দর্পণ, বা আর্থাশ। গুরু রূপ দর্পণের সাহাষ্য ব্যতিবেকে ভগবৎ সন্দর্শন হয় না। এর পর গুরুঠাকুর আমাকে আরও বোঝান বে গুরু হওয়া এক পরের প্রচেষ্টায় সম্ভব হয় না। এর জন্তে জন্ম-জন্মান্তরের সাধনার প্রথোজন আছে। কেবলমাত্র উপযুক্ত ভক্তদের জ্ঞানচক্ষ উন্মীলন করায় জক্তে গুরুদেব পৃথিবীতে এমেছেন। পৃথিবীটা না'কি সবই খাঁয়া এবং এই মান্বাজাল ছিন্ন করে একমাত্র তিনিই ভক্তদের হু:খ-হর্দশা দূর করতে সক্ষ। গুরুঠাকুর অর্থহীন অথচ অর্থপূর্ণ এমনি সব বাংচ্যঞ্চাল স্বষ্টি করতে শুরু করলেন। এতে ক'রে আমার মত লোকও কিছু কণের জন্ত প্রভিত্তত হয়ে উঠে। সত্য কথা বলতে গেলে গুরুদেবের মুখনিংস্ত 'विवारे व्याप्त' क्रम चर्षहीन चथ्ठ चर्थभून मस्मद প्रकृष्ठ चर्षति चाक्छ পर्यस आमात (वाश्यमा दम् नि।

চিত্ত প্রস্তৃতির [Predisposition] কারণেই এইরূপ সম্ভব হয়। এই চিত্তপ্রস্তৃতির কারণে ধর্মের নামে সহজেই আমনা উতলা হ'রে উঠে আ^{ন্}মান্দের বিবেচনা-শক্তি হারিরে ফেলি। আবাল্য বাক্-প্রয়োগ [suggestⁱion] এবং ধর্ম, সংস্কার ও কডকটা আতীয় অভ্যাস এই অতে হারী।

এদেশের ভগবৎ-বিশ্বাসী লোকদের [বিশেষ ক'রে মেয়েদের] সব চেয়ে বড শক্র ছোকরা গুরু। গুরু অনেক প্রকারের হয়, হথা-উদাসী, विष्मि, [व्याद्रण] गुरी, मञ्जीक शुक्र, हाकदा शुक्र हेलामि। এমন বছ গুৰু সন্তীক গুৰুগিরি করেন। অর্থাৎ কি'না থোকা মহারাজ ি গুৰুপুতা] বিলাভ যাবেন, টাকা যোগাবেন শিশুরা। খুকী মাভার িপুক্তক্সা । বিবাহের যাবতীয় বায়ভার শিয়োরা বহন করবেন। কোনও এক সন্ত্রীক গুৰু প্রতি বংশরই সপরিবারে প্রথম শ্রেণীর কামরা রিজার্ড করে শিশুদের অর্থে মধুপুরে ধেতেন। এই সম্বন্ধে আমি তাঁর কোনও এক অন্ধ-ভক্তকে জিজ্ঞাসা করি, 'আচ্ছা! উনি সাধু হবেন তো অরণ্যে না গিয়ে প্রতি বৎসর উনি মধুপুরে যান কেনা কামিনী কাঞ্চনই বা উনি ত্যাগ করেন না কেন । প্রতি বংসরই শহরে ওঁর একটা ক'রে বাড়ি উঠছে। এত অর্থের বা ওঁর প্রয়োজন কি ? এর কি কোনও সহত্তর আপনারা দিতে পারেন ?' এই সব প্রশ্নে ভক্ত শিষ্টটি কিছুমাত্র বিব্রত বোধ না করে এইরূপ উত্তর দেন, 'ও:, এই কথা ? গুরুদেবকে আমরা এ কথা কি জিজ্ঞাসা করিনি? আমরা তাঁকে এসব জিজ্ঞাসা कर्दाहि वहे कि ? श्रक्राप्य कि वालन कारनन ? श्रक्राप्य आमाराप्त বুঝিয়ে বললেন, 'ভোগের মধ্যেই ত্যাগ। সংসারের জ্বালা ষন্ত্রণা নিজে ভোগ করে তিনি ভক্তদের তা থেকে মুক্ত করতে চান।' অপর আর এক ভক্ত শিক্সকে আমি এইরূপ জিজ্ঞাসা করি, 'আচ্ছা! গুরুঠাকুর ভনেছি মামুবের ব্যাধি নিরাময় করতে সক্ষম। তাহলে সেবার ওঁর নিজের নিদাকণ নিউমোনিয়া রোগ হল কেন? ওঁর জয়ে বড় বড় ভাক্তার-বৈশ্বই বা ভাকতে হয় কেন ?' উত্তরে শিশু মশাই আমাকে এই বিষয় বৃঝিয়ে বলেছিলেন, 'বোগটা আদলে হবার কথা ছিল শুকঠাকুরের কোনও এক শিব্রের। ভক্ত শিক্তের সেই কাল-ব্যাধি

গুকঠাকুর তাঁর নিজ দেহে তুলে নিয়ে তাঁর সেই ভক্ত শিশুকে ভিনি এ যাত্রা রক্ষা করনেন যাত্র।

পুন: পুন: বাক্-প্রবোগ বাবা মাছবকে কতদ্ব নির্বোধ এবং নির্বাক করে তুলতে তারা দক্ষম তা উপরি উক্ত উক্তিগুলি অস্থাবন করলে দলতেই বুঝা বার। অন্ধ-ধর্মবিখাদী লোকেদের এই দকল তুর্বলতার স্থবোগ বিজ্ঞ তুর্বিরা প্রায়ই নিয়ে পাকেন। এই দখনে জনৈক ছোক্রা গুরুর একটি চমকপ্রদ বির্তি নিমে উদ্ধৃত করলাম। বির্তিটি পাঠ করলে আলোচ্য বিব্রটি দম্যকরূপে বুঝা বাবে।

"শুকুগিরি করতে হ'লে হুইটি জিনিস জানা দরকার, যথা : মনকত্তের भूँ हिनाहि. आब किছ्টा ग्रांकिक। এই ছুইটি किनिरमब गांव नेगांट আমি একটি সন্ত বিবাহিত তক্ত্ব -শিশুকে আয়ত্তে আনি। আমার উপদেশে [মাদেশে] সে অচিবে তার পিতামাতা, ভাই-বোন প্রভৃতি আত্মীয়দের বিদেয় দেয়। তার স্ত্রীটি ছিল অপূর্ব ফুন্দরী। প্রথমে দে কিছুতেই আমার ভক্ত হ'তে চায নি। এতে বিরক্ত হয়ে আমি मियाणिक बन्नाठर्य भागतन चारम्य मिनाय। अपन कि वाक-श्राक्तं দারা আমি তাকে তার স্ত্রীর উপর নানারপ অত্যাচার করতে প্ররোচিত कवि। এইরপ কার্যের মধ্যে আমার ছইটি উদ্দেশ্য ছিল। প্রথম উদ্দেশ, স্বামীর উপর তার বিরক্তি আনা। স্বামী-সাহচর্য হ'তে তাকে বঞ্চিত করে তার বৌনবোধকে তীকু করা। আমার বিতীয় উদ্দেশ্য ছিল, গোপনে আমি আমার শিষাকে তার স্ত্রীর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করলেও প্রকাশ্যে কিন্তু আমি তাকে তার স্বামীর অত্যাচার হ'তে ইচ্ছা ক'রেই রকা করতাম। আমার উদ্দেশ্য ছিল—ভার মনটাকে স্বামীর বিকৃত্তে বিরূপ করে আমার দিকে টেনে আনা। এর পর আমি হুবোগের অপেক্ষায় থাকি। শিবাকে আমি সারা রাভ জাগিরে রেখে ধর্মকথা

শুনাভাম। সারা রাভ জাগিরে রেখে তাকে দিনের বেলার আমি অফিলে পাঠাতাম। সারাদিন আমি ঘুমালেও শিব্যকে কিন্ত ছটিব দিনেও আমি ঘুমাতে দিই নি। ঘুমাবার সে কোনও স্থবোগই পেড বাত্তে চরণামৃতের নামে ভাকে আমি মাদক দ্রবা সেবন করিয়েছি। এ ছাডা তাকে কখনও পরলোকের ভন্ন দেখিয়ে, কখনও वा তাকে নানারপ অভত তুর্ঘটনার সম্ভাবনার কথা ভনিয়ে সর্ব সময়ই আমি তার মনকে অতিষ্ঠ ক'রে তলতাম। ঘূমের অভাবে তার মস্তিষ্ক তুর্বল হয়ে আসত। তার উপর চরণামুতের নামে আরক পান আছে। এইরপ ভাবে অচিবেই তাকে আমি পাগল বিশেষে পরিণত করি। এ অবস্থাতে দেখেও সে দেখে না, বুঝেও পে বুঝতে পারে না। এদিকে বাড়িতে তখন আমি একমাত্র পুরুষ। স্ত্রীর মন স্বামীর প্রতি একেবারে বিষিয়ে উঠেছে। তার উপর তার আর কোনও সহচর বা সমল নেই। একটি পরসার দরকার হলে তাকে তা আমার কাছেই চাইতে হয়। ওদিকে স্বামীর কঠোর ব্রহ্মচর্য। স্বামীর এইরূপ ব্যবহারের জল্ফে তার মন প্রতিশোধ নিতে চাইছে। ঠিক এই সময় আমি তার মুখে স্থার পাত্র তুলে ধরলাম। হতভাগা শিব্য এ'সব বুঝেও বুঝল না, চোথে एएथe तम का एक्क्न ना। **वदः व्यवकार्य क्षकादाखाद तम व्या**माद সহায়তাই করল। কারণ তথনও পর্যন্ত সে আমাকে ঈশবের অবতার क्रांतिक खान कराह। शविरमार किछ नियात कार नियार जागात বেশি ভক্ত হয়ে উঠে।"

এইরপ গুরুগিরি অবশ্য বেশি দিন চলে নি। মেয়েটির বাপ এবং ভাই থবর পেরে মেয়েটিকে জোর করে নিরে যার। পাড়ার লোকের। বাড়ি চুকে গুরুকে মারধর ক'রে বার করে দের! শিব্য মশাই দোড়শা থেকে আফালন করলেও গুরুবকার তিনি অপারক হন। এর পর

শিৰ্যমশাই ধীরে ধীরে দেবে উঠেন। পূর্বের কথা শ্বরণ করে তিনি এখন বিশেষ লক্ষিত। হঠাৎ গেবে উঠার কারণ সম্বন্ধে তিনি আমার নিকট নিয়োক্ত রূপ একটি বিবৃতি দিয়েছিলেন।

"চোথের দামনে দেখতে পেলাম বে. শ্রীশীভগবান নিজেকে নিজে রকা করতে পারলেন না। আমি হতভদ হয়ে গেলাম। এত সত্ত্বেও আমি বীশুর কাহিনী শ্ববণ করে মনকে হৃদ্বির করি। তুই দিন ও ছুই রাত্তি আমি ঘুমানাম এবং কাঁদলাম। ঘুম ভাঙার পব বারাঙার এবে দাঁডিয়েছি মাত্র, হঠাৎ শুনতে পেলাম বে, নিচের ভাডাটিয়াটা व्यक्षा ভाষায় আমায় গাল দিচ্ছে, 'হারামজাদা। নেমে আয় দেখি। ভোর জন্মেই ভো আমার এই সর্বনাশ হ'ল। তই-ভো জোচ্চরটাকে লাধু বলে আমাম তার শিশু করিয়েছিলি।' ভদ্রলোকের কথা শুনে আমি অবাক হয়ে গেলাম। মাস্থানেক আগে সে গুরুদেবের কাছে এসে স্বেচ্চার তাঁর শিয়ত গ্রহণ করে। সে আমার চেয়েও তাঁর বেশি ভক হয়ে উঠেছিল। তার ভক্তি দেখে আমার হিংসা হ'ত, কিন্তু আজ তার এ কি পরিবর্তন। তবে কি-। আমার মনে সন্দেহ জাগাতে, আমি ভাকে বলি, 'ওপরে আম্বন না মশাই। যা আপনার বলবার আছে তা ওপরে এদে বলুন। থামকা গাল পাডেন কেন?' আমার অনুরোধে लाकि छि परत छर्छ अस आमारक वन्त, 'अञ्चन छरव वनि मव कथा। গুরুর নির্দেশ মত দরজা বন্ধ করে আমি পূজা করছিলাম। হঠাৎ कान ७ वक वानाद मान्य इख्यात्र खक्तात्व वाक्रो श्रात किता বান্মের ভিতরের কাগজপত্ত থেকে আমি বুঝতে পারি ষে, তিনি একজন ঠগ । আমাকে, আপনাকে এবং আরও অনেককে তিনি ঠকিয়েছেন।² আমি সম্পূর্ণরূপে সেরে উঠার পর ভদ্রলোক আমাকে জানান বে. অনৈক অভিজ ব্যক্তির পরামর্শে আমাকে বকা করার জয়েই তিনি

ঐ গুরুর শিক্তম্ব গ্রহণ করেন। আমাকে প্রকৃতিম্ব করার জন্যে সেদিন তিনি পরিকল্পনা অস্থায়ী আমাকে এবং আমার গুরুদ্বেকে গাল দিচ্ছিলেন। আমারই মত একজন গুরুভক্তকে গুরুনিন্দা করতে গুনেই আমি সম্বর নিরাময় হই।"

এই গুরুটি আরও অনেক শিশ্ব-পত্নীর অন্তর্মণ ভাবে দর্বনাশ করেছেন। এইরূপ এক শিশ্ব-পত্নীকে আমি জানতাম। অন্তর্যোগ করাতে তিনি আমাকে জানান, 'দেখুন স্বামীর মূর্থতা ও অত্যাচারের জন্তে তাঁর উপর প্রতিশোধ নেবার জন্তেই আমি গুরুদেবকে দেহ দান করি।' উত্তরে আমি তাঁকে এইরূপ উপদেশ দিই, 'তা বোন্। বেশ করেছ, লক্ষ্মী মেয়ে। কিন্তু যা করেছ তা করেছ। এখন আর তা ক'রো না। আর যা বলেছো তা আমাকে বলেছ। আর কাউকে এ কথা বল না। কারো কাছে এ কথা স্বাকার করতে নেই। জানতে পারনেই এটা মস্ত দোষ হতো। কিন্তু তা না জানতে পারলে দোষ নেই। মাহ্য মাত্রেরই ভূল-চুক হয়ে থাকে। তোমার স্বামী ছিলেন তথন একজন রোগী। কোনও রোগার উপর রাগতে নেই। এখন তিনি সম্পূর্ণরূপে স্কৃষ্থ। এইবার একনিষ্ঠ হয়ে স্বরুল্লা কর। পূর্বের ঘটনাগুলিকে ত্ঃস্বপ্রের মত উপেক্ষা করে স্থাী হও। এই আমার কামনা ও আশীর্বাদ।'

এই সকল ছোকরা গুরু হ'তে পূর্বাহেই সাবধান হওয়া ভাল।
এমন অনেক ত্রু গুরু আছেন, যারা শিল্পদের বিখাদ করান যে, তিনি
ভগবান এবং শিব্যা ও শিব্য উভরেরই দেহ ও মনের অধিকারী। শিব্যার
যৌন-সংঘম পরীক্ষার ভান করেও তাঁরা অগ্রাসর হন। এইরূপ এক
ছোকরা গুরু কোনও এক মহিলাকে বুঝান যে, তিনি [গুরু] সাক্ষাৎ
নারাম্ব এবং তাঁর [শিব্যার] তুই [বয়্স্থা] কল্পা লক্ষী এবং সর্ম্বভার

আংশ মাত্র। প্রতি দিন গভীর বাত্রে তিনি কপার বাঁশী নিম্নে কল্যাৎক্ষ সমভিব্যাহারে নৃত্য করতেন। এইরূপ অবস্থার গুরুদেবার ছারা কল্পা বিশেবের সন্তান সন্তাবনা হৎয়ার দৃষ্টান্তও বিরল নয়। এই মনো-রোগীর আত্মীয়দের এবং পড়শীদের এই সন্থন্ধে অবহিত হয়ে আইনামু-মোদিত বাবস্থা অবলম্বন করা উচিত।

উপবি উল্লিখিত ছোকবা গুৰু ছাডা আৰু একপ্ৰকার ছোকবা গুৰু দেখা ষায়। এঁবা ভান কবেন যে, কোনও এক দেবতা তাঁর উপর ভর করেছেন এবং এই ভাবে তাঁরা লোকচক্ষে হঠাৎ একদিন দেবতা হয়ে উঠেন। এইরপ প্রবঞ্চনার দৃষ্টাস্ত এদেশে বিরল নয়। এদেশের অধিকাংশ লোকই জাতি ধর্ম নির্বিশেষে একেশ্ববাদী হলেও বহু-দেবদেবীতে বিশ্বাসী ব্যক্তিরও এদেশে অভাব নেই। অনেকে আবার এই সকল দেব বা দেবীকে একই ঈশবের এক-একটি রূপ বা অংশ রূপে কল্পনা ক'রে থাকেন। এই সকল দেব বা দেবীর [কিংবা খোদ্ ঈশবের] নামে হুর্বভরা কিরপ প্রণালীতে ধর্মবিশ্বাসী ব্যক্তিদের ঠকিয়ে থাকে তা নিয়ের বিরৃতিটি পাঠ করলে বুঝা যাবে।

"দাধারণত: ছেলে-ছোকবারা হঠাৎ গুরু বা দাধু হ'রে উঠলে প্রাচীন লোকেবা তাদের আদপেই আমল দেন না। অথচ এ সমঙ্কে প্রবীণরাই একমাত্র সমঝদার। এদের মন্তিষ্ক এই সমরে একটি পাকা বিসিভারের মত হয়ে উঠে। এই কারণে এদের যা তা বিশাস করানও সহজ হয়। বহু বৃদ্ধাদের সম্বন্ধে এ কথা বিশেষ রূপে প্রযোজ্য। পরলোকের পথে এগিয়ে এসে মৃত্যুবিশাসী বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের মৃত্যুভর অভিষ্ঠ ক'রে তৃলে। পিছনের জীবন-ইতিহাস পর্যালোচনা করে এঁরা কোনও রূপ পাথেয়র সন্ধান পান না। এর ফলে হঠাৎ এঁরা পরলোকে বিশাসী হয়ে উঠেন। জীবনব্যাপী অত্থ বাসনার কারণে এবং আত্মপ্রবঞ্চনার ফলে তাঁরা প্রান্থই সাম্ববিক বোগে ভূগে থাকেন। এইরূপ স্বান্থবিক বোগের সহিত সন্নিবেশিত থাকে কুসংখার এবং অজ্ঞতা। পরলোকের চিস্তা তাঁদের এই সময় অত্যস্ত রূপ উদ্বিশ্ন করে তুলে। বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের এই হুর্বলতা আমি বিশেষরূপে লক্ষ্য করি এবং তাদের এই হুর্বলতার স্থযোগণ নিতে আমি মনস্ব করি।

কিছ আমি শল্প শিকিত যুবক মাত্র। আমার অমৃতবাণী কে বিশ্বাস করবে ? অনেক ভেবেচিন্তে আমি একটা মতলব ঠিক করে क्लि। এक दिन ठीकुव चरवब छुत्रारव दें। छिरत्र व्यापि विस्ताव हरत्र কেঁদে উঠি এবং তার অব্যবহিত প্রেই আমি অজ্ঞান হয়ে ভূমির উপর लुटिख পডि। आयात या, शिनिया ও ঠाकूमा निकटिहे ছिल्नन। আমাকে এই ভাবে পড়ে যেতে দেখে তাঁৱা তো ছটে এলেনই, তা ছাডা পাডাপড়শীদেরও অনেকের দেখানে আগমন হ'ল। কিছুক্রণ পরে আমি উঠে ব'দে চোথ পাকিয়ে মাকে জিজ্ঞাদা করলাম, 'মা, মা. জানো ? জানো, আমি কে?' ইতিমধ্যে পাশের বাডি থেকে কাকা-কাকীমাও দেখানে এদে গেছেন। নানা লোকে আমাকে প্রশ্ন করলেও আমি কারও কোনও প্রশ্নের উত্তর দিই না। হঠাৎ মা আমার কেঁদে উঠে জিজাসা করলেন. 'কে ? কে বাবা তমি ? আমার বাছার উপর ভর করছ •' উত্তরে চোথ পাকিয়ে আমি তাঁকে বলে উঠি, 'কে? কে জানিস আমি? আমি শ্রীশ্রীরামচন্দ্র।' আমার কথা কেউ বিশ্বাস করে, কেউ বা তা করে না। কেউ বা বিশ্বাস করে বলে উঠে, 'না ভাই ছেলেটা তো এ রকমের নয়। না:, ওর উপর ভর্ট হয়েছে। এ সব ঠাকুর দেবতারই ব্যাপার।' এর পর আমি সমাগত ব্যক্তিবৰ্গকৈ লক্ষ্য করে বাণীর পর বাণী দিতে থাকি। শাষার মুখনিঃস্ত কতকগুলা কথা কাকর কাকর সমন্ধে মিলেও বায়।

বলা বাহল্য, এই সকল গোপন কথা আমি পূর্বাহ্নেই অভি কটে সংগ্রহ করেছিলাম। এর কিছুক্ষণ পরে আমি হঠাৎ স্থন্থ হয়ে ৫ঠে বলে চারিদিকে ফ্যাল ফ্যাল করে তাকাতে থাকি। মা এইবার ছুটে এসে আমাকে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে কাঁদো কাঁদো খরে জিজ্ঞাসা করলেন, 'কেমন আছো বাবা? কি হয়েছিল তোমার বাবা? একটুও ভাল মনে হচ্ছে তো?' অবাক হয়ে বাওয়ার ভান করে আমি উত্তর দিই, 'না মা, না ভো। কিছু হয়নি ভো আমার।' অধিকতর অবাক হয়ে মাতাঠাকুরাণী জিজ্ঞাসা করলেন, 'ওমা, দে কি রে। এই যে তুই কি সব বলছিলি। তুই না'কি রামচক্র?' আমি যেন কিছুই বুঝতে পারি নি এইরূপ ভাব দেখিয়ে উত্তর দিই, 'আমি রামচক্র?' মানে? দে আবার কি ?'

বিষয়টি সক্তানে এইভাবে অত্বীকার করায় আমার উপরে সকলের বিশাস আরও বেডে যায়। এর পর হতে প্রতিদিন সন্ধ্যা সাত ছটিকায় আমার ওপর শ্রীপ্রীরামচন্দ্রের ভর হতে থাকে। এই সময় আমি ভূত ভবিষ্যৎ সমেত নানারপ জানা ও অজানা তথ্যাদি বলে যেতাম। এর কতক মিলে যেতো, কতক বা মিলতো না। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমার বাণী শুনবার জন্ম দূর-দ্রান্তর থেকে লোক এসে আমার কাছে হত্যা দিতো। ভরের সময় আমি আগন্তকদের ঔষধাদির সন্ধান বলে দিতাম। এমন কি, ছেলেপুলেদের আশীর্বাদ করে তাদের রোগও সারিয়েছি। আমি ভক্তদের সারধান করে বারে বারে তাদের জানিয়ে দিতাম, 'দেথ বাপুরা, ভাক্তার দেথাছিল্ল দেখা। থবরদার সরিবের পয়সা কটা যেন মারা না যায়। তবে এর রোগ আমি অবশ্র সারাব।' ভাক্তারের ভাক্তারী চলার ফলে রোগী এমনিই সেরে উঠভ। কিন্তু নাম ভাক্তারের না হত্ত্বে নাম হ'তে এই আমার। এ ছাড়া ভবের সময় খুড়ো মশাইএর

মাধায় নিবিবাদে আমার প্রীচরণ তুলে দিয়ে আমি জানিয়ে দিতাম, 'এ বেটার কিছু হবে না। এ বেটা স্থগ্রীব আছে।' পুড়া মলাই পূর্ব জন্মে স্থগ্রীব রূপ ভক্তবীর ছিলেন। এই কথা জ্ঞাত হয়ে তিনি বরং খুলিই হয়ে উঠতেন। এজতে রাগ তিনি করতেন না। এছাড়া মাড়োয়ারী এবং ভাটিয়া ব্যবসায়ীরাও আমার মন্দিরে এসে ধর্ণা দিতে থাকে। বাড়িব সামনে রোলস্বয় ও মিনার্ভা কারের গাঁথি লেগে ঘায়! টাকা পয়সা ও গিনি মোহরে আমার সিংহাসনের তলাকার রোণ্য রেকাবগুলি প্রতিদিনই কাণায় কাণায় ভবে উঠত।

এমনিভাবে আমার দিনগুলো বেশ ভালভাবেই চলছিল। আরওকিছুদিন হয়ত আমার এই ভাবেই চলত, কিন্তু হঠাৎ একদিন আমার
মাধায় এক হুবুদ্ধির উদয় হল। হঠাৎ একদিন পূর্বের মত অজ্ঞান
হয়ে পড়ে আমি বলে উঠলাম, 'মা, জান? জান তুমি আমি কে?'
এই প্রশ্নের উত্তংর আমার যশোদা মাতা জানালেন, 'জানি বই কি
বাবা। তুমি ভগবান শ্রীরামচন্দ্র। এ জ্বের অভাগিনীকে দয়া করেছ।'
গন্ধীরভাবে আমি উত্তর দিলাম, 'হুঁ, ঠিক বলেছ তুমি। এখন যাও,
দীতাকে নিয়ে এদ।'

এই ঘটনার প্রায় ছয় বৎসর পূর্বে আমি বিবাহ করেছিলাম।
এতদিন পর্যন্ত মায়ের সঙ্গে আমার প্রীও নির্বিবাদে আমার সেবা করে
আসছিলেন। সীতাদেবীর কথা ভনে ভীত নয়নে আমার প্রী আমার
দিকে [রামচন্দ্রের দিকে] তাকালেন। ব্যগ্রভাবে মা আমাকে জিজ্ঞাসা
করলেন, 'এ কি বলছ বাবা? সীতা? কোথায় আছেন তিনি?'
অলদ গভীর স্বরে আমি তাঁকে উত্তর দিলাম, 'ইয়া ইয়া, সে আছে
নিকটেই। হা—চলে হা সোজা চীৎপুরের মোড়ে। পুলের তলায়
হলদে রঙের চিনের বাড়ি। প্রতুল চক্রবর্তীর হবে জন্মেছে সে ভার

মধাম কল্পাক্রপে। বা বা, ভাল চাস তো এক্সি ভাকে নিয়ে আর। সীতা, সীতা, আমার সীতা—।' আমার এই শেব আদেশ জানিয়ে দিয়ে 'দীতা – দীতা' বলতে বলতে আমি পুনরার অজ্ঞান হয়ে পড়লাম। জ্ঞান হওয়ার পর সকলে ছটে এসে আমাকে সীতা সম্বন্ধে নানারপ প্রশ্ন করতে লাগলেন। এইরপ ভান করতে থাকি, যেন এই সম্বন্ধে কিছুই জানিনা। এর পর অনেক সলা-প্রামর্শের পর বাডির লোকেরা এবং অপরাপর ভক্তেরা সীতা অম্বেষণে বহির্গত হন। শ্রীরামচক্রের নির্দেশ অমুধায়ী প্রতুল চক্রবর্তীর বাড়িটা তাঁরা সহজেই খুঁজে বার করেন। প্রতুলবাবুর মধ্যম কলা সীতাদেবীরও তারা দর্শন পান। বলা বাছলা, কিছুদিন যাবৎ এই সীতা নামী কলাটির সহিত আমার প্রণয় চলছিল। এই স্থােগে আমি তাকে বিবাহ করতে মনম্ব করি। এর পর মহা ধুমধামের দঙ্গে আমি আমার সীতাকে বিয়ে করে ভরের মুখেই ঘরে ফিরি। বিবাহের ধাবতীয় ব্যয়ভার শিষ্যবাই বহন করেন। আমার প্রথম। স্ত্রীকে দিয়েই আমার মা নববধুকে বরণ করান। ঘশোনা মাতার আদেশে বেচারা চোথের জল ফেলতে ফেলতে আমাদের ফুলশ্যার বিছানা প্রস্তুত করতেও বাধ্য হয়। এর পর বেশ আনন্দেই আমাদের দিনগুলা কাটা উচিত, কিছ ক্রছ হয়ে লোল বাধাল আমার প্রথমা স্ত্রী। একদিন নাচার হয়ে ভরের মুধে चाबाद अवबा होत किरक चन्नि निर्मि करत चाबि वर्त छेर्रनाम, 'बा, মা. জানো ও কে ? ওই সেই শুপাৰ্থা। একুৰি ওর নাসিকা কর্তন কর।' জ্ঞান হওযার পর আমি আনার উক্তরণ আদেশ সম্বন্ধে অহী কার করি। এদিকে রামচক্রের আদেশে আমার মা, খুড়ামশাই এবং ভক্তবুন্দ বিব্ৰভ হয়ে উঠেন। কি ভাবে শ্ৰীগামচন্ত্ৰের আদেশ अिल्मिन कवा चार्त. त्मरे मच्दक जाएक वह्निक अरवरना हरन।

ব্রিটিশ রাজ্যে হঠাৎ একজনের নাদিকা কর্তন সম্ভব নয়। এদিকে প্রীরামচন্দ্রের আদেশও প্রতিপালিত হওয়া চাই। তা না হলে হয় তো তিনি এ গৃহ ত্যাগ করে বাবেন। এতে আর্থিক ক্ষতির সম্ভাবনা আছে! অবশেবে বধুমাতার [আমার প্রথমা স্ত্রীর] নাদিকার কিয়দংশ নক্ষণের সাহায্যে একটু চিরে দেওয়াই ঠিক হ'ল। অনেকটা ধর্মীয় নিয়ম বক্ষারই মত উহা করা হয়। আমার প্রথমা স্ত্রী কিন্তু [নাদিকা কর্তনরূপ] এই সাধু প্রস্তাবে কিছুতেই রাজি হলেন না। অবশেষে বাডিম্বন্ধ লোক জোর করে তাকে শুইয়ে ফেলে নক্ষণ দিয়ে তার নাকের কিয়দংশ চিরে দিলেন। পাডার নাস্তিক ভাবাপর ব্যক্তিরা সংবাদটি শুনামাত্র ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে আমার প্রথমা স্ত্রীর পিতা-মাতাকে সংবাদ পাঠান। তেনারা দল বেধে এসে প্রথমা স্ত্রীকে অনেক হাঙ্গাম হজ্জুতের পর উদ্ধার করে বাডি নিয়ে যান। তারপর এ বিষয়ে তারা প্রশিশেও থবর পাঠান। এইভাবে শ্রীরামচক্রের এই শেষ লীলারও অবসান ঘটে।"

সকল সময়েই যে এই সব ভব হ ওয়ার ব্যাপারের মধ্যে বজ্জাতি ব বৃদ্ধকৃতি থাকে তা নয়। অনেক সময় ভাবাবিষ্ট ব্যক্তি সাময়িকভাবে বিশাস করে যে, সে সত্য স্থাই একজন দেবতা। ইহা এক প্রকারের হিট্রিয়া রোগ মাত্র। এইরপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদের মধ্যে কেউ দেব বা দেবীর নামের উচ্চাঙ্গের বুলি আ ভ্ডায়। আমরা,ভাদের ভরগ্রস্ত [inspired] বলি ' এইরপ মানসিক অবস্থায় উপনাত মান্থ্য সম্পর্কে আমরা বলি যে তার উপর কোনও দেবতার ভর হয়েছে। সেই ব্যক্তি ভূত-পেত্রী বা বন্ধবৈণ্ডার নাম নিয়ে অঙ্গীল গালিগালাজ করলে ও অক্সভাবে কথা বললে আমরা বলি তাকে ভূতে পেয়েছে [possessed]। আসলে কিছ [উভন্ন ক্ষেত্রেই] উহা একপ্রকার সায়বিক রোগ মাত্র। সাময়িকভাবে কোনও কোনও ব্যক্তি এই বোগে ভূগে থাকে।
এই সময় তারা চেতন মনের অজ্ঞাতে অবচেতন মনের বন্ধভাতার
উল্লাড় করে কথা বলতে থাকে। জ্ঞান হওয়ার পর এর কোনও কথাই
কিন্তু তার আর অরণ থাকে না। মনের কতকাংশ মৃল মন হ'তে
সাময়িক ভাবে বিচ্ছিন্ন [Split up mind) হওয়ার কারণেই এইরূপ
হয়ে থাকে। এই রোগ হতে রোগীরা কথনও দিনে একবার বা ছইবার
কিংবা কথনও বা সপ্তাহ ভব ভূগে থাকে। উৎসাহ পেলে কোনও
কোনও ক্লেত্রে এই বোগ বহুকাল স্থামী হয়। কোনও কোনও বোগী
বা রোগিনী সামাত্র মাত্র চিন্তা ঘারা ধথন তথন তাদের এই পোরা
রোগ ভেকে আনভেও সক্ষম হয়।

এই ধরনের ব্যক্তিদের অজ্ঞ ব্যক্তিরা মধা-ব্যক্তি বা ভরগ্রস্ত [মিজিয়াম] বলে থাকেন। এই ভরগ্রস্ত বা অম্প্রেরিত এবং তথাকথিত আবিষ্ট [ভূতাবিষ্ট] ব্যক্তিদের কথাবার্তা প্রান্থই সহজাত বৃদ্ধি [instinct] প্রণোদিত হয়ে থাকে। তাদের দৃষ্টি প্রবল এবং শ্রবণ ও আগশক্তি এই সময় প্রথর হয়ে উঠে। এই সময় এয়া দ্রাগত স্ক্রাণ্ডল শব্দের প্রভেদ ব্রতেও সক্ষম। দ্র হতে কাকা বা পিতার ভূতার শব্দ তনে এরা বলে দিয়েছে কাকা বা পিতা আসছেন। কিছু এইরূপ স্ক্রাণ্ডল শব্দ অপর কেহ তনতে পায় নি! সহসা আসা হাইপার-সেনসিবিলিটির' কারণে এইরূপ হয়ে থাকে। বছদিন অম্থ জোগ করার পর সাধারণ মাম্বও ইহা প্রান্থই উপলব্ধি করেছে। এই সময় তারা নিজেদের মূল মনের অজ্ঞাতে অভিজ্ঞ ব্যক্তির ক্যাবলতে থাকে। কোনও কোনও মাম্বের মধ্যে দৃষ্ট বছ ব্যক্তিছ বা বৈত ব্যক্তিছের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছির মন বা [Split up mind] ইহার কারণ। এই শব ব্যক্তিছের [personality]

একটি থাকে জাগ্রভ এবং অক্সটি [কিংবা বাকিগুলি] থাকে মুগু। এই স্থা ব্যক্তিখের একটি ব্যক্তিখ হঠাৎ জাগ্রত হয়ে উঠে মূল ব্যক্তিত্বটিকে প্রদমিত করে কর্মতৎপর হওয়ার কারণেই এইরপ হরে থাকে। মাহুবের এই মুপ্ত ব্যক্তিত্ব অলক্ষ্যে বহিন্দ গভের সঙ্গে সংযোগ ब्रांच এवर तम याहा किছू छत्न वा तम्राच छात्म मत्न वात्थ, यशिक কি'না তার জাগ্রত ব্যক্তিছটি এই সব জ্ঞাতব্য বিষয় গুনেও গুনে না, কিংবা সে তা দেখেও দেখে না। অর্থাৎ কি'না এই সব জ্ঞাতব্য বিষয় সে নির্লিপ্তভাবে এড়িয়ে **ধায়। ভবের সময় উপরের জাগ্রত ব্যক্তিঘটি** হয়ে বায় স্থপ্ত এবং নিমের স্থপ্ত ব্যক্তিঘটি হয়ে উঠে জাগ্রত। এই কারণে আমবা সাধারণ ভাবে দৃষ্ট মৃথ ব্যক্তিদেরও ভরের মৃথে বছ ব্যক্তিত্বপূর্ণ কথা বলতে ভনে থাকি। ইংলতের কোনও এক ম্দী হাত্রে উঠে বদে ভাবের মূখে বছ কবিতা দিখত এবং দে কবিতাগুলো বিক্রয় করে বহু অর্থ উপার্জনও করেছে। কিন্তু দিবাভাগে সে এই কবিতার "ক"ও সে কখনও লিখতে পারে নি; কারণ এই সময় সে ভার মনে ভাব [Mood] আনতে পারে নি। কোনও কোনও ব্যক্তি এক সঙ্গে এবং একই সময় ছুইটি কাজ সমান ভাবে করে বেতে সক্ষম হয়। এরা একজনের সঙ্গে একটি গুরুতর বিষয়ে খালোচনা করতে করতে অন্ত একটি বিষয় সম্বন্ধে পাতার পর পাতা নিভূপিরূপে লিখতে পারে। উপরি উক্ত কারণগুলাই এজত দায়ী। ভরগ্রন্ত ব্যক্তিদের অপরাধী বলা চলে না। কিন্তু বে সকল ধূর্ত ব্যক্তি জেনে ভনে এই সব বোগীর সাহাব্যে ব্যবদা চালিয়ে অর্থোপার্জন করে ভারা অপবাধী।

এই সকল গুৰু, সাধু, দেবভা বা অপদেবতার কবলে পড়ে ব্যক্তি বা পরিবার বিশেষের সর্বদান্ত হওয়ার দৃষ্টান্ত একেশে বিরন্ধ নয়। এয়ন অনেক বিধবা মহিলাকে আমি জানি বারা তাদের বাবতীর বিবরদম্পত্তি গুরুর পাদপদ্মে উৎসর্গ করে সর্বস্থাস্ত হয়েছেন। এই সকল
বকধার্মিকগণ দেশের কত সরল প্রকৃতির সমৃদ্ধ পরিবারের বে সর্বনাশ
দাধন করেছেন তার ইয়ন্তা নেই। আমার মতে এই সকল তুর্বু দের
শারেন্তা করার জন্মে সাধারণ আইনের বহিন্তুত একটি বিশেষ আইন
[ordinance] প্রণয়নের সময় এসেছে। একটি 'গুরু অ্যাকট্' প্রণীত
হলে আরও ভালো হয়। এই সকল তুর্বু বিবিধ পদ্ধতিতে
প্রতারণার উদ্দেশ্যে শিব্য সংগ্রহ করে। সেই সব অপরূপ পদ্ধতি
সম্বন্ধ এইবার আলোচনা করবো।

সাধারণতঃ এই সকল তুর্বত কতকগুলি প্রচারক পুষে থাকেন।
এই সকল প্রচারক ধর্মবিখাসী ব্যক্তিদের কাছে স্ব স্ব গুরু বা সাধ্র
অলোকিক শক্তি সম্বন্ধে প্রচার করে বেড়ান। ভক্তদের সাধ্র প্রতি
আরুষ্ট করার উদ্দেশ্রেই এইরপ কয়া হয়। নানারপ বচন-বিভাসের
সাহায্যে এই সকল প্রচারক বা দালালেরা ভক্তদের মন সাধ্র প্রতি
আরুষ্ট করে থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিমে এইরপ কয়েকটি বচন-বিভাস
উদ্ধৃত করা হ'ল।

"হাঁ মশাই, তাহলে বলি শুহুন। এ মশাই আমার শোনা কথা নর।
আমার নিজের চক্ষে দেখা এসব। আমি তথন দানাপুরের স্টেশন
মান্টার। অফিসে বসে হিসাব মেলাচ্ছি। এদিকে ট্রেনও এসে পড়েছে।
আমরা সকলেই কাজকর্মে খুব বাস্তা। হঠাৎ বাইরে একটা মহা
হট্টগোল শোনা গেল। আমি বেরিয়ে এসে দেখি যে, সাড়ে সাত
ফুট লম্বা এক সাধুকে চার-পাঁচজন আংলো চেকারে জোর করে টেন
হতে নামিয়ে আনছে। এর পর এ সাধুবাবা সেখানে কি করলেন
ভানেন ? বলি শুহুন। তিনি তীক্ষ দৃষ্টিতে ইঞ্জিনের দিকে চেরে দাঁড়িয়ে

: बहेरलन। वाम-हेकिन अक्कवादि निन्द्रल। आमदा विधि कि हि। ইঞ্জিন সিটি দিতে থাকে। কিন্ধ ভোঁদ ভোঁদ করলেও তা চলে না। त्वम वृक्षा (भन नवहे नाधुव कोर्छि। नाधुक (हेरन भ्राहिकवरमव वाहरव ত্মানার দক্ষে দক্ষে কিছ ট্রেনটাও চলতে শুকু করে দিল। যাক। সাধুবাবা তো প্লাটফর্মের বাইরে এলেন। কিছ এসে সেখানে ভিনি কি করলেন জানেন ? হাঁ বলি শুমুন। সে এক অবাক কাণ্ড। তিনি ত্হ হাতের দশটা আঙুল তাঁর লমা লমা দাড়ির ভিতর সেঁদিয়ে দিয়ে টিকিট বার করতে শুরু করলেন। সেখানে দেখতে দেখতে ভিড়ও জমে গেল বিস্তর। সাধুবাবা একজনকে জিল্ঞাসা করলেন, 'ওছে তৃমি কোথায় যাবে ?' উত্তরে লোকটা বললে, 'আজে, দিল্লী'। দাড়ির ভিতর আঙল চালিয়ে একটা দিল্লীর টিকিট বার করে সাধু বললেন, 'লাও।—-আর তুমি ?' একজন বললে, 'আজ্ঞে—পুরী।' দাড়ির ভিতর হতে আর একটা পুরীর টিকিট বার করে সাধ্বাবা বলেন, 'লাও।' এমনি করে কাউকে দিলেন তিনি মোগলসরাই-এর টিকিট, ফাউকে वा जिनि मिलन (वनायरमय हिक्टि। मथुत), माखाज, व्याचारे, नाकिन्तिः, ঢाका, नार्शित, পেশোয়ার, ষে ষেথানে বাবে বলে, তাকে তিনি দেইখানকার টিকিট দিতে থাকেন। টিকিট কেউ আর কেনে না। টিকিট ঘর এমনিই বন্ধ হয়ে গেল। আমরা তথন বাধ্য হয়ে একেন্টকে 'তার' করলাম। সদর হতে একেন্ট এন, ডি টি এস এল। দেখানকার ডিঞ্জিক ম্যাজিট্রেট ও পুলিশ সাহেব তো এলেনই। তাদের মধ্যে অনেক সলা-পরামর্শ হ'ল। এর পর এঞ্জেট হাভির দাতের প্লেটের উপর নিজের হাতে খোদাই করে চারজনের মত একটা পাশ সাধুবাবাকে লিখে দিলেন, তাঁদের মধ্যে বে কেউ কি'না সারা 'ভারতবর্ষ ইচ্ছা মত ভ্রমণ করতে পারেন।

"এই ভো গেল মাত্ৰ একদিনের ঘটনার কথা। আমি আর এক मित्र घटेना ध्वाद वल्या। এই সময় আমি হেড অফিসে वम्नि रखिह। मदकावि काभक्षभक निष्य वास्त्र। हो १९ काथ जल का **प्रिय (महे मन्नामी)। विश्विष्ठ इस्त्र जाँक क्रिकामा कर्नाम, 'व्याद** আপ হিঁয়াপর ?' কোনও কথার উত্তর না দিয়ে সাধুবাবা টেবিল থেকে করেকটি দরকারি সরকারী কাগজ উঠিয়ে নিলেন। আমি 'হা হাঁ হাঁ' করে বলে উঠলাম, 'আরে এ কেয়া করতা মহারাজ। ইয়ে বছৎ জরুরী কাগজ হায়। ইসমে মেরি নোকরী চলি যায়গা। আমার কথা শুনে সাধু মহারাজ একটু হেদে নিলেন। কি মিষ্টি সে হাসি। এর পর সম্বেহে একটা হাত আমার পিঠের উপর রেথে জিজাসা করলেন, 'কিসিকো বাস্তে নকরী করতি বেটা ?' আখস্ত হয়ে আমি উত্তর করলাম, 'রুণেয়াকে বাস্তে মহারাজ।' দেত্তরে সাধুবাবা বললেন, 'কেয়া? রুপেয়াকো বান্তে? হুঁ—।' এর পর হঠাৎ সকলকে স্তম্ভিত ক'রে দিয়ে তিনি সেই কাগজগুলা ছিঁডে টুকরা টুকরা করে মেঝের উপর ছডিয়ে দিয়ে বলে উঠলেন, 'লেও।' মাটিতে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে কাগজের সেই টুকরাগুলা ঝন ঝন করে বেজে छेर्रेन । हमरक छेर्रि नकरन टहरत्र दिश रव, थान मुमाहे शक्त कर्स्दर चात्रलाव है कि नाल रेखि ; गवम गवम मिकि, चानि, छुत्रानि, चाव আধুলি এধার ওধার গড়িয়ে পড়ছে। এর কতদিন পর আমি চাকুরি হতে পেনদন নিয়েছি। তার পরও আরও কতদিন আমার এমনি স্থা-ছ:খে চলে গেছে। এতদিন পর আৰু হঠাৎ আমি আবার তার महान (भनाम। मकाल श्रीरक निष्य मर्निः अवाक करत कित्रहि, र्ह्या पिथ जिम बक्ता धूनी ब्यान भनाव थादा वरन चाहिन। আমাকে ডাক দিয়ে তিনি বিজ্ঞানা করবেন, 'কেয়া বেটা চিনোড

হামা ? ভবিরেত সে ঠিক আছে তো ?' কেঁদে উঠে আমি জানাগাম, 'দবই ভাল প্রস্তু। কিন্তু জামাইটা আমার বাঁচে না।' একটু হেসে ঝুলির ভিতর খেকে একটা লিকড় বার করে দেটা আমার স্ত্রীর হাতে তুলে দিরে তিনি বললেন, 'দে যক্ষা রোগ ভো ? বড় খারাপ রোগ মা। লেকেন এটা তো তাকে খাইরে দে'।"

খোদ্ সাধ্বাবারা সাধারণতঃ নির্বল অপরাধী হয়ে থাকেন।
অর্থাৎ পারতপক্ষে তাঁরা কাউকে আঘাত হানেন না। এমন কি,
প্রকাক রূপে ধরা পড়ার পরও এরপ কার্য তাঁরা করেন নি। সাধারণতঃ
তাঁরা নির্বল ভাবে প্রবঞ্চনার ঘারা ধর্মের নামে গৃহস্তদের অর্থে অলস
জীবন যাপন করেন। কিন্তু তাঁর দলের এই সব প্রচারকদের সম্বন্ধে
এইরূপ কথা বলা চলে না। এই সব প্রচারকরা সাধারণতঃ গৃহী হয়ে
থাকেন। এঁদের কেউ কেউ এই সকল সাধ্বাবাদের স্থ-গৃহে পুষেও
থাকেন। প্রচার কার্যে বাধা পেলে ধর্মের নামে তাঁদের প্রায়ই মারপিট
করতে দেখা যায়। কোনও এক প্রচারকের উপরি উক্তরূপ প্রচারকার্যের প্রত্যান্তরে আমার কোনও এক বন্ধু নিয়োক্ত রূপ একটি
কাহিনীর অবতারণা করেন। এর ফলে ছন্মবেশী প্রচারকটি মারমুখী
হয়ে আমার বন্ধুকে প্রহার করেছিলেন। কাহিনীটি চিন্তাকর্ষক বিধার
পাঠকদের অবগতির জন্তে উহা নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"আমি বলি তবে শুসুন মশাই। আমেরিকার কেণ্ট জার্নালে বিষয়টি বেরিয়েছিল। আমেরিকার এক বড় বৈ ানিক ঐ অভুত ষন্ত্রটির আবিকারক। যন্ত্রটির মধ্যে একটি বক্না বাছুর ঢুকিয়ে দিয়ে হাণ্ডেলটা ঘ্রিয়ে দেন তো দেখবেন বে, তার একটা মুখ থেকে বেরিয়ে আসছে ছবি, কাঁটা, নক্তির কোঁটা ইত্যাদি, অর্থাৎ কি'না শিং ও ক্র থেকে বা তৈরি হয়। এর কিছুক্প পরেই ব্রের বিতীয় মুখ থেকে বেরিয়ে জাগতে দেখবেন চপ, কাটলেট, ওমলেট, স্থপ, জর্থাৎ কিনা মাংস দিবে যে গব থাছা তৈরি হয়। এরপর এর তৃতীয় মুখটা দিয়ে জাপনারা বেকতে দেখবেন, স্ট্কেন্, মনিব্যাগ, বেল্ট, চামভার পেটিমাল্ট্, জুভা বাঁধা ফিতা ইভ্যাদি। অর্থাৎ কিনা যে সকল ক্রব্য গকর চামড়ায় তৈরি হয় এবং এর শেষ মুখটা হতে আপনারা বেকতে দেখবেন ছানা, বি, মাখন, সন্দেশ, দই ইভ্যাদি, অর্থাৎ কিনা যে সকল সামগ্রী হুধ হ'তে তৈরি হয়। আর সর্বশেষে কি পদার্থ বার হবে জানেন ? সব শেষে যন্ত্রের তলাকার একটা দরজা ঠেলে বেরিয়ে আদবে একটা আন্ত কৈলে বাছুর, অর্থাৎ কিনা 'নো লস্ অব এনার্জি', এই অভ্ত শক্তির কোনও ক্ষয়ই হয় না, বুঝলেন'।"

্রিরা মাহবের শিক্ষাদীকা ও কালচার অহবায়ী বাক্য প্রয়োগ করে থাকেন। কারণ—একজন মূর্থ ও অজ্ঞ বা নির্বোধ ব্যক্তির উপর বে কাহিনী প্রয়োজ্য তা শিক্ষিত ও চতুর ব্যক্তির প্রতি কদাচ প্রয়োজ্য নয়। এ জন্ত বাক্-প্রয়োগ বা সাজেদ্শনগুলি মাহবের 'চিত্ত-প্রস্তৃতি' তথা প্রিভিদ্পজ্ঞিশন এবং ব্যক্তিগত বিখাদ বা অবিখাদ অহ্যায়ী তৈরি করা হয়ে থাকে।

আমি আমার বন্ধুটির নিকট শুনেছি বে, ধর্ম সম্বন্ধীয় আজগুবি গল্লটি আগস্ককগণ পরিপূর্ণরূপে বিশ্বাস এবং উপভোগ করলেও তার এই বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় আজগুবি গল্লটি তারা বরদান্ত করেন নি। এই ভাবে তাঁরা একজন ধর্মগুরুকে বিজ্ঞাপ করার জন্ম বন্ধুর উপর ক্ষেণে উঠেন। আগন্ধকদের মধ্যে একজন ভট্টপলীর লোক ছিলেন। তিনি ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে বন্ধুকে বলেছিলেন, 'জানো-ও! ভট্টপল্লীর মধ্যে প্রাপ্ত হ'লে গাত্র হতে ভোমার চর্ম খলিত করে নিভাম, ইত্যাদি।' এ ছাড়া পণ্ডিত ভল্ললোকটি তাঁকে নাকি অর্বাচীন, মূর্ব প্রভৃতি

লখোধনেও ভূষিত করেছিলেন। এই ধরনের মনোবৃত্তি এ ছেপের পক্ষে হুর্ভাগ্য মাত্র। কোনও এক হাকিমের প্রশ্নের উত্তরে কোনও এক মন্ত্ৰক বলেছিলেন, 'আমি অমুক গ্ৰামে থাকি এবং আমাৰ পেশা গুরুগিরি।' হাকিম মহোদয় তাঁর এই উত্তরের ইংরাজি করেছিলেন এইরপ—'আই অ্যাম্ এ বেসিডেণ্ট্ অব্[সো এও সো প্লেস] हात्राद चाहे चााम এ दिलिकिशाम क्रफ्।' পार्ठक वर्गरक चामि कथाहै। ভেবে দেখতে বলি। স্বীকার করতে হবে যে, এর মধ্যে যথেষ্ট সভ্য আছে। আমি এমন অনেক অল্প বয়স্ত গুরুঠাকুরকে জানি, যে কিনা মুমুর্' বা মরণবাত্তী অভি বুদ্ধ শিষ্যা বা শিষ্যদের মন্তকে পা তুলে দিয়েছে। তার উদ্দেশ এই মৃত্যুমুখী ব্যক্তিকে এইভাবে স্বর্গে পাঠানো। অপরাপর বিষয়ের স্থায় ভণ্ডামীর এবং ভণ্ডামী সহ্য করাবও একটা সীমা আছে। দেহহীন নর-নারীর কিরূপে স্বর্গ বা নরক ভোগ সম্ভব ভা' আজ্পু আমাকে কোনও সাধু বুঝাতে সক্ষ হন নি। বাক্জাল স্ষ্টি করে অজ্ঞ শিষা-শিষ্যাদের ঠকাবার ক্ষমতা এদের অসীম। কোনও এক ঠাকুরমশাইকে একদা জিজ্ঞাসা করা হয়, 'আচ্ছা, ওই যে এয়ারোপ্লেনটা উড়ছে, ওটা কি একটা আশ্বর্থন্সনক ব্যাপার নয়? আপনার অলোকিক গলগুলি কি এর চেয়েও আশ্বর্থ? বলা বাছল্য, অভ্ত শিষ্যকে ঠাকুবমশাইয়ের কবল হতে মৃক্ত করার উদ্দেশ্যেই আমি প্রশ্নটি উত্থাপন করি। ঠাকুরমশাই কিছ এতে না দমে শিব্যকে শুনিরে শুনিয়ে উত্তর দেন, 'ওটা কিই আর ভারি-ই আকর্য! আরে, ওড়বার জিনিস উড়ছে এতে আর আকর্ষের কি আছে। ওকে তো সৃষ্টি করাই হয়েছে উড়বার জন্তে। ওড়াও তো वावा अहे (हम्रावही वा हिविनहीं), कछ वड़ रखामात्र विकान रम्भि।' अहे বিষয়ে অপর একটি চিত্তাকর্থক দৃষ্টাস্ত উদ্ধৃত করা বাক।

শ্বেনও এক ঠাক্রমশাই শিব্যবাড়ি গিয়ে অপাক ভোজন করতেন।
কারণ তিনি নিরামিব ভোজন করেন এবং শিব্যরা করেন আমিব
ভোজন। হঠাৎ একদিন আমি এই ঠাক্রমশাইকে একটা মৎত হত্তে
গৃহে ফিরতে দেখে অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করি, 'এঁঁঁয়া! এ কি ঠাক্রমশাই
মাছ হাতে বান্ কোথা?' উত্তরে নিল্জের মত ঠাক্রমশাই আমাকে
ভানান, 'তা বাবা বাড়িতে একটা বিড়াল-শিশু আছে কিনা?' ইত্যাদি।
এর কয়েকদিন পর আমি তাঁর এক ধনী শিব্য সমভিব্যাহারে ঠাক্রমশাইএর গৃহে এসে দেখি তাঁর উঠানে চার-পাচটি বড় বড় মৎত্য বঁটির
সাহায্যে কুটা হচ্ছে এবং ঠাক্রমশাই তাঁর অহিংস-নীতি ও নিঠার
পরাকাঠা বা প্রমাণ স্বরূপ স্বয়ং মৎত্য কুটার তিন্তির করছেন। আমাদের
হঠাৎ সেথানে আসতে দেখে কিছুমাত্র বিত্রত না হয়ে তিনি বলে
উঠলেন, 'এসো বাবাজীবন, এসো। এ মৎত্য-যক্ত অফুঠান হচ্ছে। আদশ
বংসর অন্তর এ যক্ত মদ্গৃহে অফুঠিত হয়। তা বাবা প্রসাদাদি পেয়ে
যাবে। তোমাদের [শিব্যদের] আর গাঁয়ের গরিবদের জন্মই ষা কিছু
সব। আমরা তো আর, হে হে হে—"

বছ সাধুকে বছ ব্যক্তি বাল্যকাল হতে জানেন। ঐ সকল ব্যক্তি ঐ সাধুদের বিষয় শুনলে খুণায় মৃথ ফিরিয়ে নেন। এঁবা বে, যে কোনও সাধারণ মাছব হতে নগণ্য তা তাঁদের পরিচিত ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন। কাকর কাকর কাছে এঁদের ঠগী ছাড়া অতা কোনও পরিচয় নেই। অথচ তাঁবা খানাস্তবে আন্তানা গেড়ে নৃতন মাছবদের নিকট আসর জমাতে সক্ষম। [এই জন্ম বাংলাদেশের এক প্রবাদ—গোঁয়ো বোগী ভিথ পায় না।] কোনও পরিচিত লোক এঁদেরকে কোনও ভক্তের বাড়িতে চিনে ফোনও এঁবা প্রমাদ গনেন। এ সময় এঁবা তাইদের লা চেলার ভাল করে

অক্তদিকে মুথ ফিরান কিংবা আড়ালে তাদের অমুযোগ করে তাঁর প্রকৃত পরিচয় না জানাতে অমুরোধ করেন। কেউ কেউ উৎকোচ স্বরূপ जाँदम्य क्याजामीन निवादमय वटन जादमय वह जेशकाय कदवन। এমন বছ গুরু মাদিক পাঁচ শত টাকা আছের নিয়ে শিষা রাখেন না। বছ শিষ্য প্রতি মাদে বা বৎসবে নগদ মূল্যে এঁদের প্রণামী পাঠান। কয়েক কেত্রে এঁদের বাংসরিক আয় লক্ষ টাকারও উপরে উঠে। অথচ এঁদের আয়কর প্রভৃতি কর দিভে হয় না। এর সবটাই এঁবা জনহিতে বা পূজাতে মিধ্যা করে থরচ দেখান। ঐ অর্থ হতে মাত্র সামায় অংশ তারা বাৎস্ত্রিক উৎস্বে শিব্যদের প্রসাদ विख्या थवर करवन वरहे. किन्न के नमाय मार्था वाष्ठि खनामी আদার করে তা তাঁরা পুরণ করে নেন। এইরূপ ভুমিষীন জমিদারীর উচ্ছেদ এদেশে এখনও সমাধা হয় নি। এঁদের বিলাসী ভামবিমথ মোটর-বিহারী বহু পুত্রকন্তাও আছে। এরা মঠের আয় হতে পুরুষামুক্তমে বা শিষ্য পরস্পরায় জীবিকা নির্বাহ করতেও সক্ষম। এই সব 'ভোগের মধোই ত্যাগ'-এই মন্ত্রধারী গুরুরা একাধিক পত্নী গ্রহণ করেছেন। কেছ ভগবান রূপে শিষ্য-পত্নীর তুচ্ছ দেহকেও তার পূজার উপকরণ করেছেন। এদের মধ্যে কারুর কারুর পারভারসিটি থাকায় মাত্র নারীর সঙ্গ খারা তাদের যৌন-তৃপ্তি ঘটে। আমি কয়জন নারীকে একদা এক গুরুর উকদেশ পর্যন্ত হাত দিয়ে টিপতে পিদসেবা । দেখি। আমি এতে প্রথমে কোনও দোষ দেখি নাই। কিছু আমাকে দেখা মাত্র ঐ গুরুকে পাছটো ছবিভ গভিতে সবাভে দেখে বৃঝি যে তাঁর মনের কোধায়ও পাপ ছিল। এইভাবে অনেকে এঁদের বিক্বত যৌনবোধের কথঞ্চিৎ তৃপ্তি ঘটান। **ज्रु वनार्वा एवं अग्र रकान । निवाक विश्व हर्ट विक्र हर्दान रवाशी** খকরা ভারের নারী শিব্যারের পক্ষে কম বিপক্ষনক। সৌভাগ্যক্রয়ে

আজ নারীয়াও পুরুষ গুরুদের সাথে এ বিষয়ে প্রতিছিল্ডিতিত অবতীর্ণ হ্রেছেন। এতে অস্ততঃ নারীদের ঐরূপ বিপদ কমছে। এই সব ঠগী গুরুরা বিপদ বৃষলে ভারতের একাংশ হতে অন্তাংশে বছকাল আত্ম-গোপন করেন। এঁদের মধ্যে বছ জেল-খাটা বা ফেরার আসামীসহ বরণান্ত সরকারী কর্মী আছেন। অবশ্য এঁদের মধ্যে বছ নিরীহ সাধ্ চরিত্রের ব্যক্তি আছেন। কিন্তু তাঁরা অলস এবং পরগাছা জীবন বাপনে অভ্যন্ত। এঁদের কেউ কেউ হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শাস্ত্রে অভিন্তা। মন্ত্রপৃত উদকের নামে [জলপড়া] ঠিক মত ঔষধ বিভরণ করেও এঁবা ভক্তের বিখাস উৎপাদন করেন। আমার চেনাজানা জনৈক মুখ কুপমণ্ডুক যুবকের বাটাতে একদা নিয়োক্ত রূপ এক সাইনবোর্ড দেখে অবাক হই:

"হিমালর-প্রত্যাগত তিব্বত-প্রাসী মহাযোগী। ইনি কাশীতে প্রাণ, নবদীপে আয়, মিথিলাতে বেদ, দাক্ষিণাত্যে যাগ-যজ্ঞ শিক্ষা করেন। তিব্বত বাসকালে এঁর তন্ত্রে জ্ঞান লাভ হয়। ইনি হস্তরেখা বিশারদ রাজজ্যোতিষী ১৩২ শ্রী শ্রীমৎ ভক্ত প্রবর অমৃক। জগতের মঙ্গল কামনাতে ইনি ধ্যানরত আছেন। এখানে কোনও প্রকার বাত বা শক্ষা দয়া করে বেন কেহ না করেন।"

এই ভদ্রলোক দিভিল এবং অন্তান্ত আদালত সমূহে বাদী ও বিবাদীর নির্ঘল লিফ] সংগ্রহ করতেন। এরপর পৃথক পৃথক ভাবে একজনের অজ্ঞাতে অপরকে আশীর্বাদান্তে ব'লে আদতেন যে উনি ঐ মামলাতে নিশ্চয়ই জয়ী হবেন। এই সময় ইনি এঁদের কপর্দক মাত্র প্রণামী গ্রহণে অধীকৃত হয়ে বলতেন যে মামলাতে জয়ী হলে যেন উনি তাঁর আশ্রমের ঠিকানাতে এলে দেখা করেন। বলা বাছল্য, এই উভয় পক্ষের এক পক্ষ হাকিমের রায়েতে জয়ী হতেন। ঐ সময় তাঁরা বেছাতে দেখা নাঃ

করলে ঐ মাতৃলী-দাতা আশীর্বাদক সাধু কিংবা তাঁর এক শিষ্য তাঁর সাথে দেখা করে প্রাণ্য আদায় করতেন।

মাতৃলী ও আশীর্বাদে ও পূজাতে কথনও কথনও ফল লাভ হয়। কিছু এখানে বিবেচ্য এই যে শতকরা কতো ভাগ উহা সত্য হয়। বলা বাহুল্য, একটি নগণ্য অংশের এই উপকার লাভ একটি দৈব স্থঘটন মাত্র। ঐরপ আশীর্বাদের বহর ব্যতিরেকেও উহা ঘটতে পারতো। একশো ছাত্রকে 'তোমরা পরীক্ষাতে পাশ করবে' বললে ওদের মধ্যে সত্তর জন নিশ্চয়ই পাশ করে। বাকি ফেল করা ত্রিশ জনের মধ্যে বিশ জন ঐ জন্ম প্রবঞ্চকের গৃহে কলহ করতে আসে না। এদের বাকি দশজন অর্থ ফিরত নিতে এলে তাদের বলা হয় বে, তারা পড়ান্ডনা একেবারে করে নি বলেই ফেইল করেছে। এই ফেইল করা ছাত্ররাও এজন্ত খুউব বেশি ছজ্জ্ত-হালামা করে নি।

এইবার মানী, গুলী ও শিক্ষিত ব্যক্তিরাও কেন সময় সময় সাধ্ভক্ত হয়ে উঠে তাহা বিবেচা। আমি বছ স্থঠাম ব্যক্তিত্বপূর্ণ রাজপুরুষদেরও এদের কাছে অসহায় ব্যক্তির মত হাত জোড় করে বসে থাকতে দেখেছি। কাহারও কাহারও পক্ষে এইভাবে গুরু পোষণ এবং তোষণ একটা শথমাত্র। ইহার বিবিধ চিত্তাকর্ষক কারণ সমূহ নিয়ে উদ্ধৃত করা হলো।—

(১) বছ ধনী পরিবারে একটি মোটর গাড়ি, একটি অ্যালসেরিয়ান কুক্র, একটি হুগায়িকা কুমারী কল্পা [নিজের না থাকলে] পালন এবং একজন গুরু পোষণ একপ্রকারের বিলাস মাত্র। বছ ব্যবসায়ী এইগুলির সহিত একজন অবসর প্রাপ্ত উচ্চপদী রাজকর্মচারীকে নিপ্তয়োজনে নিজেদের প্রতিষ্ঠানের কোনও এক কর্মে বহাল করেন। এই ধরনের পরিবারের সংখ্যা অবশ্ব এখনও নগ্লা! তবে এঁদের অভিত্ব এই শহরে আছে। এঁবা এগুলিকে অর্থোপার্জনের আড়কাঠি রূপেও ব্যবহার করেন। এতঘারা এঁবা বহু নির্বোধ ব্যবসারী এবং রাজপুরুষদের আরতে আনেন।

(২) বছ তুর্বলমতি লোভী গৃহস্থ এদেশে আছেন। এঁবা সট্কাট্
বারা স্বরায়ানে বা অনায়ানে জীবনে উন্নতি করতে চান। এই সকল
স্বার্থায়েবী মাহ্মর তাঁদের নিজেদের এবং পুত্রকলাদের উন্নতির চিন্তাতে
সদা উবির। এই সময় বছ লাম্যমাণ সাধ্দের নিযুক্ত আড়কাঠি
তাদের সকাশে প্রস্তাব করে—'আরে! আপনি এতে চিন্তা করে কট্ট
পাচ্ছেন। অমৃক বাবার কাছে গেলে একটা না একটা পদ্বা
তিনি বাতলে দেবেন। এমন কতো দ্বিল্র লোক ওঁর সংস্পর্শে এসে
ধনী হয়ে গেল' ইত্যাদি। এই সকল স্বার্থপর অভাবী ও উচ্চাকাজ্জী
ব্যক্তিদের উপর বাক্-প্রয়োগ বার। প্রভাব বিন্তার করা সহজ।
[পুস্তকের প্রথম থণ্ডে উক্ত 'সম্মোহন বিভা' শীর্ষক আখ্যান
ভাগ দ্বের্যা।]

এই সকল গুরু বেছে বেছে ক্ষমতাবান রাজপুরুবদের
শিব্য করতে উন্মুথ থাকেন। এদের মাধ্যমে এঁরা রাষ্ট্রীয়
শাসন কার্যে পর্যন্ত হস্তক্ষেপ করেছেন। এঁদের আশীর্বাদ
ভিন্ন বছ অফিসারের প্রমোশন পর্যন্ত বন্ধ হয়। এর ফলে
বছ অধন্তন অফিসার ঐ বিভাগীয় কর্তার্য গুরুর শিব্যত্ব গ্রহণ
করেন। কিন্তু ঐ মহাকর্তার অগ্রন্ত বদলি হওয়া মাত্র তাঁরাও তাঁর
শিব্যত্ব ত্যাগ করেন। অতি উচ্চ পদের কর্মকর্তার গুরু গ্রহণ ও পালন
আইন ঘারা নিষিদ্ধ করা উচিত। বছ ক্ষেত্রে বছ ব্যক্তির চাকুরিভে
শাতাবিক কারণেই উন্নতি হয়। তবুও আমি এইরূপ এক সদ্য প্রমোশন
প্রাপ্ত আবাধ্য-মন্ত শিব্যকে তাঁর ঐ প্রবৃধ্বক গুরুকে তির্মার করে

বলতে গুনেছি —'আমিই ডোকে ভূলেছি, আমিই ডোকে নামাবো'।
এই ভংশনার ৰাণী গুনে ঐ শিকা ঠক ঠক করে ভরে কেঁপে উঠেছিল।
বলা বাহুল্য, এই দব তুর্বলচিত্র ব্যক্তিরা অন্য বিষয়ে শ্রেষ্ঠত্ব ও বৃদ্ধিমন্তার
পরিচয় দিলেও মনের ঐ একটি কেন্দ্রে তাঁরা একপ্রকার পাগল মাত্র।
ঐ সম্পর্কে একটা প্রচণ্ড আঘাত কিংবা যুক্তিপূর্ণ বাক্-প্রয়োগ ঘারা
এঁরা নিরাময় হন। এঁদের মধ্যে এমন গুরু অহেষণ করেন। এই সময়
য়নোবিকারের বি কোনও চত্র ব্যক্তি এঁদের গুরু হতে পারেন।

্রিকজন তান্ত্রিক সাধক ত্র্যটনা নিবারণ মাতৃলী বিতরণ করতেন। কিন্তু, নিজেই একদিন ত্র্যটনাতে জথম হলেন। এ সহজে জিজ্ঞাসিত হলে প্রত্যুত্তরে তিনি বলেছিলেন—'এতে আমার মৃত্যু হতে পারতো। কিন্তু, কবচের জন্ম স্বল্প আঘাতে পরিত্রাণ পেলাম।'

(৩) হঠাৎ শোক ও তঃথ পেলে মামুষ অন্থির-মনা হয়। এই সময় তাদের চিন্তচাঞ্চল্য চরমে উঠে। কাকর পুত্র, কন্সা বা স্ত্রীর মৃত্যু হলে মাহুবের মধ্যে ধর্মভাবের উদয় হয়। এ সময় তারা পরলোক সম্বন্ধে তথ্য জিজ্ঞাস্থ হয়ে উঠে। এ সময় তাদের মনে একটু মাত্রও শাস্তি থাকে না। আবেণের মুখে তারা এক স্থানে হির হয়ে বসতে পর্যন্ত পারে না। এইরূপ মানাসক অবস্থাতে পাগল হয়ে লোকে গুরুব করলে পড়ে। ঠিক এই সময় প্রবঞ্চকরা তাদের মুখে ধর্মীয় মাদকের পাত্র তুলে ধরে।

[এদেশে এক শ্রেণীর সাধারণ দালাল, ইনসিওরেন্স্ এবং ব্যবসায়ী এন্দেট আছেন। এঁবা থন্দের সংগ্রহার্থে বন্ধ ধনী ব্যক্তিদের সাথে আলাপ করার জন্তে লজ্ও ক্লাবের মেদার হন। ঠিক ঐ একই উদ্দেক্তে বন্ধ-শিব্য-স্থল শুক্তদের ব্যক্তিয়া হয়ে এঁবা অন্যান্ত ধনী মাছুক ও সরকারী কর্মীদের গুরুজাই হন। এঁবা জানেন বে ধর্মীয় কারণে এই সকল গুরুজাইগণের পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করার নৈতিক দায়িত্ব আছে। সাক্ষাৎভাবে সরকারী কর্মীদের উৎকোচ না দিয়ে গুরুকে তাঁদের সমক্ষে অর্থ প্রদান করে তাঁরা তাঁদের প্রয়োজনীয় কার্য এ সকল ক্ষমতাসীন ব্যক্তিদের হারা করিয়ে নিতে পারেন। কয়েক ক্ষেত্রে গুরুদেবকে খুলি করে তাঁর হারা স্থপারিশ করানোও যেতে পারে। বছ বিপথগামী যুবক আছে যারা গুরুজাই রূপে গুরুজ্যীদের সাপে অবাধ মেলামেশার স্থোগ পায়। এই উদ্দেশ্যে তারা গুরুর আশ্রমে ঘন ঘন যাতায়াত করে। অভিভাবকরা রাজি না হলে এরা তাদের উপর গুরুর আদেশ সংগ্রহ করে অসম বিবাহে তাদের সম্মতি আদায় করেছে।

নাধারণ ভাবে এদেশে এক আছ বিশাস আছে যে গুরুত্তাাগ করতে নেই। অর্থাৎ তাদের মতে গুরু কারুর হ'বার হতে পারে না। অবশ্য এর ব্যতিক্রমণ্ড দেখা গিয়ে থাকে। এক স্থানিক্ষত ব্যক্তিকে পূর্ব গুরু ত্যাগ করে অন্ত গুরু কাডতে দেখে আমি অবাক হই ও তাঁকে এ শহমে জিজ্ঞাসা করি। ভজ্তলোক এই প্রশ্নের এইরূপ উত্তর দিয়েছিলেন—'একজন ভালো মাস্টারের কাছে আমি পড়ছি; কিন্তু তার চাইতে ভালো জন্ম মাস্টার পেলে কি তাকে আমরা গ্রহণ করি না?' কোনও কোনও ভাক্তারদের মত ঠগী গুরুরাও শিষা ভাঙাতে পরস্পারের বিক্রছে নিন্দা ও তাচ্ছিল্য প্রকাশ করে থাকেন।

এই সকল গুৰু ও সাধ্গণ কতদ্ব পৰ্যন্ত সক্ষম তা নিমের বিবৃতিটি হতে বুঝা যায়। বক্তব্য বিষয়ের প্রমাণ স্বরূপ এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"হঠাৎ দেশে ফিরে শুনি বে আমার শশুরালয়ে এক সন্ন্যাসীয়

আবির্ভাব হয়েছে। আমার শান্তটী, শ্যালিকাছয় এবং দেই সঙ্গে আমার স্ত্রীও শাধুদেবায় নিযুক্তা। এমন কি, ডাদের আহার-নিজারও সময় নেই। প্রকৃত ব্যাপার উপলব্ধি করা মাত্র আমি এ বিষয়ে ঘোরতর প্রতিবাদ জানাই। কিন্তু এ বিষয়ে অপর কোনও লোক ত দুরের কথা, আমার নিজের জ্রীকে পর্যন্ত নিরুত্ত করতে সক্ষম হই না। একদিন यखबममारे जामाब निख नानकिएक धमक निष्य वनहिलन, 'रुज्जाना, পড়ান্তনা করছিদ না, থাবি কি করে ?' প্রত্যান্তরে আমার ঐ শ্যালকটি সকলকে অবাক করে দিয়ে বলে উঠল, 'কেন? গুরুগিরি করে?' আমি অবাক হয়ে ভাবি যে এডটুকু একটি বালকও বা সহজে বুঝেছে, তা আমার খণ্ডর মশায়ের মত জানী ও গুণী লোক এবং তাঁর মত জ্ঞান্ত বয়স্ক ব্যক্তিরা বুঝছেন না কেন? এরপর আমি ঔৎস্কাঞ্চনিত এর প্রকৃত কারণ অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। আমার আদল উদ্দেশ্য বুঝতে পেরে দাধুবাবা ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে আমাকে এইরপ অভিশাপ দেন, 'নির্বোধ অবিশাসী! শীঘ্রই ভোর সর্বনাশ হবে।' এর মাদ হুই পরে আমার একমাত্র জামাতা মারা বার। কন্তা আমার বিধবা হয়ে ঘরে ফিরে আদে এবং মাতার নির্দেশে দেও সাধ্সেবায় নিযুক্ত হয়। এই হুর্ঘটনার জন্তেও সকলে আমাকেই मात्री करत। এत करत्रकिन भरत जामात्र मधाम भूख हेर्हेक्रप्राष्ट বোগে আক্রাম্ব হয়। এর ফলে আমার উপর আরও ভীষণ পীড়াপীড়ি চলতে থাকে। সকলেরই মতে আমার সাধুবাবার কাছে ক্ষমা ভিকা করা উচিত। ঐ সাধুবাবা কিন্তু কিছুতেই আমাকে ক্ষমা করেন না। তিনি বলেন যে, আমি নাঁচে হ'তে ওপর পর্যন্ত প্রত্যেকটি সিঁডি জিহ্বা দাবা চেটে চেটে উপবে উঠে তাঁব কাছে কমা ভিকা করলে ভিনি আমার পুত্রের জীবন রক্ষা করতে পারেন। সাধুবাবা তথন

ত্রিতলের একটি নিবালা কক্ষে বাস করছিলেন। আমি নিরুপার হয়ে সর্বভ্রম আটারটি সিঁডির ধাপ জিহবার বারা চাটতে চাটতে উপকে উঠি। অপত্যমেহে আমি তথন এমনিই অদ্ধ যে আমার একবারও মনে হ'ল না বে, সাধু-সন্ন্যাসীর কোপ ব্যতিরেকেও এইরূপ কভ छुर्चिना घरत घरत घरते थारक। जामात এই कुछ्हमाधना रवाध हुन्न সাধুবাবাকে নিরুষেগ করতে পেরেছিল। সম্ভষ্ট হয়ে তিনি আমার পুত্ে এসে কুগ্নপুত্রের শিষ্বরে বদলেন। তিনি আমার স্ত্রীর দাহাষ্যে আমার পুত্রের চিকিৎসাতে নিযুক্ত সকল ডাক্তার-বৈছকে বিদায় কর্বেন। অপর কাহারও সাহাষ্য ব্যতিরেকেই তিনি আমার পুত্রকে নিরাময় করতে সক্ষম। ভক্তদের সকাশে সাডম্বরে তিনি এইরূপ বারতা প্রচার করতে থাকেন। ইনজেকশন বন্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আমার পুত্রের অবস্থা থারাপ হতে আরও থারাপ হতে লাগল। সেদিন সন্ধ্যের সময় ঘরে ঢ়কে দেখি পুত্রের আমার খাস আরম্ভ হয়েছে। এই দেখে আমি ঐ সময় কেপে উঠে তখন সাধুকে ভধাই, 'একি ? এ যে খাদ আরম্ভ হয়েছে ?' আমার এই প্রশ্নের উত্তরে থেঁক্রে উঠে সাধুবাৰা আমাকে বলেন, 'দেখতে পাচ্ছিদ্ না! ওকে নিয়ে ভাঁচোড-প্যাচোড হচ্ছে। অর্থাৎ ষমে একদিকে টানছে, আর আমি একদিকে টানছি।' এরপর আমি বেরিয়ে গিয়ে ডাক্তার ডেকে এনে সাধ্বাবাকে উত্তম-মধ্যম প্রহার দিয়ে বাড়ি থেকে বার করে দেই। এইভাবে নিশ্চিত ধ্বংদের পথ থেকে আমি ছুইটি পরিবারকে বক্ষা कवि। পরে জানতে পারি সাধুদেবার বায় বাবদ এক বৎসরের মধ্যে খ্ৰুব্ৰমশাই-এব বসত বাটীটা পৰ্যন্ত বন্ধক পড়েছে। নগছ টাকা ৰা কিছু ছিল, তা তো ওঁব গর্ভে গেছেই, এমন কি ওঁব লমি-লমাঞ্জা नर्यस नीनाय উঠেছে।"

এইবার কেন শিক্ষিত ব্যক্তিরাও সময় সময় সাধুভক্ত হয়ে উঠে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক।

দৈহিক রোণের ক্যায় মানুষ বছপ্রকার মানসিক রোণেও ভূগে থাকে। মানসিক রোগ দৈহিক রোগ অপেক্ষা অনেক বেশি ভয়ঙ্কর। কিন্তু মানসিক রোগকে আমরা রোগ রূপে স্বীকার করি না. পুবাপুরি পাগল না হযে উঠলে অনেক সময় এই মানসিক বোগ দৈহিক রোগ রূপেও চালু হয়। এই মানসিক রোগের বিষয় রোগীরা পর্যন্ত স্বীকার করতে চায় না। দিনের পর দিন মনের মধ্যে একটা নিদারুণ অশান্তি নিয়ে তারা এই রোগে ভূগে। কিন্তু লজ্জার এই রোগের কথা তারা কাউকে বলে না। এই কথা বলতে পারলে তারা নিরাময় হতে পারতো, যুক্তিপূর্ণ আলোচনার দারা এর ওয়ধের সন্ধান মিলত। আমি এমনও বহু রোগীকে জানি যে তার রোগের কথা অপরকে বলার পরেই ভাল হয়ে উঠেছে। এই বলতে না পারাই ছিল তার মানসিক অশান্তির একমাত্র কারণ। অনেকে এই সব মানসিক রোগ স্বাক্-প্রযোগ দারা সারিয়ে ফেলে। কারও বা প্রবাক-প্রোগের [outside suggestion] প্রোজন হয়। ব্যথ আশা আকাজ্ফা, দমনীত স্পাহা বা ইচ্ছা এবং দমনীত [Repressed] ভয় বা দমনীত যৌনবোধের কারণে এই সব রোগের উৎপত্তি হয়। হঠাৎ শোক বা ভয় পেলেও এই সব রোগ এসে থাকে। এই সকল রোগ সাধারণতঃ দ্বই প্রকারের হয়ে থাকে। প্রথম ক্ষেত্রে কোনও একটি বিশেষ চিন্তা মানুষের অপরাপর চিন্তার উধ্বে উঠে মানুষকে নিয়ত আঘাত হানে। দিতীয় ক্লেনে মানুষের ষন কোনও একটি চিন্তা অধিকক্ষণ ধরে রাখতে অক্ষম হয়। একটির পর একটি চিম্বা তার মনে এসে মুহুর্ম তাকে বিরক্ত করে। এইরূপ

অবস্থায় মামুষ পাগলের মত হয়ে উঠে। কয়েক ক্ষেত্রে ভগবৎ জিজ্ঞাসাও মানুষের মনকে উত্ত্যক্ত করেছে। মৃত্যুর পরের কথা তারা জ্ঞাত হতে চায়। বহু বুদ্ধের মন মৃত্যুভয়ে ভীত হয়ে সাস্থনার বাণী কামনা করে। স্বাক্-প্রয়োগে এই রোগ সারাতে মানুষ অক্ষম হলে অনেক সময় তারা তাদের এই মানসিক রোগের কথা সাধু-সন্ন্যাসীদের, वल वल ; िखनाकना উপস্থিত হলে মানুষ সাধু বা গুৰুর কাছে আদে। এই গুরু বা সাধুগণও মানুষের এই সকল ছব লতা সম্বন্ধে ভাল রূপেই অবগত থাকেন। এঁরা তখন নানারূপ বাক্-প্রয়োগ দারা এই সকস রোগ বা অশান্তি হতে মানুষকে মুক্ত করে দেন। বলা বাহুল্য যে, কোনও আত্মীয়স্বজন মারাও এই কার্যটি স্থচারুরূপে সম্পন্ন হতে পারত। কয়েক মিনিট বাক-প্রয়োগ এবং কারণ নির্দেশের পর রোগী এমনিতেই নিরাময় হয়ে উঠে। এজন্তে সাধু-সন্ন্যাসীর দরকার হয় না। এই ভাবে নিরাময় হওয়ায় পর মানুষ এই সব সাধুদের অত্যন্তরপ অনুগত হয়ে উঠে। অনেক সময় এই সব চিন্তারোগ বা অশান্তির পুনরাবির্ভাবও হয়। মাতুষ তখন পুনরায় উপকারী সাধুটির কাছে আসে। পৃষ্টিকর খাদ্যের অভাব বা ভাইটামিন এবং হরমনের ঘাটভিতেও এরপ স্নারবিক ও মানসিক রোগ হর। কোনও কোনও সাধু বাক্-প্রয়োগের দারা মামুষের মধ্যে এই সব মানসিক রোগ সৃষ্টি করেন। মানুষের মন এই ভাবে অভি মাত্রাভে অশান্ত হয়ে উঠলে সেই সাবু আবার উণ্টা বাক্-প্রয়োগ দারা তাকে নিরাময় করে বশীভূত করেন।

বছ ব্যক্তি ম্যাজিকের মারপ্যাচ দারাও এই অপকার্য করে থাকেন। ম্যাজিক মাত্রই হাত সাফাই বা কতকণ্ডলি রসায়ন দ্রব্যের মারপ্যাচ মাত্র। একথা বর্তমান পৃথিবীর শিক্ষিত ব্যক্তিদের

জানা আছে। এই ম্যাজিকের সাহায্যে কোনও কোনও সাধু নানারূপ গন্ধ বার ক'রে গন্ধ-বাবা সাজেন। এইরূপ ভেল্কির সাহায্যে অলোকিক শক্তি দেখিয়েও কেহ কেহ শিশুদের বশীভত করে থাকেন। শিষ্যদের বশীভূত করার জন্মে সাধুবাবারা আরও একপ্রস্থ এগিয়ে যান। পরপুরুষ সাহচর্বের স্প,হা প্রায় সকল মেয়েদের ভিতরই कम-(तिम वर्जमान थाकि। वना वाहना, এই वित्नव न्न्न, हा जी মাত্রেরই আদিম স্পূহা। সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে মানবী তার এই আদিম স্পৃহা ত্যাগ করেছে। কিন্তু তা হলেও যে কোনও দ্বৰ্ণ মুহুর্তে সে এই বিশেষ স্পূহার কবলে পুনরায় পড়তে পারে। ভন্ন, ভাবনা, আত্মসন্মান এবং কর্তব্যবোধ মানবীকে তার এই স্বাভাবিক স্পূহা হতে রক্ষা করে। অপরাধ-বিজ্ঞানের তৃতীর এবং প্রথম খণ্ডে বিষয়টি সম্যকরপে আলোচিত হয়েছে। একেত্রে উহার পুনরুপ্লেখ নিপ্রয়োজন। গুরু-সেবার মধ্যে লব্জাবোরের কারণ নেই। মেয়েরাও এই স্থোগে তাদের এই স্থ স্পূহার [ওরুসেবা ছারা] উপশম ঘটার। তবে উহা অবচেতন মনের মধ্যেই অধিক কেত্রে নিবদ্ধ থাকে। বাহিরে বা চেতন মনে উহা কদাচিৎ প্রকাশ পার। তবে তাদের মনে এই ইচ্ছা বা স্পূহা প্রকাশ পাওয়া বা না পাওয়া নির্ভর করে প্রায়শঃ ওরু বা সাধুর বয়স বা ইচ্ছার উপর। আসলে বাক-প্রয়োগ এবং অভিনয় দারা সাধু-সন্ন্যাসীরা শিশ্ব ও শিষ্যাদের বশীভূত করেন। এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি চিস্তাকর্ষক গল উদ্ধৃত করলাম। এই গল্পটি হচ্ছে আমার শোনা একটি গণ-গল। এর সভাতা সম্বন্ধে নি:সন্দেহ না হলেও এর বৈজ্ঞানিক দিকটা কথনই অবিশাভ নয়! সাধু বাবাদের প্রচারকণণ [tout] মুখে মুখে এই त्रभ वह शक्क द्राचना करत जा दर्देना करतन। 'अन्न मिरक मानुसम्ब

বিপক্ষ পক্ষীয়রাও বহু অনুরূপ গালগল সমূহ এতংসম্পর্কে প্রচার করেছেন।

"অমৃক ট্রিট দিয়ে আমি গভব্য স্থানে যাচ্ছিলাম। হঠাং আমি দেখি সামনে এক সাধবাবা। থমকে দাঁড়িয়ে তিনি একটা খড়ি দিয়ে রাস্তার এপার হতে ওপার পর্যন্ত একটি দাগ কেটে দিয়ে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ভো ভাই সব। মাৎ যাও উধাব। যো উধার যায়েগা উ জল যায়গা '' ঠিক এই সময় একজন পোস্টাল পিওন এসে সেখানে হাজির। মানা সত্তেও এগিযে যাওয়া মাত্র সাইকেল সমেত ছিটকে পড়ে সে কেনে উঠল, 'ওরে বাবা জ্বলে গেলাম, ওঃ।' তার হাতের মনিঅর্ডার ফর্ম ও তার টাকা কয়টাও চারিদিকে ছডিয়ে পডেছে। সে ভাডাভাডি উঠে পড়ে সরকাবী টাকা-কড়ি ও কাগজপত্র রাস্তা থেকে উঠিয়ে নিয়ে সাইকেলে মৃত্র্যূতঃ ঘণ্টি দিতে দিতে উধ্ব খাসে ছুট দিল। এর পর খড়ির দাগের ওপারে আর কেউ এণ্ডতে সাহস করে না। দেখতে দেখতে সেথানে প্রায় ছুই শত লোকের বিরাট ভিড় জমে গেল। এর কিছক্ষণ পবে সেখানে এসে হাজির হলেন এক প্রোট ভদ্রলোক। হাতে তাঁর দধির হাঁড়ি ও সন্দেশের ঝুড়ি । আমরা অনেকেই তাঁকে ওপারে যেতে মানা করলাম। কিন্তু তিনি ইচ্ছা করেই কারও কোন মানাই কানে নিলেন না। 'যত সব--'বলে তিনি দাগের ওপারে একটি মাত্র পা বাড়িরেই 'জলে মলুম, জলে মলুম' শব্দে উপুড হ'রে পড়ে গেলেন। তাঁর হাতের দধি ও সন্দেশের পাত্র ছইটিও চুরমার হয়ে রাস্তার উপর ভেঙে পড়ল। এর পর সেখানে এসে হাজির হলেন একজন অ্যাংলো সাহেব ও তাঁর মেম। গট গট করে এগিয়ে এসে দাগের ওপর পা দেওয়া মাত্র তাঁরাও এক লাফে পিছিয়ে এলে সমস্বরে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ওঃ মাই গড, বারনিং সেনসেশন।' এর পর সাধবাব।

একটু হেসে দাগটা পা দিয়ে মুছে ফেলে বললেন, 'ঠিক ছার, হো গিরা। আপ লোক যানে শেকা আভি।' ততক্ষণে সেখানে প্রার হাজার দশ লোক এসে জমেছে। এরপর সাধুবাবা লম্বা লম্বা পা ফেলে মাইল খানেক হেটে এসে তাঁর আন্তানায় উঠলেন। সাধুবাবার পিছন গিছন তাঁর আন্তানা পর্যক্ত প্রায় হাজার খানেক লোক এসে গেল। আন্তানার ভিতরকার একটা হলমরে শ্রার জন দশ-বারো ভক্ত তাঁর জন্তে অপেক্ষা করছিলেন। তাঁদের কাছ থেকে শুনতে পেলাম যে, সাধুবাবার বয়স নাকি একশ সাতার বংসর। কায়কল্পের ঘারা নাকি তিনি এত অল্প বয়ক্ষের মত রয়ে গেছেন। তা ছাড়া ধ্যানে বসার সময় না'কি তিনি মাটি হতে প্রায় ইঞ্চি ছই উপরে উঠেন। এ ছাড়া এ'র কাছে না'কি লর্ড ক্লাইভ তাঁকে 'মাই ডিয়ার ইয়ং সন্ত্যাসী' বলে সম্বোধন করে তাঁর কাছে তিনি সাহায্য ভিক্ষা করেছিলেন, ইড্যাদি। এর পর দেখতে দেখতে হলমরে সাজানো রেকাবিশুলি সিকি, আনি ও টাকান্তে ভর্তি হয়ে উঠতে থাকল।

আমি প্রত্যই এসে এই সাধুকে একবার করে দর্শন করে যেতাম। এর করদিন পরে সেখানে পুলিশ এসে উপস্থিত হলো। সাধুবাবা না'কি একজন ফেরার খুনে আসামী, তাঁরা তাঁকে গ্রেপ্তার করতে এসেছেন। পুলিশের ধমকে সাধুবাবা মিনতি জানিরে বলে উঠলেন, কেন স্থার আমাকে দিক্ করছেন? সর্বশুদ্ধ এ কর্মদিনে আমার আর হয়েছে মাত্র সাত শ' পঞ্চাশ। এ থেকে আমাকে সেই পিওনটাকে দিতে হয়েছে দেড় শ' টাকা। খাবার শুরু পড়ে যাওয়া প্রোচ্ ভন্তলোকটিকে আমি দিয়েছি আড়াই শ' টাকা। এ ছাড়া সেই সাহেব ও ভার মেমসাহেবকে দিতে হ'ল এক'শ করে ছুই শ' টাকা। এই সব খরচ-খরচা বাদে আমার ভাগে পেয়েছি কুল্লে মাত্র দেড় শ' টাকা। হজুর এবারকার মত ছেড়ে দেন। আসলে আমার কপালটাই হলো মন্দ। তা না হলে একটা মাসও সবুর সইল না, আপনাদের—"

এইবার প্রশ্ন উঠতে পারে, আচ্ছা! তাই যদি হয় তা'হলে বড় বড় বা্যারিন্টার, প্রকেসার, হাকিম এবং জমিদাররা, এমন কি ধ্রন্ধব ব্যবসাদাররাও এই সব সাধুবাবাদের ভেদ্ধিবাজিতে ভূলে যান কেন ? এর উন্ধরে এইরূপ বলা যেতে পারে: মানুষের মনোদেশে অনেকণ্ডলি কেন্দ্র বা পারেন্ট থাকে। একটি কেন্দ্রে সে মুর্থ রোগী পাগল হলেও অক্তান্ত পারেন্ট বা কেন্দ্রে সে একজন সহজ বা স্বাভাবিক মানুষই থাকে। যান বিশেষের চাকার অনেকগুলি পোক [poke] বা কাটি থাকে, এর একটি পোক্ কেটে বা ভেঙে গেলেও চাকাটি সমান ভাবেই ঘূরে থাকে। কোনপ্র কোনও ক্ষেত্রে একটু-আঘটু খটু খটু শব্দ হয়, এই যা। এই ভাবে মনের একটি কেন্দ্রে মানুষ ত্বল থাকলেও তার অপর কেন্দ্রেওলি সবলই থাকে। এজন্ত অপরাপর বিষয়ে তাদের সহজ মানুষের মতই দেখা যায়।

এই সকল সাধু-সন্থাসী বা শুরুদেবেরা অনেক সময় বিকল্পের সাহাব্যেও মামুব ঠকিরে থাকেন। বিকল্প ছুই প্রকারের হয়, য়থা—
(১) বহিবিকল্প, (২) অন্তবিকল্প। রজ্জু-সর্প, মায়া-মরীচিকা প্রভৃতি বহিবিকল্পের [illusion] দৃষ্টান্ত। এই বিশেষ ক্ষেত্রে এই বিকল্প [ভূল দেখা] চক্ষু হ'তে মন্তিক্ষের দিকে প্রবাহিত হয়। অন্ত দিকে অন্তবিকল্পের [hallucination] মধ্যে কোনও রূপ বিষয়বন্তর অন্তিম্ব থাকে না। অন্তবিকল্পের বিষয়বন্ত বিকলে বিষয়বন্ত বিশ্ব বিষয়বন্ত বিষ

আমরা ভূত, বিভীষিকা প্রভৃতি দেখে থাকি। কেহ কেহ এই অবস্থায় স্ব স্থ আরাধ্য 'দেবতার অলীক ছবিও দেখে থাকেন। অর্থাৎ কি'না প্রথম ক্ষেত্রে রজ্জ্বকে দর্প বলে ভ্রম হয়, কিন্তু দ্বিতীয় ক্ষেত্রে দর্প বা রজ্জু কোনটিরও অন্তিম্ব থাকে না। অপচ মানুষ ভলে সর্প দেখে থাকে। তাদের উত্তপ্ত মন্তিকের কারণেই এইরূপ ঘটে। এই ধরনের ভুল পরিদর্শনকেই আমরা অন্তর্বিকল্প বলি। ঠগী অপরাধীরা মানুষের এই দব স্বভাবগত বিকল্প দম্বন্ধে অবহিত থাকে এবং তারা প্রায়ই কথনও বাক-প্রয়োগ [suggestion] দ্বারা কথনও ব। হাত সাফাই বা ম্যাজিকের সাহায্যে তুর্ব ল-চিন্ত মা**নুষে**র মধ্যে বিকল্পের সৃষ্টি ক'রে নানা রূপে তাদের ঠকিয়ে থাকে। মাদক দ্রব্য সেবন, অতিরিক্ত শ্রম, চুশ্চিম্বা এবং নিদ্রাহীনতার কারণেও অন্তর্বিকল্পের সৃষ্টি হয়। এইরূপ অবস্থায় কোনও কিছু চিন্তা করা মাত্র উহার একটি ছবি মন্তিকের মধ্যে জাত হয়ে থাকে। আমরা প্রায়ই দেবতার ছয়ারে হত্যা দিয়ে ওষধ লাভের বা স্বপ্নদেখার কাহিনী ভনে থাকি-বলা বাহুল্য, ইহাও এক প্রকারের অন্তর্বিকল্প মাতা। এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি ভূলে मिनाय।

"বৃদ্ধা মহিলাটি পুজের রোগ নিরাময়ের জন্মে প্রায় সাত মাইল হেঁটে
আমাদের ঠাকুর বাড়িতে এসে পৌঁছান। এ ছাড়া নিরম মত সমস্থ
পথ তিনি ভূমি চুম্বন করতে করতে এসেছেন। ঐ সময় পথশ্রমে তিনি
অতিমাত্রাতে ক্লান্ত। অতি পরিশ্রমের কলে পেশীসকল তাঁর অসাড়
হয়ে এসেছে। তার উপর তাঁর তিন দিন তিন রাত উপবাস। এই
সময় তাঁর মানসিক অবস্থা কিরপ হ'তে পারে তা সহজেই অস্থমের।
এই স্থযোগে চরণামুতের নামে তাঁকে আমরা মাদক দ্রব্য সেবন করিয়ে
দিই। এইরূপ অবস্থার বৃদ্ধা মন্দিরের দুরারে ভরে পড়েন। তিনি

এইভাবে ভরে পড়ে হত্যা দেবার পূর্বাহ্লেই যদি তাঁকে বাক্-প্ররোগ [suggestion] দারা বলে দেওয়া যায়, যে তিনি এই দেখবেন বা अनराय हा इरा अरा विनि सिर्वे मुक्त (मर्थन वा अरन शास्त्रन) সাধারণ নিয়মান্সারেই এইরূপ হয়ে থাকে। কিন্তু পূজারীরা সকল শমরই এইরূপ পন্থা অবলম্বন করেন না। কারণ তাঁরা জানেন যে বাহ্ম জ্ঞান শৃন্ত হয়ে ওয়ে পড়লেও এই অবস্থায় মানুষ বহির্জগতের সহিত একেবারে সম্পর্ক শৃত্য হয় না। আমি একজন তথাকথিত জাগ্রত দেবতার পূজারী। তাই বিশেষ সত্যটি সম্বন্ধেও আমি অবগত ছিলাম। বৃদ্ধা হত্যা দিয়ে শুয়ে পড়ার পর আমি রাত্রিযোগে তার কানের কাছে মুখ নিয়ে বলতে থাকি, 'অয়ি বৃদ্ধা, ভয় নেই। তোমার পুত্র নিরাময় হবে। পুকুর পাড়ের সি'ড়ির শেষ ধাপে একটা শিকড় আছে। সেটি নিয়ে পিষে তাকে খাইও।' চিন্তাক্লিষ্ট বুদ্ধার এই সময় অল্পমাত্র জ্ঞান ছিল। চোথ বুজে আমার কথাওলা ওনার পর সে ঘুমিয়ে পড়ল। এদিকে আমরাও যথাস্থানে বৃদ্ধার জন্মে শিক্ষড়টি রেখে এলাম। কোনও কোনও সময় আমরা এই সকল ব্যক্তিদের হাতের মুঠার মধ্যে ঔষধাদি ও'জেও দিয়ে থাকি। অকন্মাৎ ক্লান্ত অবস্থায় মন্তিক বিকারের কারণে আমাদের এই কারসাজি তারা বুঝেও বুঝতে পারে না। বহুক্ষেত্রে আগে-ভাগে সাজেসশন দিয়ে রাখলে বিশ্বাসী লোক তাই স্বপ্ন দেখে। এমন কি অপরে যা দেখেছে বা পেয়েছে বলে সে শুনেছে—তাই সে আশা করে এবং তা সে স্বপ্লেডে (मृर्थ। ज्यानक नमज्ञ स्वाक्-अर्ज्ञाण चात्रा असम करन। स्वाक्-প্রায়োগর [auto-suggestion] কারণে তারা স্বপ্ন দেখে, অমুক জারগার গেলে সে একটা কিছু পাবেই। কথিত জারগার গিরে সে 'वा किছूरे' (मर्त्य, जात मरन रम्न 'जारे' रवन रम स्रक्ष (मर्त्यरह । अवाि

সম্বন্ধে অবসাদ-ক্লান্ত দেহে পুন: পুন: চিন্তা করা মাত্র মনে ধ্রুব বিশ্বাস হয় যে সেই দ্রব্যটিই সে স্থান্ন দেখেছে। এই কারণে হত্যা দিছে আসা ভক্তদের আশে-পাশে আমরা নানারূপ দ্রব্যাদি ছড়িয়ে রাখি। হত্যা দেবার পূর্ব হতেই সে ঐ সব দ্রব্য দেখে এটে, কিন্তু মনোবিকারের কারণে উহা তারা সেই সময় দেখেও দেখে না। আসলে ঐ সব দ্রব্যাদির স্মৃতি তাদের অবচেতন মনে থাকে। ঘুমন্ত অবস্থায় তাদের অবচেতন মন হ'তে সেই সকল দ্রব্যের স্মৃতি স্থান্নর মধ্য দিয়ে চেতন মনে উপনীত হয়। এই কারণে ঘুমন্ত অবস্থায় স্বপ্নে দেখা দ্রব্য তার হাতের মুঠার কাছে পড়ে থাকতে দেখে তারা অবাক হয়ে ঈশ্বরকে ধন্থবাদ জানিয়ে এ সময়ে বলে উঠে, 'বাবা দেবাদিদেব! দয়া তা হলে তুমি করলে, বাবা।' 'হত্যা দেওয়ার' দার। স্থান্য ভ্রমণাদি প্রাপ্তির মূল তথ্য আসলে এইরূপই হয়ে থাকে।"

বিহু সাধু ফেশন হতে বছ দুরে আশ্রম করেন। পথেতে যাত্রীদের মধ্যে বছ ছন্মবেশী চর পাকে। এরা তাদের সাথে কথোপকথনের মধ্যে তাদের উদ্দেশ্য জেনে তা সাধু বাবাকে পূর্বাছে জানিয়ে দেয়। বছকেত্রে এই উদ্দেশ্যে এদেরকে আশ্রমে বছক্ষণ অপেক্ষা করিয়েও রাখা হয়েছে।

এতদ্ব্যতিরেকে বছ ব্যক্তি নিজের মনকে ও অপরকে বুঝানোর জন্তে এ বিষয়ে বছ মিথ্যে কথাও বলে থাকে। এগুলিকে বলা হয় প্যাথোলজিক্যাল লাইস।

এইবার এই সম্পর্কে আমাদের মনে একটি সঙ্গত প্রশ্ন উঠতে পারে, আচ্ছা! তাই যদি সভ্য হয় তা হলে এই স্বপ্নাভ ঔষধাদির দারা সময় সময় মাসুষের ব্যাধি আদি নিরাময় হয় কেন? এর উত্তর স্বরূপ এইরূপ বলা যেতে পারে, হ্যা, কদাচ রোগ সারে ৰটে! কিন্তু তা সারে কেবলমাত্র বিশ্বাদের কারণে বা মনের জোরে। বিশ্বাদ মান্ন্যের স্নার্
দকল সতেজ করে তুলে। স্নার্ সকল এইভাবে সবল হওয়ায়
দেহাভ্যন্তরের প্রতিষেধক ব্যবস্থাগুলি কর্মতংপর হয়ে উঠে—এই
কারণে সময় সয়য় একমাত্র বিশ্বাদের কারণেও মান্ন্যুকে নিরাময় হতে
দেখা যায়। এছাড়া অধিকক্ষেত্রে মানসিক রোগ সকল দৈহিক রোগ
রূপে চালু হয়ে য়ায়। দৈহিক রোগ বিধায় আমরা দৈহিক রোগের
চিকিৎসার ধারা কোনও ফলও পাই না। উদর এবং হৎপিণ্ডের
রোগের মূলে প্রায়ই মানসিক রোগ থাকে। এই অবস্থায় এই সব
মাছলি মন্ত্র আদি বাক্-প্রয়োগের স্থলাভিষিক্ত হয়ে রোগীদের নিরাময়
করতে সক্ষম হয়। এইভাবে চিকিৎসা বিন। অর্থ বয়য়ে পাড়াপড়শী
আত্মীয়-স্বজনরাও করতে সক্ষম। উদাহরণস্বরূপ নিয়ে একটি
উল্লেথযোগ্য বিবৃতি তলে দিলাম।

"আমার কোন এক প্রতিবেশী বহু বংসর ধরে খাস [হাপানি] রোগে ভুগছিলেন। আমি বাক্-প্রয়োগ হারা তাঁর এই রোগের চিকিংসা করতে মনস্থ করি। একদিন কথোপকথনের সময় আমি তাঁর কাছে একটি অলীক গল্পের অবতারণা করি, 'দেখুন! একজন বড় বৈজ্ঞানিক ছই বংসর আগে ভারতবর্ষে এসে হারদ্রাবাদের নিজামের কাছ থেকে একটি মূল্যবান হীরক খণ্ড সংগ্রহ করেন। এই হীরক খণ্ডটি তাঁর প্রাণ্ড হোটেলের কক্ষ থেকে চুরি যায়। আমি অভি কষ্টে তদন্ত হারা এই মূল্যবান হীরক খণ্ডটি এক পুরনো চোরের নিকট হ'তে উদ্ধার করি। সাহেব তখন খুশি হয়ে আমাকে একটা লালরভের ঔষধ দিলেন। এই অমূল্য ঔষধ ছিল হাঁপানির। সাহেব বলেন যে, এক শিশি ঔষধের দাম দশ হাজার টাকা। কারণ, এর একটি কোঁটা এক-একজন হাঁপানি রোগীকে চিরকালের মন্ত নিরাময় করতে সক্ষম। এই ঔষষটি আমি

एरेंगि तांगीत छेंगत भतीकां करतिहानाम। এই एरेंगि तांगीरे आंकर्षकान कार (मर्त উर्द्रिहा। केंगि आमि आमात (मर्गत वांक्रिक त्रार्थ अमिहा। जांक मांक आत अक कार मांतावात में केंगर आहि। आंभात करा केंगरी आमि आनिर तांगरा ते में केंगर विश्वाम केंग्र आंभात करा केंगरी आमि आनिर तांगत करा तींकिम विश्वाम केंग्र आमार केंगरी आनिर तांगत करा विस्मिक्त भी जांगि करत आमार केंगरी आनिर तांगत करा विस्मिक्त भी जांगी कि करत शांकरान । आमि आक नम्न कान रात, कान नम्न भन्न रात व्यक्ति खांकराका वांता कांग नम्न कान रात, कान नम्न भन्न रागत खांकराका वांता कांग अमान अहें रेक्षाक कुन वा मी विश्वाका करा आमार अस्पाण करा शांकर शांकरी वांमि कांर अता मिहें। केंगरी कराकिनित (मर्गन करात भन्न किन में में करा पात केंगरन। आमार किन्न अक्षेत्र मिन्न करात भन्न किन में करा मिन्न वांर करा मिन्न अक्षेत्र अक्षेत्र मिन्न किन्न करात भन्न करात करा करा करा करा करा करा मिन्न करा म

মনে রাখতে হবে, কেবলমাত্র বিশ্বাস সকল সময় কার্যকরী হয় না।
বিশ্বাসের সহিত প্রকৃত ঔষধেরও প্রয়োজন আছে। কারণ, বাঁজাণ্
তার আপন কার্য করে যায়। এ ছাড়া শিশুদের এবং জড় [idiot]
ও নির্বোধদের উপর এইরূপ বাক্-প্রয়োগ একেবারেই কার্যকরী হয়
না। এই স্থলে প্রবঞ্চকগণ ধর্মের নামে এদের ভ্রু প্রবঞ্চনা ও সেই
সাথে হত্যাও করে। বছদিন পূর্বে আমি কোনও এক প্রামে "রুড়ো
শিবভলার" বেড়াতে গিয়েছিলাম। বহু লোক সেখানে এসে শিবঠাকুরের
মাথার ডাবের জল ঢালতেন। সেই জল একটা নালা ব'য়ে অদ্রের
একটি গর্তের মধ্যে জমা হ'ত। দূর-দ্রান্তর থেকে মেয়েরা রুগ্ন শিশু
প্রদের সেখানে এনে সেই বিশ্বপত্র পচা জল তুলে তাদের পান

করাতেন। এর বিষময় ফল সম্বন্ধে চিন্তা করে জামি শিউরে উঠি এবং স্থানীয় ডাব্রুলারকে এই সম্বন্ধে আমি আমার অভিমত জানাই। উত্তরে ডাব্রুলারবার বলেন, এর অপকারিতা সম্বন্ধে গ্রামবাসীদের বৃশিয়ে কোনও ফল হবে না বরং নালাটা সিমেণ্ট দিয়ে বাঁধিয়ে গর্তের জল প্রতিদিন বদলানোর ব্যবস্থা করাই আমাদের পক্ষে সমীচীন হবে। এ ছাড়া আমি এও লক্ষ্য করি যে অকুস্থলে আনীত শিশুওলির গলদেশে নানা প্রকারের বহু মাছলী ঝুলানো রয়েছে। এই তাম্র মাছলী-গুলি তারা মুখে পুরে সেগুলা জিভ দিয়ে চুমছিল। এর পর আমি ভাল রূপেই বৃশতে পারি যে পল্পী অঞ্চলে শিশু মৃত্যুর হার এত বেশি কেন ?

পদ্ধীবাসীদের আদ্ধ ধর্ম বিশ্বাসই এই সব আঘটনের একমাত্র কারণ। এই সব ধর্ম বিশ্বাসের স্থযোগ নিয়ে কত সহজে তাদের ঠকানো বা জব্দ করা যায়, তা নিমের বিবৃতিটি থেকে বুঝা যাবে।

"আমরা বাল্যকালে গ্রামের কাউকে জব্দ করার জন্তে আমরা এক অভিনৰ উপায় অবলম্বন করতাম। কালী, কার্তিক বা সরম্বতী পূজার পূর্ব দিনে আমরা একটি কালী মাতার বা কার্তিকের বা সরম্বতী ঠাকুরের মূর্তি কিনে এনে আমাদের শক্রদের বাড়ির উঠানে রাত্রি যোগে রেখে আসতাম। এই সব লোকেরা আমাদের এজন্ত সন্দেহ করে গাল দিত বটে, কিন্তু কর্জ করেও এই সকল প্রতিমার তারা পূজার ব্যবস্থা করতে বাধ্য হ'ত।

এ ছাড়া অপর আর এক পৃষ্ঠি দারাও আমরা প্রতিবেশীদের ঠকিরেছি। আমাদের মধ্যে একজন দাড়িও প্রচুল পরে কসাই সাজত। তার সঙ্গে থাকত একটা নিটোল বক্না গাভী। এদিকে আমরা মিধ্যে করে রটিরে দিতাম যে কসাই লোকটা জবাই করবার জন্ম গাভীটি নিয়ে যাছে। এই বলে আমরা পল্লীবাসীদের নিকট হতে পাঁচ-দশ মিনিটের মধ্যে ঐ গাভীটিকে কসাই-এর কবল হতে মুক্ত করবার জন্মে চাঁদা স্বন্ধপ ষাট-সন্তর টাকা আদায় করেছি। আমাদের পাঠাগারের জন্মে পুত্তক ক্রেরে প্রয়োজনেই এই ভাবে প্রয়োজনীয় অর্থাদি আমরা সংগ্রহ করতাম। কারণ আমরা জানতাম যে, ধর্মের নামে অকাতরে অর্থ দিলেও জনহিতকর কার্যের জন্মে কথনও একটি প্রসাও এরা দান করবে না। এ ছাড়া সাধুসন্ন্যাসীদের অক্করণে পরচলা পরে সাধু সেজে আমরা কাউকে সন্তান হবার জন্মে, কাউকে বা রোগ হতে নিরাময় করবার জন্মে মাছলী বিতরণ করেও প্রচুর অর্থ উপায় করতাম।

বিভাটা বাল্যকাল হতেই আমি অভ্যাস করেছিলাম। তাই এই বিভার দারাই আমি সংসার-যাত্রা নির্বাহ করি! দেখুন, ভার! অমৃক ধনী ব্যবসায়ীকে আমি গুণে বলে দিয়েছি যে সে তার অপহৃত দ্রব্য ফিরে পাবে। দেখুন না আপনি মশাই, যদি দরা করে তদন্ত করে আপনারা চোরের সন্ধান করে দ্রব্যগুলি উদ্ধার করতে পারেন। আমার রোজগার-পত্র একেবারে কমে গেছে। এখন আমি কি করব বলুন, মশাই; ভদ্রলোকের ছেলে একেবারে চুরিটা তো আর করতে পারি না। এঁটা, ও আপনি কি বলছেন! আমি মা কালীর সলে কথা কই কি'না? তা ওকথা সকলকে বল্তে হয় তাই বলি। আপনি আসল বিষয় স্বই বুঝতে পারছেন। তান্ত্রিক সাধু সেজে করেকটি মড়ার খুলি যোগাড় করে আসন নাবানালে লোকে ভন্ন পাবে কেন? অনেকে যে ভন্ন পেয়েই বেশি শ্রণামী দেয়। তারা ভাবে প্রণামী কম দিলে মা কালীর ভূত-পেত্নীরা হয়ত তাদের অনেক ক্ষতি করে দেবে, ইত্যাদি।

এর আগে কিছুদিন আমি নবৰীপে এসে বৈষ্ণব সাধুও সেজে-ছিলাম। কি উপায়ে ব্যবসাটা আমি প্রথম সেখানে গুরু করি সেই সম্বন্ধে বলছি। শুরুন। নবদীপের কোনও এক মন্দিরের বিগ্রহের मायत माँ जिल्ला की ए अकिन आयि (केंटन छेठे। कृष्टिय कृष्टिय কাঁদতে কাঁদতে আমি বলতে থাকি. 'এ কি-ই মৃতি-ই। এ কি-ই আমি দেখছি-ই ইত্যাদি।' সেই সময় সেখানে অনেকণ্ডলি ভক্ত নবনারী উপস্থিত ছিলেন। আমার কপালের খেত চলনের ফোঁটা ও লোহিত বল্পের দিকে চেয়ে চেয়ে একজন প্রোচা মহিলা বলে-উঠলেন, 'कে বাবা তুমি ? এ । । এ यে রাজপুত্র।' वना বাহুল্য, আমার চেহারাটি ছিল ঠিক ননীর পুতুলের মত। এ ছাড়া কণ্ঠ-সঙ্গীতে আমি ইতিমধ্যেই নাম করেছিলাম; এর পর আমি স্থললিত খরে নাম গান করতে করতে গৃহাভিমুখে চলতে থাকি এবং আমার পিছন পিছন চলতে থাকেন অসংখ্য দেবভক্ত নরনারী। ব্যবসাটি সেখাদে আমার বেশ জমে উঠেছে। এমন সময় এক নারীঘটিত ব্যাপারে জড়িত হওয়ার সম্ভাবনা হওয়ায় আমি হঠাৎ একদিন নবধীপ ত্যাগ করে কলকাতার এসে পঞ্চমুগু আসনধারী মহাযোগী পিশাচসিত্র ভান্ত্ৰিক সাধু হয়েছি। এই প্ৰভিতে হুবিধা অনেক, এমন কি, স্ত্ৰী সজোগ ও মদ্যপানেরও।

এইবার কি উপারে আমরা হাত দেখি বা প্রশ্ন গণনা করি, সেই সম্বন্ধে বলি, শুসুন। আমাদের কাছে বহু প্রকারের লোক আসে, বণা বিশ্বাসী আর অবিশ্বাসী। এদের আমরা অতি সাবধানে চিনে নিই। অবিশ্বাসী লোকদের আমরা আদপেই আমল দিই না। এদের আমরা পাপী ব'লে তৎকণাৎ বিদায় করে দিই। কিন্তু বিশ্বাসী লোকদের আমরা আদর করে কাছে ডাকি। এমনি নানা কণাবার্ডা এবং যত্ন আয়ন্তির মধ্যে সে নিজের অসতর্কতাতে নিজেদের সম্বন্ধে অনেক কথা বলে ফেলে। किন্তু পরে তাদের এই সব কথা প্রায়ই অবণ থাকে না। উত্তেজিত মন ও বিভূলতার কারণেই ইহা ঘটে থাকে। এর পর অশ্য কথাবার্তার দারা তাকে একটু অশ্যমনস্ক করে দিয়ে অনেকক্ষণ পর তার কাছ থেকে কথায় কথায় বার করে নেওয়া কাহিনীগুলিই হাতের রেখা গণনার ছলে তাকেই আমরা গুনিয়ে দিই। একটা দারুণ উদ্বেগ এবং উদ্বেজনা তাদেব মনের মধ্যে সব সময়ে বিরাজ করার জন্মই আমাদের এই চালাকি তারা ধরতে পারে না। সাধাবণত: শোকতাপ বিপদগ্রস্ত বা অভাবী অন্নক্রিষ্ট ও লোভী লোকেরাই আমাদের কাছে এসে থাকে। এই কারণে তাদের মনকে নানা উপায়ে চঞ্চল করে পূর্বাহেই তাদের কাছ থেকে অনেক কথা জেনে নেওয়া সম্ভব হয়। কয়েকটি মাত্র কাহিনীর কিছু জেনে নিলে বাকি কাহিনীটুকু বা ভাদের পরবর্তী কাহিনীগুলি অসুমান করে নেওয়া খুবই সহজ। কারণ জীবনের একটি ঘটনার অবশ্যস্তাবী ফল স্বৰূপ আর একটি ঘটনা ঘটে থাকে। একটি ঘটনার সহিত অপর একটি ঘটনার প্রায়ই অবিচ্ছেত সম্বন্ধ থাকে। ধরুন, প্রতি মাসে আমাদের কাছে গড়ে একশ' জন ভক্ত আসে। এদের মধ্যে আমাদের পনের জনকেই খুশি করতে পারাটা কি আমাদের স্থনামের পক্ষে যথেষ্ট নয়! এই পনের জন আমাদের কি স্থনামই না যত্তত গেয়ে বেড়ায়? কোনও লোক আমাদের কাছে এলে প্রথমে আমরা তীক্ষ দৃষ্টিতে তার বেশভ্ষা ও চালচলন পরিলক্ষ্য করি। এই বেশভ্ষা ও চালচলন থেকে আমরা বুৰে নিই যে সমাজে তার স্থান কোথায়। সে একজন ব্যবসায়ী, চাকুরে কা জমিদার, তা থেকে সহজেই বুঝা বায়। তার বয়স ও मंत्रीत्वत गर्रन (मृत्थ चामता (म विवाहित वा खविवाहित किश्वा (म

কি প্রস্কৃতির লোক তাও বলে দিতে পারি। পরিবার ভারাক্রান্ত লোকের চেহারই হয় আলাদা। এ ছাড়া মালুষের জোধ, বিতৃষ্ণা, ছঃখ ও অভাবাদির পূথক পূথক রূপ আছে। মানুষের মুখে চোখে এই সব ৰূপ প্রশ্ন করার সময় তীব্রভাবে ফুটে উঠে। সাধারণ মারুষের অগোচর এমন সক্ষাণুসক্ষ পরিবর্তন তাদের মুখে দেখা যায় যা ঐ বিষয়ে অভিজ্ঞ মানুষদেব চোখে অতি সহজে ধরা পড়ে। প্রশ্নেব মধ্যেও মারুষ তার নিজের অসতর্কতায একটা স্থত্র ধরিয়ে দেয। এই সব স্থত্তের সাহায্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই অনেকেব অনেক পূর্ব কাহিনী বলে দিতে সক্ষম। গোলমাল বুঝালে আমি ভ জদের জানিয়ে দিতাম, 'আচ্ছা কাল মাকে [মা কালীকে] জিজ্ঞাসা কবে আপনাকে জানাব।' ইত্যবস্বে আমার সহকারী চেলাবা ছদ্মবেশে পাড়া ঘুরে তাদের সম্পর্কে বহু সংবাদ আনে। অনেক সময আমরা মিণ্যা করে ভত্তদের ভয় দেখিয়েছি, দেখুন ! শীঘই আপনার একটা বিপদ আসছে—এমন কি জীবনহানিরও সম্ভাবনা আছে। এইরূপ বাক-প্রয়োগের কুফল স্বদূরপ্রসারী হয়। এই সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ চিন্তা দ্বারা মানুষ রোগগ্রস্থও হয়ে পড়ে। এই স্থােগে আমরা যাগ-যজ্ঞ বা মাহলী বিতরণ করে বেশ কিছু অর্থও ভক্তদের কাছ হ'তে পেয়ে থাকি। কারুর উপর ক্রদ্ধ হলে তার নামে উণ্টা তুলসী দেব এইরপ ভর দেখিয়ে তাদের আমরা জব্দও করে থাকি। ভক্তদের মনে বিশ্বাস আনবার জন্মে আমবা নানারপ উপায় অবলম্বন করি : দষ্টান্ত স্বৰূপ একটি পস্থার কথা বলি, ওমুন।

গতকল্য একজন প্রেটি ভদ্রলোক আমার কাছে তার ভাগ্যের ফলাফল জানতে এসেছিল। আমি একটা পৃথক কাগজে জবা ফুল, এই কথাটি লিখে কাগজটি তারই মুঠার মধ্যে শুঁজে দিই। এর পর চাকে আমি একটা ফ্লের নাম কবতে বলি, বিশেষ ক'বে যে ফুলটা কি'না সে বেশি পছন্দ করে। লোকটা উন্তর দেয়, 'জবা'। আমি চথন কাগজটা তাকে খুলে দেখতে বলি। সে কাগজেব মোডক খুলে দেখে যে ভাতে 'জবা'ই লেখা নযেছে। এদিকে তার অসক্ষ্যে আরও দুই-ঢাব টুকুবা কাগতে যথাক্রমে মিনিকা, গোলাপ ইত্যাদি ফুলেব নাম আমি লিখে বেখেছিলাম! যদি সেই লোকটির উন্তর হ'ত 'গোলাপ' তা হলে তাব হাতের মোডকটা ক্ষণিকেয় জন্তে স্পর্শ কবে হাত সাফাই-এব ঘারা গোলাপেব মোডকটা ভাব হ'তে ও'জে দিতাম। এ সময় 'লবা' লেখা মোডকটা আমি অসক্ষ্যে সরিয়ে নিতাম। সাধাবণতঃ মধ্য-বয়ক্ষ ধর্মপাণ লোকেরা জবা ফুল এবং যুবকেরা গোলাপ ফুলই এখম মনে কবে। বহু দিনেব অভিজ্ঞতা হ'তে আমবা এইর্ন্ধণ জেনেছি। এই ভাবে গোকের মনের মধ্যে প্রথম হতেই বিশ্বাস উৎপাদন করে ধর্মের নামে তাদের আমবা ঠকিযে থাকি।"

এই সব ন্যক্তিগত অপবাধ হ। তা ধর্মেব নামে দলগত অপবাধও দেখা যান এদেশে অনেক মঠ ও আশ্রম কর্মিক স্কুদেগ্রকদেন আটকে রেখে দেশেব পুং শক্তিকে [Viat p wer গর্ন করে। এই সকল শক্তিমান যুবক সেইখানে অলসভাবে প্রগাছার ভাষ জীবনমাপন করে। এই সকল মঠেও দ্ই শ্রেমীর মুবক দেখা যায়, যথা—(১) ব্রহ্মচারী এবং (২) অধিকারী। যে সকল যুবক অবিবাহিত, তাহাদের বলা হয় ব্রহ্মচারী। এদের বিবাহ করতে দেওয়া হয় না। কোনও যুবক বিবাহিত হওয়া সত্ত্বেও আপন স্ত্রীকে চির জন্মের মত ত্যাগ করে এলে তাদের বলা হয় অধিকারী। যে দেশের মেয়েদের পুনবিবাহ নিষিদ্ধ সেই দেশে এই 'অধিকারী' প্রথা কিরপ ক্ষতিকর তা সহজেই অস্বমেয়। আমার

মতে এই অধিকাবী প্রথা আংইন দ্বাবা বন্ধ করা উচিত। এইবপ আইন প্রণ্যন দ্বাবা আইনকাবগণ অনেক সতী-সন্ধ্রীব শুভেচ্ছাই লাভ কবনেন। প্রশ্বন নিলবে মন্দিবে দেবদাসী প্রথাও প্রবৃতিত ছিল। সোভা কিনে বর্তমানকালে এই প্রথা পর্বিত্তক হয়েছে। বাব প্রোগ দ্বাব দেশেব সুব-শক্তিকে ধর্মেব নামে ঘবছাভা কবে যাক তাদেব ভিজ্পেন্ধ আর্থ অলস জীবন যাপন কবে তাদেব অপবাধী ছাভা কিই বা আবি বলা যেতে পাবে। সহস্র সুব্ধকে মঠেও মনির এই চাবে আটকে বেখে আরুক্তে। করে দিলে কি জাতিকে দ্বল কবা হস না । এ সম্বন্ধে দেশবাসীব আবিহত হ'য়ে চিন্তা বব উচিত যে কেনও বোনও ক্ষেত্র বাজনাক্তিক ধর্মেহ হয়কপ কবান প্রায়ভন হাতে বিলৈ গ

হিমান প উপৰ ভাৰতীয়দেৰ এবট, দ্বলতা আছে। তাই সাধুৰা প্ৰায়ই হিমালয় প্ৰত্যাগত ৰূপে নিজেদেৰকে প্ৰচাৰ কৰেন। এছাড়। একাৰ, নিজেদেৰ শিক্ষ -দীক্ষাৰ স্থান ৰূপে নৰ্দ্বীপ কাশী কাঞ্চি ৪ মিথিসাদিৰ নুম্বৰে থাকেন।

প্ৰ প্ৰঞা অংগক। আত্ম-প্ৰবঞ্চনা অধিকতৰ ক্ষতিকৰ। আ আ প্ৰবৈঞ্চনা স্থায়ে 'দাধাৰণ-প্ৰবঞ্চনা' শীৰ্কি প্ৰিছেদে আলোচিত হবে। আম্মৰাধ্যাৰ নামে আত্ম-প্ৰবঞ্চনাই ক'বে থাকি। দৃষ্টান্ত স্থৰূপ একটি বিশেষ ঘটনাৰ উল্লেখ কৰা যাক।

"ক্ষেক বংসব পূর্বে কোনও এক সাধক মহাপুরুষেব প্রাসাদভুল। ভবনে তাঁকে দর্শন কবাব অভিপ্রায়ে আমি গমন কবি। কিছু দূব অগ্রসব হবে আমি মহাপুরুষের জ্যেষ্ঠ পুত্র ভাই সাহেবকে তাঁব জনৈক শিষ্মের বয়স্থা ক্যাদের নিয়ে হৈ-হল্লা কবতে দেখি। বিষয়টি পবিলক্ষ্য কবে আমাব সন বিভ্ষায় ভরে যায়। তথন সাধুপুরুষকে দর্শন ন। ক'রেই আমি প্রত্যাগমন করি। ঘটনাটি সম্বন্ধে অবহিত হয়ে সাধুপুরুষের কোনও এক শিশ্ব আমাকে দাস্থনা দিয়ে বলেছিলেন, 'আরে।
ঐ দেখেই আপনি চলে এলেন। ঐ তে! সেই কাল-ভৈরব। আপনাকে
বাধা দেবার জন্মে ওখানে বসে রয়েছে। এই সব মিধ্যা মায়া
দ্বারা আপনার মন বিভ্ঞায় ভরিয়ে দেবে, যাতে আপনি আর এওতে
না পারেন। কিন্তু এই সব বাধা-বিদ্ন অতিক্রম ক'রেই তো আপনাকে
সাধু সন্দর্শনে যেতে হবে। সাধুসন্দর্শন কি আর সকলের ভাগ্যে হয়
মশাই ৽ সকলের ভাগ্যে তা হয় না, এ ব্যাপারে পূর্বজন্মের স্কৃতি
থাকা চাই।"

জানি না এর চেয়েও আজ্ব-প্রবঞ্চনার ভাল দৃষ্টান্ত এ পৃথিবীতে আর আছে কি'ন। ? ধর্য-প্রবণতা অনেক সময় মাসুষকে মিথ্যাভাষী [pathclogical lies] করে তুলে এই অবস্থায় ব্যক্তিবিশেয় সজ্ঞানে তার আরাধ্য গুরু বা দেবতাদির অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে বহু মিথ্যা কাহিনী প্রচার করে বেড়ায়। সব সময় সে ইচ্ছা ক'রে মিথ্যা বলে তা নয়। মিথ্যা বলতে তাদের একটা হুর্দমনীয় ইচ্ছা হয়। এই মিথ্যা বলার প্রলোভন একরকম মানসিক রোগ। কথনও কথনও এরা পুনঃ পুনঃ চিন্তার দ্বারা মনের একটি বিশেষ অবস্থায় উপনীত ঽয়। তথন তারা পুর্বেকার প্রকৃত তথ্য [সময়ের ব্যবধানে] ভুলে গিয়ে বিশ্বাস করে যে কতকগুলি ঘটনা বোধ হয় তাদের চক্ষের সামনেই ফটেছে—যদিও কি'না সেই সকল ঘটনা কখনও ঘটেনি বা তা ঘটতে পারে না। ইহাও একরকম আরোগ্যযোগ্য মানসিক রোগ। অনেকে আবার এই ধরনের মিধ্যা বলে আত্মতুপ্তিও লাভ করেন এবং এইরপ মিধ্যা না বলে তাঁরা মনে শান্তিও পান না। এ ছাড়া মানুষের স্বাধীন চিন্তার অভাব ঘটলে তার সার্ধারণ বুদ্ধিরও বিলোপ

ষটে। বজব্য বিষয়টি নিমের বিরতিটি হ'তে ভালরপেই বুঝা যার। বলা বাহুল্য, ইহাও একপ্রকার সাময়িক মনোবিকার। এই সম্পর্কে নিমের চিস্তাকর্ক বিরতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"বন্ধু বীরুবাবুর মুখে আ্ক পল্লীতে এক পাহাড়ীবাবার আনিভাবের কথা শুনে ভাচে দর্শন করতে এলাম। একটা গোটা দ্বিভল
বাটী ভাড়া ক'বে শিশ্বাদিসহ তিনি সেথার জাঁকিয়ে বসেছেন। সঙ্গে
আছে একটা ছোট জ্যান্ত শুল বাঘ এবং গোটাকতক বিষাক্ত গোখুর'
লাপ। একজন মেমসাহেব টাইপিস্টও এদের সঙ্গে আছেন। রীতিম্ব
একালা পাঠিয়ে তবে ভাঁর সঙ্গে দেখা করা যায়। এও শুনলাম ভাঁর
কামরায় ছই ভিনটা রেডিও ফিট্ করা হয়েছে। এই রেডিওগুলিব
একটিব মারফং ঈশ্বরের সঙ্গে এবং আগরটির মারফং শয়তানের সঙ্গে
ভাঁর কথাবার্তা চলে, ইত্যাদি। বহু ব্যারিস্টার, উকিল, জমিদার প্রভৃতি
জ্ঞানী ভদ্রলাকও সেধানে আনাগোনা শুরু করেছেন।

গোপনে ও তে পেলাম, ইতিমধ্যে পাহাড়ী যোগী অর্থের বিনিমবে শরতানি বুদ্ধিসম্পন্ন ভভদের বৈছে নিয়ে তাদের একপ্রকার অভুত মন্ত্রও বিতরণ শুরু কবেছেন। এই মন্ত্রের ছুইটি বিপরীত গুণ সম্পদ্ধ শক্তি আছে। যথা: নেগেটিভ, ও পজেটিভ,। উহাদের নর্থ পোল ও সাউপ পোলের সম্পেও চুলা। করা চলে। এ মন্ত্র নিজের স্ত্রীব কানে কানে বললে সে পরের হয়ে যাবে এবং পরের স্ত্রীর পিরস্ত্রীর গানে কানে বললে তাকে আর কেউই ঘরে রাখতে পারবে না। ঐ নারী সতীসাধ্বী হওবা সন্ত্রেও তৎক্ষণাৎ এই মন্ত্রের অধিকারীর অহুশায়িনী হবে। আমি এরপর ছন্ত্রেরশো সাধুবাবার সঙ্গে দেখা করে তাঁকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছিলাম, 'আচছা! নিজের স্ত্রীর কানেকানে মন্ত্রটি বলাল তো সে তৎক্ষণাৎ আরের হয়ে বাবে। ও অবস্থায়

^{ঠাকে} কি আর ফিরানোর কোনও উপায়ই **থাকবে না** ?' পাহাড়ী . যাগী একটু হেদে উন্তর দিয়েছিলেন, 'হ্যা, পারা যাবে। কিন্তু অনেক পরে। অর্থাৎ কি'না সে পরন্তী হবার পর তবে তাকে ফিরানো যাবে i' এই সময় পরস্বী বিধায় তার কানে কানে মন্ত্রটি পুনরায় উচ্চারণ করলে দে আপনার [পূর্ব স্বামীর] কাছে ফিরে আসবে। বার্থ .প্রমিকদেরই সাধুবাবা এ ভাবে অত্যন্ত রূপ আয়ন্তে এনে ফেলে-'গ্রেন। এ'দের তিনি ক্যা বিশেষকে বশ করবার জন্মে বছশত টাকার ম। ছুলী ও ঔমধাদিও বিতরণ করেছিলেন। ইতিমধ্যে সাধুবাবার এক শাকরেদ [স্থায়ী শিফা] সাধুর এক নবাগত ভক্তের যুবতী স্ত্রীকে নিয়ে উধাও হলেন এবং ভত্তটি নিরুপায় হয়ে পুলিশে নালিশ গনালেন ' প্রায় ছই মাস পরে ভক্ত মহিলাটি কলিকাতায় ফিরে এদে জানালেন যে, তিনি ইচ্ছা করে গৃহত্যাপ করেন নি। তাঁকে কোনও এক মন্ত্রপক্তি ধারা গৃহত্যাগ করানো হয়েছিল। পরে অবশ্য তিনি আমাদের কাছে স্বীকার করেছিলেন যে, আত্মরক্ষার কারণেই তিনি এইরপ মিধ্যার অবতারণা করেছিলেন। এর পর একদিন এতারণার অভিযোগে তাঁকে ট্যাঞি ক'রে কর্তৃপক্ষের কাছে ধরে নিম্নে মাসা হয়। এই ট্যাঞ্চি ভাড়াটা অবশ্য সাধুবাবাই দিয়েছিলেন। গামীনে মৃক্ত হয়ে বাড়ি ফিরে সাধুবাবা ভক্তদের জানিমেছিলেন যে, .ডপুটি সাহেবের স্ত্রীর দুরারোগ্য অস্থবের চিকিৎসার জন্তেই তিনি ইনেসপেকটারকে পাঠিয়ে তাঁকে স্বগৃহে নিম্নে গিয়েছিলেন। এতে ্ব-ইচ্ছতের বদলে ত'ার মান-ইচ্ছত আরও বেড়ে বায়। এর কয়েক-দিন পরেই হঠাৎ একদিন সাধুবাবা শিশু সমভিব্যাহারে স্থান ত্যাগ করেন। কারণ তিনি জানতেন যে, এক জায়গায় বেশি দিন প্রতারণার रावन। हामान मस्तव नय। ইहात शूर्व किंद्ध मध्य स्थापि मापू-

বাবার নিকট হতে জেনে নিয়েছিলাম। পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে উহার কিয়দংশ মাত্র নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। কোনও এক বিশেষ সময় ও কণে নাকি উহ। উচ্চারণ কর¦ উচিত, 'হুঁ ক্রীং হুঁ ক্রীং হুং ক্রীঙ হুড্যাদি।' এর চেয়ে আজগুবি ও লজ্জাকর ব্যাপার আর কি হতে পারে ?"

এই সকল সাধকগণ লোকচরিত্র সম্বন্ধে বিশেষ অভিচ্ছ হয়ে পাকেন। তাঁরা কয়েকটি পরীক্ষা দারা আগস্তুকগণ তাঁর কাছে কি উদ্দেশ্য নিয়ে এসেছে তা প্রথমে অবগত হয়ে তবে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকেন। এই সম্বন্ধে নিয়ের বির্তিটি প্রণিধানযোগ্য।

"অমৃক আশ্রমে এসে দেখি সেখানে উৎসব শুরু হয়েছে। রূপার সিংহাসনে মূল্যবান সিল্কের পরিচ্ছদে ভৃষিত হয়ে শুরুদেব বসে আছেন। তাঁর ছই বুক পকেটে ছইটি স্বর্ণ নির্মিত ঘড়ি ঝুলায়মান। তাঁর ছই হাতেও ছইটি হীরক ও মূক্রা থচিত স্বর্ণ ঘড়ি। এ ছাড়া তাঁর ভেলভেট আরুত ছইটি জ্তার উপরও ছইটি ছোট ঘড়ি আঁটা রয়েছে। কেউ কেউ এ জন্ম একে ঘড়িবাবা নামে অভিহিত করতেন। ডান হাতে তাঁর একটি হক্তী দন্তের ছড়িও বাম হাতে তাঁর চন্দন কাঠের মালা। এই সময় এক ভক্ত এসে তাঁকে একটি রৌপ্য ঘড়ি উপহার দিলেন। রূপার ঘড়িটি নিয়ে শিশুস্লভ সরলতা সহ উৎস্কুল হয়ে গুরুদেব বললেন, 'আরে বেটা! এত ঘড়ি হামি কি করবে? আছে। হামারটা তুই লিবি আর তোরটা হামি লিব।' এই কথা বলে গুরুদেব তাঁর ডান হাতের মূক্তা ও হীরক খচিত স্বর্ণ ঘড়িটি খুলে ভক্তকে তা পরিয়ে দিতে চাইলেন। ভক্ত কিন্তু এই প্রতাবে কিছুতেই রাজি হলেন না। বছক্ষণ যাবৎ বাদাস্বাদের পর

এই বিষয়ে ঐ ভক্তেরই জয় হ'ল এবং গুরুদের রূপার ঘড়িটাও বিনাশর্তে গ্রহণ করতে রাজি হলেন। গুরুদেবেব নির্নোভ নিস্পাহত। পরিদর্শন করে সমাগত ভক্তবন্দের মন্তক ভক্তিতে মুইয়ে পড়ল। বিষয়টি ধীরভাবে পরিলক্ষ্য কবে আমি একটি মতলব মনে মনে এটি নিলাম। আমি সম্প্রতি উডিক্যা প্রদেশ হতে একটি মোণেব সিঙ দিয়ে তৈরি ছডি কিনে এনেছিলাম। বলা বাংলন, ছঙ্টি আমার থব শথেরই ছিল। প্রদিন ঐ ছডি সমেত ঐ আশ্রমে এনে ওকদেবেব পদতলে ঐ ছডিটি রেখে ভক্তি গদ গদ স্ববে তাঁকে উহা গ্রহণ করতে অনুরোধ করলাম। আমি নিশ্চিতকপে ধাবণা করেছিলাম যে এবাব গুরুদেব আমার ছডিটি গ্রহণ কবে পরিবতে তাঁর হাতির দাঁতেব ছড়িট আমাকে দান করবেন। কিন্তু আমাকে ২৩বাক করে দিয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'আরে ৷ অ'মি ছুইটি ছডি কি কর্বে ৷ আচ্ছা, আমি তাহলে এক কাজ কববে। এই হাতে একটি লিবে আর এই হাতে একটা নিবে। কেমন ? এই ভাবে আমি যে আমাৰ ছডিটা হারাব তা আমি স্বপ্লেও ভাবি নি । সত্যকার ভক্তবা অবশ্য আমাব এই সৌভাগে বরং ঈর্যাম্বিত হয়ে উঠেছিল।"

এই সকল সাধুগণ প্রায়ই গরিব শিষ্যদের নিকট ছই-তিনটি মূল, বান দ্ব্য গ্রহণ করে উহা লাখপতি শিষ্যদের দান কবেন। ইহা কিন্তু মাছ ধরার চারের মত এক প্রকার চার ফেলা; কাবণ, তার। জানেন ঐ বড় লোকেরা এরপর অধিকতর মূল্যবান দ্ব্য তাঁদের দান করেন। এই জন্ম তাঁর। সব সময় বড় লোকদের দান করে নির্দেশিতী দাতা সাজেন। স্বার্থ না থাকলে গরিবদের এরা কম ক্ষেত্রেই দান করেছেন। এমন গুরুপ্ররপ্ত আছেন যাঁকে অন্তান্ম শিষ্য-শিষ্যারা পিত। রূপে পূজা করলেও তাদের মধ্যে একজন স্করী নারী তাঁকে

পতিরূপে দেবা করে থাকেন। এই শ্রেষ্টা ভক্ত নারীদের মধ্যে বিধবা, সধবাও কুমারীও দেখা গিয়েছে। ঐ নারীরা স্বীরূপে ওর-পূজা करतन वर्ण खँता मर्वना एकत्र भार्यत्र जामन आधा रु'रत्र बार्कन। এ'ছাড়া এমন বহু বামাচারী সাধু আছেন, খাদের একাধিক পদী গ্রহণ বা বামা রক্ষণেও আপতি নাই। এডঘাতীত সৃথী-ওরুর ভঙামীও পুরুষাকুক্রমে এদশের লোকেদের সহা করতে হয়েছে। এই দক্ত গুরু পরিবারে ভাই-ভাইদ্রে ভিন্ন ২ওয়ার পর অমি-জমার ন্থায় শিয়দেরও তাঁরা নিজেদের মধ্যে ভাগা-ভাগি করে।নিয়ে পার্কেন ! অপর দিকে এমন বহু মঠ-মনিবের অধিকারী আছেন বাদের হাতি বয়েছে। এ'দের অনেকে সরকারী বনভূমি জোরপুর্বক দুখল করে মঠ করেছেন। নানাবিধ কর এডিয়ে ধর্মের নামে এয়া স্বার্থসিদ্ধ করেন। এবা ঘোড়া, প্রাসাদ, জমিদারী ও বহু ধন-রত্বের মালিক। এ দের ভোগ-বিলাদের সীমা নাই। তবে এ'দের অনেকেরবিষৰ সম্পত্তি পুত্রগণ ভোগ না করে ত। তাঁর পদির উন্তরাধিকারী রূপে তাঁর প্রধান চেল। ভোগ করে থাকে। তবে এজনা ঐ চেলাকে সারাজীবন ক্রীতদাসেক মত গুরুসেব। করতে হয়েছে। এদের কেউ কেউ পথ-ঘাট দখল করে শিবলিজ স্থাপন করে সেখানে বলে গিয়েছে। কেউ কেউ প্রাচীর গাঙ্গে "প্রাচীর বাবা" দিখে ঐ স্থানের দখলীকার।

এই সকল ধন-ব্যবসায়ীদের কেহ কেহ আধ-পাগল সাধকের বেশে দক্ষিণেশ্বর প্রভৃতি পীঠস্থানে ইতত্তঃ ধুরাফিরা করে থাকেন। হঠাৎ কোনও ভক্তমন্য ব্যক্তিকে ওথানে আসতে দেখলে তাকে তাঁরা জড়িয়ে ধরে বলে উঠেন, 'ওরে তুই বাবা এসেছিস? আজ বিশ বংসর ধরে তোকে বে আমি খ্লিছি।' এই একটি বাক্য ঘারা প্রবঞ্চনরা তুর্বলম্ভি ভক্তের ওক হয়ে উঠে।

খুক্-প্রােগ লাভী সরলপ্রকৃতির ব্যক্তিদের কচদ্র পর্যন্ত নিৰ্বোধ ক'ৱে তুলতে পারে ভা উপরের কাহিনীসমূহ হতে বুকা মাবে -অধুনা ধূপে ধর্মকে একটি বিরাট অসংস্কৃত পুরানো দীখিকার সহিত ুরনা করা চলে। নূতন অবস্থায় ঐ দীঘিকা প্রামবাসীদের প্রানমরণ ছিল। কিন্তু সেই দীর্ঘিকাই শত বংসর পরে সংস্কারের অভাবে মতে গিয়ে দেই গ্রামবাদীদের ধ্বংদের কারণ হয়। মনে १व मीपिना है ना बाकल इव्रात्ता आत्म आधिवाधित अत्कान अव्हा বেশি হ'ত না। বহু ধর্ম সম্বন্ধেও এই একই কণা বলা চলে। এট কাবণে বুদে বুদে পৃথিবীতে পুরানো ধর্মকে সংস্কার দারা ঘুগোপযোগী করে মানুষকে নিশ্চিত ধ্বংসের পথ থেকে বাঁচাবার জন্তে এক-একজন মহাপুরুষ এসেছেন। কিন্তু পৃথিবীর বর্তমান হল অবতারের মুগ নয়। বর্তমান মুগ হলো বৈজ্ঞানিক মুগ। এই মুগে অবতারের আবির্ভাবের কোন্ত সম্ভাবন। নেই। আজিকার এই গণতান্ত্রিক ধুণে অবতাবের স্থান নেই। বর্তমান ধুণে কোনও কাজ একার ছার। সংঘটিত হতে পারে না। পুর্বেও তা কখনও হয়েছে বলে মনে হয় না । আধুনিক ধর্মতগুলির যদি কেছ সত্যকার ৰূপ দিয়ে পাকেন ভো তা দিয়েছেন এই সব অবতারের মৃত্যুর বহু বংসর পরে তাঁর সংগঠন-কার্বে অভিজ্ঞ পরিশ্রমী জ্ঞানবান শিশ্বমণ্ডলী; জাঁদেরই সমবেত চেষ্টাছ অণুনা দৃষ্ট প্রধান ধর্মতগুলি ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছে। আমার মতে ওক্বেদীয় শ্বিদের ভার ভারতের মনীবিগণেরও যথা সত্তর একত্তে সমবেত হয়ে যুগোপবোগী করে স্থানীয় ধর্ম-মতগুলির সংস্থার দাধন করা উচিত *।

 ⁽वीम्त वर्भ काउँ नित्वत अञ्चलता।

বিহু গুরু উচ্চপদী সরকারী কর্মীদের শিষ্য করে নেন। ফলে অধীনকর্মীদের প্রমোশনের আশাতে তাঁদের শিষ্য হতে হয়। 'আমিই তোকে তুলেছি। আবার আমিই তোকে নামাবো'—এই বলে তাঁরা উচ্চপদী শিষ্যদের ভর দেখান। কণিত আছে যে গুরু গ্রহণ করে তাকে আর পরিত্যাগ করা যায়ন।। এর উন্তরে বলা হয় বিশি ভালো মান্টার পেলে কম ভালো মান্টারকে পরিত্যাগ করা যেতে পারে।

ভগবান বৃদ্ধদেব পরিলক্ষ্য করেছিলেন যে "মানুষ কেবলমাত্র ঈশ্বর আছেন কি'না এবং কি উপায়ে তাঁর দেখা পাওয়া যায়"— এই অলীক চিন্তাতে সারাজীবন কাটিয়ে দেয়। কিন্তু ঈশ্বরের প্রিয় কোনও কাজ সে করে না। এই কারণে তথাগত আমাদের নির্দেশ मिराइ**ছिलन, "च्ययथा 'लेख**त लेखत' करत नगत नष्ठ करता ना। প्रियौरि যখন এসেছ তখন ভোমার একমাত্র ধর্ম হওয়া উচিত জীবের কল্যাণকর কার্য করা।" ভগবান বুদ্ধদেব এই কারণে তাঁর ধর্মের মধ্যে ঈশ্বরকে প্রাধান্ত দেন নি। এই জন্তে ঈশ্বর সম্বন্ধে তিনি নীরব ছিলেন। কিন্তু তাঁর ভব্তগণ ভুল বুঝে তাঁকেই [বুদ্ধদেবকে] কয়েক শত বৎসরের মধ্যেই ঈশ্বর বানিয়ে দিয়েছেন। জগতের অপর আর এক শ্রেষ্ঠ ধর্মগুরু মৃতি পূজার অসারতা উপলব্ধি করে তাঁর কোনও মূর্তি না গড়বার জন্মে ভক্তদের নির্দেশ দিয়েছিলেন। তার উদ্দেশ্য পাছে কেহ বাতিল কর। দেব-দেবীর পরিবতে তাঁরই মূতিপূজা করতে শুরু করে। কিন্তু তা সত্ত্বেও দেখা যায় তার কোনও ভক্ত পীর প্রভৃতির মূর্তি পূজানা করলেও তাঁদের কবরে পূজাকরেন। औচেতক্তদেব সর্ব-জাতির মধ্যে সময়র আনবার জন্মে প্রেমধর্ম প্রচার করেছিলেন। কিছু বৈষ্ণবৃগণ পরবর্তী যুগে ত'ার উদার প্রেমধর্মকে রাধা-কৃষ্ণের

প্রেমে রূপান্তরিত করে দিয়েছেন। যুগোপ্যোগী শিক্ষা ও সংস্কাবের অভাবে ধর্ম বিক্লত হয়: এই বিক্লত ধর্মতগুলি মানুষের উপকার না করে অপকারই করে। কোনও কোনও মন্দিরে স্নান্যাত্রাব পর বিগ্রহের গাত্র-বর্ণ বারি স্পর্শে বিবর্ণ হয়ে যায়। এই সময় পূজারিগণ রটিয়ে দেন দেবতার ব্যাধি হয়েছে। বিগ্রহকে পুনরায় রঞ্জিত করার জন্ম কালক্ষয় করার কারণেই পুজারীরা এইরূপ রটিয়ে থাকেন। কিন্তু দেবতার নামে এইরপ মিখ্যা ভাষণের কি কোনও প্রয়োজন আছে ? সকলে জানেন হিন্দুরা মুর্তিপুজা করে না। মুর্তিটিকে সাময়িকভাবে তারা ঈশ্রের আসন বা প্রতীক মনে করে মাত্র। "প্রাণম্ বিম্চ্যতে" মন্ত্রটি উচ্চারণের পর উহার সহিত ঈশ্বরের কোনও সম্বন্ধ আর থাকে না. উহাকে তথন সামাত্র কার্চ বা প্রস্তর্থ গুই মনে করা হয়। প্রাণ প্রতিষ্ঠার পর উহাকে পুনরায় আমরা দেবতার আসন বা প্রতীক মনে করি। ইহাই যদি হিন্দুদের প্রকৃত ধর্মনত হয় তাহলে পূজারীদের এইরূপ মিধ্যা প্রচাব কি প্রতারণা নয় ? এই বিক্বত ধর্মমত সমাজেরও প্রভূত ক্ষতি করে থাকে। বক্তব্য বিষয়টি নিম্নের বিবৃতিটি হ'তে সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"গত বংসর বসন্তকালে আমি অমুক গ্রামে কিছুদিনের জন্মে স্থান পরিবর্তন করি। একদিন সাদ্ধ্যভ্রমণের সময় নদীর ঘাটে একটি অদ্ভূত দৃশ্য আমি অবলোকন করি। ঘাটের চম্বরের উপর একটি ছোট চৌকির উপর বসে জনৈক কথকঠাকুর কথা বলছিলেন,—আলোচ্য বিষয়টিছিল জীক্ষকের উদরের মধ্যে অন্তুনির বিশ্ব জ্ঞাণ্ড দর্শন। কথকঠাকুর স্থর ক'রে ক'রে বলে যাচ্ছিলেন, 'অ-আ-আ, সেই শিশুর পেটের ভিতর আমি কি দেখলাম? আমি সেখানে দেখলাম বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড, কীট-প্রজ, তক্তপোষ, তাকিয়া, খাটি-য়া-য়াঁইভ্যাদি।. অবাক

তরে পরিলক্ষ্য করলাম যে ঠাকুর মুলাই-এব এই সব,কথা। ওনে যহিলা শ্রোভাদের চোব দিয়ে জল পডছে। এই সকল ছব লচিত জননীদের ভবিষ্যুৎ সম্ভানদের কথা চিম্বা করে আমি শক্ষিত হরে উঠলাম। কিছুক্ষণ নানা বিষয়ে আলোচনা করার পর কথকঠাকুর ঐ সভাতে বলে চললেন তাঁরনিজের এক অন্তত অভিজ্ঞতারকণা। একদিন নদীর ওপারে এসে তিনি না'কি দেখদেন ভীষণকত। কডের সঙ্গে আছে सक्षा, पूर्वि । वि क'त्र भात श्रवन ७४न छाई छिनि छाविছिलन । এমন সময় এক ধীবর-বালক নৌকা বেয়ে এসে তাঁকে জানালে যে জমিদারের আজ্ঞায় কথক ঠাকুরকে সে আনতে এসেছে। ওপারে নেমে পিছন ফিরে কথক ঠাকুর দেখলেন দেখানে সেই বালক বা ভার সেই নৌকা নেই। জমিদারবার এ সব কথা খনে অবাক হয়ে গেলেন। কারণ তিনি এই ঘুর্যোগে কাউকেই পাঠাতে পারেন নি ইত্যাদি। এই পর্বন্ত কথকঠাকুর ডুকরে ডুকরে কাঁদতে থাকেন, 'প্রভা। कृषि (मथा मिताल मिला ना' अवर अहे मक्त मधागढ आइन्नल কাদতে আরম্ভ করলেন। এরপ নির্লভ মিধ্য। ভাষণের কি কোনও সীমা নেই ? এভাবে ধর্মের নামে এইরূপ প্রভারণা আর কতদিন अमार्स हजार ? अभारत डेल्लबरायांग अहे रव के काहिनी के. সভাতে বলার পূর্বে তিনি চো**ৰ বুজে পরম পিডা ঈব**রের কাছে অমুমতি নিরেছিলেন।

উপরি উল্লিখিত বির্তিদাতার সহিত আমরাও একমত। ধর্মের নামে এই সকল প্রভারণা বন্ধ করার সময় এসেছে। মূর্তিপূজা করার জন্মে আমরা নিন্দনীয় নই। মূর্তি পূজার মধ্যেও মধেষ্ট বৃক্তি আছে। ভার মধ্যে নিশ্চরই কিছুটা সার্থকতা আছে। এই সব প্রভারকদের সহু করার জন্মে আমরা নিন্দনীয়। যারা গাছ পাধার ও সাপ পূজা করে

তাদের আমরা অসভ্য বলে থাকি। অপরদিকে একেশ্বরবাদীরা মৃতিপূজা করার জন্তে না বুবে আমাদের মধ্যযুগীয় মানুষ ভাবে। অপর দিকে যারা নান্তিক বা শুক্রবাদী তারা একেশ্বরবাদীদের পাগলামীর কথা চিত। ক'রে অবাক হয়। মাত্রয় অভাবধি বহু দেবতার গ্রায় এক ঈশ্বরের অন্তিম্বও প্রমাণ করতে পারে নি। এবটি ঈশ্বর থেকে থাকলে বছ ঈশ্বরই বা থাকবে না কেন ? এ বিষয়ে চাচ্ছ্র প্রমাণ তো কোন৬টিরঙ নেই। এই সব চিন্তা ক'রে আমাদের পুলা-পদ্ধতি সম্বন্ধে শক্তিত হবার কারণ নেই। বরং শুক্রবাদ, একেখরবাদ হ'তে আরম্ভ ক'রে সাধারণ মৃতিপূজার পদ্ধতি পর্যন্ত এই ধর্মে স্থান পেয়েছে—এই জন্তে এই ধর্মক পৃথিবীর একমাত্র গণভন্নী ধর্ম মনে ক'রে আমরা পর্ব অনুভব করতে পারি। এ বিষয়ে এদের সহনশীলতা ও নিরপেক্ষতা আমিও স্বীকার করি। জেনে খনে ধর্মের পোশাক পরিহিত শত শত প্রতারকদের প্রতিদিন বরদান্ত করার জন্তে আমাদের কি লজ্জিত হওয়া উচিত নয় কিছুদিন পূর্বে কোনও এক বালিকার অভিযোগের পাণ্টা অভিযোগ রূপে কোনও এক মহিলা আশ্রমের পুরুষ সেক্রেটারি বালিকাটিকে ছুষ্টা নামে অভিহিত করলে প্রভারের বালিকাটি বলেছিল, হা, আমি খাকার করি আমি ছষ্টা। কিন্ত আমি ঘুষ্টামী করি সাদা কাপড় পরে। আপনার মতন রঙিন কাপড পরে আমি ছষ্টামী করি না। আপনি গেরুয়া কাপড় ছেড়ে সাদা কাপড় পরে আহন। আমিও আপনার সঙ্গে ছষ্টামী করব এবং এ বিষয়ে আমি কোনও আপন্তি করব না। আপনিও ইচ্ছা মত বুষ্টামী করতে পারেন। সে অধিকার আপনার নিশ্চরই আছে। কিছ বৃত্তিন কাপড পরে ও কাজ করতে আপনি পারেন না।' সহায়সম্বল্ধীনা

দরিদ্রা অশিক্ষিতা বালিকাটির এই অভিমত সম্বন্ধেও 'আমি এদেশের সমাজ সংস্কারক ও রাষ্ট্রবিদ পণ্ডিতদের ভেবে দেখতে অন্মুরোধ করি।

আমরাকাউকে গোপাল দেবতাকে [বিগ্রহ]নিজের শিশুমনে ক্রে তাকে কোলে শুইয়ে দোলাতে দেখলে তার সেই বাংসল্য ভক্তির ৰূপ আমাদেব মৃধ্ব কৰে। ঈশ্বৰকে যদি পিতা বা বন্ধুৰূপে পূজা কবা যায, তাহলে তাঁকে সন্তান ৰূপেও আরাধনা করা সন্তব। কিন্তু আমরা বিগ্রহ সেবার অধিকারী হবার জন্মে ত্বই ভাইযে বিরোধ কবতে দেখলে সত্য সত্যই অবাক হই। আমার মতে মানুষের আয়-প্রবঞ্চনার ইহা একটি নিরুষ্ট দৃষ্টান্ত। দেব-বিগ্রহের নামে প্রদৃত্ত সম্পত্তির লোভে ওদেশে নরহত্যার নজীরও আছে। কেউ কেউ দেবতার সম্পত্তির অছিরপে সেই সম্পত্তি নানা অছিলায আত্মসাংও ববে থাকেন। বড় বড় মন্দির ও মঠের নামে জনদেবার উদ্দেশ্যে ধনসম্পদ প্রদত্ত হয়েছিল। তথন মন্দিরের সঙ্গে সংলগ্ন থাকত বিভালয়. হাসপাতাল, পুত্তকাগার, অনাথ আশ্রম ও পাতৃশাল।। এই সকল প্রতিষ্ঠানগুলি মন্দিরে প্রদত্ত অর্থ হ'তে স্থপরিচালিত 'হবে, দেকালের বহু বদান্ত রাজন্তবর্গ ও ধনী দাতাদের ইহাই ছিল একমাত্র উক্দেশ্য। এই সকল লোভী ভণ্ড গৃহী বা সন্মাসীদের কবল হতে এই সকল সম্পত্তি উদ্ধার ক'রে রাষ্ট্রের পক্ষে উহাদের ভার স্বহত্তে নেবার কি সময় আসে নি ? পূর্বেকার রাজন্তবর্গ ও ধনী দাতাগণ আজ পর্যন্ত জীবিত থাকলে তাঁরা দেবদেবায় প্রদম্ভ তাঁদের কষ্টাজিত সম্পত্তি সকলের এবম্বিধ মুর্দশা পরিলক্ষ্য ক'রে নিশ্চয়ই এই সব দেবালয়ের বর্তমান অধিকারীদের বিপক্ষে আদালতে মামলা রুজু করতেন। (विश्व क्षिप्त क्षिप क्षिप क्षिप्त क् দেবতাকে স্বয়ং আদালতে প্রতিনিধিত্ব [Representation] দারা

মামলা দায়েব করতে দেখলে সত্যই আমরা লচ্ছিত হ'রে উঠি।
তথাক্থিত দেববিগ্রাহ যেন একজন জন্মগত নাবালক মাত্র [Perpetu. 1

Minor]। এরপ নির্লেজ আত্মপ্রবঞ্চনার কি শেষ নেই ? আমার
মতে এই দেবদেব। প্রথা যদি বহাল রাখারই প্রয়োজন হয় তাহলে
দেবতার নামে প্রদন্ত এই সব সম্পত্তির বিলি-ব্যবস্থার [উদ্দেশ্যতিপালনেব] ভার ব্যক্তি বিশেষের পরিবর্তে রাষ্ট্রের হাতেই তুলে
দেওয়া উঠিত। ধর্ম যথন এদেশের রাষ্ট্রের মধ্যে স্থান পেয়েছে তথন
বাষ্ট্র ও সমাজ উভয়েরই মঙ্গলের জন্তে ধর্ম সম্বন্ধীয় একটি বিভাগ
বক্ষা করা অতীব প্রয়োজন। এ সম্বন্ধে আমি দেশবাসীদের চিন্তা
কব্তে অনুরোধ করি।

ধির্বে নামে নরহত্যা, গৃহদাহ ও নারীনির্যাতনের দৃষ্টান্তও এদেশে ববল নয়। এক ধর্মাবলম্বীদের প্রতি অপব ধর্মাবলম্বীদের বিবেষেব কণাও শুন। যায়। এ সম্বন্ধে এখানে বিত্তারিত আলোচনা নিস্প্রয়েল্ডল। একমাত্র সর্বধর্ম সময়য় ছায়। এই ভয়য়য় অবস্থা হতে রক্ষা পাওয়া যাবে। একেত্রে সকল ধর্ম পুত্তক হতে সায় সংগ্রহ করে একটি পৃথক ধর্ম পুত্তক প্রণয়র করতে হবে। বৌদ্ধ মঠ, মন্দির মসজিদ এবং গীর্জা প্রভৃতির স্থাপত্য একত্র করে তৈরি করতে হবে উপাসনালয়। সেথানে মানুষ তুলনা মূলক ধর্ম আলোচনা ছায়া উপয়ত হবে। ঐ আলেশে শুধু রাখতে হবে বিবিধ ধর্ম সম্পেকীশ পুত্তক। কেবল মাত্র এই ভাবে এই মহাসমস্থার সমাধান হতে পাবে।

প্রবঞ্চনা

"—ও কথা আর বলেন কেন মশাই! আমি এবং আমাব হংখিনী স্ত্রী, উভয়েই আমিব আহার ছেড়ে দিয়েছি। জানেন তে'. বিবাহের দেড় বংসর পরই জ্যেষ্ঠা ক্যাটি বিধবা হয়ে ঘবে এসেছে. উপরম্ভ আমাদের বিধবা পুত্রবধৃটিও ঘরে। বালিকাদ্বয়ের দ্বংশ মনে হলে বুক ভেঙে বার। ওরা মধন মাছ বা মাংস থায় না, তখন আমরাই বা তা থাই কি করে! তাই এই গব্যন্থতটুকু কিনে নিযে বাচিছ। আর ধেনাকার ভানলার জন্তে এইওলাও কিনতে হলো। যা হোক ক'রে ম্থে ছুটো অন্ন তো দিতে হবে।"

উপরের ছংখের কাহিনীটুকু বিনি আমাকে গুনাচ্ছিলেন, তিনি

५५५ अवस्था

আমারই এক পুরাতন বন্ধ। তাঁর ঘরের সব খবরই আমরা জানতাম। তাঁর জী এ বংসর আর একটি কন্তা প্রসব করেছেন। গত বংসর তাঁর একটি পুত্রও হয়েছে, যদিও কি'না ভদ্রলোকের বন্ধস পঞ্চাশের উপরে উঠেছে। এদেশের সামাজিক প্রথাসুযায়ী বিধবা অবস্থার তাঁর পুত্রবধূ ও কন্তাটি সামান্ত থান কাপড় পরে নিরামিষ খেয়ে দিন কাটালেও ভদ্রলোকটির এবং তাঁর জীর বেশভ্ষার কোনও জভাব আমি কদাচিং দেখেছি। আসলে ভদ্রলোক এই স্বযোগে বাড়িতে আমিষ ভোজন বন্ধ করে কিঞ্চিং খরচ বাঁচাচ্ছেন। ভদ্রলোকটির কাতরোক্তির প্রত্যুত্তরে আমি তাঁকে সেইদিন এইরূপ বলেছিলাম, 'মশাই! আপনি কি মনে করেন যে মানুষের উদরের ক্ষ্মা ছাড়া আর কোনও ক্ষ্মা নেই? জীবনটা তো আপনি এবং আপনার জী দেঁড়েমুসেই উপভোগ করে নিয়েছেন। তা বুড়া বয়সে একটু নিরামিষ খেলে স্বান্থ্য আপনাদের ভালই থাকবে। এজন্য স্থাপনাদের দ্বংশ করবার কোনও প্রয়োজন নেই। অন্ততঃ যুক্তিসকত ভাবে এরূপ আমি মনে করি।'

উপরের এইসব উন্তর ও প্রত্যুন্তর হতে পাঠকগণের আত্ম বঞ্চনার স্বরূপ সম্বন্ধে বোধগম্য হবে। এই আত্মপ্রবঞ্চকদের সহিত হুংখ-বিলাসীদের প্রভেদ আছে। হুংখ পাওয়াই যাদের বিলাস বা আনন্দ তাদের বলা হয় হুংখবিলাসী। কিন্তু আত্মপ্রবঞ্চকদের সম্বন্ধে এ কথাটুকুও বলা চলে না। আত্মপ্রবঞ্চকরা মনের হুর্বলতাজনিত নানারূপ অত্মবিধা ভোগ ক'রে হুংখ পায়। এ সম্বন্ধে নিয়ে অপর আর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম।

"আমার দৈহিক ও মানসিক আকাজ্জা এখনও আমি হারাই নি।

অন্তরে অন্তরে প্রতিটি মূহুতে আমি আমার পুনবিবাহ কামনা করি।

অ ২—১১

किन स्रेि भ्व वर्जभात विवाह कर्ताण (णांक किन्हें वर्णाव ! अरे (ज्या व्यापित व्याप्त वर्णात व

এই আত্মপ্রবঞ্চনা একটি সামাজিক অপরাধ। "সামাজিক অপরাধ"
শীর্ষক পরিছেদে এই সম্বন্ধে আমি আলোচনা করব। একণে
আমাদের প্রধান বক্তব্য বিষয় "প্রপ্রবঞ্চনা"। এই আত্মপ্রবঞ্চনা এবং পরপ্রবঞ্চনা সম্বন্ধে "ধর্মীয় প্রবঞ্চনা" শীর্ষক পরিছেদে কিছু কিছু আলোচনা করা হয়েছে। পরপ্রবঞ্চনা যৌনজ এবং অযৌনজ, এই উভন্ন উপায়েই সংঘটিত হয়। প্রথমে পরপ্রবঞ্চনার অযৌনজ পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক্।

পরপ্রবঞ্চনা

পরপ্রবঞ্চনাকে আমরা ছই ভাগে বিভক্ত করতে পারি, ষধা—(১)
একক প্রবঞ্চনা ও (২) ব্যাপক প্রবঞ্চনা। একক পদ্ধতিতে মাত্র একজন
বা ছইজন বা ততোধিক ঠগী প্রত্যক্ষরপে সংশ্লিষ্ট থাকে। এতে জ্ঞাত
বা অজ্ঞাতসারে বাধ্য হয়ে অপর কোনও ব্যক্তি এই অপকর্মে জড়িত
হয় না। কেহ যদি কাহাকেও সোনা বলে পিতল গছিয়ে দেয় তাহলে
সে প্রত্যক্ষভাবে মাত্র একজনকেই ঠিকিয়ে থাকে। কিন্তু এমন অনেক
প্রবঞ্চনা আছে যা কিনা ব্যাপক আকার ধারণ করে। প্রবঞ্চনার এই
ব্যাপক পদ্ধতি সম্বন্ধে একটু বুঝিয়ে বলার প্রয়োজন আছে। এ বিষয়ে
নিয়ের দৃষ্টান্তটুকু প্রণিধান করুন।

"'ক' বাবু একজন তৈল ব্যবসায়ী। তিনি খাঁটি তিল তৈলের
নামে অধিক মূল্যে বাদাম তৈল মিশ্রিত তিল তৈল গছিরে দিলেন। এর
পর 'ক' বাবু অপর আর এক ছোট ব্যাপারী 'খ' বাবুকে উচিড
মূল্যে এই খাঁটি তিল তৈল [বাদাম তৈল মিশ্রিত] বিক্রের করলেন। এই
ছোট ব্যাপারী 'খ' বাবু, তথাকথিত এই খাঁটি তৈল বিক্রের করলেন
এক স্থাদ্ধি তৈল ব্যবসায়ী 'গ' বাবুকে। এর পর এই স্থাদ্ধি তৈল
ব্যবসায়ী 'গ' বাবু খাঁটি তৈলের নামে মিশ্রিত তিল তৈল জনসাধারণের
নিকট বোতলে পুরে বিক্রের শুরু করলেন। [ভেলাল ভেল ব্যবহারে
ক্রেতাদের মাধার চুল উঠে টাক পড়লো।] এই বিশেষ ক্রেন্তে 'ক',
'খ' এবং 'গ' বাবু জ্ঞাত বা অক্রাতসারে বাধ্য হরে এই প্রতারণার্কণ
অপকর্ষে জড়িরে পড়ছেন। এই কারণে উপরি উক্ত ঠনী ব্যাপারীর

পরপ্রবঞ্চনাকে আমরা ব্যাপক প্রবঞ্চনা বলে থাকি। এই ক্ষেত্রে একের অপরাধা বহু লোককে অপরাধীর পর্যায়ভুক্ত হরে পড়তে বাধ্য হতে হয়।" [হু:খের বিষয় রক্ষীকুল এদের শেষ ব্যক্তিকে ভেজাল দ্রব্য বিজ্ঞারে অপরাধে ধরপাকড় করেন। এ বিষরে এই ব্যক্তির উপব ঐ ভেজাল দ্রব্যের হেপাজতী প্রমাণ করে তাকে আদালতে সোপর্দ করেন। কিন্তু তার বির্তি মত প্রাপর ব্যক্তিকে সন্ধান করে তাদের বিরুদ্ধে কোনও ব্যবস্থা গ্রহণ করেন না। এর ফলে এই মহাপাপ কোনও দিনই নিশ্চিক্ত হয় নি।]

এই সকল বহুদ্রস্পর্শী অপরাধ সকলকে আমরা ব্যাপক অপকাষ বলে থাকি। প্রবঞ্চনার ন্যায় অন্যান্ত বহু অপরাধের ক্ষেত্রেও ইহা প্রবোজ্য। এমন অপরাধও আছে, ষে সকল অপরাধ কোনও এক পুরুষ, তাঁর [বা তাঁদের] জীবিত অবস্থায় করেন। কিন্তু পরবর্তী পুরুষগণকে তাঁদের ঐ স্বার্থান্ধ আত্মসর্বস্থ পূর্বপুরুষের অপকর্মের জন্মে পরম হুর্ভোগ ভোগ করতে হয়। কেবল মাত্র জীবিত মাসুষদের স্বার্থ রক্ষার জন্ম আইন তৈরি হয়। কিন্তু ভবিষ্যৎ বংশীয়দের ভাবীকালের কথা বাদ দিলেও বর্তমান কালেও আমরা এই শ্রেণীর নানারূপ ব্যাপক অপরাধ দেখতে পাই। পিতামাতার ভুলের জন্ম সন্তানদের শান্তিভোগের দৃষ্টান্তও এদেশে দেখা গিয়েছে। রাজা বা ব্যক্তিবিশেষের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ অপরাধের কারণে দেশন্তম্ব লোকের অধাগতির দৃষ্টান্তও এ দেশে বিরল নয়। রোগগ্রন্ত অসংচরিত্র পিতার অপরাধে পুত্রদের ভোগান্তির বিষয়ও এ ক্ষেত্রে বলা যেতে পারে। এই সকল বিবিধ ব্যাপক অপরাধ সম্বন্ধে "ব্যাপক অপরাধ" শীর্ষক একটি পুথক পরিচ্ছেদে আমি আলোচনা করব।

य (कान । इंडिनारे पंट्रेक ना (कन, छहात्र शिष्ट्रत बादक (कान ।

১৬৫ পরপ্রবঞ্জনা

একটি বিশেষ কারণ—বৈজ্ঞানিক ভাষার উহাকে কার্যকারণ বলা হয়।
হঠাং একটি বৈদ্যুতিক পাখা ছিঁড়ে মাটিতে পড়ে একজনের মৃত্যুর
কারণ হ'ল। আপাতদৃষ্টিতে উহা দুর্ঘটনা মনে হলেও উহা কোনও
না কোনও ব্যক্তির অবহেলা বা অসাবধানতার কারণে ঘটে থাকে।
এমন কি, যে ব্যক্তি বা কোম্পানি ঐ পাখা তৈরি করেছে, কিংবা খে
মিন্তি ঐ পাথা ছাদের সহিত সংযুক্ত করেছে, সেও ঐরপ এক দুর্ঘটনার
জন্ম প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে দারী হতে পারে। এই ধরনের
অপরাধকেও সঙ্গত কারণে ব্যাপক অপরাধ বলা চলে।

বর্তমানু পরিচ্ছেদে মাত্র পরপ্রবঞ্চনার একক অযৌনজ পদ্ধতিশুলি সম্বন্ধে আলোচনা করব। এই বিশেষ পরপ্রবঞ্চনার বিভিন্ন পদ্ধতিশুলি সম্বন্ধে এইবার একে একে আলোচনা করা যাক। ভারতবর্ষে তথা জগতে পরপ্রবঞ্চনা সম্বন্ধে প্রথম আলোচনা করেন "হিতোপদেশ" ও "পঞ্চতত্র" প্রণেতা মহাপণ্ডিত শ্রীবিষ্ণুশর্মা। শ্রীবিষ্ণুশর্মা-কথিত পরপ্রবঞ্চনার একটি পদ্ধতি নিমে উদ্ধৃত করলাম। এই পদ্ধতিটি হতে পরপ্রবঞ্চনার মনস্তাত্ত্বিক প্রভিরে প্রকৃত স্বরূপ সম্বন্ধে বুঝা সাবেঁ।

"কোনও এক আদ্ধা একটি ছাগশিশু ক্রয়্ম করে গৃহে কিরছিলেন।
ক্রেকজন ঠগী-চোর এই ছাগশিশুটি প্রবঞ্চনার দ্বারা অপহরণ করতে
মনস্থ করল। তারা ভখন সেই আদ্ধানের প্রত্যাগমনের প্রথের এক এক
জারগায় এক-একজন পৃথক পৃথক ভাবে অপেক্ষা করতে থাকে। এরা
এমন ভাব দেখায় যেন এদের কেউ কাউকেও চিনে না। এরপর প্রথম
ঠগী আদ্ধানের পথ অবরোধ করে জিজ্জেল করল, 'একি ঠাকুরমশাই!
এই কুকুর ছানাটা নিরে চলেছেন কোথায় ?' ছাগশিশুটিকে এই
ভাবে কুকুর ছানারপে অভিহিত করায় আদ্ধা প্রথম ব্যক্তিকে ভার
এবিষধ ব্যবহারের জন্তে গাল দিয়েপুনরায় পথ চলতে থাকেন। কিছুদুর

চলে এবে ভিনি থিতীয় ঠপীটিকে দেখতে পেলেন। আহ্মণকে দেখে विजीत रंगीरि खराक रखतात जान करत जिल्लाम करत खेर्फ, 'खननात **धरे क्रू**त होनांछ। कछ पिरा किनलन १ ध छान जालितरे क्रूत हरत। व्यामात शूर्व अकृषि कुकूत विकित वावना हिन' हेजानि। विजीव ঠণী ব্যক্তির কথার আহ্মণের এ বিষরে যেন একটু সন্দেহ জাগে। ছাগটিকে ভাল করে নেড়ে-চেড়ে দেখে পুনরায় ডিনি পথ চলতে পাকেন। এব পর পথে ঐ তৃতীয় ঠগীটির সহিত তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তৃতীযঠগীটি ত্রাহ্মণকে শুনিষে অপর আব ব্যক্তিকে বলছিল, দেখ দেখ ! ঐ আন্ধণের কাণ্ড দেখ, কুকুর নিষে চলেছেন। কলির আন্ধণ!' ভূতীয ঠণীর এবখিধ বাক্যে আহ্মণ সম্ভত হয়ে উঠেন। তিনি ছাগটিকে কিছুক্ষণের জন্তে রাস্তার নামান এবং ডারপর তাকে তুলে নিরে পুনরাৰ পথ চলতে থাকেন। কিছুক্ষণের মধ্যেই পথে জাঁর দেখা হয় চতুর্থ ঠণীটির সহিত। চতুর্থ ঠগীটির ঐরপ কথার আহ্বাপ আর পুরাপুৰি অবিশ্বাস করতে পাবলেন না। তাঁব মনে হয় কি জানি হয়ত কোথায একট গোলমাল আছে। তিনি তংকণাৎ ছাগ শিশুটকে ছাগ শিশুরূপে বুৰেও কুকুর ছানা বিধার পবিত্যাগ করে স্নান সমাপনে ঈশ্বরের নাম निए निए ग्रंट किर्त्तन।"

উপরি উক্ত কাহিনীটি গল্পছেলে বর্ণিত হলেও উহা হ'তে বাক্--প্রয়োগের [Suggestion] অত্যভুত কমতা সম্বন্ধে অবহিত হওর। বার। অধিক কেত্রে বাক-প্রয়োগের সাহায্যে প্রবঞ্চকগণ অপকর্ম করে থাকে কিন্তু বাক্প্রয়োগের সাহায্য ব্যতিরেকেও প্রবঞ্চনা অপরাধ নংঘটিত হতে পারে এবং তা বত্তত্ত্ব হামেনাই হরে থাকে। দৃষ্টাত-শক্তা নিয়ে একটি চিন্তাকর্যক কাহিনী উদ্ধৃত করা বাক্।

"আমার কাছে পাড়ার একটি ছেলে এনে ধরে পড়ল, ঐ বংসর 🖯

১৬৭ পরপ্রবঞ্চনা

তাদের সরস্বতী পূজার জন্ত চাঁদা দিতে হবে। এদিকে টাকাকড়ি বা কিছু আমার ব্যবসার ক্ষেত্রেই রক্ষিত হর—এই বিশেষ তথ্যটি ছেলেটির ভালরূপেই জানা ছিল। ছেলেটির পীড়াপীড়িতে বিত্রত হয়ে, আমি দোকানের ম্যানেজারের নামে নিম্নোক্তরূপ একটি পত্র লিখে ছেলেটির হাতে তা দিই।

প্রিয় অম্কবাৰু, বা তাঁর ম্যানেজার ইত্যাদি—

আপনার কাছে এই লোকটিকে পাঠাচ্ছি। এর হাতে পাড়ার পূজার চাঁদা স্বরূপ ৫ ্টাকা দিয়ে দেবেন। ইতি—স্বাক্তর—'অমুক বার'।

এদিকে ঠগী ছেলেটি পত্রের শিরোনামটুকু কুট্কি চিহ্নিভ অংশ বরাবর স্ঠামভাবে বিচ্ছিন্ন করে, নিয়ের অংশটি পৃথক পৃথক থাকে ভরে থাকের উপর আমার বহু কুটুম্ব আত্মীয়ের নাম লিখে সেই আত্মীয়দের নিকট পত্রটি দেখিয়ে পাঁচ টাকা করে আদায় করে। এর পর প্রবঞ্চকটি আমার এক আত্মীয়ের হাতে একটি পেলিল দিয়ে পত্রের পিছনে (Paid Res. 5/-) পাঁচ টাকা দিলাম এইরূপ লিখিয়ে নিয়ে কায়দা মাকিক পত্রটি ফিরিয়ে নিতেও সক্ষম হয়। এর পর রবায়ের সাহাব্যে পত্রের পিছনের "পাঁচ টাকা দিলাম" লেখাটি মছে কেলে চিঠিটি অপর আর একটি খামে ভরে আমার অপর আর এক আত্মীয়র কাছে তিনি উপন্থিত হন। বলা বাছল্য, প্রবঞ্চকটির আমার বছ আত্মীয় ও বয়ুবাছবের নাম ও ঠিকানা জানা ছিল। কথার মার-পাঁচি ছারা প্রবঞ্চকটি অনায়াসে প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট হতে টাকা আদারের পর পত্রটি এই ভাবে ক্ষেরত নিতে সক্ষম হয়েছিল। স্বশ্বেষ এই প্রভারক যুবকটি আমার দোকানেও বায় এবং ভার

প্রাপ্য টাকা করটা আদার করে ঘরে ফিরে। প্রায় ছয় মাস পরে কথোপকথনের মধ্যে দৈবক্রমে আমার এক আত্মীযের নিকট বিষয়টি জেনে আমরা উভয়েই অবাক হযে যাই। এর পব অনুসন্ধান ঘারা অন্যান্ত আত্মীয় ও বন্ধুদের নিকটও ঐ একই কথা শুনে আমি অবাক হই। কিন্তু আমি প্রভারক যুবকটির আর কোনও সন্ধান পাই না।"

সাধারণ প্রবঞ্চনার নিদর্শনস্বরূপ নিমে অপর আর একটি প্রবঞ্চনার প্রতি উদ্ধৃত কবলাম। কলিকাতা শহরে এই বিশেষ পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকগণ প্রারই গৃহস্থদের দ্রব্যাদি অপহবণ কবে থাকে।

"দশটা পনেব মিনিটের সময় আমাব আমী অফিস রওনা হবেছেন। এব ঠিক তুই মিনিট পরেই লোকটা এসে আমাব সঙ্গে দেখা করে বলে,—'দেখুন, অমুকবাবু আমাকে পাঠিষে দিলেন। এই ওঁব সঙ্গে দেখা হল মোডের মাথায়: উনি অফিস যাচ্ছিলেন। উনি বললেন, তাঁর শালখানা রিপু করার জন্মে আপনার কাছ থেকে চেয়ে নিতে। আমার শাল রিপু করার দোকান আছে, মা! বারুব अकिरमत मध्यी वहक्रभीन आमात वर् छारे। वाव वर्ल मिलन, रर. मा হোক বা মিছু দিদি হোক, यात्र काह्य হোক চাইলেই হবে। আমার ছোট মেয়ের নাম 'মিতু'। মিতু নামটা শুনে লোকটার কথা আমি বিশ্বাস করি। এ ছাড়া বছরুদীন নামটাও আমার ভনা ছিল। লোকটা কদিন ধরে ওৎ পেতে স্বডুক সন্ধান করেছে এবং আগে ভাগেই খুকীর নামটা জেনে নিয়েছে। কিন্তু তা আমি সেদিন সন্দেহ মাত্র করতে পারি নি। আছে, হাঁ মশাই, আপনার সে কথা ঠিক। আমরা প্রায়ই খুকীর নাম ধরে ডেকে থাকি। বাইরে থেকে কারও পক্ষে তা खना जमस्य नम्न। याहे हाक. (लाकोतिक विश्वाम कान मामी मानটा তাকে আমি দিয়ে দিই। সন্ধার সময় উনি বাড়ি ফিরে সব

১৬৯ পর**প্রবঞ্**না

কথা শুনে অবাক হয়ে যান এবং আমাকে ভর্ৎ সনা করেন। এত কণে আমি বুঝতে পারি যে লোকটা একটা প্রবঞ্চক। সে মিখ্যা ছলন। বারা আমাকে ভূলিয়ে দামী শালটা হস্তগত করেছে।"

এইরপ অপরাধ সম্পর্কীয় অপর একটি বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। "আমার পুর সান্ধ্যভ্রমণে বার হবার কয়েক মিনিট পরই তার সমবয়য় এক বালক আমার নিকট এসে বললে, 'মা! রাজেন্ আমার সহপাঠা। সে একদিনের জন্ত আমার ইতিহাসের নোট বইটা চেয়ে এনেছিল। আমার বাবা এক্ষ্ণি সেটা আমার কাছে চাচ্চেন। না পেলে বড্ড বকাবকি করবেন।' বালকটির এই কাতরোক্তিতে আমি মনে কবলাম, ভা সভাই হয় ত বা তাই হবে। দয়াপরবশ হয়ে আমি তাকে বললাম, "তা বাবা! আমি তো লেখাপড়া জানি না। তুমি বরং ওব টেবিলের উপরকার বইগুলার ভিতর হতে ও বইটা বেছে নিয়ে যাও।' আমার পদ্ধূলি গ্রহণ কয়ে তথন সে আমার পুত্রের টেবিল থেকে বইখানি উঠিয়ে নিয়ে চলে যায়। এরপর আমার পুত্র ফিরে এলে তার কাছে অবাক হয়ে শুনি যে ঐ অজ্ঞাতনামা বালকের সব কথাই মিধ্যা ছিল।"

উপরের প্রবঞ্চনা পদ্ধতি ব্যতীত আরও একটি বিশেষ পদ্ধতি দ্বারা প্রবঞ্চকগণ শহরের লোকেদের বিশেষ করে ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে থাকে। সাধারণ ভাবে লোক ঠকানোর এই পদ্ধতিটিকে "টেলিফোন স্ইণ্ড-লিড" এই নামে অভিহিত করা হয়। এই পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকগণ প্রথমে টেলিফোন দারা দোকানদারদের সহিত তাদের কোনও এক পরিচিত ব্যক্তির নামে কথোপকথন করে। অনেক সময় সেই পরিচিত বা নামজাদা ব্যক্তিটির কণ্ঠস্বরও তারা অন্তর্গ করে থাকে। এই সময় প্রবঞ্চটি জানিয়ে দেয় যে, তার ম্যানেজায় বা কোনও কর্ম

চারীকে প্রসহ সে এক্নি পার্টিরে দিছে। দোকানদার বেন তার সেই লোক মারফং প্রব্যাদি পরিদর্শনের জন্তে পার্টিয়ে দের। এব পরকণেই একজন লোক প্রসহ পদ্রজে বা মোটরে দোকানে এসে হাজির হয়। লোকটি দোকানেব রিদি বইয়ে যথারীতি সই কবে প্রব্যাদিসহ প্রস্থান করে। এর পর জারও ক্ষদিন অপেকা কবে দোকানদার তার সেই ধনী, খদ্দেরের বাটীতে বিল পার্টিয়ে জানতে পারে যে তারা প্রতারিত হয়েছে। দ্রব্যাদি সম্বন্ধে কবিত ভদ্রলোক একেবারেই ওয়াকিবহাল নহেন। এ সম্বন্ধে কোনও একটি প্রবঞ্চকের একটি চিত্তাকর্যক বিরতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমি কোনও এক পাবলিক টেলিফোনে এক আনা জমা দিবে

অমৃক জুরেলারী দোকানে ফোন করি, 'দেখুন। আমি অমৃক ধানাব

বডবাবু। আমাকে চিনতে পারছেন তো ।' দোকানদার বড়বাবুকে

ভাল রূপেই চিনতেন। ভদ্রলোকের জনপ্রিয়তা সম্বন্ধে আমিও

অবহিত ছিলাম। এই জন্তে এত লোক ধাকতে আমি এঁর নাবেই

ফোন করি। উত্তবে দোকানদার, 'বিলক্ষণ—বিলক্ষণ' বলে উঠে

অভিবাদন জানার। আমি তথন তাঁকে জানাই, 'দেখুন একজন

সিপাইকে পত্র দিয়ে পাঠাকি। ছ'ছড়া ভাল নেকলেস্ পাঠাবেন তো!

পছন্দ হলে একটা রেখে দেব, হাঁ, ওদের দ্মিটাও লিখে পাঠাবেন।'

দোকানদার আমাকেই বড়বাবু ভেবে এই প্রতাবে সানন্দে বাজি

হয়। এদিকে আমি করেকথানা প্রিলের কর্মও প্র্বাব্ধ জ্বানিতে

একটি পত্র লিখে আমি আমার এক হিন্দুখানী সহকারীকৈ পত্রসহ

দের কার্দাসুসারে সেলাম করে দোকানদারকে পত্রটি দিলে দোকান-

२१२ १इ. १५० १

দারটি ছই জোড়া জড়োরা নেকলেস্ নিঃসন্দেহে ভার হাতে তুলে দেয়।"

নাৰকরা নাগরিক এবং পদস্থ কর্মচারীদের নামে শহরে এই ধরনের প্রবঞ্চনা হামেসাই হয়ে ধাকে। এই সম্বন্ধে কোনও এক পদস্থ কর্মচারীর একটি চিম্বাকর্মক বিবৃতি উদ্ধৃত কর্মনাম।

"একদিন আমি অফিসে বসে আছি। হঠাৎ শহরের এক নাম
जाদা থাবারের দোকানের সরকার এসে হাজির। ভদ্রলোক বিনা

বাক্যব্যরে ৫৫ টাকার একটা বিল আমার দিকে এগিয়ে দিরে বললেন,

কৈছু মনে করবেন না, ভার! জনেক দিন বিলটা পড়ে আছে,

আপনি বোধ হয় ভূলে গিছলেন, হে হে হে।' আমি বিলটা
পড়ে দেখে অবাক হই। আমি নাকি তিন মাস পুর্বে তাদের

দোকান থেকে কয়েক হাঁড়ি দিধি ও সন্দেশ কিনেছি। আমি বিরক্ত

হয়ে ভদ্রলোককে গুলোই— এঁটা আমি কিনেছি। চেনেন আপনি

আমাকে?' ভদ্রলোক অপ্রন্থত হয়ে বলেন, না, আপনি ভো অম্ক
বারু নন।' আমি তখন তাঁকে জানাই যে আমিই অম্ক বারু এবং

দোকানের বিক্রেভাকে ডেকে পাঠাই। বিক্রেভা এসে আমাকে অম্ক
বারুরপে জেনে অবাক হয়ে বায় এবং নিম্নোক্তরূপ একটি বির্ভি

দেয়—

'তিনমাস প্ৰে' একজন মোটা গোছের প্রোচ ভদ্রলোক দোকানে এসে 'জামি অমুক বাবু' ঐ নামে পরিচর দিরে কিছু খাবার বন্ধুসহ খেতে চান। আমরা তাঁকে খাবার খাওরাই এবং তাঁকে মালিকের বন্ধুরণে জেনে দাম নিতে অস্বীকৃত হই। কিন্তু তিনি জোর করে দাম দেন এবং ৫৫১ টাকার মূল্যের দ্বি ও সন্দেশ তাঁর গাড়িতে ভূলে দিতে বলেন। আমরা তাঁর উপদেশমত কাজ করি এবং প্রবাদির মূল্য

বাবদ একটা বিলও তাঁর হাতে দিই। তিনি বিল অসুষায়ী টাকা পাঠিয়ে দেবেন বলে মিষ্টান্নাদিসহ প্রস্থান করেন। আমি ইতিপ্রে আপনাকে কখনও দেখিনি, তাই সেই লোকটিকেই আমি, 'আপনি' মনে করেছিলাম। হাঁ স্থার, আপনার নাম আমি ইতিপ্রে বাবুদের মুখে বহুবার শুনেছি, তাই—"

আমি উপরি উক্ত পদস্ব ব্যক্তিটির মুখে শুনেছি যে, তিনি ইতিপূর্বে কার্ষব্যপদেশে বহুবার উক্ত দোকানে গিয়েছেন, কিন্তু দোকানের কেহু তাঁহাকে মিটি খাইয়ে আপ্যায়িত করা তো দ্রে থাক, অভ্যর্থনাঃ পর্যন্ত তাঁহাকে কেহু করেনি। আসল 'অমুক বাবু' যে খাতির পার নি, নকল 'অমুক বাবু' গেই খাতির পেল। কিন্তু কেন? এই প্রশ্ন অভাবতঃই লোকের মনে আসবে। বিষয়টি আভোপান্ত বিবেচনা করলে, এই সব প্রবঞ্চনার মধ্যে দোকানের কর্মচারীদের যে যোগাযোগ থাকে, এইরূপ মনে করা চলে।

এই প্রবঞ্চনা অপরাধের নিদর্শন স্বরূপ অপর আব এক রত্ব-ব্যবসায়ীর বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"এ বিষয়ে আমার কি দোষ মণাই। আপনার নাম শুনেছি, কিন্তু কখনও আপনাকে দেখিনি, এবং এও শুনেছি আপনি একজন দেবতুল্য লোক। সকাল নরটার একজন লোক কোনে জ্লানাল আপনি কথা বলবেন। এর পর আপনার নাম নিয়ে আর একজন কোন করে জানালেন যে তিনি প্রসহ দারোয়ান পাঠাছেন। দারোয়ান এসে আংটি কটা নিয়ে গেল এবং কিছু পরেই আবার সেওলা কিরিয়ে এনে জানাল, তার সাহেব মেমসাহেব সমভিব্যাহারে খোদ আসবেন বেলা তিনটার নিজেরা জিনিস পছন্দ করতে। এর পর বেলা তিনটার টকটকে বর্ণের লখা চেহারার একটা লোক একজন পরমা স্থন্দরী

১৭৩ পরপ্রবাদনা

মহিলাকে নিয়ে দোকানে এলেন। আমরা তাঁদেরই 'আপনারা' মনে করে আনন্দে গলে পড়ে খাতির-বন্ধ করলাম। সাহেব কম দ্রব্য নিতে চাইলেও মেমসাহেব নিতে চান বেশি জিনিস। সাহেব একটা কম দামের পছল্দ করলেও মেমসাহেব সেটা বাতিল করে দেন কিছুক্ষণ বাদাম্বাদের পর মেমসাহেব প্রায় সতের হাজার টাকার মূল্যের দ্রব্যাদি নিয়ে মোটরে উঠলেন। বিত্রত হয়ে সাহেব পাঁচ শত টাকা অগ্রিম জমা দিয়ে বিবর্ণ মূখে বিলটা তাঁর বাড়িতে পাঠাবার জন্তে অমুরোধ জানিরে মেমসাহেবের পাশে এসে বসলেন। আমরাও বথা-রীতিতে তাঁদের মোটর পর্যন্ত পোঁছে দিয়ে দোকানে ফিরলাম। আমাদের একবারও মনে হয় নি বে তাঁরা 'আপনারা' নন।"

এই বিশেষ পদ্ধতি সকল ছাড়া অপর জার এক পদ্ধতি ছারা প্রায়ই ঠগীরা সরল প্রকৃতির ভদ্র দোকানদারদের কলকাতা শহরে ঠিকিরে পাকে। এই পদ্ধতিতে একজন প্রাপ্তবয়স্ক ঠগী প্রায়শঃ একজন বালক গলে করে বন্ধ ব্যবসায়ীদের দোকানে আসে। এর পর বালকটিকে দোকানে বলিয়ে রেখে ঠগী লোকটা দশ-বারোটি ভাল ভাল দামী শাড়ি বেছে নিয়ে বাড়ির মেয়েদের দেখাবার জন্তে দোকান ত্যাগ করে। বালকটি অছিস্কর্প বলে থাকায় দোকানদার এই প্রভাবে প্রায়ই অরাজি হয় না। অর্থ ঘণ্টা পরে শিক্ষাস্থায়ী ছেলেটি ব্যক্ত হয়ে পড়ে। কথনও কখনও সে মা বা কাকীমার নাম নিয়ে কায়া শুরুক করে দেয়। এই অবস্থায় কোনও কোনও দোকানদার এই সকল ছেলেদের কায়ায় বিত্রত হয়ে তাদের ভূলিয়ে রাখবার জন্তে তাদের মিঠাই কিনে দিয়েছে। এরপর দোকানদার অপরাপর ধন্দেরদের নিয়ে ব্যক্ত হয়ে পড়ে এবং বালকটিও ইত্যবসরে আনমনা হয়ে' রাভায় নামে। এরপর রাভার উপর কিছুক্ষণ ব্রাকিরা ক'রে

স্থােশমত সরে পড়ে ছেলেটি ঠগী লােকটির সহিত এসে মিলিড হয়।

এই সকল বালকগণ সকল সময়ই দোকানদারদের নজর এড়িষে সরে পড়তে সক্ষম হয় নি। ঠগী লোকটির অবর্তমানে প্রায়ই দোকানদাররা এদেরই থানায় ধরে' নিয়ে আসে। থানায় এসে এরা কাঁদতে শুরু করে এবং জানায়, লোকটা রাস্তা থেকে তাকে ধরে নিষে এসেছিল এবং সে না'কি তাকে ইভিপূর্বে কখনও দেখেনি। লোকটা তাকে চার আনা প্রসা দিয়ে দোকানে সে না ফিরা পর্যন্ত বলে থাকতে বলেছিল, ইত্যাদি। ছেলেটি তার মুঠার মধ্যে রক্ষিত একটিমাত্র সিকিও প্রমাণস্বরূপ পুলিশকে দেখিয়ে দেয়।

সাধারণ দৃষ্টিতে সকলেরই মনে হয় ছেলেটি নির্দোষ। দোকানদারকে এও স্বীকার করতে হয় য়ে ছেলেটির সহিত তাদের এ সম্বন্ধে
কোনও কথা হয় নি। এ ছাড়া দেখা বায় য়ে, ছেলেটির বাড়ি য়য় ও
পিতামাতা বর্তমান।কোনও কোনও কেত্রে এই সকল বালকেরা স্থলের
ছাত্র হয়। এই সকল বালকেরা প্রমাণের অভাবে প্রায়ই মৃত্তি পেয়ে
খাকে। আসলে কিন্তু এই সকল বালক অভ্যন্তরূপ ধূর্ত হয়ে থাকে
এবং কিছুতেই সভ্য কথা বলতে চায় না। ছোটবেলা হ'তে
অপরাধীদের সহিত মিশে এরা এইরূপ হয়ে থাকে। এই ধরনের
বালক অপরাধীদের সংখ্যা শহরে অভ্যন্তরূপ অধিক। তবে কোনও
কোনও কেত্রে শহরের লোভী দরিত্র বালকদের এই সব ঠনীরা ভূলিয়ে
এনে এইভাবে য়ে কাজ হাসিল না করে ভা'ও নয়।

এছাড়া অপর আর এক অভিনব পদ্ধতিতে শহরে ঠগীরা দোকানদারদের প্রায়ই ঠকিয়ে থাকে। এই পদ্ধতি অসুসারে দোকানেরই এক কুর্লিকে প্রব্যাদিসহ অমুক নং বাটাতে পাঠাবার অঞ ১৭৫ পর**্থাবঞ্চন**

অসংরাধ জানিরে ঠনী মহাশর স্থান ত্যাগ করেন। তাঁদের প্রতিশ্রুতি এই যে জিনিস পৌঁছবামাত্র কুলির হাতেই তাঁরা দাম দিরে দেবেন। এদিকে যথা সময়ে ঠগী মহাশর কথিত বাটার দরোজার নিয়ে অপেকা করতে থাকেন। এর পর তিনি কুলির নিকট হ'তে দ্রব্যাদি বুঝে নিয়ে দ্রব্যাদিসহ বাটার অপর আর এক হুয়ার দিয়ে বেমালুম সরে পড়েন। প্রায় অর্থঘন্টা অপেকা করার পর কুলি [বা কর্ম চারী] বুঝতে পারে যে বাড়িটি খালি বাড়ি কিংবা বাড়িটিতে বহু ভাড়াটিয়া বাস করে। তারা দ্রব্য সম্বন্ধে কোনও কিছুই জানাতে অক্ষম হয়। বেশ বুঝা যায় বিষয়ট আগাগোড়া প্রতারণা মাত্র।

িবল গৃহী ঠগী লোকবলহীন অসহায় ব্যক্তিদের বহু কর্ম বিনা অর্থে নিঃস্বার্থভাবে কয়দিন করে দেয়। পরে এরা তাদের ঠকিয়ে অর্থ গ্রহণ করে সরে পড়ে। এই অপরাধীরা বিশ্বাসযোগ্যভাবে মিথ্যা ভাষণে দক্ষ। এরা কিছুটা উপকার করতে সক্ষম। এজন্ত বারে বারে লোকবলহীন ব্যক্তিরা এদের দারা প্রবঞ্চিত হয়। দুর্বল-চিন্ত মানুষ এদের বুঝেও বুঝে না। ফলে তারা বহুভাবে ক্ষতিগ্রন্থ হয়ে থাকে।

অন্তিবাজি

অন্তিবাজি বা অন্তমার পদ্ধি সাধারণ প্রবঞ্চনার একটি গুরুষ্ট উদাহরণ। সাধারণতঃ ইরাণী নামক আম্যাণ স্বভাবদূর্ব্ত দলের লোকেরা এই পদ্ধতি অবলম্বন করে লোক ঠকায়। এই দুর্ব্তদল একটি বিশেষ পদ্ধতিতে লোকের অর্থ অপহরণ করে। নিমের বিবৃতিটি হ'তে এই পদ্ধতিটি কিরপ তা বুঝা যাবে।

"আমাদের একজন জনব্ছল কোনও এক দোকানে এসে সামান্ত কিছ দ্রব্য ক্রেরে অছিলায় একটা টাকা ভাঙিরে নিই। শাধারণড: আমরা কোনও দ্রব্য ক্রন্ত না করেই টাকা ভাঙিয়ে থাকি। এক টাকার রেজিণি হাতে তুলে আমরা দোকানদারকে দেখাই এবং মিথ্যে করে বলি যে এর মধ্যে অনেকগুলি জালিমূদ্রা আছে। এর পর আমরা দোকানদারদের অমুমতি নিয়ে নিজেরাই সিকি ছ'আনি বা পয়সা বেছে বা বদলে নিতে থাকি। আমাদের পীড়াপীড়িতে বিরক্ত হয়ে দোকানী এ প্রস্তাবে রাজিও হয়। এই স্থোগে দোকানীর চক্ষের সামনে হাত সাফাই-এর [sl i_ht of hand] সাহায্যে আমরা অনেকণ্ডলি সিকি ছ'আনি ইত্যাদি সরিয়ে নিতে সক্ষম হই। কখনও কোনও দোকানীকে তার প্রসাকড়ি ওন্তে (एथल আমরা তাকে জানাই যে, তাদের ঐ মূদ্রাগুলা জালি বা शाजाश मृहा। এর পর ঐগুলি দোকানদারকে অনুলি নির্দেশে দেখা-वात অছिলার आमता मृहाश्रम प्पर्न करत राजनाकारे-अत नाराया অনেকগুলি মুদ্রা বেমালুম সরিয়ে ফেলে থাকি।"

এইরপ প্রবঞ্চনাকে প্রবঞ্চনা না বলে চৌর্য-অপরাধ বলা উচিত।
কারণ এই পয়সা বা আনিগুলি তুর্বৃত্তরা সরিয়ে ফেলেছিল দোকানলারের অজ্ঞাতসারে, জ্ঞাতসারে নয়। দোকানদার নিজে তুর্বৃত্তদের
হাতে ঐ সব মূলা তুলেও দেয় নি। ঐ তুর্বৃত্তরা দোকানদারের
অজ্ঞাতসারে ঐগুলো সরিয়ে নিয়েছে। কিন্তু এই অন্তিবাজির অধিক
সংখ্যক পঙ্কতিই প্রবঞ্চনা অপরাধের পর্যায়ে প'ড়ে থাকে। দৃষ্টান্তস্থর্কপ
নিয়ে অপর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম।

"শিয়ালদহ ফৌশনে টেনের অপেকায় দাঁডিয়েছিল।ম। হঠাৎ লক্ষ্য করলাম একজন লোক কতকগুলে। ভাল ভাল শাডি সন্তায় বিক্রয় বরছে। কয়েকজন ভদ্রলোককে কয়েকথানি শাডি সন্তা দামে কিনতেও দেখলাম। অপর সকলের দেখাদেখি আমিও আমার এক শালিকাকে উপহার দেবার জন্মে একখানি শাভি কিনে ফেলি। মূল্য বাবদ উনিশটি টাকা গুনে নিয়ে লোকট। শাড়িখানা একটা খবরের কাগজে নড়ে যত্ন ক'রে দেটা দে একটা দড়ি দিয়ে বেঁধে দিলো। এর পর সোজা খণ্ডরালয়ে এসে খালিকাটিকে কাপড়খানি আমি উপহার দিই। কিছু পরে শালিকাটি কাপড়ের মোড়কটি খুলে দেখতে পায় তার মধ্যে একটা ম্বলা ছে ভা ন্যাক্ডা রয়েছে। সেথানে এরপ মৃল্যবান কোনও শাতি নেই। বিষয়টি সকলে ঠাট্রার সামিল মনে করে ছেসে উঠেন। এদিকে আমি অনুশোচনায় দগ্ধ হতে থাকি উনিশ টাকা খরচ ক'বে আমি শাডিই কিনেছিলাম। প্রসাখরচ করে ক্রাকডা নিশ্চয়ই আমি কিনি নি। এর পর অনুসন্ধান দারা আমি জানতে পারি যে, লোকটা একটা ঠগী হাতসাফাই-এর সাহায্যে আসল শাভিটা সরিয়ে ফেলে একটা ন্থাকডা কাগজের মোডকে পুরে দিয়ে দে আমাকে ঠকিষেছে যে সকল ভদ্ৰসন্তানীৰ ঐ লোকটা**ং** কাছ

থেকে আমি কাপড় কিনতে দেখেছিলাম তারাও না'কি ঐ লোকটারট দলের লোক। এর আশে-পাশের লোকগুলে। ছি্লো সব মুটা ক জাল ক্রেতার দল। এই সব জাল ক্রেতারা কখনও বা ভিড় ক'বে কখনও বা ঐ ভাবে নিরীহ প্রচারীকে প্রন্তুক্ত ক'রে বস্ত্রবিক্রেতাকে লোকঠকানোর কার্যে সাহায্য ক'রে থাকে '

সম্প্রতি কতিপয় নীলামদার এক নৃতন পদ্ধতিতে লোক ঠকাচেছে।
এরা ঘণ্টা বাজিয়ে চার গজের এক পিস কাপড় হাতে তুলে চীৎকাব
করে, 'চার টাকা।' কিন্তু প্রশুর কেতারা চারি টাকা তাদের হাতে
তুলে দেওয়া মাত্র তারা পুরা পিস না দিয়ে এক গজ মা কাপড় ত'
থেকে কেটে বা ছিঁড়ে তা ক্রেতাদের প্রদান কবে। প্রতিবাদ কবলেও
তাবা ঐ অথ আর কাছাকেও ফেরত দেয় নি।

ইরানী প্রভৃতি তুর্ব্ভ দ্লের মেরেরাও প্রায়ই তাদের পুরুষ্দেব শিক্ষামত গৃহস্থদের বাড়ি বাড়ি এসে টাকার ভাঙানি বা রেজগি সরবর হ ক'রে থাকে। গৃহস্থ-কন্তাগণ এদের নিকট হ'তে বেজগি ি কিনি, তু'রানি ইত্যাদি । গুনে গুনে নেন। কিন্তু এরা চলে বাবাব পরই জারা পুনরায় এগুলি গুনে দেখেন যে কুড়ি টাকার ভাঙানিব মধ্যে প্রায় ছয় বা সাত টাকার মত রেজগি কম পড়ছে। সাধারণতঃ হাতসাফাই-এর সাহায্যে এই ইরানী মেরেরা রেজগিগুলি অপহরণ করতে সক্ষম হয়। কোনও কোনও সময় এজন্তে তারা হাতের চেটোয় আঠা মাথিরে রাখে। এদের কেহ কেহ হাতের চেটোর মধ্যাংশ সঙ্কোচন ক'রে ভেক্রম তৈরি করে। রেজগিগুলি আকর্ষণ [suction] করতেও সক্ষম—অভ্যাস হারা অনারাসে এইরূপে প্রব্যাদি আকর্ষণ করা সন্তব। এইরূপ অবস্থায় রেজগিগুলি হাতের চেটোর মধ্যে সংকর্ম হরে থাকে। কথনও কথনও এরা বচন-বিক্রাফ্

খাবা গৃহস্কক্তাদের অক্সমনস্ক ক'বে বা তাদের মন অক্তদিকে আক্ষষ্ট ক'বে কাজ হাসিল ক'রে থাকে।

এইরূপ পদ্ধতি খাবা অর্থ অপহরণ করাকে চুরি কিংবা জুচচুরি বলা হবে তা বিবেচ্য ৷ এদেব কেং কেং পিন্তলের কতকগুলি দানা গোনার দানা বলে গছত ক্রাদেব নিকট সোনার দরে বিক্রমণ ক'রে ঘ'ষ। কোনও কোনও ক্লেতে এব' কবেকটি আসল সোনার দানা প্ৰীক্ষার্থে গৃহস্থকলাদের নিকট রেখে যায়। স্বর্ণকারের সাহায্যে এগুলি সভাই সোন। কি'না তা যাচাই ক'বে নিষে গৃহস্থ-ক্লাগণ এ দানাগুলি কিনতে মনস্থ করেন। এরা একপ ভান করে যেন ওঁদের সাথে ওপুলির ক্রয-বিক্রেরে সময় দরে বনিবন। হচ্ছে না। এই অজুহাতে এরা গৃহস্থ-কল্লাদের নিকট হ'তে দানাগুলো চেষে নিষে তাদের চক্ষের গ্রামনেই হাত্সাফাই-এর সাহায্যে সোনাব দানাগুলি বেমালুম ভাবে সবিয়ে ফেলে তার। সেইস্থলে মৃঠির মধ্যে কতকগুলা পিন্তলের দানা এনে—সেই পিছলের দানাগুলা গৃহত্ব ক্যাগণকে পুনরায় ফেরত দেয়। গৃহস্থ-ক্লাগণ ঐপ্তলাকেই পূর্বেকাব সোনাব দানা মনে ক'রে পুনরায় তাদের সহিত দর ক্যাক্ষি শুরু করেন। ছব্' ভ জীলোকেরা এই সুযোগে গৃহত্ব কল্পাদের প্রস্তাবিত ব। ঈশ্বিত মূল্যেই দান।গুলি Bead-] বিক্রের করতে রাজি হ'ষে সোনার বদলে কভকগুলি পিতল গৃহস্থকক্সাদের পছিয়ে দিয়ে সরে পড়ে। মাড়োয়ার বাউরি এবং বগরি মাঘেরা নামক স্বভাবছুর্ত দলের মেরেরা এইরপ পদ্ধতি অবলম্বন ক'রে প্রায়ই গৃহস্থ কন্তাদেব ঠকিয়ে থাকে। প্রবঞ্চনার এই বিশেষ পদ্ধতিকে কেহ কেহ দানা-কুল পদ্ধতি বা বিভ্সুইণ্ডলিঙ বলে থাকেন।

अम्रान প্রচলিত ভিক্ষা ও দানপ্রথা সাধারণ প্রবঞ্চনার প্রধান

সহারক। দান করাকে আমরা পরলোকের জন্ত পাথের সংগ্রহের সামিল মনে করি-দানের পব কয়টি মূল্রাই পরলোকের কোনও ব্যাত্ত ষেন জমা পড়ছে। দানের সাহায্যে পুণ্যসঞ্জ বা পাপক্ষের মনে वृष्टित स्रामा প্রবঞ্করা এদেশে হামেসাই নিয়ে থাকে। विष ব্যবসায়ী ইনকাম ট্যাক্সে রিবেট পাবার জন্তেও কিছু কিছু দান কাষ करत थारकन ।] अरमत कह कह माधु वा ककिरतत (वर्ष्ण जनमाधातराव নিকট প্রচার করে যে তারা কোনও এক পুরান মন্দির বা মস্জিদ সংস্থারের জন্মে অর্থ ভিক্ষা কবছে। এনের কেহ কেহ ি একক ভাবে বা দল বেঁধে | অবলা আশ্রম, ইাসপাতাল, গোশাল নির্মাণ বা বিভালয়ের উদ্দেশ্যেও অর্থসংগ্রহ কবে **পা**কে। আসলে কিন্তু এরা এইৰূপ ভাবে সংগৃহীত্নু অৰ্থ দাবা উদরসেব বা উদরপূজা করে মাত্র। প্রদেশের কোনও এক দূর অঞ্চলে ছভিক ৰুলা বা মহামারীর সংবাদ পত্রিকাদিতে প্রকাশিত হলে এনেক **স্থবর্ণ স্থাোগ উপ**স্থিত হয় এবং এই স্থাোগে তারা অত্যন্তরণ কর্মতৎপর হয়ে উঠে। এদের কেহ কেহ কোনও এক নামকর माउदा প্রতিষ্ঠানের জাল এজেন্ট সেজেও অর্থ ভিক্রা করে থাকে। এদের প্রায়ই প্রতিষ্ঠান বিশেষের নামান্ধিত মোহর দেওয়া বাঙ নিম্নে রাজপথে ঘুরাফির। করতে দেখা গেছে। এদেশেব ভাত্র। कामान्त्रात প্রভৃতি স্বভাব ছর্ব, ত দলেরাও এইরূপ প্রবঞ্চনার ছার অর্থাপহরণ ক'রে থাকে।

এ ছাড়া এমন বহু প্রকার ঠগী হুর্ত দল আছে যারা জন সেবক বা দেশভক্ত সেজে গ্রামে গ্রামে মাসুষের হৃঃখ লাঘব করবাব অছিলার ঘুরে বেড়ান। এঁদের অনেকে প্রায়ই শিক্ষিত বা বল শিক্ষিত হরে থাকেন। এঁরা গ্রামে গ্রামে সভা ক'রে দ্রিদ্রগণকে, ১৮১ অন্তিবাজি

তাদের ঋণভার লাঘব ক'রে মহাজনদের কবল হ'তে তাদের রকা করবেন, এইরূপ এক ভূরা প্রতিশ্রুতি দিয়ে তাদের নিকট হতে ঐ কার্যের জন্ত চাঁদা আদায় ক'রতে পাকেন্। এঁরা প্রামবাসীদের ব্যান, কর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন পেশ ক'রে হংখ জানাতে হলে এই অর্থের প্রয়োজন আছে। এঁরা মহাজনদের সহিত দেখা ক'রে দমিতির পক্ষ থেকে ভয় দেখিয়ে খাতকদের নিকট হ'তে ক্ষেপে ক্ষেপে চাঁদেরকে অর্থ আদায় করতে বলেন। অপরদিকে এঁরা খাতকদের নিকট হ'তে কি' স্বরূপ আরও কিছু অর্থ সংগ্রহ ক'রে তাদের ইনসলভানিকট হ'তে বুস্ । উৎকোচ বর্ষার দিন। এইভাবে মহাজনদের নিকট হ'তে চাঁদাও কি স্বরূপ অর্থ আদায় ক'রে হঠাৎ একদিন এঁরা প্রাম্ব তাদের ইনসলভাগে ক'রে চলে যান। মহাজন ও খাতকদের যা কিছু মধুর সম্পর্ক তা চিরদিনের জন্ত সমলে বিনষ্ট ক'রে দিয়ে ভাঁরা হঠাৎ সরে পড়েন। এই সব প্রবঞ্চক হুর্ভুদের নাম দেওয়া হয়েছে "ডেট্ রিলিক্ষ্পাপোগাভিস্ট" বা ভ্রা জনহিতিষী প্রবঞ্চক বিষ্কি ব্যা ভ্রা জনহিতিষী প্রবঞ্চক বিষ্কি

ঠিগী-ডিখারী

সাধারণ প্রবঞ্চক অপরাধীদের মধ্যে ঠগী ভিখারিগণ একটি উল্লেখ-বোগ্য স্থান অধিকার করে। সাধারণতঃ এরা ভিক্ষা বারাই মানুষকে প্রভারিত করে। নগরে নগরে তথাকথিত বহু দরিদ্র ভদ্রলোক বা ভদ্রকল্যাকে আমরা ঘুরে বেডাতে দেখেছি। এঁরা প্রায়ই পরিচয় দিয়ে থাকেন, তাঁরা না'কি পূর্বে অবস্থাগন্ন পরিবারভুক্ত ব্যক্তি ছিলেন। অনেক সমন্ন এঁরা মিথ্যা বলে কোনও এক নামকরা গোকের নিকট আত্মীয়ও সেজে থাকেন। কেহ কেহ নামজাদা ব্যক্তিদের সই করা জাল পরিচন্ত্র-পত্রও এই জন্তে যোগাড় করেছেন। এ সম্বন্ধে দুষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে একটি বির্তি উদ্ধৃত করা হল।

"একদিন অফিস থেকে বাড়ি ফিরে দেখি, একজন প্রোচণ মহিলা
আমার জীর সঙ্গে আলাপ করছেন। আমাকে দেখে মহিলাটি মাধার
কাপড়টা সলক্ষভাবে আরও একটু নামিরে দিলেন। কিন্তু পরে নিজেই
তিনি উপবাচক হরে আমার সঙ্গে আলাপ শুরু করলেন। কথার
কথার আমার পরিচরটা জেনে নিরে তিনি বলে উঠলেন, 'হা আমার
কপাল! তুমি তা হলে অমৃক গ্রামের মধুবাবুর নাতি! উনি যে
আমার নিজের মেসো হতেন।' এর পর দীর্ঘনিশ্বাস কেলে তিনি
আনেক কথাই বলে' চললেন। যথা—'আর বাবা! সেদিন কি
আর আমার আছে? না বাবা, বড় মাসুব আজীরদের কাছে
আর বাব না। কোথা থেকে কোথার এলে পঞ্লাম দেখো। এ

দবই বাবা ঈশ্বরের ইচ্ছা। আসলে আমাদের রক্তের টান যাবে কাথা ?' ইত্যাদি। বলা বাইল্য, নগদ দশ টাকা সাহায্য নিয়ে সেদিন তিনি আমার রেহাই দেন। এর পরের দিন তাঁর প্রদন্ত ঠিকানার আমি খোঁজ ক'রে জানতে পারি, সেরপা কোনও ব্যক্তি ঐ ঠিকানার কমিনকালেও ছিলেন না।"

কলকাতা শহরে প্রায়ই ভদ্রবেশী মহিলাদের রুগ্ন শিশু ক্রোড়ে ভিন্না করতে দেখা গেছে। অনুসন্ধান ক'রে দেখা গেছে, কোনও কোনও কোনও কোনেও কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও কোনত হতে ঐ সকল রুগ্ন শিশুকে তাঁরা ভাড়া ক'রে এনেছেন। মাতা এবং শিশুটির স্বাস্থ্যের দিকে দুক্পাত কবে তুলনামূলক ভাবে বিচার করলেই প্রকৃত তথ্যটি প্রতীয়মান হবে। ভনা গেছে, যে শিশুটি যত বেশি রুগ্ন তার ভাড়া না'কি তত বেশি হয়ে থাকে। সকাল হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত একভাবে নিশ্লল অবস্থায় শুইয়ে বাখবার জন্তে এই সকল শিশুদের কাহাকে কাহাকে অহিকেন মিশ্রিত জলও খাওয়ান হয়।

সাধারণ ভিখারীরাও অনেকে প্রবঞ্চনার হারা ভিক্লা বৃদ্ধি ক'রে থাকে। আমি এমন বহু প্রবঞ্চক ভিখারীকে জানভাম। এদের একজনকে পায়ে পুরু খাকড়া জড়িয়ে ছিল্লবাসে সারাদিন ভিখারীদের সঙ্গে রাজার দেখা যেতো। কিন্তু সন্ধ্যার পর্বই সে তার রক্ষিতার গৃহে ফিরে দামী সাবানের সাহায্যে পরিষ্কার হয়ে সিদ্ধের পাঞ্জাবী পরে বিজ্ঞানী পাখার তলার হ্মকেননিভ শব্যায় শুরে রাত্রি বাপন করতো। এমন কি, তার সগৃহিণী সিনেমা দেখারও শখ ছিল। 'ভিখারী সমাজ' সহক্ষে পুত্তকের প্রথম খণ্ডে বিভারিত আলোচনা করা হয়েছে। একণে উহার কোনও পুনরুরেণ নিশ্পরোজন। শহরের ভক্ত হুর্ব,ভ দালাগেরা ভক্ত গৃহস্থদের ঠকাবার জল্ভে কোনও কোনও কোনও

ক্ষেত্র এই সব ভিখারীদের সহায়তা কামনা করে উদাহরণ স্বরূপ নিয়ে একটি বিবৃতি উদ্ধৃত কবলাম।

"শুমুন ৰলি, কি ক'রে আমি ভদ্রলোকটির নিকট হ'তে দেড় হাজার টাকা আদায় করি। একদিন বাত্তে একজন ভিথারী কম্বল মৃডি দিষে নযা রাস্তাব উপব ওয়েছিল। ঐ নিবীহ ভদ্রলোক সাবধানেই গাডি চালাচ্ছিনে। কিছু মাঝ বান্তাব উপব কালো কছল মুডি দিবে ভবে থাকাৰ তিনি মাতুৰটাকে দেখতে পান নি। এ ছাডা হঠাৎ গাভিটাকে তাব দিকে আসতে দেখে সে উঠে পড়ে ছুট দেয়। এই ভাবে হঠাৎ দে-ই গাডিব সামনে এসে পড়েছিল। তাকে বাঁচাবাব জন্তে ভদ্রলোক চেষ্টাব কোনওরপ ত্রুটি করেন নি। তদস্ত ছাবা পুলিশ ভদ্রবোককে নিরপরাধ সাব্যস্ত কবেন। এই সময় আমি স্থামবাজাব থেকে এক ভিখাবী ক্লাকে সংগ্ৰহ ক'বে তাকে নিহত বুদ্ধার কন্য সাজিয়ে তাকে দিয়ে ভদ্রলোকের নামে আদালতে একটা মামলা রুজ্ করিষে দিই। গৃহহীন আত্মীষ্বিহীন বৃদ্ধা ভিখারীব হঠাৎ একজন ওষারিশ এসে জোটাব ভদ্রলোক এবং তদন্তকাবী পুলিশ উভবেই অবাক হবে যান। এর পর আমি স্থোগ মত ভদ্রলাকেব সঙ্গে দেখা ক'রে তাঁকে উক্ত সাজানো কলাকে তিন হাজার টাকা দান ৰুৱে মামলাটি মিটিরে নিতে বলি। এই ভদ্রলোকটিও ছিলেন নিরীহ ভत्रामाक माज. ज्यामानात्वर यक्षारि जिनि निश्व राज ठाक्किलन ना-আবা কে-ই বা আর তা চাষ। ভত্তলোক আমার মারকং ভিখাবী মেরেটিকে ভিন হাজার টাকা ক্ষতিপুরণ স্বরূপ দান করেন। এই অর্থ र'ए जानि माज बूरे ने होका ले (मरब्रिटिक श्रे जनकार्य जामारक সাহায্য করার জন্তে পারিশ্রমিক বরূপ দিই এবং পুরা অর্থ বাবদ একটা সাদা কাগলে সেরেটির টিপসহি নিরে বাকি টাকাটা আমি

নিজেই আত্মসাৎ করি। কোনও কোনও কেত্রে এই সব সাজানো কল্পার কারা দেখে অভিভূত হয়েও এই সব ধনী সোটরবিহারী ভদ্ত-লাকেরা অর্থ প্রদান করেছেন। অনেক সময় সাজানো কল্পাগণ দারণ ভ্যারিশবিহীন মাসুষদের দাহ কার্যও সমাধা করানো হয়েছে। এর শারা সহজেই এদেরকে মৃত ব্যক্তির ওরারিশ সাজানো সম্ভব হয়।"

এদের বছ বাজি নামী ভদ্রলোকদের নিকট হতে ধারা বারা পরিচর পত্ত সংগ্রহ করতেও পেরেছে। এমন কি. ভ্রা দাতব্য পতিষ্ঠানের পক্ষে ইনকাম্ট্যাক্স এক্ষেম্পশন সার্টিফিকেট সংগ্রহ করে দানার্থে প্রতিষ্ঠিত বহু এনডাউমেন্ট ফাণ্ড হতে সহজে দান গ্রহণ করেছে।

িএই সব ভিখারীবা নানারূপে ভদ্র গৃহস্থদের ঠিকিরে থাকে।
এই সম্বন্ধে একটি বিলাভি গণ-গল্পের অবতারণা করা যাক। ওদেশে
মিউনিলিপালিটি বা কবপোরেশনের লাইসেন্স ব্যভীত ভিক্ষাইন্ডি
দণ্ডনীয়। ওদেশের কোনও এক শহরে এক ব্যক্তিকে ভিক্ষা করতে
দেখা যায়। লোকটির বুকের উপর করপোরেশনের মোহর অহিত
একটি বোড ঝুলানো ছিল। বোর্ডটিতে লেখা ছিল—"অন্ধ।" কোনও
এক পথচারী দ্য়াপরবশ হয়ে লোকটিকে একটি মুদ্রা দান করেন।
মুদ্রাটি হাতে পেযে খুলি মনে অন্ধটিকে উহা নিরীক্ষণ করতে দেখা
যায়। ভদ্রলোক এইরূপ ভাবে অন্ধকে চেয়ে থাকতে দেখে কুন্ধ
হয়ে বলে উঠলেন, "তবে না বেটা তুই অন্ধ শ ঠিলী ভিখারী এতে
বিত্রভ হয়ে না'কি বলে উঠেছিল, "আজ্ঞে না, আসলে আমি
অন্ধ নই, আমি হলাম কালা বিধির), ওটা করপোরেশন লিখতে ভুল
করেছে।" এর পর পথচারী ভদ্রলোকটি অধিকতর কুন্ধ হয়ে ধমকে
উঠলেন, ''এ'যা! কি বল্পি শ কের মিথেয় কথা!" ভিথারী লোকটা

কেঁদে কেলে না'কি তখন উত্তর দিরেছিল, "আজ্ঞে তা নর। আমি তো কালা নই। স্থার! আমি একজন বোবা [মুক]।"]

কলকাতা শহরের ন্থার বড় বড় শহরে বংশ-তালিকা তো দ্রের কথা, কাহারও প্রকৃত নাম ও পিতার নাম সংগ্রহ করাও তৃষ্কর হয়ে উঠে। ছই পুরুষ গৃহহীন পরিচয়হীন ভাবে বাস করেছে. এমন লোকেরও এখানে অভাব নেই। এই কারণে এইকপ কোনও এক মৃত ব্যক্তির ওয়ারিশ সেজে লোক ঠকানো এখানে সহজ্ঞসাধা। এইরপ প্রবঞ্চনার কাথে ছর্ব্ভদের শহরের কোনও কোনও অসং উকিল ও মৃত্রীরা প্রাযই অধিক পারিশ্রমিকের বিনিম্যে সাহায্য ক'রে থাকেন। কোনও এক মোটর ছর্বটনার পর ছর্ব্ভরা মোটর চালকদের প্রায়ই রয়াক-মেইল ক'রে থাকে। এই ভিখারীদের কথা বাদ দিলে গরীব বন্ধিবাসী গৃহস্থরাও এ বিষয়ে পিছপাও নয। কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও বিভিন্ন সিভামাতাও এই কাথে ছর্ব্ভদের অর্থ প্রাপ্তির আশার সাহা্য্য করেছে। এমন সব পিতাকেও আমি দেখেছি যারা কিনা আপন পুত্র এই ভাবে গাড়ি চাণা পড়ায কিঞ্ছিৎ অর্থ প্রাপ্তির আশার আনন্দে উৎফুল্ল হ্যে উঠেছে।

এমন বহু ভিখারী ঠগী আছে যারা ভৈল-রঙের ছারা তাদের পদ্ধর চিত্রিভ করে নিজেদের কুঠরোগীর্নপে প্রচার করেছে। রঙিন মোমের সাহায্যে ভারা চামড়ার উপর ক্ষত ভৈরি করে থাকে। এই ভিখারী ঠগীদের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাক। নিমের কাহিনী ছটি হ'তে এই ভিখারী ঠগীদের প্রকৃত স্বরূপ বুঝা যাবে।

"মৌলালীর নিকটম্ব কোনও এক ছানে ফুটের উপর জনৈক বৃদ্ধ আহকে প্রায়ই ভিকা করতে দেখা যেত। প্রতি দিন একজন বালকের ক্ষত্বে শুরু ক'রে অতি কটে অকুমলে হাজির হতঃ সদ্যার সময় যথারীতি এই বালকটিই বৃহকে হাতে ধরে গৃহে নিয়ে যেত।
এদিকে কলকাতা পুলিশে খবর এল যে ঐ বৃষ্টি একেবারেই অহ্ব নয়।
আসলে সে এক পিকপকেট দলের সর্দার এবং আশ্রয়দাতাও।
বহু বালককে সে ভূলিযে এনে আশ্রমে ভতি করেছে এবং তার
আড্ডায় খোঁজ করলে 'চুরি ক'রে আনা অনেকগুলি অপরিচিত বয়হ্ব
বালকেরও' সহ্বান পাওয়া যেতে পারে।

সেদিনও সন্ধার পর একটি ছিল্ল বস্তু পরিহিত মলিন ও অনাহার-ক্লিষ্ট বালকের ক্ষন্ধে ভর ক'রে যাষ্ট হতে সুইযে পড়া দেহটাকে অতি करहे छेश्रा जूल जांक भीरत भीरत श्रेश हम् ए (म्थ) राम । अमिरक পুলিশ যে তাকে অনুসরণ করছে তা আদপেই সে বুঝতে পারে নি। বুজের পিছন পিছন পুলিশও একটি নোঙরা বন্তির মধ্যে এসে পৌছল। বাসগৃহের কাছে এসে বৃষ্টি চোখ ছটা ছই হাতে একবার কচলে নিরে লোজা হরে দাঁডাল। মাট-কোঠার মধ্যে তথন ভাগ-বাঁটোরার। চলছিল। চোরাই মাল সমেত অনেকগুলি ছোকরাকেও সেখানে দেখা গেল। ইতিমধ্যে হঠাৎ বুদ্ধের নজর পড়ল পিছনের গোয়েন। পুলিশের দলের উপর। অকুস্থলে পুলিশ দেখে বৃদ্ধ উধর্যাদে ছুট দিল। এদিকে পুলিশও ছিল প্রস্তুত। ঐ বুদ্ধের পিছন পিছন বাওয়া করতে ভাদেরও একটও দেরি হয় নি। আঁকা বাঁকা বহুতর পথ ধ'রে বৃদ্ধ অবলীলাক্রমেই তার অন্ধতা সম্বেও ছুটে চলছিল। ধরা পড়ার পর রুষ্কের চক্ষুর দিকে তাকিয়ে পুলিশ অবাক হয়ে বায়। এতদিন বৃদ্ধের চকুর মধ্যে স্থল নিপ্রভ খেত মাংস পিও ছাড়া আর কিছুই দেখা যায় নি। একণে তার চকুর খেত অংশের মধ্যে রুক্তবর্ণের क्रमुमि प्रहेषि श्रके हात्र छेर्रहा । এর পর তাকে আর কোনও ক্ৰমে আৰু ব্লা বার না।

এ সমকে জিজ্ঞাসাবাদ ক'রে পুলিশ জানতে পারে যে, বৃদ্ধ বছদিন
ধ'রে ক্বজুসাধন [অভ্যাস] দারা চক্ষর মণি ছুইটি এমন ভাবে উপরে
উঠাতে পেরেছিল, যাতে করে উহা বাহির হ'তে কিছুতেই আর
পরিলক্ষ্য হয় না। বৃদ্ধ চক্ষ্ব মণি ছুইটি একবার উপরে উঠিয়ে এবং
একবার নিয়ে নামিয়ে ভার এই বিরতির সভ্যতাও প্রমাণ করে!"
এইবার ব্যাখ্যাসহ অকুবপ অপব একটি কাহিনী সম্বন্ধে বলা যাক্।
"কোনও এক জনহিতৈবী প্রতিষ্ঠানের সেক্টোরীয় নিকট একটি
মূক [বোবা] বালক ভিকাব জল্ঞে আসে। ভার মূখ-বিবরের মধ্যে
জিহ্লার বদলে একখণ্ড স্থল মাংসপিণ্ড দেখা যায় মাত্র। কোনও
এক বিশেষ কারণে সেক্টোবী ভন্তগোকের মনে সন্দেহ জাগে এবং
ভিনি বাসক্টিকে প্রতিশ্বর হল্ডে সম্বর্গণ করেন। ভাক্রারী প্রীক্রা

এক বিশেষ কারণে সেকেটাবী ভদ্রগোকের মনে সন্দেহ জাগে এবং তিনি বাসকটিকে পুলিশের হস্তে সমর্পণ করেন। ডাক্তারী পরীক্ষা ঘাবা প্রমণিত হয়, ছেলেটি আদপেই মূক বোবা নয়। আসলে সে বছদিনের অভ্যাস ঘার। জিহ্লাটি এমন ভাবে ভিতরের দিকে ওটিকে নিতে সক্ষম হয়েছে, যাতে ক'বে কি'ন। আপাতঃ দৃষ্টিতে তাকে মূক বোবা বিলই মনে হয়।"

এই ভাবে ভিখারী ঠগীব। নগরবাসীদের প্রায়ই প্রভারিত ক'রে থাকে। এমন অনেক ভিখারী আছে যারা তাদের হাতের ও পারের ক্ষত আদি কিছুতেই নিরামর হতে দেয় না। অনেকে আবার ভিক্ষানা দেওয়ার কারণে ভার ক্ষতপূর্ণ হত্ত ঘারা নগরবাসীদের জড়িরে ধরে' তাদের ভয় দেখিয়েছে। এই শহরে এমন অনেক বীভৎস কাহিনীও শুনা গেছে। এই সকল ভিখারীদের অপরাধী ছাড়া আর কি'ই বা বলা যেতে পাবে।

এই ভিখারীরা মূলতঃ ছই প্রকারের হরে থাকে, বথা 'একক' ও 'দমাজবদ্ধ'। ভিথারী সমাজ ও উহার সংগঠন সম্বন্ধে পুতকের

প্রথম থণ্ডে বলা হরেছে। বর্তমান প্রবৃদ্ধে আমি ভিখারী কর্তৃক প্রবৃদ্ধনা সম্বন্ধে মাত্র বলতে চেয়েছি। ভিখারীদের প্রবৃদ্ধনা সম্বন্ধে অপর এক^{কি} চিন্তাকর্ষক কাহিনী নিয়ে উদ্ধৃত করা হল। এই শহরে এরপ ঘটনা প্রায়ই ঘটে থাকে।

"একদিন আমি ধর্মতলা স্থীট দিয়ে ৰাচ্ছিলাম। এমন সময় এগারো বংসর বয়ক্ষ একটি বালক আমার পথ রোধ ক'রে সাহাষ্য ভিক্ষা করল। আমি একে একে তাকে অনেকগুলি প্রশ্ন করলাম, সে এমন ভাবে সেইগুলির উত্তর দিল যে আমার মন ককণায় ভরে' উঠল। ভার কাহিনীটুকু আমি নিমে তুলে দিলাম।

— হাঁ, মশাই ! হুই বছর পূর্বের ঘটনা— আমি ভখন খুবই ছোট।
আমার পিতাকে মনে পড়ে বই কি, তিনি আমাদের কত-ও ভালবাসতেন। আমার মাকেও তিনি যথেষ্ট ভালবাসতেন। কিন্তু কিছু পরে
হঠাৎ তাঁর চাকরি বায় এবং আরও কিছুদিন পরে হঠাৎ তাঁকে মার
সঙ্গে বগড়া করতে দেখি। আমাদেরও এ সময় তিনি কটু কথা বলতেন।
এর পর প্রায়ই তাঁকে রাত্রে বাড়ি কিরতে দেখিনি। গত ছই বছর
হ'ল কোথায় তিনি উধাও হয়ে গেছেন। হাঁ, মার খুব অস্থ, ছোট
ভাইটারও তাই। সে বোধ হয় আর বাঁচবে না। সাত মাস
আমাদের বাড়ি ভাড়া বাকি। কাল বোধ হয় আমাদের ওর।
তাড়িয়ে দেবে। হাঁ! এই পানের বিলিওলা বিক্রি হ'লে ভাইটার
জন্তে ত্ব্ব কিনব। আজ্কে! আমার মায়ের ওব্ব দ্বা লাভা আর
কেনা হবে না। তার জন্তে প্রসা কই ?'

এর পরের দিনই ছেলেটির সঙ্গে আমার পুনরার দেখা হয়। এদিন সে আর আমাকে চিনতে পারে নি। সে আমার কাছে এগিয়ে এসে ভিকা চায়; কিন্তু আমি অবাক হয়ে শুনি তার কাছে অপর একটি সম্পূর্ণরূপ নৃতন কাহিনী। পূর্বের কাহিনীটির সহিত পরের এই কাহিনীর একটু মাত্রও মিল ছিল না। আমি তখন অবাক হয়ে যাই। এত মিথ্যে কথাও বলতে পারে ঐটুকু একটা ছেলে—"

এই ভিকাবৃত্তি সম্বন্ধে অপর আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

"আমি প্রায়ই দেখতাম এক ব্যক্তি এক অছ্ত উপায়ে ভিক্লা করছে। লোকটি সাষ্টাঙ্গভাবে উপুড় হয়ে শুয়ে প'ড়ে সন্মূথে একটা দাগ কেটে উঠে পড়ছিলো। এর পর সেই দাগ বরাবর পা রেখে দাঁড়িয়ে আবার সে ভ্মি চুখন করছিল। এইরপ ভাবে না'কি সে কোনও এক তীর্থ পর্যন্ত বাবে—ঠাকুরের কাছে মানত করতে। প্রতিবারেই সেই ভিক্লায় রেকাবীটা সন্মূখে রেখে দিচ্ছিল এবং সেখানে পয়সাও পড়ছিল বিত্তর। নিয়ম মত তাকে না'কি ভিক্লা করতে করতে এই ভাবে গণ্ডি কাটতে কাটতে তীর্থে যেতে হবে। আমি কিন্তু দেড় মাসের মধ্যেও ভাকে শহর ত্যাগ ক'রে তীর্থের দিক্ষে একটুও এগুতে দেখি নি। এইরপ ভাবে অসাপু উপায়ে ভিক্লাকে প্রভারণা ছাডা আর কি'ই বা বলা বাবে।"

ভুয়া ঢাকুরি

বোগাস্ সাভিস বুরোকে বাংলাতে ভ্রা চাকুরি সংস্থা বলা হয় দিখ্যে প্রলোভন দারা চাকুরি দিবার অছিলায় প্রভারকরা শহরের ও প্রামের বেকার যুবকদের প্রায়ই ঠকিয়ে থাকে। অধুনাকালে বেকার যুবকদের সংখ্যা ক্রমান্ত্রেই বর্ষিত হচ্ছে। এই জল্পে কলকাতা শহরে চাকুরি দিবার লোভ দেখিয়ে ছুর্ভুভেরা প্রায়ই বেকার যুবকদের ঠকিয়ে থাকে। এই শ্রেণীর একজন ছুর্ভুভেরা প্রায়ই বেকার যুবকদের ঠকিয়ে থাকে। এই শ্রেণীর একজন ছুর্ভুভের একটি বির্তি আমি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"আমি এই বিশেষ পদ্ধতি দ্বারাই লোক ঠকিয়ে খাই। প্রথম প্রথম আমি বেকার যুবকদের জানাতাম যে অমৃক অফিসের হেড, ক্লার্ক আমার আত্মীয়। তবে ছোট সাহেবকে দেড়শো টাকা দুষ দেওরা চাই। তা না হলে চাকুরি জোটা মৃদ্ধিল হবে ইত্যাদি। ঐটাকাটা দিলেই তিনি সম্ভর টাকা মাইনের একটি চাকুরি পেতে পারেন। বেকার যুবকগণ এর পর মায়ের গহনা বন্ধক রেখে টাকা যোগাড় ক'রে তা আমাকে এনে দিত। তাদের এই আশা যে চাকরি হ'লে মাইনে হ'তে প্রতি মাসে কিছু কিছু বাঁচিয়ে মার টাকা করটা তারা শোধ ক'রে দেবে। এই তাবে বহু বেকার যুবকদের কটাজিত অর্থ আমি আত্মসাৎ করেছি। হতভাগা যুবকগণের একবারও মনে আসে নি যে, চাকুরি জোগাড় করে দেবার ক্ষমতা আমার থাকলে আমি নিজে এমনি ভাবে বেকার জীবন্যাপন করছি কেন ? এই

ভাবে আরও কিছুদিন লোক ঠকানোর পর আমি আমার কার্ব-পদ্ধতির কিছটা আদল-বদল করি। এই সময় আমি বেকার যুবকদের জানাভাষ বে. আমি রাইটার্স বিল্ডংস-এর একজন অফিসার তাদের আমি ভাল চাকুরি যোগাড় করে দিতে সক্ষম। আমি সাধারণতঃ এদের এই বড অফিসের গেটের সামনে নির্দিষ্ট সময়ে অপেকা করতে বলতাম। ঐ সময় আমি গোপনে পিছনের গেট দিয়ে চুকে 'সামনের গেটে এসে এদের সঙ্গে দেখা করতাম দেখিয়ে, ষেন এই মাত্ৰ আমি অফিস থেকে ৰেরিয়ে আসছি। বভ অফিলের চাপরাশী সকল অর্থের বিনিময়ে সর্বসমক্ষে আমাকে त्रमाम जानित्र **এ** विषय जागाक नाराया करतहा । এই-ভাবে আরও কিছুদ্দিন অতিবাহিত হয়। এখন আমি নিজেই একটি সাজানে। আফিস খুলেছি। "কর্মখালি আছে, এক টাকার টিকিট সমেত দরখাত্ত চাই, জমার জত্তে দেয় মাত্র ২০০ টাকা"—ইত্যাদি লিখে কাগকে আমি বিজ্ঞাপনও দিয়েছি। এই বিজ্ঞাপনের উত্তরে আমি দরখাত পেরেছি প্রায় ২৭০ থানি। আর সেই সঙ্গে জামিনের টাকাও পেয়েছি আনেক। ভাৰছিলাম এইবার আমরা পাততাতি গুটিয়ে সরে প্তব। আর এই সময়ই কি'না আপনারা এসে হাজির হলেন।"

অধুনাকালে এই অপরাধ এক নৃতন পদ্ধতিতে কলকাতা শহরে শুরুকরা হয়েছে। সাধারণভাবে আমরা এই পদ্ধতিকে বলে থাকি জব চিলিছ, [Jub cheating]। এই বিশেষ প্রবঞ্চনার জন্ত কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়ে দূর দূর দেশ থেকে হঃর যুবকদের এই শহরে এনে ও দের এক অভিনব পদ্ধতিতে ঠকানো হয়ে থাকে। এই সকল মুবকদের কেছ কেছ বিধবা মাতার শেষ গছন। পর্যন্ত বাধা দিয়ে বা বিক্রিকরের সেই কর্ষক অর্থ এই সকল মুর্গ্রদের হাতে সরল বিশ্বাস

তুলে দিতে কুঠাবোধ করে নি। এই অপপদ্ধতির দৃষ্টান্ত স্বৰূপ নিয়ে একটি বিবৃতি উদ্ধুত করা হ'ল।

"আমরা একটি ঝুটা ব্যবসা-কেন্দ্র খুলে কোনও এক **অবসরপ্রাপ্ত** থেতাবধারী হাকিম বা স্থপারকে মোটা মাইনের সেক্টোরি বা ভিরেটর নিধ্ক করতাম। তারপর কাগজে কাগজে বিজ্ঞাপন দেওয়া হ'ড,---'মালিক একশত টাকা বেতনে বহু ক্যানভাগার ও শেরার বিক্রেডা চাই. কিন্তু পূৰ্বাহ্নে একশত বা ছুই শত টাকা সিকিউরিটি মনি জমা দিতে হবে। অবসরপ্রাপ্ত হাকিম রায়সাহেব বা রায়বাহাত্বর অমুকের নিকট जारतमन करून। तायनाहरू अङ्खि (थडावधाती नवकावी कर्यकाती পূর্বতন পদম্বাদার জন্তে নিঃসন্দেহে বহু ব্যক্তি অফিসে এসে অর্থ সহ ধরা দিত। ঐ সকল রায়সাহেব প্রভৃতিকে কিন্তু ছুণাক্ষরেও আমাদের এই পাপ মতলব সহত্তে কথনও এতটুকুও আমরা জানাই নি। ভিনি পর্দা বেরা অফিসে বসে কেবলমাত্র নিম্প্রাণ নির্দোষ নথিপত্তে সই করে যেতেন। এদিকে আমাদের নিকট কয়েকটি শেরার জের সম্বন্ধে বছ তথ্য সহ ছাপা কৰ্ম থাকত। আমরা ঐ সকল ৰাজিলৈর অর্থ গ্রহণ করে চলাকীর সহিত এমন স্ব কাণজপত্রে তাদের দিয়ে সই করিয়ে নিডাম যাতে প্রমাণ করা যাবে যে তারা আমাদের কার্মের শেরার মাত্র কর করেছে। চাকুরির জন্ম এখানে তারা কোনও অর্থ সিকিউরিটি রূপে জনা (एर नि। वना वाहना (व. चामाएर वामावाजिए जाता ना श्राप्त्रे প্রভিটি ছাপা কমে একটি করে সই দিত। শক্ত ইংরাজিতে লেখা নানা তথ্য ভারাক্রান্ত কর্মের লিখিত অর্থ ভারা বুঝতে পারে না। আমরা তাদের করেকটি বাজে দ্রব্য দিরে তা বাজারে চালাতে বলতাম **এবং ভা ভারা বভাবভঃই চালাভে পারে নি। ইভিপার** বাজারে जिनिन চালাতে ना भावरण छाटक विषाद ए अहा राव-धरेक्ष अक

মৃদ্রিত স্বীক্বতি-পত্তে তাদের দারা আলামরা সই করিরে নিয়েছি। এই সব কারণে তারা আলাদের নামে মামলা করে তাদের পূর্ব অর্থ কোনও দিনই আদার করতে পারে নি।"

প্রবঞ্চনা—অস্থান্য

"(तमन्छ, এवः क्ष्ट्रांन्छ स्वतामि, यथा-कान्य, हिनि, जिन ইত্যাদির জন্তে পার্মিট বা ছাড়পত্র কিংবা বাড়ি বা গাড়ি সংগ্রহ করে দিব"-এই অজুহাতেও খাল এবং দ্রব্য রেশনের বুগে হুর্বজরা দেশবাসীদের অর্থাপহরণ করে থাকে। প্রয়োজনীয় বিভিন্ন পণ্য-দ্রব্যের দ্বস্তাপাতা এ বিষয়ে এদের হুবর্ণ হুষোগ এনে দের। নানা-ন্ধপ ক্লত্তিম বাধা-নিষেধের কলে একে ওকে উৎকোচ প্রদানের প্রস্নাও এরা এই সময় উঠিরে পাকে। "অমুককে উৎকোচ স্বরূপ এত টাকা দিতে हरत वा अगरकत नाम आमात धहेक्ष क्रमा आहि"-धहेक्ष वहन विकान बाता वृत्रं खता नतनिष्ठ वावनात्रीत्मत निकछ व'ए वह व्यर्थ ज्यानात्र करतरहः। कथन७ धरे नव हुर्व, खता निज्जिन नाञ्चारे जिनाएँ-(याफेर जान चकिनात (माज भन्नी चक्रान मक्रात वाहित हत्र। मान পাকে গভর্নেটের যোহর অন্ধিত তক্ষা আঁটা নকল চাপরাশী। এই পিতলের চাপরাশটি তারা বাজার হ'তে তৈরি করিরে নিরেছে। এই ভাবে মৃষ্ণবলের লোকানগুলিতে হানা দিয়ে উৎকোচ বরুপ তারা প্রায়ই অর্থ সংগ্রাহ করতে সক্ষম হয়। দোকানদাররা ভয়ে ভঙ্কিতে প্রথমত: এ'দের জলবোগের বোগাভ করে দের। তার পরে এ'দের

নির্দেশনত তাঁদের চাপরাশীকেও ব্যাপারীরা থাইরে দের। এর পর এরা পারমিট আদি প্রাপ্তির আশার অর্থাদি উৎকোচ দিরে এঁদের কাছেই "ফি" বাৰদ টাকা জমা দের। এরা যথারীতি অকুস্থলেই রসিদ পার বটে কিন্তু বছদিন অপেকা করেও এরা ডাকদরের মারকং কোনও পারমিট রা ছাড়পত কথনও পার নি।

এছাড়া জাল পুলিশ এবং জাল ইন্কাম্ ও গেলস্-ট্যাক্স অফিসার সেজেও তুর্ব জরা প্রতারণা করে থাকে। জাল পুলিশ সেজে খানা-তল্পানী কবে তুর্ব জরা যথারীতি সাক্ষীর সামনে লিস্ট করে গৃহস্থদের অলহারাদি চোরাই মাল সন্দেহে গ্রহণ করে সরে পড়েছে। এইক্লপ চৌর্ব-বৃত্তির কাহিনীর কথাও এদেশে শোনা গেছে।

কোনও কোনও প্রতারণা অপরাধ এমন সাবধানে পরিকল্পিত হর, বাতে করে প্রতারকর। সহজেই প্রচলিত দণ্ডবিধিকে এড়িন্দে চলতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিমে একটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল। এই চিন্ধাকর্ষক বিবৃতিটি এ বিষয়ে প্রণিধানযোগ্য।

"একদিন আমি অফিস ঘরে বসে আছি। এমন সময় একটি দালাল ভদ্রলোক এসে হাজির। কিছুদিন যাবং ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে তাঁর সঙ্গে আমাদের ঘনিষ্ঠতা চলছিল। তিনি আমাকে জানান যে, বজাপুরের কোনও এক বড় রেলপ্রয়ে কন্ট্রান্টর তাঁর কন্ট্রান্টের কাজের জন্তে একটি কায়ার ইঞ্জিন কিনতে চান। এ জন্ত নাকি তিনি চল্লিশ হাজার টাকা পর্যন্ত ব্যব্র করতে রাজি আছেন। আপাততঃ তিনি এ জন্তে কলকাতার এসে অমুক হোটেলে বাসা নিয়েছেন, ইত্যাদি।

এর পর আমি দালাল ভদ্রলোকের পরামর্শ মত কিছু দাঁও মারবার আলার সারা শহরে উক্ত রূপ ইঞ্জিনের সন্ধানে পুরে বেড়াই। কিছু আমরা এরপ কোনও পুরানো ইঞ্জিনের সন্ধান পাই না। এর পর

দাবাল ভদ্রবোক আমাকে একটি নামকরা ওআর্কশণে এনে হাজির করে। এখানে আমরা কুড়ি হাজার টাকা মুগ্যের একটি ইঞ্জিনের সন্ধান পাই। আর তৎক্ষণাৎ অমৃক হোটেলে এসে উক্ত কণ্ট্রাক্টরের সহিত সুলাকাৎ করি। তাঁর বেশভূষা এবং আদবকায়দা ও ভদ্রতাও আমাকে মুগ্ধ করেছিল। পরের দিন ব্যবস্থামত কণ্ট্রাক্টর মশাই একজন সাহেব ইঞ্জিনিয়ার সহ আমাদের সমকে ইঞ্জিনটি পর্যবেকণ কবে মত দেন যে চল্লিশ হাজার টাকার তিনি উহা কিনতে রাজি আছেন. এবং ঐ সময় এও ঠিক হয় যে আমরা বেন ইঞ্জিনটি ওঁর ওথানে পৌছে দিয়ে প্রাপ্র যুক্ত বাবদ চল্লিশ হাজার টাকা নিয়ে আসি। পরের দিন আমি নগদকৃড়ি হাজারটাকা মূল্যে ইছিনটি ক্লেরকরে উহার ডেলিভারি দিতে গিয়ে দেখি উক্ত কণ্ট্রাক্টর মশাই উধাও হয়েছেন। এর পর আমি জানতে পারি যে উক্ত ইঞ্জিনটির আসল মূল্য ছই হাজার होकाद्वश्व क्य। প্রভারণাটি আসলে ক্ট, क्विंद्र, मानान এবং जान ইঞ্জিনিয়ারের যোগসাজসে উঞ্ মেসিন বিক্রয়কারী ব্যাপারীটির ঘারাই সংঘটিত হয়েছিল, কিন্তু আইনতঃ এ জল্পে তাঁকে কোনও রূপে দারী कता बाद नि । कादण बद्धापि कर्ष्णामण् ना शल क्यांनि वाहेम-ध (र কোনও মূলে। উহা বিক্রয় করা আইনতঃ অপরাধ নয়।"

এই বিশেষ প্রবঞ্চনা অপরাধ সম্বন্ধে অপর আর একটি করিরাদীর বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম :

"আমার কাছে একদিন রতনবাবু এসে জানালেন বে, হরি সিং
নামক এক বিদেশী ব্যবসারী এই নমুনার বহু বন্ধ সাপ্তাই চার।
ক্ষেকদিন পরে এই দালাল রতনবাবুই আমাকে নিরে বহু দোকানে বুরে
একটি দোকানে ঐরপ করেকটি বন্ধ খুঁজে বার করলেন। প্রতিটি বন্ধের
জন্ত ঐ দোকানী মাধুরাম ৫০২ টাকা চেরে বসলেন। ওদিকে কিছ

আৰি এর পর ঐ যাড়োরারী দোকানী মাণুরাবের দোকানে এসে তাকে চ্যালেঞ্জ করলে তিনি নির্পক্ষভাবেই উত্তর দিলেন, 'আরে আপনি বে বৃদ্ধিতে হেরে গেছেন। এই সহজ কথাটাও এখনও আপনি বৃষ্ছেন না। এখন নিয়ে আহ্মন আপনার মত আর এক মক্তেকে ভূলিরে আমাদের কাছে। তা' হলে আপনি আপনার হারানো অর্থ তো ফিরে পাবেনই, তা ছাড়া আপনি ঐ বাবদ আরও কিছু হিছা বা ভাগ পাবেন।' এর পর আমি কৃত হরে তাদের নামে কেন্ করব জানালে দোকানী ভন্তলোক শান্তভাবে উত্তর করলেন, 'আছা! এ সহত্তে একটা বিট্যাট করব। কিছু এ সপ্তাহে তা' হবে না। আছা! আপনি দিন তো এই কাল্ডেম্ব লিখে আপনার নাম ও ঠিকানাটা, বাতে আপনাকে ছুই-ভিন দিলের

শৈষ্যে খবর দেওরা বেতে পারে। এই কথা বলে লোকটি একটা ভ'াজ করা কাগজের উপর দিকটা মৃঠি করে ধরে তার নিচেটা আমাকে দেখিষে দিলে। আমি অর্থনাশের কারণে এমন হতবিহলে হরে পড়েছিলাম যে, এবারও আমি তাদের ধাগ্গার ভূলে সেইখানে আমার নাম ও ঠিকানা হুহতে লিখে দিলাম। এর পর ঐ লোকটি পালের ঘরে গিরে কিছুক্রণ পরে কিরে এসে ঐ কাগজটা আমার চোখের সামনে মেলে ধরলে দেখলাম যে, আমার সইরের পালে একটা রেভিনিউ টিকিট এ'টে তাতে ক্রেস দেওরা হয়েছে এবং উহাব উপরেই মানানসই রূপে টাইপ করে ইংরাজিতে লেখা রয়েছে, 'আমি অর্কেব নিকট হতে এই বাবদ এত টাকা ফিরত পাইলাম।' আমাকে হতভ্য হয়ে যেতে দেখে লোকটি অটহালি হেসে বলে উঠল, 'এই দেখুন ছিতীববাব আপনি ঠকলেন। অর্থাৎ বুদ্ধির লড়াইয়ে আবার আপনি হাবলেন'।"

[মুল্যবান অথচ বাজাবে অচল এমন বছ দ্রব্য আছে, বেমন এরোপ্লেনের পার্টস। এইগুলিই প্রবঞ্চনার কর্মে ব্যবহৃত হয়। এক প্রবঞ্চিত ভদ্রলোককে প্রায়ে সাবধান করাতে সে আমাকে বলেছিল, — 'না, না। আমি লোভ সামলাতে পাবছি না। ছটাকাতে ২০ টাকা লাভ।' ব্যবসা ও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে অনভিঞ্চ ও লোভী ব্যক্তিরাই এইরূপে ঠকে।]

কালীঘাটের কালী মন্দিরের নিকট সম্প্রতি এক অভিনব উপাবে লোক ঠকানোব প্রভাৱে প্রচলন হয়েছে। এই প্রবঞ্চনার জন্ত অক্ত প্রাম্য তীর্থমাত্রীদেরই বেছে নেওরা হয়ে থাকে। এই অপকর্মের জন্ত জনৈক দালাল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে একটি স্থন্দর ফটো দেখির্মে বলে যে, ভার এইরপ এক কটো ১, টাকা মূল্যে সে ভূলে দিতে পারবে। এর প্র ঐ দালাল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে, একটি ফটোর দোকানে বসিরে দিরে অলক্ষ্যে সরে পডে। তার পর ফটোওরালা ক্যামেরার কোনও প্রেট না দিরে মিপ্যা করে ফটো তোলার অভিনর করে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির নিকট মূল্য চার। এর পর প্রবঞ্চিত ব্যক্তি দালালের কথামত তাকে একটি টাকা দেওরা মাত্র কোধের ভান ক'রে ঐ দোকানী বলে উঠে, 'সে কি মশাই! কে বললে এক টাকার ফটো উঠানো বার ? একখানি ফটো প্রেটের মূল্যই বে ৬৯ টাকা। শীন্ত নিরে আম্থন আরও চার টাকা।' প্রবঞ্চিত ব্যক্তি ঐ টাকা না দিতে পারলে তার সেই একটি টাকা ভারা ফটো না দিয়েই বাজেরাপ্ত করে নের। তবে যদি বাকি চার টাকা ভারা দিতে পারে ভাহলে পরে সভ্যকার ফটো শ্রেট দিরে ভার একটা মানুলী ফটো ভারা তুলে দিয়েছে।

চাক্রি এই বাজারে তুর্নভ হয়ে উঠায় চাকুরি-প্রত্যাশী ব্যক্তিশ দেরই ঠগীরা অধিক সংখ্যায় ঠকাতে সচেষ্ট হচ্ছে। সাধারণতঃ মধ্য-বিস্ত পরিবারের শিক্ষিত বেকার যুবকরা এর শিকার হয়। এই সম্বন্ধে নিমে অপর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"ঐ দিন একটা বুইকগাড়ি করে একটি স্বেশ দীর্থকার ভদ্রলোক আমাদের বাটা এনে জিজ্ঞেন করলেন, 'জমুক বাবু কি বাড়ি আছেন।' উত্তরে সমন্ত্রমে আমি তাঁকে জানালাম, 'আজে, বাবা তো দিল্লী গেছেন।' 'ও: ডাই না'কি!' একটু চিন্তিত ভাবে ভদ্রলোক বলেন, 'তবে ডো মুক্লিল হ'ল। তিনি কার একটি চাকুরির জক্ত আমাকে বলেছিলেন। একটা ৪০০১ টাকা মাহিনার সাব-ইঞ্জিনিয়ারের চাকুরি। আজই বে লোকটিকে দরকার ছিল। আছো! তিনি কিরলে এই কার্ডধানা তাঁকে দিও।' ঐ কার্ডধানাতে লেখা ছিল, মি: এন বোন, B. E. A. N. C. I. E. [cuperhill] Supdt. Eng.। আমি বিব্রত হরে'বললাম, 'আজে আমি একজন B. E., আমার জক্ত দিলি

वरनिहिलन। এখুनि कि कोषां (वर्ष हरव ? डा हनून डाहरन वाव चावि।' 'ठारे ना'कि! चाद्र ७७, ७७, ठार अन नीखि', रान ভদ্রলোক গাড়িতে উঠে বসলেন। আমি আর হিরুক্তি না করে একটা স্ট পরে তাঁর পাশে এনে বনেছি। এমন ব্যয় আমতা আমতা করে ডিনি বললেন, 'কিছু মনে করে। না, একটা ভুগ হরে গেল। আমার কাছে অবস্থ একল' টাকা আছে, কিছু আরও হু'লো টাকা চাই। একটা কিছু কিনে ডাইরেক্টার সাহেবকে প্রেলেক্ট দেওয়া দরকার। (मध (जा मात कार्ष्ट में इहे **डोका ह**(व किंना ? खगडा। खामि वाड़ि কিরে মার কাছ হতে ছ'খানা একশ' টাকার নোট এনে ভদ্রলোকের হাতে তা তুলে দিলে ভদ্রলোকটি বলেন, 'তা হলে চল মিউনিসিপ্যাল মার্কেটটা খুরে ওখানে যাই।' এর পর ধর্মভলায় এলে আমার চুলের দিকে চেয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'আরে ৷ এ কি করেছ তুমি ? এই व्रकम এकটा कार्के इम्राध्यन नार्ट्यक प्रमि (न्तर ! हिः, यां प्रमुक्ता সেলুন থেকে ভাড়াভাড়ি ছেটে নাও। আমি তাঁর কথামত একটা **নেলু**নে চুকে চুল ছেঁটে বেরিরে এসে দেখি ভদ্রলোক টাকাসহ ঐ গাড়ি করেই অন্তর্ধান হয়েছেন।"

প্রবঞ্চনার পদ্ধভিসকল বিবিধ হ্বপের হয়ে থাকে। নিমে অপর আর এক প্রকার প্রবঞ্চনা সম্পর্কীর বিবৃতি উন্ধৃত করা হল।

"আমাদের এক বন্ধু সকাল আটটার সমর অমুক বিখ্যাত জহরীর দোকানে একশ'টাকা ভালিরে মাত্র দশ টাকা মূল্যের একটা গহনা কিনে নিরে এস। দোকানটি খরিদারবহল হওরার ঐরপ বহু একশ' টাকার নোট সেখানে জমা পড়ে। আমরা কিছু ঐ একশ' টাকার নোটটির নম্বর প্রাক্তে টুকে রেখেছিলাম। এর পর বিকাল ভিনটার আর্মি ঐ দোকানে এসে একটি দশ টাকার নোট দিরে পাঁচ টাকা মূল্যের একটি রুপার কোটা কিনি। ঐ কাউন্টারের বিজেত। আমাকে পাঁচ টাকা কেরত দিলে আমি সবিশ্বরে বললাম, 'এ'া, এ'কি মলাই! আমি যে একল' টাকার নোট দিয়েছি!' ততক্ষণে ঐ দোকানী ঐ দল টাকার নোটটি বহু একল টাকার নোটের সলে মিলিরে এই বান্ধে রেণে দিয়েছেন। দোকানী এই ব্যাপারে প্রতিবাদ জানালে আমি আমার নোট বুকে লিখা একল' টাকার নোটের নম্বরটি তাঁকে দেখিয়ে বললাম, 'দেখুন দেখি এই নম্বরের নোটটি আপনাদের ঐ বান্ধে আছে কি'না!' দোকানী খুঁজে তার বান্ধ হতে ঐ নম্বরের একল' টাকার নোটটি বার করে অপ্রতিভ ভাবে বলে উঠলেন, 'ওহো! তা'হলে আমারই ভূল হয়ে গিয়েছে।' কিছ্ক ঐ দোকানী যদি তার পূর্ব সিছাছে অটল থাকতেন তা'হলে আমি থানায় এলে নালিল জানিরে পুলিশের সাহায্যে ঐ নোট দোকান হতে বার করে প্রমাণ করতাম যে ঐ নোট আমারই।"

অভাব অনটনে মাসুষ বেপরোরা হয়ে উঠার তাদের বৃদ্ধি এংশ হয়। এই সমর নিমজ্জিত ব্যক্তির মতো সে ভাসমান ধড়-কুটোও ধরতে রাজি। এইরপ মানসিক অবস্থাতে তারা আশাভলজনিত হঃখ পেতে চারনি। বহু কেত্রে জ্রা খেলার [চালা ট্রাই] মতো তারা এগোর। এই সম্বন্ধে নিমে একটি ঘটনামূলক বির্তি উদ্ধৃত করে দিলাম।

"ঐ ভন্তলোকটি বারাকপুর মহকুমার এক ক্যাকটরির কর্মচারী। আমাকে এসে জানালো বে ৩০ ১- টাকা লেবার অফিসর এবং ওআর্কস্ ম্যানেজারকে দিলে তবে আমার চাকুরি হবে। সে এও বললে বে ভালের ক্যাকটরির বড়ো ম্যানেজার উৎকোচ গ্রহণ করেন না। জাবি পঞ্জীদের কাছে বারবোর করে ১০০১টাকা সংগ্রহ করে ভাকে ভা দিই।"

শে উহা গ্রহণ করে কি ভেবে রূখে উঠে তা আমাকে কেরত দিয়ে বললে.—'না না মলাই। যদি ৩০ - টাকা যোগাড় করতে পারেন তো আহন, নইনে আমার দারা আপনার চাকুরি যোগাড় অসম্ভব। এই ভাবে ঐ টাকা ক্রোধের সাথে কেরত দেওয়াতে তার উপর আমার বিশাস বাড়ে। এর পর আমি তার পরামর্শ মত জীও মা'র গহনা খুলে ভা ভারই পরিচিত এক সেকরাকে বাঁধা দিয়ে বাকি ২০০১ টাকা সংগ্রহ করি। আমি পরে শুনি যে ঐ ব্যক্তি এই ভাবে বছ ব্যক্তিকে, মায় তার নিজের ও কাজিন ভাইদের এবং তার নিজ পুড বন্ধরকে চাকরির লোভ দেখিয়ে ঠকিয়েছে। আমি ঐ ১০০১ টोका বাদে আর টাকা তাকে না দিলে সে ঐ ১° • টাকাই গ্রহণ করে তা আত্মসাৎ করতো। এরপ ঘটনাও তুই এক ক্ষেত্রে ঘটেছে। কয়েক ক্ষেত্রে সে অপরের জমি দেখিয়ে ২০০ টাকা প্রহণান্তে বায়না পত্র করেছে। এর পর মূল দলিল তৈরি করবার অভুহাতে সে সেটা চেযে নিয়ে আর ফেরত দেয় নি ৷ কম মূল্যে জমি সংগ্রহে প্রয়াসী বহু নির্বোধ ব্যক্তিকে সে অপরের জমি বিক্রম করে। এমন কি এক অনভিজ্ঞ সূচাগত পূর্ব দেশের বাস্তহারাকে সে গভের মাঠের মন্থমেণ্টের নিচে এক বিঘা জমি বিক্রয় করবে বলে। এই ব্যক্তির প্রধান সহায়ক তার নিজেরই এক ভ্রাতা। সে দুরে নিরা-পদে থেকে তারই সহায়তায় প্রবঞ্চনা দারা উপাজিত অর্থের ভাগ নেয় এবং আদালতে ত্রির তাগিদ করে। কখনও কখনও ভণ্ডা चामनानी कात्र अत्रा निर्कारनत मक्ति वर्रन कात्र। अहे जात्र चानाक এদের বিরুদ্ধে অভিযোগ দায়ের করতে সাহসী হয় না। এই ব্যক্তি এতো লোককে ঠকিয়েছে যে তাদের ভয়ে তার কর্মস্থলে যেতে পর্যন্ত লে অপারক। এখন সে কুধার তাগিদে এই ভাবে এখনও **শো**ক

ঠকার। সে তার নিজের ত্রী পুত্র ও কল্পাকেও অপকার্বে তার সহারক রূপে নিযুক্ত করছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে তার অক্ত লাতাটির সক্রির সাহায্য মধ্যে মধ্যে বন্ধ হলে সে সংভাবে জীবন বাপনে প্রয়াস পায়। আরও আশ্চর্য এই যে, তার ঐ ল্লাভাটি তারই কর্মণলে বেশি মাহিনার এক চাকুরে। এক প্রবঞ্চক উকিল ভল্তলোক এ বিষয়ে তাদের সাহায্য করে। ইনি স্থানীর সরকারী কর্মীদের উপর এদের রক্ষার্থে প্রভাব প্রয়োগও করে থাকেন।"

মিথ্যা বিজ্ঞাপন

মিণ্যা [ভূরা] বা অলীক বিজ্ঞাপনের ইংরাজি নাম 'বোগাস এডভারটাইজমেন্ট'। এরপ বিজ্ঞাপন পজিকাদিতে দিয়ে ছুর্বুজরা নরল চিন্ত ভদ্রলোকদের ঠিকিয়ে থাকে। বিজ্ঞাপন থারা মাসুষের মন ভূলিরে ছুর্বুজরা মন্দ দ্রব্য ভাল বলে প্রায়ই দেশবাসীকে অধিক মূল্যে গছিয়ে দিয়েছে। এই বিজ্ঞাপন বাক্প্রয়োগের কাজ করে। এই কারণেই ইহা সম্ভব হয়ে থাকে। এদের অনেকে ভি, পি, করে মকঃবলে মাল পাঠায়। কিন্তু তারা আসল মাল না পাঠিয়ে পাঠায় নকল মাল। এ সম্বছে পরে আলোচনা করা হবে। বছদিন পূর্বে কোনও এক শহরে এক বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় "ছারপোকার অব্যর্থ ঔষধঃ ছুই টাকা মনি অর্ডার করে পাঠান চাই। এ ছাড়া পজের সক্রে এক আনা মূল্যের একটা ডাক টিকিটও।" যে সরুল ভন্তলোক এই বিজ্ঞাপন অনুধারী টাকা পাঠিয়েছিলেন, ভারা করেকদিন প্রে "ছারপোকার ঔষধের" বদলে এক পত্র পান। পত্রটিতে এইরূপ লেখা ছিল—"ধারা আর মারো।"

বৌন ব্যাধি ও যৌন-শক্তিহীনভার ঔষধ সম্পর্কীর বিজ্ঞাপন ছার। জ্মধিক ক্ষেত্রে নাগরিকদের ঠকান হ'রে থাকে। এই জ্পরাধ নিবারণের জন্ত বিশেষ একটি আইনও সম্প্রভি প্রণয়ন করা হরেছে। কিছু এই ব্যাধি গোপন করার প্রবণভার জন্তু উহা কার্বকরী হয় নি।

এ ছাড়া অপর আর একটি অপরাম্ব এই বিজ্ঞাপনের সাহাব্যে पूर्व खत्रा करत बाकि। এই विस्मित अवक्षनाक है दानिए वना रह गारेकन (हन [cycl: chain]। विकाशन हाता (चावणा कता হয়: "কেউ পাঁচ টাকা পাঠালে পঞ্চাল টাকা পাঠানো হবে।" তুর্ব,ত্তরা এজন্ত রীতিমত অফিসও খুলে থাকে। এরা মামুধকে বুঝার যে, এই চেন কখনও ছিল্ল হবে না। অনস্ত কাল ধরে এক দল টাকা দেবে এবং অপর আর এক দল উক্ত হারে টাকা পাবে। এ রা व्यनन, পृथिवौर् माञ्चरवत्र वश्य वृद्धित हात्र अमनिहे विनि । शृथिवौत्र यापूर्व निः मिविछ ना राम এই চেন कथन७ विक्रिन्न राव ना, रेष्णामि। किन हेरा अजीव मिथा। পृथिवीत गव मामूच এই ভাবে এ अकिरगरे টাকা পাঠালেও প্রত্যেক অর্থ-প্রেরক প্রেরিত টাকার অতওণ বেনি টাকা পেতে পারে না। আসলে এই সব ছর্ব,ম্বরা মাত্র করেকজনকে প্রভিক্রতি মত টাকা পাঠার। এতদ্বারা বাসুবের লোভ বেডে গেলে শেৰে এদের কয়েকজন পাঁচ টাকার বদলে এক সজে পাঁচন', হাজার ৰা জভোষিক টাকা পাঠায়। ইহার দশ ৩৭ বেশি টাকা ফিরে পাবার चानात्र जाता এতে ताजि रत। ठिक और नमत्रहे वर्ष खता चर्णान नर चिकित वह करत नरत नर्छ। भूनिस्मत छिडीत धरे नव इर्जुना নিঃশেষিত হরেছে। কোনও কোনও হুর্ম্ম এই ব্যাপারে আত্মশক্ষ

সমর্থনে বলে থাকে বে, তাদের এই টাকা ব্যবসারে খাটিরে উহা বৃদ্ধি করবার পরিকল্পনাও ছিল এবং এই জন্ত পাঁচ টাকার পঞ্চাশ টাকা পাঠান তাদের পক্ষে অসম্ভব ছিল না। কিন্তু ব্যবসারে লোকসান হওয়ায় তারা তাদের প্রতিশ্রুতি রাখতে পারে নি, ইত্যাদি। কিন্তু তদন্ত বারা দেখা গেছে যে তাদের এরপ ব্যাখ্যা সবৈব মিধ্যা।

অধুনা কালে এই পদ্ধতির একটু আবটু অনগ-বদলও হয়েছে।
এই নৃতন পদ্ধতিতে প্রথমে এক টাকা মূল্যের একটা কর্ম বিতরণ করা
হয়—গ্রাহক এই ফর্মে পাঁচজনের নাম দিখে উহা ঐ অকিনে পাঠিরে
দেয়। অফিস তখন ঐ পাঁচজনের নামে এক-একটা ফর্ম পাঠার
এবং এক-এক টাকা প্রতি ফর্মের জন্ম মূল্য বাবদ তারা আদার করে।
এই ভাবে তারা তাদের কাজ হাসিল করবার জন্মে বহু প্রাহককে
যোগাড় করতে সক্ষম হয়। এই সকল পদ্ধতিকে নি:সন্দেহে অপপ্রতি
বলা যেতে পারে; অস্ততঃ আমার মত অনেকেই এইরূপ মনে করেন।

িএ ছাড়া ভেজাল খাছকে খাঁটি বলে ও নকল ঔষধকে আসল বলে চালিরে মান্থৰ মান্থৰকে ঠকাচ্ছে তো বটেই! এমন কি উহার হারা তারা তাদের প্রাণহানিরও কারণ ঘটাচ্ছে। আধুনিক বাঙালীর মেধা ও স্বাস্থ্যহানির কারণ এই ভেজাল খাছের অভি প্রসার! এ'ছাড়া প্রসাধন ও নিত্য প্ররোজনীয় দ্রব্যাদি জাল করেও প্রবঞ্চনা কার্য করা হরে থাকে।

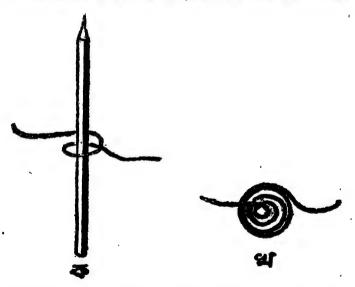
তেতাস ও ফিতা (খলা

কার্ড টিয় বা তেতাস এবং ফিতা থেলা রূপ প্রবঞ্চনা এ দেশে
নিয় প্রেণীর অপরাধীদের বারাসংবৃতিত হয়। ফিতা থেলাকেইংরাজিতে
বলা হয়, "টেপ, গ্যাম্বলিঙ্,"। প্রথমে এই টেপ, গ্যাম্বলিঙ সম্বন্ধে বলা
বাক্। বিড, গ্যাম্বলিঙ্, এর ন্যায় এই টেপ, গ্যাম্বলিঙ্,ও আসল জ্য়া
নয়। উহা এক প্রকাব প্রতারণা মাত্র। এই সব প্রতারকরা প্রাবই
দিবা ভাগে রাভায় বুরে বেড়ায় এবং এই জ্য়া বারা নিয় প্রেণীয
ব্যক্তিদের ঠকিয়ে থাকে। কিতা থেলায় প্রতারকরা একটি স্থতার
লেক্তিকে একটিপেলিলের চারি পাশে জড়িয়ে নেব। এর পর পেলিলটি
বায় কয়ে নিয়ে উহা শিকারদের [victim] হাতে তুলে দিয়ে তারা
পেলিলটিকে পুনরায় এই জড়ানো স্থতার মধ্যে চুকিয়ে দিতে বলে।
এর পর স্থতার একটি মুখ ধয়ে টান দিলে বদি উহা কে'সে
বায় ভাহলে তার হার হলো অর্ধাৎ পেলিলটি স্থতার
কাকে আটক না পড়লে শিকার বা ভিকটিমের হার
হবে। এইয়পে কে'সে বাগুয়া বা না বাগুয়ার উপর বাজি বরা হয়।

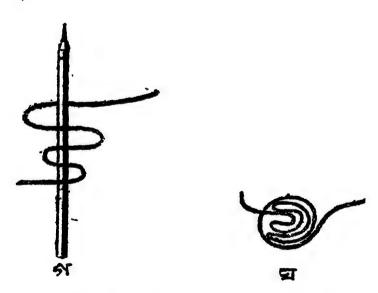
কেহ কেহ মনে করেন, পুলিশের অসাধু সিপাই-জমাদারদের
সহিত এদের বোগসাজস্ আছে। ভারতীর পুলিশ সবছে ইহা
সবৈর মিধ্যা নয়। জনেক কেত্রে ইহা প্রমাণিতও হয়েছে। কিছ
সকল কেত্রে ইহা সভ্য নয়।

এই স্থত। জড়ানো এমন কাষদার সহিত সমাধিত হয় যাতে করে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি হেরে যেতে বাষ্য। নিমের চিত্র ঘূইটি লক্ষ্য করলে বিষয়টি বুঝা যাবে। প্রথম চিত্রে স্থতাটি স্বাভাবিক ভাবে জড়ানো হয়েছে। কিন্তু বিতীয় চিত্রে এই স্থতা জড়ানোর মধ্যে একটি বিশেষ কাষদা বা ফাঁকি পরিলক্ষিত হবে।

প্রথম চিত্তের ক এবং খ দড়ির প্রান্ত ছুইটি ধরে টান দিলে পেলিলটি আটকে বাবে। কিন্তু পর পৃষ্ঠার গও ঘ চিত্তে প্রদর্শিত দড়ির



প্রান্ত বরে টান দিলে পেলিলটি কিছুতেই আটক পড়বে না। এই বহু নিন্দিত ফিডা বেলা সহছে বলা হ'ল। এইবার ডেডাস জুরা খেলা সহছে বলব। তেডাস খেলার মধ্যেও এইরপু অনেক ফাকি থাকে। তাস সাজাবার কারদার ওপেই এইরপু সন্তর্ম হর। জনেক সময় হাছে



এই সব অপরাধীরা প্রথমে নিজেদের লোকদের ছারাই এই খেলা শুরু করে দের। সাধারণ পুথিকরা এদের জিততে দেখে প্রনৃদ্ধ হরে এই খেলার যোগ দিরে সম্বান্ত হর। এই অপরাধীরা দিন্টি করা সোনার হার গলার দিরে খুরাফিরা করে। দরিদ্র মুর্থ শ্রমিকের। এই হার দেখে এদের ধনী লোকই মনে করে—এতে তাদের ধারণা হয় এরা প্রচুর অর্থ দান করতে সক্ষম। কথনও কখনও এরা অর্থ পরিত্যাগে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের অর্থাদি কেড়ে-কুড়েও নিয়েছে। ঐ সব ঘটনা ওদের মিশ্র দলের কারণেই ঘটে থাকে।

যৌনজ প্রবঞ্চনা

এই সাধারণ প্রবঞ্চনার অযৌনজ পদ্ধতির প্রায় যৌনজ পদ্ধতিও দৃষ্ট হয়। এই যৌনজ পদ্ধতি ধারা অপরাধীরা বহু অবলা বালিকার সর্বনাশ সাধন করেছে। এই সব ক্ষেত্রে ছুর্ভরা সরলমতি বালিকাদের কিংবা এই সব বালিকাদের অভিভাবকদের বুঝায় যে তারা ঐ ক্সাদেরবিবাহ করবে। অভিভাবকরা এদের অবাধ মেলামেলায় বাধা তো দেনই না, বরং আলাপ্রদ বুঝে একটু আড়ালে তাঁরা সরে থাকেন—বড়লোক জামাই কে না চায়, বিশেষ ক'রে এই ছুম্ল্যের যুগে। এ ছাড়া মেরেরাও গরিব পিতামাতার ক্ষম হ'তে নামতে পার্লেই বাঁচে।

এরা প্রারই নানা অব্কৃহাতে বিবাহের দিন পিছিয়ে দেয়। এই
সময় বালিকারা এদের নিশ্তিও রূপে ভবিয়ৎ সামী জ্ঞান করে প্রারই
দেহ'দান করে থাকে। কিন্তু পরে কোনও-না-কোনও এক অছিলার
এই হর্র জ্বরা তাদের পূর্ব সহল ত্যাগ করে নিবিল্পে সরে পড়ে। সক্ষার
গাতিরে এবং ভবিস্তাতের কথা ভেবে এই ব্রুগব বালিকারা এবং

ভাদের অভিভাবকণণ প্রায়ই এদের উপর আইনাসুবারী ব্যবস্থা অবলম্বন করতে অক্ষম হন। এই সব সামাজিক তুর্বলভার স্থাোগ ত্বর্ভরা প্রায়ই নিমে থাকে। "বিবাহ করবো" এইকপ প্রতিশ্রুতি না পেলে এই সব বালিকারা দেহদান রূপ কার্য হতে বিরত থাকত। এই কারণে প্রবঞ্চনা-অপরাধের সংজ্ঞাসুযায়ী এই তুর্ভরা প্রবঞ্চক মাত্র। ভারতীয় দগুবিধির ৪১ ধারায় প্রভারণার সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে এইরপ:

"যদি কেহ প্রভারণার স্বারা অসহদেশ্যে এমন এক পরিশ্বিভিব সৃষ্টি করে, (১) যার শারা প্রবঞ্চিত ব্যক্তি সহজেই আপন দ্রব্য অপর এক বাঞ্জিকে প্রদান করে, কিয়া (২) কেহ যদি কাহারও উক্তরূপ কার্য শারা প্রভারিত হয়ে ভার দ্রব্যাদি অপর কোনও একব্যক্তির দখলীভ্ত হতে দিতে সম্মতি জানার, কিয়া (৩) কেহ যদি উক্তরূপে হতারিত হয়ে এমন কোনও এক কার্য করে বসে বা উহা না করে, যে কার্য করা বা না করার জন্তে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির দৈহিক, আর্থিক বা মানসিক ক্ষতি হর বা হতে পারে—যাহা কি'না প্রভারিত ব্যক্তি ঐরপ ভাবে প্রভারিত না হলে কথনই করত না বা তা করতে বিরত হ'ত, প্রবঞ্চকদের এই সকল প্রবঞ্চনা রূপ কার্যকে শঠতা, প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা বলা হবে।"

শঠতার উপরি উক্ত সংক্রা হ'তে প্রতীত হবে যে, কেবল মাত্র প্রব্যাপহরণ কারাই মাত্র্য বাত্র্যকে ঠকার না। অক্তান্ত ভাবেও মাত্র্য মাত্র্যকে ঠকাতে পারে। "প্রব্যপ্রদানের" বদলে কোনও "কার্য করাত্র বা না করানর" উপরও প্রবঞ্চনা অপরাধ সংঘটিত হর। বৌন-রোগগ্রন্থ নারী রদি কোনও বৌন রোগ-ভীত সাবধানী ভশ্র-লোককে প্রবঞ্চনা বাত্রা বিশ্বাস করার বে তার কোনও বৌন রোগ নেই এবং ঐক্লপ ভাবে তাকে বিশ্বাস করিরে তার সঙ্গে বৌন মিলনে তাকে সন্মত করার তা'হলে ঐ নারীর উক্তরূপ কার্যকে আইনামুসারে প্রবঞ্চনা বলা হবে। কারণ এতদ্বারা ঐ ভদ্রলোকের দৈহিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা তা হ'তে পারে। অফ্ররূপ ভাবে কোনও ভদ্রলোক যদি কোনও বালিকাকে প্রবঞ্চনা বারা বিশ্বাস করার যে, সে তাকে বিবাহ করবে [মনে মনে এইরূপ কোনও ইচ্ছা পোষণ না করেই] এবং ঐরূপ ভাবে প্রবঞ্চনা বারা যদি সে সেই মেরেটিকে তার সঙ্গে যৌন সন্মিলনে সন্মত করায—যাতে কি'না সেই মেরেটি কথনই সন্মত হ'ত না যদি না সে উক্তরূপে প্রবঞ্চিত হ'ত, তা হ'লে ভদ্রলোকের উক্ত কার্যটিকে আমরা প্রবঞ্চনা বলব। আইনাসুসারে ইছা ৪২০ ব্যার মতে দগুনীর অপরাধ।

কোনও এক বালিকাকে এই সম্বন্ধে আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, "আচ্ছা! খুকি! তুমি বলতে পার তোমরা এত সন্তা হও কেন।" উত্তরে প্রবঞ্চিতা বালিকাটি বলে—

"কি করব আমি বলুন! সত্যি কথা বলতে গেলে আমি প্রথমে কিছুতেই রাজি হই নি। সে হঠাৎ ভিখারীর মত আবেগপূর্ণ বরে বলে বসল, 'না রাণী! এ কিছুতেই হবে না। আজকের এই জ্যোৎসা রাজিটি চলে গেলে তা কি আর কিরবে ? তোমার ভবিশ্বৎ-সামীকে তুমি এতটুকুও বিশ্বাস করতে পারছ না! বাকে তুমি দ্ব'দিন পর মাল্যদান করবে, তাকে কি তুমি এমনিই হীন মনে কর ?' এর পর আমারও মনে কিছুটা দুর্বলতা আসে । আমার ভবিশ্বৎ-সামীকে প্রত্যাধ্যান করা আমি সেদিন সম্ভিত মনে করি নি। এর কিছুক্ষণ পরে আমি কেলে তোর গলা জড়িরে কলে উঠি, 'এ কি করলে তুমি গুলি সাম্তিত মনে করি ।

জানভাষ যে, এই কাজের পরও সে আমাকে বিয়ে না করে এমনি ভাবে পালাবে ?"

এই সম্বন্ধে আদালতে নালিশ জানালে আত্মপক্ষ সমর্থনে অপরাধীরা প্রার্ট বলে. "হাঁ, বখন আমি তাকে উপভোগ করেছিলাম তখন আমি গুভিজ্ঞামত বিবাহ করব বলেই আমি তা করেছিলাম। কিন্তু পরবর্তীকালে কোনও এক বিশেষ কারণে আমি আমার পূর্ব সম্ভব্ন পরিত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছি।" এ বিষয়ে প্রায়ই প্রবঞ্চিত তালিকাটির পরবর্তীকালীন চরিত্র দোষের কথাও বলা হয়। এই च्यभन्नाम च्यभन्नामी भूर्वकन्नि कर्ण करत्राह, चर्थाए कि ना खक्र द'एडरे ভার মনে অসত্বদেশ্য ছিল-এইরূপ প্রমাণ করতে না পারলে কেস প্রায়ই টিকে না। এই ধরনের একটি কেন কিছুদিন পূর্বে আমার গোচরে এসেছিল। এই খলে যুবকটি যথাক্রমে ছইটি মেরেকেই একই সময় কথা দেয় ৰে মাত্ৰ ডাকেই বিবাহ করবে। বলা বাছল্য. এই দুইটি মেয়েকে সে পৃথক পৃথক ভাবে বিবাহের প্রভিঞ্জতি দেয়। এট মেরে ছুইটির পরস্পরের মধ্যে কোনও রূপ জানা-গুনা না থাকার ভারা সহজেই প্রতারিত হয়। এই ছুইটি মেয়েই স্বাবলম্বিনী এবং বিশ্বশালিনী ছিলেন। দুর্ব,ভটি বথাক্রমে কিছুদিন করে উভর কল্পাব वां छिए यां भी-बी ऋशिर दनवांन कदछ। धरे (सद इरें वि यग्रह ধাকাকালীন তাদের ভবিষ্যৎ-স্বামীর জন্তে নানাভাবে প্রচুর অর্থ बाह्र करताह । किहूमिन शर्द देनवक्त्य विवह्नि छेखह क्खाहरे वर्ग-গোচর হ'লে উভর কল্লাই সেই লোকটির বিরুদ্ধে নামলা দারের করে। এই বিশেষ কেত্রে লোকটির এই অপরাধ যে পূর্বকল্পিড ছিল, ভাষা সহজেই প্রমাণিত হয়; কারণ সে একই সমরে মুইটি ক্লাকেই বিবাহের প্রতিক্রতি দিরে দৈহিক ছবিধা গ্রহণ করেছিল। এই সকল বিবাহেছ

ধনী আধুনিক ভদ্র সন্তানদের সহিত মেরেদের সার্থানে মেলামেশা করা উচিত—কারণ, বিশেষ কেত্রে সামান্ত খোরপোষের মামলা ছাড়া এই সব প্রতারকদের অন্ত কোনও রূপে শারেতা করা সকল সমরে সন্তব হর না। সাধারণ প্রবঞ্চনার যৌনজা পন্ধতির অপব একটি নিদর্শন নিম্নে উদ্ধৃত হল। এ বিষয়ে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একটি বিশেষ চালাকীর সহিত ইংরাজ ত্হিতাটিকে প্রশ্বন্ধ ক'রে আমাকে বিবাহ করতে সন্মত করাই। আমার বাস ছিল "অতো" নখর গোরালটুলি লেনে। আমি মারের বাল্লো ভেলে অর্থ ও গহনা চুরি করে এক জাহাজে চাকুরি সংগ্রহ করে বিলাতে আসি। এই বিলাতে এসে ঐ মেরেটির সহিত আমি আলাপ লমাই এবং তাকে আমি 'প্রিন্ধ অব, গোরালটুলি', এই বলে নিজের পরিচয় দিই। এর পর আমি বেললের ম্যাপ, খুলে চিটাগালের কোল হতে মেদিনীপুরের কোল পর্যন্ত রেখা টেনে গোষালটুলি স্টেটের অবন্ধিতি সম্বন্ধে তাকে পরিজ্ঞাত করাই। এই ইংরাজ ত্হিতার ভারতের মহাধনী নেটিভ, প্রিলাদের প্রতি তুর্বনতা ছিল। তাই সহজেই আমার সাথে বিবাহ করতে তাকে রাজি করাই।"

এইভাবে বে মাত্র ওদেশের মেরেরাই ঠকে থাকে ভা নর। এ দেশের মেরেদের আরও সহজে ছুর্ভরা ঠকিরে থাকে। আমি এমন একটি কল্পার কথা খনেছি যাকে, "চল আমরা চলে যাই, কেমন স্থান্দর ভার্বে আমরা থাকব। লেকের থারে হলদে রঙের বাড়ি করবো। সরুজ রঙের একটা নৌকা থাকবে। মধু যামিনী ভর সেথানে চাঁদ উঠবে। আমরা চথন মোটরও একটা আরজে রাথব" ইত্যাদি কথা বলে জনৈক অভি নিঃশ ছুর্ভ ভাকে সহজেই আরজে আনতে পেরেছিল।

धरे योगम भविष योगा व हालवारे वादानव ठेक्टिन थावन छ।

নার। বছ কেত্রে মেরেরাও এই পদ্ধতিতে সরলচিত ছেলেদের ঠিকরে থাকে। সাধারণত: "বাহানার" সাহায়েই মেরেরা এই সম্বন্ধ ছেলেদের ঠিকরে থাকে। "বাহানা" পরিশব্ধ অপরাধ-বিজ্ঞানের ছুর্বভদেব ছারা ব্যবহৃত একটি পরিভাষা। এই বাহানা রূপ পরিভাষাটি সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করা যাক। সাধারণত: রূপজীবিনীরা বিশেষ করে এই বাহানার অভ্যাস করে থাকে। কিন্তু ছুশ্চরিত্রা গৃহস্থ নাবীদের এই পদ্মা আজ আর অজ্ঞাত নয়। এদের কেউ কেউ দাদা বলে কাউকে জড়িবে ধরে তাদের পকেট বেষালুম হাতড়ে নিয়েছে। নিয়েব বির্তিটি পাঠ করলে এই "বাহানা" শ্ব্মটির প্রকৃত অর্থ ব্রুষা যাবে।

"কিছু দিন পূর্বে আমি কোনও এক রপজীবিনীর সংস্পর্ণে এসেছিলাম। এই জাতীর মেবেদের সহিত সেই ছিল আঁমার প্রথম ও শেব সম্পর্ক। বলা বাছল্য, আমি ঐ মেরেটিকে ভাল বেসেছিলাম। এমন কি তাকে আমি বিবাহও হয তো করতাম। ঐ মেরেটি আমাকে প্রাণাপেকাও ভালবাসে, এই ধারণাটা আমার মনে বদ্ধমূল হয়ে এসেছে এই সমর একদিন অসময়ে এবং অপ্রভ্যাশিভভাবে আমি তাদের বাড়ি এসে হাজির হই। সিঁড়ি দিরে উপরে উঠতে উঠতে ওনতে পাই আমার ঐ প্রিরার মারের গলা। তিনি টেলিকোন করছিলেন—'ফ্রালো, কে? বল বাবা, নাম বল। আমার কাছে লক্ষা কি প্রামি চামেলীর মা, কে প্রতীশবার !'

জানালার কাছে এসে দেখি প্রিরা আমার ছুটে গিবে রিসিভারটা মার হাত থেকে সোৎসাহে এবং আবেগের সজে কেড়ে নিল। এর পর প্রিরভমাকে বলতে শুনলাম, 'এই ছুই, পাজী কোথাকার, খুব কথার ঠিক থাকে ভোমার, বাঃ! আজ কিছু ঠিক আসা চাই, ইা—' ভতকশে আমি ওদের দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়েছি। হঠাৎ আমাকে সেথানে দেখে চামেলী হওভন্ন হয়ে গিয়েছিল। বিশয়ের কোঁকটা কোনও রকমে সামলে নিয়ে চামেলী বললে, 'আরে তুমি ? আরে ? এস এস, ও মা!' একটু বিরক্ত হয়ে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, 'কাকে কোন করছিলে ?' বিধাহীনভাবে চামেলী আমাকে উত্তর করল, 'দাদাকে—দা-দা।' হঠাৎ চামেলীর মা বাইরে থেকে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ওয়ে ও চামি, বিমু এসেছে।'

বিশুর আগমনের বার্তা কানে বাওরা মাত্র চামেলীর মৃষ্টা কাগজের মত ক্যাকাশে হয়ে গেল। বেশ বোঝা গেল যে, সে তথু বিত্রত নয়, এবার সে বেশ একটু সম্ভত হয়ে উঠেছে। কোনও অপে তার সেই বিত্রত ভাব দমন কয়ে চামেলী আমার দিকে একবার চাইল। তারপর উৎফুল্ল হয়ে চেঁচিয়ে উঠল, 'কে—বিন্দাণ এই বিন্দাণ'

চামেলী বিন্দার নাম গুনে আমাকে আর কোনও কৈকিরং না
দিয়েই বড়ের মত বার হরে গেল। এত দাদার উৎপাত আমি পূর্বে
সেখানে কখনও দেখি নি। দশ মিনিট পরে চামেলী কিরে এল।
জোর করে মুখে হাসি ফুটিরে চামেলী বলল, 'একলাটি অনেককণ বসে
ররেছ, না?' গন্তীর-ভাবে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, 'উনি কে
এলেন?' মুখে চোখে একটা সারল্যের ভাব ফুটিরে আমার দিকে
কিছুক্ষণ মিটিমিটি করে সে চেরে রইল এবং তারপর হেসে কেলে
সে বলল, 'ওঃ হিংসে হচ্ছে বুঝি? তা ভর নেই! ও আমার
দাদা, পিস্তুতো ভাই।' সন্ধিয়ভাবে আমি তখন উত্তর করলাম,
'আমার সলে আলাপ করিরে দিলে না?' উত্তরে চামেলী আমাকে
বললে, 'বাঃরে! লক্ষা করে না বুঝি?' এর পর, 'আসছি পাঁচ বিনিটেক.

বাদ্যে' বলে চামেলী ষর থেকে বেরিরে গেল। বেশ বুরতে পারলাম বে পালের মরে অপর একজন অতিথিকে আপ্যারিত করবার জন্তই এই ষড়যত্র। বোধ হর তাকেও 'পালের মরে কাকাবারু এসেছে। এই আগছি এক্নি—' বা ঐ রকম একটা কিছু বুলি বলে কিছুক্ষণের জন্তু আমাকে সে সামলে গেল। কিছুক্ষণ পবে তদ্রলোককে একটু খুলি করে বিদেব দিবে হয তো সে আমার সঙ্গে সন্মিলিত হত। কিছু ততক্ষণ পর্যন্ত আমি আর অপেকা করি নি। পেপার ওবেটের তলার তিনখানা দশ টাকাব নোট চাপা দিয়ে রেখে আমি চলে আলি। এব পর আর কখনও আমি সেখানে যাই নি।"

উপরি উক্ত বৃপ বাঁধা বুলিগুলিকে বেশা সমাজের লোকেরা "বাহানা" বলে থাকে। নিয়ে এ সম্বন্ধে আরও একটি বিবৃতি দেওবা যাক্।

"উপবে উঠে গদির উপর বসে পড়ভেই রাধার মা এসে পাধা
দিরে বাতাস কবতে করতে বললে, 'আহা। বাবাব আমার মুখখানা
ভকিরে গেছে। ওবে ও রাধু! ওরে ও মুখপুড়ী, এ ধারে আর না।
বাবা যে কভোকণ বসে ববেছেন।' কিছুক্ষণ পরে সাজগোজ করে
রার এসে হাজির হ'ল। বেশ একটু সোহাগ ভবে অভিমানের হরে
সে বলে উঠল, 'বারে। এতদিন পরে আলা হ'ল। আমার মন
কেমন কবে না, বুঝি!' এর করেক মিনিট পর বাইরে থেকে রাধুর
মা চেঁচিরে উঠল, 'ও রাধু! পাঁচটা টাকা তুই দিবে যা, ছবওরালা
বজ্ঞ গোলমাল করছে।' প্রত্যুত্তরে রাধু আমাকে ভনিরে চেঁচিরে
উঠল, 'বারে! টাকা পাব কোধার আমি? বললাম তো ভখন
হব আমার থাইও না।' বলা বাহল্য যে এর পর টাকা পাঁচটা বাব্য
হরে আমাকেই পকেট থেকে বার করে দিতে হর ; একরণ পরিভিত্তি

এইরূপ করা ছাড়া গভান্তরও থাকে না। পরে আমি তনেছি যে, এগুলি টাকা আদারের এদের বাঁধা বুলি বা বাহানা।"

ভদ্র সমাজের কোনও কোনও কুলটা নারীও এইরূপ বাহানার
হারা স্বামীকে তাঁর বর্দ্দের সাহায্যে ঠিকিয়ে থাকে। কিছুদিন পূর্বে
কোনও এক ভদ্র নারী বিতলের কক্ষে উপপতির [স্বামীর বর্কু] সহিত
প্রেমালাপের পর নীচে নেমে স্বামীকে অন্থোগ করে, "যাও, তোমার
সলে কথা বলব না। এতক্ষণ ধরে একলা থাকতে আমার ভাল
লাগে না'কি! ও কি নিষ্ঠুর গো তুমি!" উপপতিটিও [স্বামীর বর্কু]
ব্দুপত্মীর সহিত নেমে এসে সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন। তিনিও
তাঁর বৌদির উক্তিটি সমর্থন করে বন্ধুকে ভং সনা করে বললেন, "সত্যি!
এ তোমার ভারি অক্সায়। এতক্ষণ ধরে বৌদি এই সব হঃখই
করছিলেন। কাল থেকে একটু সকাল সকাল বাড়ি এস। বুঝলে!"

ইহা অবশ্য আমার ওধু শোনা কথা নয়। বছ অভিজ্ঞাতা থেকে আমি এর সত্যতা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ। এই ধরনের "বাহানার" হারা বামী জীকে ও জী স্বামীকে এবং বন্ধু বন্ধুকে প্রারই ঠকিয়ে থাকে। বন্ধত পক্ষে এ পৃথিবী এ যুগের 'মেক্ বিশিভের' পৃথিবী।

টোর্য অপরাধ

"চুরি বিভা বড বিভা, যদি না আমি পডিধবা।" পৃথিবীর চৌষটটি কলা বিভার মধ্যে ইহা একটি অক্সভম কলা। ইহাকে মহা-বিভাও বলা হয়। অনেকেব মতে চুবিই সর্বাপেকা প্রাচীন বিভা। দ্রব্যাদিব স্বত্বাধিকারিত্বের স্টেব সহিতই ইহার উৎপত্তি। পৃথিবীতে এমন এক দিন ছিল, यथन মানুষ বনেব ফলমূল থেষে জীবন ধারণ করত। অবশ্য তখনকাব অবণ্যাদিতে ফলমূলও ছিল অপর্যাপ্ত। এই কারণে সঞ্চেব মনোবুদ্ধিও তখন কাহাবও মনে স্থান পায় নি। প্রত্যেককেই স্ব খালাদি পবিশ্রম ও চেষ্টার ছারা অর্জন করতে বাধ্য হ'তে হ'ত। এব পর লোকসংখ্যা বৃদ্ধিব সঙ্গে স্থান ও খাঘেব অভাব ঘটে। মানুষ তথন ভবিষ্যতের আশহার সঞ্চয় করতে গুরু করে। প্রথম প্রথম প্রামান বিধাষ অধিক শভা সঞ্চয় করা সম্ভব হয় নি। কিন্তু পরবর্তীকালে মূদ্রানীতি প্রচলনের পর তাদেব এই অস্থবিধা দ্রীজৃত হয়। সকলের পকে সমান ভাবে খালবস্ত এবং অর্থ সঞ্য क्ता मुख्य इत ना। कल शृथियौष्ड धनी ७ निर्वतन अवः नियनम ও অলস লোকের সৃষ্টি হয়। এদের মধ্যে যে সকল লোক কর্মালস ছিল, তাদেরই মধ্যে কেউ কেউ চুরির অভ্যাস করে। পরবর্তীকালে মানুষ এই চুরির বিরুদ্ধে সঞ্জাগ হয়ে উঠলে এদের মধ্যে যারা অভি ধূর্ত তারা প্রবঞ্চনাব আব্রের নের। তবে চুরিই যে পৃথিবীর প্রথম অপবিভা ভাতে সন্দেহ নেই। এই সকল ব্যক্তিদের মধ্যে শক্তিমান ব্যক্তিরা অপরের সঞ্চিত দ্রব্য কেড়েও নিভ এবং এদের মধ্যে বারা

ছ্বল ছিল ভারাই করত চুরি। এই চুরি-ডাকাভির বিরুদ্ধে সম্পত্তি রক্ষার কারণেই মাসুষ প্রথমে সমাজ এবং পরে রাই গঠন করে। এ কথা স্বীকার্য যে এই চৌর্য প্রভৃতি অপরাধের প্রান্ধ্রভাবই মাসুৰকে সভ্য করেছে।

কেহ কেহ বলে থাকেন যে মাসুষ চুরি বিভাটি পশুপক্ষীদের নিকটেই প্রথম শিক্ষা করে। বস্তুতঃ, এক প্রুর সংগৃহীত থাত অপর প্ত প্রারই চরি করে থাকে। প্তদের সংগৃহীত খালাদি মানুষও যে চুরি করে নি তা'ও নয়। আজও পর্যন্ত মানুষ মৌমাছিদের সংগৃহীত मधु, शक्कीकृषात इल शक्कीमावक हेलानि हृति करत थाक । अमन कि, ব্যাত্রকুল সংগৃহীত মংস্থও মানুষ চুরি করে থাকে। স্থলরবনের মধ্যে এমন অনেক নদী আছে যার জল না'কি ভাঁটার সময় অতি সম্বর সরে যায়। এক শ্রেণীর ব্যান্ত না'কি এই সময় ভাঁটার কারণে অপসারিত স্রোতের সহিত ছুটে চলে এবং ঐ সময় তারা সন্মুখে মংস্থ পেলেই উহা বালির তলে পুতে রাখে; এই ভাবে মাছ পুততে পুততে সে নদীর মোহনার মুখ পর্বস্ত চলে যার । এরপর সে কিরে এসে মাছওলা একে একে না'কি উঠিয়ে নিয়ে ভক্ষণ করে। এদিকে শিকারী মাকুষরা ঐ ব্যাত্তের পিছু পিছু ধাওয়া করে ব্যাত্তের কষ্টলব্ধ মংস্তওলিকে ভার অগোচরে উঠিরে নিয়ে সরে পড়ে। ঘটনাটি অবশ্য আমার लाना कथा श्लंख छैश व्यविश्वाच नव्य—(य माकूब व्याखित स्वामि) চ্রি করতে সমর্থ, সে স্থবিধে পেলে মানুষের দ্রব্য চুরি করবে এতে আর আমাদের আশ্চর্ব হবার কি আছে ? বাই হোক, মানুষ মানুষের দ্রব্য চুরি করলে মনুষ্য সমাজে উহাকে অপরাধ বলা হয়। এই সম্বদ্ধে অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম খণ্ডে বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হরেছে। এখনে উহার পুনরুলেখ নিপ্রাজন। এইবার এই

চৌর্য অপরাধের বিভিন্ন পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা বাকু । ভারতীয় দণ্ডবিধিতে ১৭৮ বারায় চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞাঁ দেওয়া হয়েছে এইরূপ—

"কেহ যদি অপরের দখলীভূত কোনও অন্থির বা অস্থাবর দ্রব্য দখলীভূত ব্যক্তির বিনাসুমতিতে আত্মসাং বা ক্ষতি সাধনের উদ্দেশ্যে অপসারণ করে ভো ভার এই কার্যকে [অপকার্যকে] চৌর্য কার্য বলা হবে।"

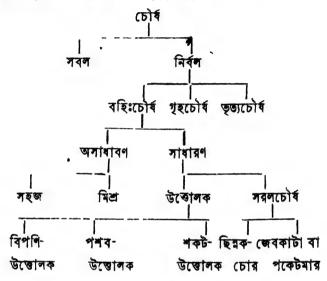
সাধারণভাবে আমরা এই চৌর্য অপরাধকে ছুই ভাগে বিভক্ত करत्र शांकि, यथा-विशः होर्व अवः गृहहोर्व। अहे गृहहोर्व जिन প্রকারে সমাধিত হয়। উহাকে আমরা যথাক্রমে সরলচৌর্য, সবল-চৌর্য এবং ভূতাচৌর্য বলে থাকি। সাধারণ ভাষায় আমরা স্বলচৌর্যকে বলি বাড়ির চুরি বা হাউসু থেফট, স্বলচৌর্যকে বলি সি'দেল চুরি বা বারণলারী [Burglary] এবং ভূতাচৌর্যকে विन চাকর হিসাবে চুরি বা থেকট্ আজ সার্ভেণ্ট্। এই বিভাগ কর্টির ষ্ণার্থ সংজ্ঞা ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৮০, ৪৫৪ ও ৪৫৭ এবং ৩৮১ ধারার দেওরা হরেছে। অপর দিকে বহি:চৌর্যকে আমরা ভিনটি ভাগে বিভক্ত করে খাকি। বধা—(১) গাঁটকাটা, (২) জেবকাটা, (७) शिक्शको वा शक्तेमात । এই शक्ते मात्रत वाहेत चाहि कि" हका वा क्रिक (हांद्र वा क्रिनानमात [Snatcher] बादा निस् अवर মেরেদের হার ইজ্ঞাদি ছিনিবে নের। এই প্রকার চোরেদের বলা হয় চি চকা চোর। আরও আছে উন্থোলক চোর বা চোরোজো-नक। এই উল্লোলক চোর निक्छोत्र े जिन প্রকারের হর: वर्षा-नक्षे-खेखानक [cart lifter], विभनि-खेखानक [shop lifter] अवर शामव-छेएखानक [cattle thief] ।

এই ছিন্নক (চার বা স্মাচার, জেবকাট চোর [pick-pocket]. এবং উদ্বোলক চোরদের কার্যকে একত্তে বলা হয় সহজচৌর । এই সকল অপরাধীরা কোনও অবস্থাতেই বলপ্রয়োগ করে না। আঘাত হানা এদের স্বভাব বিরুদ্ধ ব্যাপার। বাজির পোশাক বা দেহ হতে কিংবা ভার সন্নিকট হ'তে চুরিকে সহজচৌর্য বলা হয়। কানও ব। জির পকেট, গাত্র বা হস্ত হ'তে বা ভার সন্নিকট হ'তে দ্রব্যাদি অপহরণ করার বৈজ্ঞানিক নাম সহজচৌর। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারার এই অপরাধের সংজ্ঞা দেওরা হরেছে। পিকপকেট বা পকেটমার এট সহজচৌর্যের অন্তর্গত একটি অপরাধ। পুরাকালে মাসুষ বধন কোর্তা পরত না এবং টাকাকড়ি প্রায়শ:ই গাঁটে বা ট্যাকে রাখডো. তখন সেখান থেকে টাকা অপহরণ করা হ'ত। এই জন্তে তথনকার যুগের এইরপ অপরাধীদের বলা হ'ত গাঁট-কাটা। এক্ষণে জেব বা পকেটের সমধিক প্রচলনের ফলে এই গাঁট-কাটাইদের নৃতন নাম হয়েছে জেবকাটা বা পকেটমার। মাসুষের পোশাক ও ব্যবহারের পরিবর্তনই ইহার অক্তব কারণ। একণে বড়বাজার অঞ্চলে মাত্র কয়েকজন গাঁটকাটা আছে। এরা মাড়বারীদের কাপডের গিট কেটে অর্থাপহরণ করে। অধুনা কেউ কাপড়ের গাঁঠে বা খুটে টাকা না রাখাতে এরা আজ বিলুপ্তির পথে।

বৈজ্ঞানিক উপারে চৌর্ব অপরাধকে নিম্নোক্ত রূপ করেকটি শ্রেকী ও উপশ্রেকীতে ভাগ করা বেতে পারে। কারণ, অপরাধীদের শিক্ষা-দীক্ষা

অসাধারণ চৌর্বও এই সহজচৌর্বের একটি উপল্রেনী।
 এই সম্বন্ধে পরে আমরা আলোচনা করব। অসাধারণ চৌর্বের সাথে অসাধারণ প্রবন্ধনার কিছুটা বিল আছে।

ও উহাদের দৈহিক গঠন এবং প্রক্রান্ত ও সভাবের সহিত এই সকল শ্রেণী ও উপশ্রেণীর অঙ্গান্তি সমন্ধ দেখা যায়।



পকেটমার

পকেটনার তথা পিকপকেটররা তিনটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। কালের গতিতে পোলাকের পরিবর্তনের সাথে উহার উদ্ভব। উহাদের বথাক্রমে, গাঁটকাট্রাই, জেবকাট্রাই ও তুলমারীয়া বলা হয়। এদের প্রাথমিক অপরাধীরা একক ভাবে কাজ করে ও বারে বারে কার্বপদ্ধতি বদলার। কিন্তু এদের পুরানো পাণীরা একই প্রকার কার্বপদ্ধতি বন্দা

२२७ शत्करेमान

করে। এরা দর্শারের অংধীনে ছোট ছোট দলে [স্ব স্থ পদ্ধতি অসুযায়ী] কাজ করে।

- () গাঁটকাট্টা—পূর্বের মাসুষ ধৃতি ও চাদরে শোভিত হতো।
 এ সময় এরা পরিধেয় বস্ত্রের [কোমরের নিচে] গাঁটে বা টেকে অর্থ
 রাখতো। এই গাঁট তারা ছুরি দিয়ে কাটতো বলে এরা ছিল গাঁটকাটা।
 এখন মাসুষ কোট ও প্যাণ্ট পরতে অভ্যক্ত হওয়াতে এই অপরাধীদের
 প্রয়োজন ফুরিয়েছে। তবে বড়বাজার অঞ্চলের বহু ব্যবসায়ী আজও
 গাঁটে অর্থ রেখে ঘুরাফিরা করে। এখন ওদের কম সংখ্যার জন্ম
 ঐ অঞ্চলে নয় জন গাঁটকাটা আজও টিকে আছে। মোটয়ের
 প্রাহুর্ভাবের পর ঘোড়ার গাড়ির মত ওরা একেবারে বিদায় নেয় নি।
- (২) জেবকাট্—আজকাল মাসুষ পকেটে টাকা কড়ি রাখে।
 এজক্ত এরা রেড বা ছুরি দিরে এদের পকেট কাটে। এদের চাপ
 জ্ঞান অত্যধিক। কতটা চাপ দিলে শুরু পকেট কাটবে এবং গারের
 চামড়া কাটবে না—তা এর। এদের চাপবোধের কারণে জানে ও বুঝে
 এবং সেই অসুযারী কাজ করে। এদের কার্যপদ্ধতি পরে বির্ত করা
 হবে।
- (৩) তুলমারী—এরা হাতের আঙ্লের সাহায্যে পকেট হতে কারদা মত ব্যাগ তুলে নেয়। এদেরকেই ইংরাজিতে পিকপকেট ও বাঙলাতে পকেটমার বলা হয়ে বাকে। এদের বিবিধ দলের বিবিধ কার্ষপদ্ধতি সম্বন্ধে নিয়ে বিবৃত করা হবে।

বি: দ্র:— সিঁদেল চোরদের মত এরাও সর্ণারের অধীনে ছোট-বড়ো দলে কাজ করে। বন্ধর বিরুদ্ধে [বন্ধের থারা] বলপ্ররোণী সবল অপরাধী বিধার বাধা পেলে সিঁদেল চোর কথনও কথনও ব্যক্তিকেও আমাত করেছে। কিন্তু পকেটমারগণ বন্ধ বা ব্যক্তির বিরুদ্ধে: বলপ্রাণী অপরাধী নর। তাই এরা ধরা পড়লেও কাউকে কখনও আঘাত করে না। প্রকৃত পিকপকেট অপরাধী সম্পর্কে ইহা অতীব সত্য। তবে প্রাথমিক তথা উঠিতি অপরাধীদের পক্ষে কদাচিৎ এব ব্যতিক্রম হতে পাবে। বেশ্চা-সম্ভোগ, বন্তিবাস, হল্লোড়, অর্থ পাচার-কাবী [নম্বরীনোটেব ক্ষেত্রে] প্রকৃত [উৎকট] পিকপকেটদের আচরণ সিঁদেল চোরদের সমতুল। তবে এরা সিঁদেল চোরদের মত অতো উগ্র প্রকৃতির হয় না। পকেটমাররা প্রথমে পরস্পবেব পকেট মেরে প্রাথমিক পাঠ গ্রহণ করে। স্বরং সর্দার এদেরকে কায়দাকাম্বন শিক্ষা দিয়ে পাকাপোক্ত করে তুলে। এদের বেপবোরা করবার জন্তে এদের জেল ঘ্রিয়ে আনারও রীতি আছে। এইভাবে এদের জেল ও পুলিশ ভীতি দ্র কবা হয়ে থাকে। নিমের বিবৃতি হতে উহা বুঝা যাবে।

"সাকাৎ ভাবে হাতে কলমে শিকা দিতে সে আমাকে নিরে ট্রামে উঠলো। এর পব সে একজনের পকেট সাফ কবে ব্যাগটা আমার হাতে দিরে গা' ঢাকা দিলে। সে সরে পড়তে পারলেও আমি বামাল সমেত ধরা পড়লুম। পথে ও থানাতে বেদম মার খেলাম। এর পর আমার মেরাদও হরে যার। খালাসের দিন সর্দাবের হকুমে সে জেলেব বাইরে অপেকা করছিল। সে আমাকে পাকড়াও করে সর্দারের কাছে আনলে স্পার বললো—ঠিক হ্যার বাচ্ছা। ভরো মাং। তুম তুরণ শেরনা হোগী। এর পরের কাজগুলিতে আমি বছদিন ধরা পড়িন।"

ি নি'দেল চোর ও পকেটমারদের দলপতি তাদেরকে বছবিধ শিক্ষা দের। ওদের মধ্যে অক্সতম হচ্ছে মার লফ করার শিক্ষা। নৃতন বালক দলে ভতি হলে সর্বার তাকে বেপরোরা মার দিভে থাকে। এতে ভার ঠোট কেটে রক্ত পড়ে ও মুখ কৃটবলের মত ফুলে উঠে। কিছ অততেও সে বালকের চোথ দিরে জল পড়ে না। এতে সর্দার খুনি হয়ে তাকে কাছে টেনে আদর করে বলে—'সাবাস। পুলিশ পিটনেভী এ কুছ নেহী বাতাবে। ভুরণ এ রঙরুটসে লায়েকী বেনে যাবে! কুছ রোজ বাদ হামাদেব মত উ পকা শেষনা বনবে।' এব পর এর মুখে চোখে ঔষধ লেপন করা হয়। এইরূপ সর্বতোম্খী শিক্ষা এরা পেরে থাকে।

এদেরকে কচি নাউ-এর উপর ভিজা ক্লাকড়া জড়িবে ঐ কাপজ রেড দিরে কাটতে অভ্যাস করানো হয়—এমন ভাবে যাতে শুর্ ঐ কাপড়ই কাটা পড়ে, কিন্তু নাউ-এর গাবে ছুরির আঁচড়ও না পড়ে। এ'ছাড়া এরা গালের কসির ভিতর ক্লিম থলির মধ্যে লাল রঙের ওট পুরে রাখে। ধরা পড়ার পর নিজেরাই প্ররোচনা দিয়ে মারধর থতে থাকে। ঐ অবস্থাতে ভারা মুখ হতে ঝলকে ঝলকে ক্লিম বক্ত বমন করতে শুরু করে। পরে এরা মৃতের মতন শুরে পড়লে খুনের দাব এড়াতে জনতা সেখান থেকে সরে পড়ে।

এদের কর্মকেতির স্থানীর ট্রপোগ্রাফি সম্বন্ধ এদের পৃথ্যাসূপৃত্য রূপে শিক্ষা দেওরা হর। কর্মস্থানের অলিগলি ও পলাবার বা বুকবার প্রতিটি স্থান ও উপার এদের নখদর্শণে আছে। এইজন্ত নিষেকে অনুস্থা হতে এরা সক্ষম।

পকেটমারগণ নির্বল-চৌর্বাপরাধীর একটি উল্লেখবোগ্য উপশ্রেণী। এর। প্রারই দল বেঁধে কাজ করে। সাধারণতঃ এরা পছিল বভিত্রামে বাস করে। এদের জবিকাংশই মোসলেমধর্মী হিন্দীভাষী। কিছুসংখ্যক, বালালী ও পশ্চিমী হিন্দুও এদের মধ্যে আছে। এরা প্রারই ভালের স্পার্বের জ্বীনে কাজ করে। এদের এক একটি দলে, ১০০০ কু

লদেরও অধিক ব্যক্তি যুক্ত আছে। কথনও কথনও ওরা এককভাবে কাৰ্য করে থাকে। কথনও কথনও বা এরা দল বেঁৰে অপকর্মে বাহির रत्र। পূর্বে এদের দলগুলি অভ্যম্বরণ হণ্ঠিত হ'ত। পূর্বে এদের নিজস্ব অফিনও ছিল ৷ এই অফিনওলি চলম্ভ [moving] ছিল ৷ পুলিশের ভারে এরা প্রতিদিনই এক বন্ধি হতে অগর এক বন্ধিতে এদের অফিস বা আড্ডাবর স্থানান্তরিত করেছে। দলের লোকের। দিনান্তের স্ব উপার্জিত বস্তু বা অর্থাদি এই 'সব অফিস বা আড্ডা-ষরে এনে সদারের নিকট জমা দিত। সদারজী এই সব অপক্ত অর্থ সমান ভাবে সাকরেদদের মধ্যে বন্টন করে দিতেন। এতে क्षानित्र मलात्र नकालात्रहे नमान श्विति ह'छ। कान्छ मिन কোনও ব্যক্তি কোনও অর্থ সংগ্রহ করতে না'ও পারলে তার কোনও অহুবিধা নেই। এইরপ ব্যবস্থার কলে সেও সেদিন কিছু হিস্থা নিয়ে ডেরায় ফিরতে পারবে। এ সবের ৰড় হিস্থাটি অবশ্য সদারজীই নিতেন। পরিবর্তে চোরাই মাল পাচারের এবং প্রশিক্ষণ ব্যবস্থার এবং তাদের দায়-অদায়ে দেখার ভার এই সদারজীর উপর বর্তাতো।

এই অফিস বা আড্ডাদর সম্বন্ধে আমি একজন পুরানো অফিসারের মূখে অনেক কিছু শুনেছিলাম। নিয়ের বিবৃতিটি হ'তে এই আড্ডাদর সম্বন্ধ কিছুটা ধারণা করা যাবে। আজপু করেকস্থানে উহার প্রচলন আছে।

"বহ কটে তাদের আড্ডাষরটি সম্বন্ধ আমি খবর পাই—,একজন ইনক্ষরমানের সাহাব্যে। মাজ, দিন গ্রন্থ পূর্বে এরা জমুক বৃতি থেকে এখানে উঠে একেছে। এর হুই দিন পরে এখান খেকেও ভারা জন্তর সরে পড়বে। এদের মধ্যে পূর্ব হতে এইরপ এক বৃক্ষোরজ্ঞ ছিল। আমি বর্থাসম্বর সদলে রাজি দশটার এদের আড্ডাবরে এসে হানা দিই। কারণ, রাজি দশটার পরই সকলে এবে এখানে জ্যাহবে। আড্ডাবরের কাছে এসে লক্ষ্য করি বে ছুইজন লোক উপরে উঠছে। একজনের পরনে ছিল সার্জের কোট ও মিহি বৃতি এবং অপর জনের পরনে ছিল ছে জাগেঞ্জি ও লুলি। বিভিন্ন বেলী এই ছুই ব্যক্তিকে গলা জড়াজড়ি করে উপরে উঠতে দেখে আমার বুরতে আর বাকি থাকে নি। এরা বে কারা তা এদের চলন থেকে আমি বুরতে পারি। এর পর হঠাং দেখতে পেলাম বে একটা ছেলে দৌড়ে সিঁড়ির দিকে ছুটে চলেছে। এই ছেলেটিকে কিছুক্ষণ পূর্বে আমি মোড়ের মাথার আনচান ভাবে বুরতে দেখেছিলাম। আসলে এই ছেলেটি ছিল একের পাহারাদার। আমি তৎক্ষণাং ছেলেটিকে ধরে কেলে একজন সিপাই-এর হেপাজতে তাকে দ্রে সরিয়ে দিই। এ জন্তে ওরা আমাদের আগমন সম্বন্ধে কোনও খবর পার না।

আডাঘরটা ছিল একটা মাঠকোঠোর বিভলের ঘরে। বাড়ির নিচে কোনও জানালা বা দরজা নেই। উপরের ঘরগুলা থিরে একটা কাঠের বারান্দা আছে। ঐ বারান্দার কোণ থেকে একটা কাঠের নড়নড়ে সি'ড়ি নেমে একছে। আমরা অতি সন্তর্পণে উপরের বারান্দার উঠে পড়ি। শেষের দিককার একটা ঘর থেকে অর অর খোরা বেরুছিল। এর পর পিছনের বারান্দা দিয়ে ঐ ঘরটার পিছনে এলে দাঁড়াই। পিছনের দেওরালে ছোট ছোট কভকওলি ফুটা ছিল। এক-একটি ফুটার মধ্যে চোখ রেখে আমরা আড্ডাঘরটি পরিলক্ষ্য করি। আড্ডা ভখন প্রাদ্দেই বলে দিয়েছে। মেঝের উপর বাহি কারি বাইল-ভেইলটা ছে'ড়া বাছর। ঘরে ছই-একটা প্রান্দা রাছও দেখা গেল। দেওরালের ব্রাকেটজলোভে গোটা গাঁচ-

ছत्र गत्रम (कांठे, मान ७ क्वान्तिवर्य मांठें। अमन कि. (मशान कांत्रकों। বিলাভি ভটও কুলানো রয়েছে। বুঝলাম, প্রয়োজন মত সদ্বির নির্দেশে এরা এই সব পোশাক অপকার্বের স্থবিধার জন্মে ব্যবহার করে। মাছরঙলার উপর প্রায় জন পঁচিশ বিভিন্ন প্রদেশের লোক ডাদের বিভিন্ন প্রকার বেশভ্যার মধ্যে আত্মগোপন করে 'বসে আছে। এদের কেউ কেউ বড় বড় নলে মুখ রেখে চঙু খাচ্ছিলো। কোণের দিকে একটা ছে'ডা গদির উপর বসে সদারজী তথন টাকা গুনছিলেন, ছ কুড়ি সাত, তিন কুড়ি বারো, ইত্যাদি শবে। টাকা ও নোটের আলাদা আলাদা পাক দিভে দিভে সদারকে বলতে ভনলাম, 'এই ঢোলিরাম! কেভো টাকা পেলি সেই সোনাকো ঘড়ি বেচে ?' উত্তরে চোলিরাম সদ্বিকে वलन, 'छ छ। अक्र प्रकार मान्या करियाका (शार । तिकन इंडे नान পঞ্চাশের বেশি একদম দিলে না।' এর উত্তরে সদ্বির থেঁকরে উঠে তাকে বলল, 'তুই কুছু কামকো নেহি আছে। আছা! বো মিলা উহি লে আও। এর পর টাকার আরও করেকটা থাক দিরে मर्गातको वर्ण डेर्रालन, 'बाक्चा! बाछि এक এक बामि बा-যাও।' সদারের কথার প্রার দশ-বারোজন ভ্ডমুড় করে সামনে এপিরে এল। সদারের পাশে গোল টুপীপরা একজন হিন্দুছানী हिराय निष्टिन। रा धवात गकनाक समक निरत्न वर्ण केर्ना. धक সাধ্যে নেহি আও। প্ৰলা আও বংশীলাল, উসকো পাছ रहारानि।' देखियरा अकलन मुननमान क्रक स्नाएल यदा हुकन। ভাকে দেখে ব্যস্ত হয়ে স্পায়জী জিজ্ঞাসা করলেন, 'জারে ! কেয়া খবর ? ওকিল বাবুসে উসকো কুছ পান্তা মিলা ? উ লোক কাঁহা পাকড় পিরা ?' নবাগত পোকটি কৃত্বভাবে সদ্বিরর প্রশ্নের উত্তর

দিল, 'কোহি নেহি পাকড় গিয়া **হায়। উকিলবারু লে কোটলে** খবর লিয়ে বলিয়ে দিলেন। উ লোক রুপেয়া লেকে সেরেফ ভাগা। হামরা গোরেন্দাকো ভি থবর এহি আছে।' সব কথা ভনে দলের একজন আন্তিনার তলা থেকে একটা ছুরি বাব করে সদারকৈ ওবাল. 'মে ভৈয়ার সদার. ভকুম করমাইএ। বেইমান লোককো মে—' পরে আমি জেনেছিলাম যে এই ছুরি-হাতে লোকটি নিজে পিকপকেট ছিল না। সে মাঝে মাঝে আড্ডায় এসে চণ্ডু থেত ও সেই সাথে সে স্পারের এটা ওটা কাইকর্মাজও খাটত। এর পর আর আমরা দেরি না ক'রে ভড়মুড় করে আড্ডাঘরের সামনে এসে দাঁড়াই। এদিকে ভিতর পেকে হঠাৎ একজন বলে উঠে, 'ব্বরদার ভাই, পুলিশ আ গিয়া।' বোধ হয় আমাদের জুতার শব্দ খনে এরা বুরেছিল পুলিশ এসেছে। সকল কথা শুনে দলের একজন বলে উঠল, 'কেরা সদার, হম লড় যার ?' উত্তরে সদার বলল, 'কেরা লড়েগা ছ'-এই जानाना मिरत अता उथन हुति, कांठि ७ थानि मनियागछनि ছুড়ে ছুড়ে বাইরে কেলতে থাকে। এদিকে ঘরের ভিতর চুকে আমরা দেখি সদার একটা গজনগান শুরু করেছে এবং তাকে বিরে गकल मिल हांडडानित नाहार्या डान निरंत्र हरनहा । जामान्त्र (मर्(व नर्मादकी त्नाम जानित्त वर्ल **फेर्टन**, 'त्नाम बक्दा! ध পঞ্চারেডি হোডা, কুছ বেকানুন নেহি হার। এই, বড়বাবু আ গিরা, जवान ठिक ब्रांचा. এই-"

এ ছাড়া মূল্যবান দ্রব্যাদি এবং হাজার টাকার নোট সর্পারজীর"
সাহায্য ব্যতীত ভাঙানোও অসম্বন। বড় বড় ব্যবসারীদের সহিত
ব্যবসা হল্পে আবন্ধ গাকার সর্পারজী এই সব দ্রব্য পাচার করছে

সহজেই সক্ষম হন। দলের কোনও ব্যক্তি ধরা পড়লে এই সব সদারিরা ভাদের জামিনের ব্যবস্থা ও মামলার তবিরও জলক্ষ্যে থেকে করে থাকেন। এই দলপতির সহিত জনেক নামজাদা ব্যবসায়ীরও সবিশেষ ঘনিষ্ঠতার কথা শুনা গেছে। এই সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিবৃতি নিয়ে উন্নত হ'ল।

"কোনও এক নামজাদা ব্যবসায়ীর গদিতে কার্য ব্যপদেশে आमारक (या हाइहिन। शनित मानिक क्यांन चारत होकात अन-वंग आध्यां ममध्य रात्र काककर्य (मध्हिलन। शाम हाद-চারটা টেলিফোন পর পর সাজানো রয়েছে। বোধ হয় সেখানে লাখ শার্থ টাকার কারবার হর। এমন সময় একজন কোট-প্যাণ্ট-পরা চোরাড়ে চেহারার লোক সম শ্রেণীর ছুইজন লুজিপরা যুবককে নিরে খরে চুকে বলে উঠল, 'রাম রাম! ছেলাম বারু সাব!' তাকে দেখে দোকানের মালিক খুলি হরে জিজ্ঞাসা করলেন, 'আরে বছৎ দিন বাদ আসেছে. পান সিগারেট মাঙারে ?' এই সময় পদির মালিকের উপরিউক্ত যুবকহরের দিকে লক্ষ্য পড়ল। ব্যবসায়ী ভদ্রলোক ওই লোকটার কানের কাছে মুখ এনে বললেন, 'উ লোক কোউন আছে ? সব বিশ্বাসী ভো ? সে দেখবেন মৃত্বিল উদ্ধিল—'। প্যাণ্ট-প্রা লোকটা অভন্ন দিন্নে তাঁকে বদলে, 'সব শেরানা আছে, সাব। হামিলোককো वाम छनलाकर मानिक हारित। रामिलाक क्ला मिन खाद वाहरत বোলেন। ইনলোককোভি একটু দেখবেন।' এর পর চুপি চুপি जात्रत यसा कि कथा र'न जा जातारे जाता। रुठीए जातात काता এশ ব্যবসায়ী ভদ্রলোক বলছেন, 'লেকেন হাজার্মে হাম দেওলো ৰূপেরাকে। বাজি নেহি দেবে।' উত্তরে আগত্তক তাঁকে জানাল, 'ঠিক कात्र। नवदी नांग्रेका वात्य त्या नवत्र चाक केविने मित्वन।' अव

পর আমার বুরতে বাকি থাকেনি যে এরা কারা এবং কি জন্তই বা. এরা গদিতে এসেছে।"

এই সকল পকেটমারদের এক-একটি দল পরস্পারের মধ্যে বন্দোবন্ত অস্থারী স্ব অলাকাপ্ত ভাগ করে নিত। এক-একটি দল এক-একটি দান এক-একটি দানে শিকারের সন্ধানে ঘুরা-কিরা করে। একজন অপর দলের নির্বারিত স্থানে হানা দিলে মারপিট হয়। এজন্তে এরা অপরের এলাকায় কদাচিৎ এসে থাকে। এই সব ঝগড়া-ঝাটির স্থযোগ গ্রহণ করে পুলিশ একদলের নিকট হতে অপর দলের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অবহিত হয়ে অইনাস্থোদিত ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকে। এই সম্বন্ধ একটি বিবৃতি দেওরা হ'ল। এই বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যুকরপে বুঝা যাবে।

"আমি একজন পুলিশের পুরানো ইনফরমার। সেইদিন ছবছ যা যা দেখেছিলাম তা বলে যাচ্ছি শুরুন। আমি হারিসন রোভের মোড়ের দিকে এগিরে চলেছি। হঠাৎ ঐ সমর আমার লক্ষ্য পড়ল একদল লোকের প্রতি। তাদের বেশভ্ষা বা ভাষার মধ্যে থেকে তাদের জাত নির্ণর করা এক হুঃসাধ্য ব্যাপার। ওদের দলের মধ্যে

^{*} একদল কোনও মোড়ে এসে দাঁড়ালে সেখানে পশ্চাদগামী দল আর দাঁড়ার না। কারণ হুই দলের এক জারগায় অপকর্ম কর। সম্ভব নর। তখন ওরা অপর এক স্থানের সন্ধানে অগ্রসর হয়। এই ভাবে দল বিশেষের স্থান সম্বন্ধে অধিকার দাঁড়িয়ে যায়। ভিখারীদের ভিক্ষা করার এবং কেরিওরালাদের ফেরি করার মধ্যেও এইবর্প নান্ধিকার দেখা, গেছে।

একটা গাটাগোটা লোক ছিল। সে বোধ হয় তাদের সদার-টদার रत। रुठी९ तम होव भाकित्व वल डेर्डम, 'এই माना नानू, डूरे ঠিক্সে ফেল। এখনও একটা লোকও পড়ল না।' উত্তরে লালু তাকে বলল, 'আরে দে ঠিক মানুষ আদে তবে তো। এবে কুন্তাও শিকারই (नरे ?' नान अको कलद्र (माकान श्रुष्ठ निर्विष्ठाद्र अको। कर्व আম তুলে খোদা ছাড়াচ্ছিলো। এরপর ছাড়ানো খোদাওলা দে তাগদই মাফিক ফুটপাতের উপরই ফেলছিল। একজন মধ্যবয়স্ক বালালী ভদ্রলোক সেই পথে আস্ছিলেন। হঠাৎ খোসার উপব পা পডায় সভ সভ করে পিছলে তিনি পডে গেলেন। ভদ্রলোকটি নিবিকাব চিন্তে ফুটপাতের উপর শুয়ে পড়লেও হাতের ব্যাগটি ছাড়লেন না। ব্যাগটি আঁকড়ে ধ'রে তিনি উঠবার চেষ্টা করছিলেন। এমন সময় সন্দেহজনক লোকওলা ছুটে এসে তাঁকে ধরে ফেলল। ভদ্রলোকটির প্রতি তাদের যত্ন দেখানোর একটা কাড়াকাড়ি পড়ে গেল। কেউ দেয় ভদ্রলোকের কাম ঝেড়ে. কেউ তাঁর জামাটা টেনে (मत्र। अपनत मर्था अक्षन ভन्तलाकित भक्ठिं। अक्ट्रे न्तर्फ निर्छ দিতে বলল, 'দেখেন তো বাবু! আউর একটু হলে আপনি নেঙড়া বেনে গেছলেন। আপনার সে খব চোট লাগে নি তো ?' ভদ্রলোকটি ছিলেন কলিকাতার পুরানো বাসিন্দা। এদের চিনতে তাঁর বাকি পাকে নি। ব্যাগটিকে বুকের কাছে টেনে নিয়ে ডিনি উম্ভর করলেন, 'আমের থোসা কেলতা যব, তব জান্তা নেহি যে চোট লাগতা ? তুমলোক হামসে চালাকি মাৎ করো।' ভদ্রলোকটির এই বিদ্রূপ-বাৰীর প্রত্যান্তরে দলের মধ্যে থেকে একজন বললো, 'আপনি ভো মশাই খুব ভদ্ৰলোক আছেন। ব্যাগে ভো আছে সে মাত্র ঘুইখানা কাপড় আরে আপনার পকেটে তো একটা পর্যাও

নেই।' ভদ্রলোকটি চলে গেলে লোকগুলা আবার তাদের পূর্বস্থানে किरत थन। आत्रि को पृश्नी श्रा थक हे मृत में ज़िस्त थानत शानकान পরিলক্ষ্য করছিলাম। এদের মধ্যে থেকে একজন বলে উঠল, 'শালা বহুৎ হ'শিয়ার আছে।' উদ্ভারে আর একজন ব'লে উঠল, 'তো শালার চোথই লেই, শালা সব মাটি করে দিলি। মাদু শালা ভোকে এত শেখালে—'। এর পর এদের একজন ব্যক্ত হয়ে বলে উঠল, 'এই শালারা, পালা এখন তোরা। ওদের সে দল এখানে এইলে গেছে। কিন্ত ঠিক সমরে পালান আর এদের হ'ল না। অপর দল ততক্ষণে তাদের সামনে এসে হাজির হয়েছে। আগস্তুকদের দল থেকে একজন লম্বা গোছের লোক এগিয়ে এসে প্রথম দলের একটা লোকের গলাটা বাম হাতে টেনে ধরে ভাষাল, 'ছু শালা নিজের এলাকা ছেড়ে ছেনে এয়েছিস। যা শালা ভোর মির্জাপুরের মোড়ে।' লোকটি কিন্তু সহজেই অপমানটা হজম ক'রে নিল। বেশ বুঝা গেল তারা লুকিয়ে অপর দলের এলাকার কাম করতে এসেছে। একট আমতা আমতা করে সে উত্তর করল, 'মাইরি মামু! আম খাচ্ছিলাম। তুই ভন মাইরি।' মামু কিন্তু তার কোনও কথাই ভনল না। সজোরে তার গালে একটা চড় কসিয়ে সে উন্তর করল, 'ভাগ, শালা। কাম করতে আইয়েছিস, ফিন মিখ্যাভি বলছিস।' অপর দলের দলপ্তি এর পর শুমরতে শুমরতে সরে পড়াই শ্রের মনে করল। দলবল নিম্নে চলে বেতে বেতে সে বলে গেল, 'দাঁড়া শালে, বড়িবাজারে [থানার] স্টিনবার আইরেছে। উনে হামিডি খবর ভেজিরে দিছি। প্রত্যম্ভরে মামূ তাকে জানাল, 'আরে আরে কেতো পানেদার হামিতি দেখিয়েছি। তোর জান তো হামি আগে লিবে।'

এর পর ন্তন দলের কার্বকশাপ সেখানে নিবিরোধে ওর হল।

আমিও বথান্থানে দাঁড়িরে এদের কার্যকলাপ দেখতে থাকলাম। এই নৃতন দলের একজন লোক হঠাৎ তাব সাথীর কাঁথে একটা গাঁটা কসিবে বলে উঠল, 'চূপ কর, শালা।' পাশের একজন পথিকেব পকেট থেকে বেমালুম একটা কাউনটেন পেন উঠিবে বিতীর ব্যক্তি উন্তব করল, 'কেন রে ?' প্রস্তাহবে তাকে হাঁটুব শুভা মেরে প্রথম ব্যক্তিটি ঐ সময় বলে উঠল, 'চূপ শালা। শিকার। পকেটে সে মাল আছে মনে হয়, আগে পরখ কবে দেখা।' এর পর এদের প্রকজন জনৈক পথ চারীর গা যে'লে চলভে চলতে সকলের অলক্ষ্যে তাঁর পকেটে একটা আলুলের টোকা মেবে আবার পিছিরে পভল। তাকে পিছিয়ে পভতে দেখে বিতীয় ব্যক্তিটি ছুটে এসে তাকে জিজ্ঞেস কবলে, 'কি, মাল তো আছে গ না সব বাজে কাগজ।' অপর লোকটি উচ্ছুসিত হবে উন্তর দিলে, 'আবে। সব লোট্ মাইরি। তুই জলদি ওদেব ইখানে ভাক্।'

ফুটপাতের অপব পাবে জন-দুই লখা-চুল বালালী, ক্ষেকজন বাড ছাঁটা দেশোবালী ও জন-চার পাঁচ লুলিপনা মুসলমান দাঁডিয়ে আপন মনে বিড়ি ফুঁকছিল। তাদের দিকে একটা ইশাবা কবে প্রথম ব্যক্তি এক ছুটে ভদ্রলোকের পাশ ঘেঁসে অনেক দ্ব এগিরে গেল। আর বিতীয় ব্যক্তিটি তাঁব পিছন পিছন চলতে শুক করে দিল কি মতলবে তা সেই জানে। এত বড় একটা ষড়যন্ত্র যে তাঁকে উপলক্ষ্য কবে হয়ে গেল তা সেই ভদ্রলোকটি মোটেই জানতে পারলেন না। আপন মনেই তিনি পথ চলছিলেন। হঠাৎ উপর থেকে কাগজে মোড়া কি একটা তাঁর মাধার উপর এসে পড়ল। গোবর কি বিষ্ঠা—তা ঠিক বোঝা গেল না। তবে তা তাঁর গাল বেরে নেমে এসে তাঁর জামার অনেকথানি নই করে দিলে। ভদ্রলোকটি চমকে উঠে উপর

দিকে চেন্নে বলে উঠলেন, 'দেখভো, দেখভো, যভ বেল্লিক সব।' কানে বিজি গোঁজা মুসলমান কয়জন ভদ্রলোকটির পিছিন পিছন আসছিল। হঠাৎ তারা পমকে দাঁডিয়ে পড়ল। এদের মধ্যে একজন ভদ্রশাকের অবস্থা পরিলক্ষ্য করে বলে উঠল, 'এ কেয়া ডাক্ষর, ছো ছো ছো। এ কোউন কিয়া রে ?' সামনের কলের দোকান থেকে একজন আধা ভদ্ৰলোক হিন্দুস্থানী লাফিয়ে পড়ে বলল, 'আপনাকে তো বড় মৃদ্ধিলে ফেলিয়েছে। হাপনি পানি লিবেন তো আসেন এহানে। দেখতে দেখতে সেখানে বড রকমের একটা ভিড জমে গেল। কোৰা থেকে আবার আর একজন শুভাকাজ্ঞী এক বালতি জল এনে তাঁর জামা কাপড় কতক কতক ধুয়ে দিয়ে বললে, 'বাবুজী! মাধা সে একটু লীচু করেন। হামি সে বেশ করে ধুইরে দিই। হাপনি ভদ্মর লোক আছেন মশর।' দলের প্রথম ব্যক্তিটি ভদ্রলোকের পিছনেই দাঁডিয়েছিল, সেই সঙ্গে আমিও সেখানে ছিলাম। জল ঢালতে ঢালতে সেই ভভাকাজ্ফী লোকটি ঐ প্রথম ব্য**ভিটিকে চো**খ টিপে ইশারা করে ভদ্রলোকটিকে ভুগাল, 'হাপনি সে আউর একট লীচু হবেন। হামি সে হাপনাকে বেশ করে—'

ভদ্রলোকটি বিরুক্তি না করে মাথাটা আরও একটু নীচু করলেন।
নীচু হবামাত্র প্রথম ব্যক্তিটি ছুটে এনে একটা রেজার রেড বার করে
ভদ্রলোকের বুক পকেটের তলায় খানিকটা বেমালুম কেটে দিল।
তারপর রেডটা ক্টপাতের উপর ফেলে দিরে ছটা মাত্র আঙ্লের
সাহায্যে নোটের বাণ্ডিলটা পকেট থেকে বার করে নিয়ে ভিড়ের মধ্যে
মিশে গেল।

এ থারে কিন্তু জল ঢালার পালা সমানে চলছিল। মাথাটা ভাল করে জল দিয়ে ধুরে ভদ্রগোক কোঁচার খুঁট দিয়ে চুলগুলা মুছে কেলছিলেন। এমন সমর হঠাৎ তাঁর পকেটের দিকে নজর পড়ার তিনি চমকে উঠলেন। মৃখ দিয়ে তাঁর আর কথা বার হল না, অক্ষট আর্তনাদে তিনি তথুনি রাস্তার ঐ ফুটের উপর বলে পড়লেন।

যে লোকটা এভকণ তাঁর মাধায় জল ঢালছিল, লে একটু ব্যস্ত ভাব দেখিয়ে বলে উঠল. 'कि मनाहे? आछेत जन ঢালবে ना'कि? এখন হাপনি উমন করছেন কেন ?' ভদ্রবোকটি এইবার চীংকার করে উঠলেন, 'আরে। হামরা সর্বনাশ হো গিয়া। পুলিশ বোলাও, পুলিন বোলাও।' এতক্ষণে একজন বালালী যুবক তাঁর নিকট এগিয়ে এসে বললেন, 'কি, পকেট মেরেছে বুঝি ? ভাতো মারবেই, অমন জারগার রাখে?' সঙ্গে সঙ্গে আরও একজন সে-দিকে এগিরে এলেন। তাঁকেও বালালী বলে মনে হ'ল। তিনি বেশ বিশেষজ্ঞের মতই তাঁর মত বলে গেলেন. 'ও মশাই ওঁর নিজের টাকা নয়। নিজের টাকা হলে ওরকম জারগার রাখে ? পুলিশ ভনলে এ কেস লেবেই না !' অপর আর একজন সেই সময় বলে উঠল, 'আর পুলিশ ডেকে কি হবে। ও আর পেয়েছেন, বাডি যান মশায়। আর ঝামালা করবেন না।' শেষ কথা বলে গেল একজন মাডোয়ারী। ভিডের ভিডর থেকে ভদ্রগোকটিকে সম্বোধন করে ভাঙা বাঙলার তিনি বললেন, 'হাপনি মশর বোকা লোক আছেন। এ কলকাতা শহর। বড বড কাজ কারবার হেনে হয়। (वाका लांकित (हान थाका कामहे नय। व्यलन मनाय ?'

এইবার এল এখানে একজন বাঙালী ছোকরা। সে বোধ হর কোন কলেজের পড়,রা হবে। বই হাতে করে সেই পথ দিরে আসছিল। ভিড় দেখে থমকে দাঁড়িরে সে জিজ্ঞাসা করল, কি হয়েছে মশাই ?' ভিড়ের ভেডর থেকে দলের একজন ছোকরাকে একটা ধাকা দিরে ২৩৭ প্রেটমার

বলে উঠল, 'ও কিছু লয়। সরে পড়েন মশয়, আপনিও সরে পড়েন।' এর পর সকলে মিলে ছোকরাটিকে ধাকা দিতে দিতে একেবারে কুড়ি পঁচিল হাত দুরে নিয়ে গিয়ে কেলে। আর ছোকরাটি সামলে নিয়ে ঠিক ভাবে দাঁড়াবার আগেই ভিড়ের লোকগুলা এক-একজন এক-এক দিকে সরে পড়ল। কয়েক মিনিটের ব্যবধানে তাদের কাউকে আর সেখানে দেখা গেল না।"

উপরের কাহিনী কয়টি হ'তে এই পকেটমার বা গাঁটকাটাদের আভ্যন্তরিক সংগঠন ও কার্য-পদ্ধতি সম্বন্ধে সবিশেষ ধারণ। করা যার। এই অপকর্মের অব্যবহিত পরে যে সকল সন্দেহজনক ব্যক্তি দরদ বা সহামুভ্তি দেখার ভাদের তৎক্ষণাৎ পাকড়াও করলে অনেক সমর এই সব চুরির কিনারা হয়ে যায়। এইবার এই পকেটমারদের অপর আর একটি পদ্ধতি সম্বন্ধে বলা যাক। এ বিষয়ে নিয়ের বির্তিটি পড়ে দেখুন। এই পিকপকেটদের এক এক দলের কার্যপদ্ধতি এক এক রক্ষের হয়ে শাকে। এই পৃথক পৃথক কার্যপদ্ধতি হ'তে এদের কোন দলটি কোন অপকর্মটি করেছে তা বলে দেওয়া যায়।

"আমি শহরের একজন প্রানো পিকপকেট হন্ধুর। সেদিন এক ছোকরা সাকরেদকে নিয়ে পথ চলছিলায। আমার পরনে ছিল চ্য়েন্ড বিলাভী স্ট। তা ছাড়া দেখছেন তো. আমার রঙটাও একটু কটা। আমার সাকরেদটি হঠাৎ একজন ছোকরা পথিকের পকেট থেকে ব্যাগটা টেনে বার করে নিল। ছোকরাটিকে সে যভটা অসাবধান মনে করেছিল, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ভভটা অসাবধান সে ছিল না। ছোকরাটি সঙ্গে সংলেই আমার শিষ্যের হাভটা চেপে ধরে চেটিয়ে উঠল, "চোর—চোর!" আমার চেলা একটা ঝটকান মেরেছোকরাটির হাভ হতে নিজেকে মৃক্ত করে নিয়ে উধ্ব খাসে দৌড় দিল।

ইভিমধ্যে আমার অপর করজন সাক্রেদও সেখানে এসে হাজির হরেছে। সমবেত জনতার সঙ্গে পাল্লা দিলে তারাও "চোর—চোর" বলে বন্ধুর পিছন পিছন ছটে চলল। উদ্দেশ্য স্থবিধা মত তাকে খনতার হাত হ'তে উদ্ধার করা। কয়েকজন সাইক্লিস্ট তখন এই পখ দিরে যাচ্ছিলো। তারা জোরে সাইকেল চালিরে এসে আমার লোকটিকে ধরে ফেললে। আমিও এতক্ষণে ছুটতে ছুটতে এলে বাম হাতে তার গলাটা টিপে ধরলাম। তার পর ভান হাত দিয়ে তাকে করেকটা চড় কসিরে বলে উঠলাম, 'শালে হামরা পকেট তুম্ মারেগা। লে আও হামরা রূপেয়া, ব্লাডি সোয়াইন।' সাকরেণটি তখন ব্যাগটি আমার হাতে তুলে দিয়ে সকাতরে বলে উঠল, 'লিজিয়ে আপ সাব, আপকো কপেরা। হামকো পুলিশমে মাৎ দিইরে। হাম এইসেন কাম আউর নেহি করেগা।' এর উন্তরে আমি চেঁচিবে উঠে তাকে ৰল্পাম, 'চোপরাও। আলবং তুমকো পুলিশমে দেগা। এট টাক্সি টাক্সি।' দৈবক্রমে একখানি টাক্সি এই পথ দিয়ে বাক্সিলো। আমি সাকরেদের চুলের মৃঠিটি ধরে ট্যাক্সিডে উঠিয়ে বিরে—উভয়েই আমরা সরে পড়লাম। আমাকে সাহেব দেখে কেউ আর আখার সঙ্গ নিল না। আসল করিয়াদী হাঁপাতে হাঁপাতে অকুৰলে পৌঁছানোর আগেই আমরা বামাল সহ সরে পড়ি।"

শহরের বিভিন্ন এলাকা এরা বিভিন্ন দলের মধ্যে ভাগ করে নের। বাস ট্রাম আদি পরিবহন সম্বন্ধেও ইহা প্রবোজ্য। কারুর এলাকা মৌলালী হতে শ্যামবাজারের বাস বা ট্রাম রুট। কোনও দলের এলাকা মৌলালী হতে ধর্মভলা পর্যন্ত বাস বা ট্রাম রুট ইন্ড্যাদি।

এই পিকপকেটদের কার্যপৃষ্ঠি সম্বন্ধে অপর আর একটি বিবৃতি নিয়ে উত্নত করা বাক।

"আরে মণাই! আমি ওদিন ক্যানিং ক্টিট, দিরে বাচ্ছিলাম। এই ছেলেটা আমার পারে পা বাধিরে সটান শুরে পড়ে কেঁদে উঠল। আমি মনে করলাম সভিত্তি পড়ে গেল বুঝি। আমি হাভ ধরে একে উঠাতে বাচ্ছিলাম। আমি সবে মাত্র একটু নীচু হয়েছি, অমনি এক বেটা কোপা পেকে এসে আমার পকেট পেকে ক্রমালটা ভূলে নিয়ে দে ছুট। সঙ্গে সজে প্রকৃত ব্যাপারটা আমি বুঝে নিলাম। আর তথুনি আমি ধরে কেললাম এই ছেলেটাকে।"

এই পিকপকেটদের বৃদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে অপর আর একটি কাহিনী নিমে উদ্ধৃত হ'ল।

"রাত তখন প্রায় দশটা বেজেছে। রাতা দিরে আমি অগ্রসর হচ্ছিলাম। এমন সময় একটি কঠিন বস্তু আমার পারের উপর গড়িরে পড়ল। চমকে উঠে চেরে দেখলাম যে সেটি কোনও দ্রব্য নর। সেটা ছিল একটা জলজ্যান্ত মামুষ। লোকটা ততক্ষণে আমার পারের উপর পড়ে গোঙরাতে শুরু করেছে। আমার মুখ দিরে বার হয়ে এল, 'কি রে বাবা! লোকটা মাভাল নাকি?' লোকটা এইবার ছই হাতে আমার পা ছটা জড়িরে ধরে কেঁদে উঠে বলল, 'না, বাবা! আমি একজন মধ্যবিস্তু ভদ্রলোক। তবে একটু বেলি খেরেছি—এই যা। আপনি দয়া করে বদি একটা রিক্সা ডেকে দেন। মাইরি বাবা—'

মাসুৰটাকে দেখলে ভদ্ৰলোক বলেই মনে হয়; তথু তাই নয়। সে ধনী ৰোকও বটে। সোনার ৰোভাম ও রিস্টওয়াচ ভো আছেই, তা ছাড়া-একটা হীরার আঙটিও তার হাতে দেখলাম। এইকণ

অবস্থার তাকে ফেলে গেলে তার বিপদ ঘটতেও পারে। কিছুকণ চিন্তা করে আমি ভাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'আপনার বাডি কোথার গ আপনার বাড়ি কদুর এখান থেকে? শান্তভাবে আসেন ভো পৌছে দিভে পারি।' ইভিমধ্যে একটা রিক্সাও সেখানে এসে গেল্। আমি জোর করে মাতালটিকে রিক্সায় তুলে দিই। কিন্তু মাতালটা আমাকে কিছুতেই ছাড়ে না। সে ফু'পিয়ে ফু'পিয়ে কাঁদে আর বলে, 'তুমি আমার বাপ ভাই। এই কাঁকুড়গাছির মোড়ে একট পৌছে माथ' रेंछामि । रेंडियरा आत्रथ इरे এकजन लाक लिशान जड़ হয়েছে। সকলে মিলে তাকে বাড়ি পৌছবার জন্তে আমার অমুরোধ জানায়। এর পর আমি রিক্সার উঠে মাতালটির পাশে বলে পড়ি একরকম বাধ্য হয়েই। খন খন ঘণ্টা ধ্বনি করে পথের উপর রিক্সা ছুটে চলল। কিন্তু ঐ মাতালটা কিছুতেই শান্ত হরে বসতে চার না। কখনও সেঠেলে দাঁড়িয়ে উঠে। কখনও বাসে নেভিয়ে পড়ে! কখনও বা ছুই হাতে সে আমাকে জড়িয়ে ধরে। এমন বিপদে আমি জীবনেও পড়ি। কাঁকুড়গাছির যোড়ে এসে কিছু লোকটা শাস্ত হয়ে উঠল। ছোট একটা হাই তুলে সে বলে উঠল, 'বা:, বেল' হাওয়া বইছে তো! আরে, আপনি কে মশাই। এঁয়া, কে আপনি ? এই রিক্লা, এই রোকো।' বেশ বোঝা গেল লোকটার নেশা কেটে গেছে। প্রকৃত বিষয়টি ভাকে বুঝিয়ে বলভেই সে রিক্সা থেকে নেমে পড়ে একটি দশ টাকার নোট আমার হাতে বকলিস সরুপ ভ'লে দিল। বলা বাহল্য, আমি ডংকণাং ধন্তবাদের সহিত তার এই मान প্রভ্যাখ্যান করি। এর পর লোকটা শিশ, দিতে দিতে রিক্সা ভাড়া না চুকিয়েই সামনের একটা চায়ের দোকানে চুকে পড়ে। এদিকে রাভ অনেক হরে গিরেছে। মাতালটার পিছন পিছন আর

ধাওয়া করা নিরর্থক। রিক্সা ভাড়াটা নিজেই চুকিয়ে দিতে মনন্থ করে হাত উঠাতেই লক্ষ্য করলাম, আমার বুক পকেটটা কাটা— এবং আমার ব্যাগ সমেত সম্দয় অর্থ অপহত হয়েছে। এর পর ামি দৌড়ে চায়ের দোকানে চুকে পড়ি, কিন্তু ততক্ষণে সে সেখান কেও ইউবাও হয়েছে। আমি আর তাকে ধয়তে পারি নি। আমি ব্যাতে পারি যে আসলে লোকটা মাতাল নয়। সে একজন ওত্তাদ পিকপকেট মাত্র এবং এও বুঝতে পারি যে, তার দলের লোকরাই ত্যাসটাকে বাড়ি পৌছবার জন্তে আমায় অত্রেধে জানিয়েছিল।"

কিছুকাল পূর্বে ঝিনঝিনিয়া নামক এক রোগের কথা শুনা গ্রেছিল। এই রোগে আকোন্ত হলে মানুষ নাকি হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে পড়ত। যদিও কিনা এই রোগ সংক্রান্ত সকল কাহিনীই ছিল কল্পিত বা শুজব মাত্র। এই সময় হুরু তুরা হঠাৎ এক পথিককে বেছে নিয়ে তার মাথায় জল ঢালতে শুরু করেছে "ঝিনঝিনিয়া হয়েছে" এই কথা বলে এবং তারপর তার পকেট থেকে তারা অর্থ অপহরণ করেছে,—এইরূপ অনেক কাহিনীও ঐ সময় শুনা গিয়েছে। এই ধরনের আর একটি কাহিনী সম্বন্ধে নিয়ে বলা যাক।

"রান্তা দিয়ে সেদিন একটা পকেটভারী লোক যাচ্ছিলে।। হঠাৎ
আমরা তার কাছে ছুটে যাই। আমাদের মধ্যে একজন বলে উঠে

—এই পড়ে গেলেন বুঝি? আমাদের অপর আর এক বন্ধু ভদ্রলোককে বলে উঠে—অভ কাঁপছেন কেন? ওঃ, চোথ ছটো আপনার
বজ্ঞ লাল হয়েছে। এর পর ভদ্রলোককে আর কোনও রূপ উত্তর
দিবার অবকাশ না দিয়ে ভার গলার কম্ফট ও গায়ের জামাটা খ্লে
দিয়। এর পর'ভাকে আমরা বাভাস করভেও ভক্ক করি। এদিকে

রাজার ভিড় জমে যায়। কিন্তু কেউই ভিডরের আসল ব্যাপারটি বুবাতে পারে না। ইত্যবসরে আমাদের একজন ভদ্রলোকের পকেট হ'তে যাবতীয় অর্থ অপহরণ করে সরে পড়ে এবং কিছু পরে আমরাও ঐরপ ভাবে সরে পড়ি। সেখানে মাত্র তিন মিনিটের মধ্যেই সকল কার্য সমাধা কর। হয়।"

गांधाद्रगंजः (नथा यात्र (य. शिकशंकिंदाद मध्य (य शंकिं कार्षे. সে কখনও বামাল তার সঙ্গে রাখে না। সে সঙ্গে সঙ্গে অর্থাদি অপর এক ব্যক্তির সাহায্যে পাচার [pass] করে দিয়ে থাকে। এই হাত সাফাই-এব কার্যে এরা সকলেই স্থদক থাকে। এই কারণে এই ব্যক্তি অকুন্থলে ধরা পড়লেও তার কাছে অপহৃত দ্রব্য বা অর্থ প্রায়ই পাওয়া যায় ন।। পূর্বে এরা পকেট বা গাঁট কাটার উদ্দেশ্যে বোতল ভাঙা কাঁচ ঘষে একপ্রকার ক্ষর-ধার ছুরি তৈরি ক'রত। কিন্তু আজেকালকার পিকপকেটরা চাকু ব্যবহারও করে না. এর। সকলেই এখন রেজার রেডের সাহায্যে পকেট কেটে থাকে। এদের একজন দলের লোকের স্থবিধার জন্তে এক বাণ্ডিল রেজার ব্লেড সহ রাস্তার মোড়ে দাঁড়িয়ে থাকে এবং একটি অপকার্য সমাধা হওয়ার পর অপের কার্যের জন্মে সে তৎক্ষণাৎ আরেকখানি ব্রেড দলের লোকদের পরবরাহ করে দেয়। এরা ছুইটি আঙ্লের সাযায্যে পকেট कां निमाधा करत ; शिकशरकं देशा चा छ , लित क क कि सि इ इ छ छि रक নিমে রাস্তার উপর ফেলে দিয়ে ঐ ছইটি আঙ্লের সাহায্যেই নোটের ৰাখিলাদি পকেট হ'তে বার করে নেয়। এইজন্ম এক একটি ব্লেড ষারা মাত্র একটিবার পকেট কাটা চলে। কারণ অকুস্থলের রাস্তা হতে নিকিপ্ত ব্লেডটি পরবর্তী অপকর্মের জন্মে উঠিয়ে নেওয়া তাদের পক্ষে ঐ সময় আর সম্ভব হয় না।

কাগজ আছে।"

এইবার পিকপকেটদের বৃদ্ধিষ্ড। সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা বাক। এ সম্বন্ধে জনৈক পিকপকেটের নিয়ের বিবৃতিটি প্রণিধান-বোগ্য। এই বিবৃতিটি পকেটমারদের মনস্তত্ব জ্ঞানের পরিচয় দেয়।

. "পকেট মারার পূর্বে আমরা মামুখনক জোরে একটা ধাকা দিই এবং এর পরেই আমরা তার পকেটটা কেটে কেলি। ফলে পকেট কাটার জন্মে ছোট ধাকাটি সে আর অনুভব করে না। মামুখ তখন বড় ধাকার কথাই ভাবে এবং অসাবধানে পথ চলার জন্মে আমাদের গাল পাড়ে। এক কথার বড় ধাকার আওতার ছোট ধাকাটি আর অনুভব হয় না। এ ছাড়া আমাদের কেউ কেউ পকেটে একটা টোকা মেরেই বুখতে পারে যে লোকটার পকেটে নোট কিংবা

উপরের কাহিনী হতে বুঝা যাবে যে, পিকপকেটদের স্পর্শ বোধ [touch sensation] অন্ত্যধিক। ইহা তারা অন্ত্যাস ও স্বভাব-গতভাবে অর্জন করে। এদের নিগে যান্ত্রিক পরীক্ষা ধারা আমি এ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়েছি।

উপরে দলবদ্ধ পিকপকেটদের কথাই বলা হয়েছে। কিন্তু এ ছাড়া একক পিকপকেটও দেখা যায়। এরা সাধারণতঃ রেল, স্টিমার ও পোশ্ট অফিসের ও ব্যান্ধের কাউণ্টাবে ভিড়ের মধ্যে এসে পকেট মেরে থাকে। কোনও কোনও কেত্রে ব্যান্ধ ও পোশ্ট অফিস থেকে এরা ফরিয়াদীদের অনুসরণ করেও ভাদের পকেট কেটে থাকে। এদের কেহ কেছ ভিড়ের সময় বাস ও ট্রামে উঠেও পকেট মেরেছে। হাটে ও বাজারে এবং মেলাতেও এদের গতিবিধি দেখা যায়। ইামে ও বাসের পাদানিতেই অপকর্মের স্থবিধার জন্মে এরা অধিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে ট্রামের বা বাসের কোনও

কোনও কন্ডাকটারের সহিত এদের যোগসাজস থাকে। করেকটি সঙ্গত কারণে এইরপও কেহ কেহ সন্দেহ করেন। তবে ইহা সকল ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য মনে করা সমীচীন হবে না।

কোনও কোনও ভদ্রবেশী পিকপকেট শালের জোড়া গায়ে বা গরদের পাঞ্জাবি পরে ট্রামে উঠে কোনও যাত্রীর পাশে এসে বসে। ভার হাতের দামী ঘড়িও হীরার আঙটিটা দেখে যাত্রীটি সসম্রমে ভাকে ভার পাশে বসতে সাহায্যও করে। এর পর নানা কথায যাত্রীটিকে অক্সমনস্ক করে পিকপকেটটি বেমালুম ভার পকেটটি থালি করে নেমে পড়ে। এ সম্বন্ধে কোনও এক মামলার করিয়াদীর বিবৃত্তি নিয়ে উদ্ধৃত হ'ল।

"আমি ঐ দিন ট্রামে বসে আছি। এমন সময় চোল্ড বিলাতি স্ট পরা এক ভদ্রলোক আমার পাশে এসে বসলেন। এর পর চুকুটটা ধরিয়ে নিয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'হোয়াট দি টাইমপ্লিজ, ?' আমি আমার হাতের ঘড়িটি তুলে ধরতেই কখন যে তিনি আমার পকেটের ব্যাগটা সরিয়ে ফেলেছিলেন তা আমি টেরও পাই নি।"

এই সকল পিকপকেটর। প্রায়ই নিম শ্রেণীর ব্যক্তি হয়ে থাকে এবং এদের কেহ কেহ কাজের স্ববিধার জন্মে ছই একটা ইংরাজি বুক্নিও শিক্ষা করে। এরা হিন্দি ভাষা ও বাংলায় কথা বলতে পারে। এদের কেহ কেহ চোত্ত উর্ছ ও বলতে পারে। এই পিকপকেটদের চাপ-জ্ঞান অভ্যন্তরূপ অধিক। কভ্যানি চাপ দিলে ভুগ্ পকেটের উপরটা কাটবে, নীচের জামা বা গাত্রচর্ম কাটবে না প্রথম কাইনে ক্ সেনসেননের সাহায্যে ভা ভাদের বেল ভাল রকম জানা আছে। অধুনাকালে জনেক ভদ্রঘরের বাঙালী পিকপকেটও লহরে দেখা যাছে।

এদের সময়ের পরিজ্ঞান থাকে অভীব ভীত্র। কোনও এক পরিছিতি সৃষ্টি করার এক সেকেও পরে বা পূর্বে পকেট মারলে ভারা ধরা পড়তে পারে। এইজন্ম পরিছিতি সৃষ্টি করার সঙ্গে সঙ্গেই ভারা পকেট কেটে থাকে এবং এই জন্ম ভারা ধরাও পড়ে না। আমি কলকাভা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনস্তত্ত্ব বিভাগের যন্ত্রপাতির সাহায্যে পরীক্ষা করে দেখেছি যে ইহাদেব প্রতিক্রিয়াকাল তথা সময়ের পরিজ্ঞান [Reaction Time] অভীব প্রথব।

পূর্বকালে এই পিকপকেটরা ওলকাতার কিরূপ সভ্যবদ্ধ ছিল তা নিমের কাহিনীটি হ'তে বুঝা যাবে।

"প্রায় পঞ্চাল বছর পূর্বের কথা। এই সময় কলকাতার মধ্যাংশে বছ বড় বড় বড়ি বিঘমান ছিল। কলকাতার এই বন্তিসমূল অংশের সহিত গহন বনানীর তুলনা করা চলত, কারণ এই বন্তির বাসিন্দাদের সহিত শহরের ভদ্রশিক্ষিত ব্যক্তিরা কমই পরিচিত ছিলেন। এই সকল ঘন বন্তির মধ্যে বিভিন্ন প্রকারের অপরাধিগণ নির্ভরে তাদের স্ব স্থ ডেরা স্থাপন করতে পারত।

এই সময় কোনও এক ধনী ব্যক্তির পকেট হ'তে একটি রুপার ঘড়ি চুরি যার। এই ঘড়িটি তিনি বিবাহের সময় যৌতুকরপে পেয়েছিলেন। এই জন্মে ঘড়িটির উপর তাঁর বিশেষ দরদ আছে—এই বলে তিনি কোনও এক উপ্বর্তন অফিসারের নিকট কেঁদে পড়লেন। উপ্বতিন অফিসারটি সব কথা জনে সহাস্থৃতিশীল হয়ে থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসারকে যেরপেই হোক ঐ দ্রব্যটি উদ্ধার করবার জন্মে অস্বরোধ করেন। এই সময় ঐ অঞ্চলে বড়মিয়া নামক এক ব্যক্তিপিকপকেটের সর্পার রূপে পরিচিত ছিল। থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার তাকে ডেকে পাঠিয়ে বলে দিলেন, 'বাপু! যে রক্ষেই হোক এই

ঘডিটা ভোমার উদ্ধার করতে হবে।' পিকপকেট দর্দার রাজি হয়ে ভদ্রলোককে জিজ্ঞাসা করসে, 'আচ্চা। আপনার ঘডিটি কোপায় অপহত হয়েছিল ১' উত্তরে ভদুলোক তাকে বললেন, 'আজ্ঞে সিঁছরে পটির মোড়ে।' 'ওঃ আমি বুঝেছি, তবে আসেন আমার সলে।' এই বলে পকেটমার সর্ণার তাঁকে একটি বন্ধ ঘোডার গাডির মধ্যে তুলে তাঁর চোখ ছটো পুরু কাপড় দিয়ে বেঁধে দিয়েছিল। এর পর ঘোড়ার গাড়িটি একটি বিরাট বস্তির মধ্যস্থলে এসে দাঁড়ালে ভদ্রলোকের চোখের বন্ধন খুলে দিয়ে তাঁকে একটি প্রকাণ্ড হলঘরের মধ্যে নিয়ে আসা হয়। ভদ্রলোকটি অবাক হয়ে লক্ষ্য করেন, ঐ হলঘরের মাটির দেওয়ালের উপর লোনার ও রূপার বছ মূল্যবান ঘড়ি পাকাটির পেরেকের উপরে সারি সারি টাঙান রয়েছে। হঠাৎ তাঁর লক্ষ্য পড়ল একটি মূল্যবান লোনার ঘটির দিকে। ঘড়িটির একাংশে একটি হীরা ও কয়েকটি মুক্তা বসানো ছিল। ভদ্রশোককে रुष्टिक्सन जारव रहरत थाकरू (मर्थ शिकशरक है मनात वर्ग फेर्रन, 'কৈ বাবুসাব! এর মধ্যের কোন ঘড়িটি আপনার ৷ এর মধ্যে সেটা আছে ? আপনি বেছে নিন।' প্ৰদুক হয়ে ভদ্ৰলোক ঐ মুক্তা ও शौदा वनात्ना चिष्कित मिरक अव्यनि निर्दिश करत वनातन, 'खारखा । ঐ ঘড়িটাই হচ্ছে আযার।' 'এঁটা, এ আপনি বলেন কিং তা— তাই না'কি ?' ক্রন্ধ হয়ে পকেটমার স্পার এবার উত্তর দিলে, 'আল্লে.না। ওটা আপনার ঘড়ি নয়। আপনার হচ্ছে কোণের দিকে ঝুলানো এ রূপার ঘড়িটা। আপনি দেখছি আমাদের চেয়েও বড অপরাধী ও লোভী ব্যক্তি। আফন। আপনি চলে আফন শীণ গির। আপনার উপযুক্ত শান্তিই আপনি পেয়েছেন। এর পর পকেটমার স্পার পুনরায় ভদ্রশোকের চোখ ছটো বেঁধে দিয়ে বড়িটা

২৪৭ পকেটমার

তাঁকে কিরিয়ে না দিরেই ঘোড়ার গাড়ি করে তাঁকে চৌমাথা পর্যন্ত পৌছে দিয়ে চলে যায়।"

অধুনাকালে কোনও কোনও প্কেটমার দলবলসহ ট্রামে উঠে ভান হাত দিয়ে উপরের রড বা ভাণ্ডা ধ'রে ঈলিত শিকারের [Victim] কাঁধের উপর ঐ হাতের বাছ ক্লন্ত করে। এই ভাবে বাছর ধমনীর সংযোগ স্থাপন করে রক্ত্রসঞ্চালন হতে বুঝতে চেষ্টা করে ঐ 'শিকার' ভদ্রগোক কখন অক্তমনক্ষ হরে গেল। ইহা বুঝা মাত্র সে ইশারায় সাধীদের জানিয়ে দেয় যে ভিড়ের মধ্যে কাজ হাসিল করার সময় হয়েছে। বলা বাছল্য যে এইরপ সংযোগ স্থাপন করার পর স্পারক্ষী সন্দেহ এড়াবার জন্ম তার মুখটি সর্বদাই শিকারমক্য ব্যক্তির বিপরীত দিকে ফিরিয়ে রাখে।

এই পিকপকেটদের কার্যকরণ সম্বন্ধে নিম্নে একটি পকেটমার-প্রধানের বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"স্থল কলেজ ও অফিসে বাবার সময় বাসে বা ট্রামে উঠে আমন্ত্র। লেডিস সিটের পিছনে এসে দাঁড়াই। এই লেডিস্ সিট উঠা-নামার দরজার নিকটে থাকলে আমাদের আরও স্থবিধে। আমরা লক্ষ্য করেছি যে যুবকগণ মেয়েদের সহিত নামবার সময় সন্ত্রন্ত, উৎকৃত্ন কিংবা ভাবে বিভোর থাকে। এই স্থোগে সারা গাত্র আলোয়ান আর্ভ করে তাদের পাশে দাঁড়ালে এরা অক্তমনক্ষভাবে ঘড়িশুদ্ধ হাতটা আমাদের আলোয়ানের ভিতরেই প্রবেশ করিয়ে দিয়েছে।"

এরা ভান হাতের বাছ হারা মাসুষকে ধাকা দিয়ে বাম হাতটি ভান হাতের তলা দিয়ে এপিয়ে নিয়ে মাসুষের পকেট কাটে। এদের কেহ কেহ দুইটি আঙুলকে কর্ডনক্ষম কাঁচির প্রায় করে লোকের পকেট হতে দ্রব্যাদি তুলে নের। এদের কেহ কেহ হাতের প্রথম ও বিতীয় অনুদি একদিকে এবং ভৃতীর ও চতুর্থ অনুদি অপর দিকে রেখে এইরপ কাঁচি তৈরি করেছে। কখনও কখনও এরা প্রথম ও বিতীয় আঙ্লের হারা কাঁচি তৈরি করে তাদের বাকি অনুদিওলি মুঠির আকারে বুড়া অনুদি সহ হাতের মধ্যে শুটারে নিয়েছে। এদের কেহ কেহ আঙ্ল বা ত্রেসলেটের মধ্যে শুদ্রাকার ছুরিকা নুকায়িত রেখে পথ চলে। অর্থঅনুদির ন্থার বাঁকানো ক্ল ছুরিকা এদের কেহ কেহ জিন্সার তলদেশে রেখে থাকে। সাধারণতঃ এরা দোকানে বা ব্যাহে গমন ক'রে দেখে কেউ টাকার লেনদেন করল কি'না। ভারপর ভারা ডাকে অনুসরণ করে স্বিধাজনক স্থানে ও মুহুর্তে ভার পকেট খালি করে।

থেরা পশারনের জন্য অনিগলি ও লুকানো স্থানের খবর রাখে। ছোট একটি চিবি বা আবর্জনা স্থূপের পিছনে লুকাবার কারদা কান্ত্রনও এরা জানে। বন্ধু ভাবাপন্ন এবং নির্লিপ্ত ও ভীতু লোকদের বসতির মধ্য দিয়ে এরা পশায়ন করে।]

ছিরক চোর

ছিল্লক চোর বা ছি'চকা চোর নির্বল চৌর্য শ্রেণীর অন্তর্গত সরল চৌর্ষের একটি উল্লেখযোগ্য বিভাগ। এদের দলে ছই বা তিনজনের অধিক ব্যক্তি প্রায়ই যুক্ত থাকে না। সাধারণত: এরা এককই একইরূপ পদ্ধতিতে একই অপকার্য করে থাকে। এই সব ছিন্নক চোরেরা শহরের রান্তার রান্তার ঘূরে বেড়াব, এবং স্থবিধামত নারী ও শিশুদের গলা ও বাহু হতে তাবিজ, হার আদি অলহার ছিনিয়ে নেয়। এদের ইংরাজিতে বলা হয় স্মাচার [Snatcher]। পূর্বে এরা অলহারাদি টেনে ছি'ড়ে নিয়ে ছুটে পালাভ, কিছু অধুনাকালে এই কার্বে এরা কর্তন যন্ত্র [wire cutter] ব্যবহার করে পাকে। এতথারা নিমেষের মধ্যে অতি সহজে তারা তাদের কাজ হাসিল করতে সক্ষম হয়। কর্তন যন্ত্রাদির প্রতিক্রতি অনেকটা প্লাস [plus] বা সাঁডাশীর মত দেখতে হয। এর মূখে কিন্তু দাঁভের বদলে কাঁচির মত ধার পাকে। এরূপ বহু কাঁচির ভাঁটীতে উহার কলম্বয় উঠানো নামানোর স্থবিধার্থে শ্রিঙ্ যুক্ত থাকে। ইহা একটি অতি সাধারণ কর্তন যন্ত্র মাত্র। এ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ নিস্প্রয়োজন। এই সকল অপরাধী অভ্যন্তরূপ ধূর্ত হয়। এই সম্বন্ধে কোনও এক ছিন্নক চোরের একটি বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত হল। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"অপকর্মের স্থবিধার জন্মে আমরা এক অন্তুত উপায়ে গালের

কদির মধ্যে পলি বানাই। ছোট ছোট স্থড়িতে চূণ মাধিরে দেশুলি গালের কদিতে পুরে কদির মধ্যে কৃটা করি। চূণের দ্বারা গালের ভিতরকার ছাল জমান্বরে ক্ষরিত হরে ছিল্র তৈরি হয়। এর পর এই ছিল্রের মধ্যে আরও বড় বড় পুরে ছিল্রটি বড় হতে আরও বড় করে উহাকে একটি গুপ্ত পলি বিশেষে পরিণত করি। গহনা বা আর্থাদি ছিনিয়ে নিয়ে উহা আমরা তৎক্ষণাৎ গিলে ফেলি। সাধারণতঃ লোকে মনে করে আমরা ঐগুলি গিলেই ফেললাম। আদলে কিস্ত ঐগুলি আমরা গিলে ফেলি না। আমরণ ঐগুলি গালের ভিতরকার ঐ পলির মধ্যে লুকিষে ফেলি। এই কাবণে 'এক্স-রে' করেও কেহ আমাদের উদরে কোনও দ্ব্যাদির চিহ্ন দেখতে পাষ না।"

শহরের পূজিশ এই সকল অপবাধীদের এগ্রার করে প্রথমেই এদের গলদেশের ঐ সব থলির সন্ধান করে। গণ্ডের ছুই দিকে অজুলির দারা ঈষৎ চাপ দিলেই এরা থলির মধ্যে রক্ষিত দ্রব্যাদি উগরে কেলে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এরা অপহত দ্রব্যাদি গিলে না কেলে ভাও নয়। বহুবার এক্স-রে [X-Ray] দ্বারা ইহা প্রমাণিতও হয়েছে। এইরপ অবস্থার জোলাপ দিলে ঐ দ্রব্য বিষ্ঠার সহিত বার হয়ে আগে—তবে এইরপ ছিন্নক চোরের সংখ্যা খ্ব কম। এই সব অপরাধীদের বুদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে নিমে অপর আর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হল।

"অপকর্মের সময় আমাদের কেহ কেহ বিশেষ ধরনের পোশাক-পরিচ্ছদে সজ্জিত থাকি। নিমে আমরা একটি ইজের বাপাতলা পাতলুন পরি এবং উপরে একটা লুদ্ধি পরি। পাঞ্জাবির উপর একটা কোটও চাপাই। অপকার্ষের পর তাড়াডাড়ি ভিড় ঠেলে বেরিরে এসে আমরা তাড়াভাড়ি কোট এবং লুদ্ধি খুলে ফেলে অকুস্থলে २৫> हिनक (চার

কিরে আসি। এই অবস্থার আমাদের দেখে করিয়াদি এবং আশে-পাশের কোনও লোকেই আর আমাদের চিনতে পারে না। কারণ ভাদের দৃষ্টি থাকে লুজি পরা কোট গায়ে ব্যক্তিদের দিকে। এ সময পাতলুন ও পাঞ্জাবি পরা ব্যক্তিদের দিকে তার। কিরেও তাকায় না।"

এদের কোনও কোনও দল গলার ঘাট, মন্দির বা প্রমোদগৃহের পথে ওৎ পেতে অপেক। করে। বিশেষ করে এর। প্রাচীনপন্থী মহিলাদেরই শিকাররপে বেছে নের। কারণ এই ভদ্রমহিলারা আদালতে সাক্ষ্য দিতে খেতে রাজি হন না। মাড়োযারী মহিলাদের সম্বন্ধে ইহা বিশেষরপে প্রযোজ্য। এতে নাকি তাদের ইজ্জতহানির আশিক্ষা থাকে।

এই ছিন্নক চোরদের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অপর ছইটি বিবৃতি নিমে তুলে দিলাম। বিবৃতি ছুইটি হতে এদের কাষধারা সম্বন্ধে সম্যক্তপে বুঝা যাবে।

"আমি মশাই অমুক বাবুর ব। ডির একজন চাকর। মনিবের খোকাকে নিয়ে রাভায় হাওয়া খাচ্ছিলাম। এই সময় এই ভদ্রবেশী অপরাধীটিও সেখানে এসে হাজির হলেন। তিনি এমন ভাব দেখালেন খেন খোকাকে তাঁর ভাল লেগেছে। সামনের দোকান থেকে খোকার জন্তে তিনি লজেলও কিনতে চাইলেন। তিনি সম্লেহে আমার কোল হতে খোকাকে তুলে নিলেন এবং আমার হাতে একটা আধুলি ওঁজে লজেল আনবাব জন্তে দিলেন। দোকান থেকে লজেল কিনে কিরে এসে দেখি যে খোকা রাভায় উপয় বসে কাদছে এবং তার গলার সোনার হারটা খোয়া গেছে। অনেক খোঁজাখুঁজি করেও লোকটাকে কোথাও আর আমি দেখতে পাই না। আসলে লোকটা ছিল একজন শিশু ছিল্লক [C ild সানাcher]।"

व्यथनाथ-विख्यान २०२

মিনি ব্যাগে একটা আঙটা লাগিয়ে ঐ আঙটাতে তার বা স্থা লাগিয়ে ঐ স্থেরর অপর মূখে একটি বঁড়শী লাগাতে হবে। ঐ বঁড়শী জামার পকেটে এমন ভাবে লাগাতে হবে বাতে ব্যাগ উঠানো মাত্র পকেটে টান পড়ে। এই ভাবে ছিনতাইকারী এবং পকেটমারদের কবল হতে আছারকা করা সম্ভব।

এইবার এদের অপপন্ধতি সম্পর্কে অপর একটি উদাহরণ সম্বন্ধে এখানে বঙ্গা যাক—

"আমি একজন সওদাগরী আফিসের কেরানী। আমি আপন মনে পথ চলছিলাম। হঠাৎ আমি ঘাড়ের নীচে এক অসহ বস্ত্রণা আস্থতব করি। বোলতা কামড়াল কিনা—তা অস্থতব করার জত্তে পিছন দিকে ঘাড় কিরিয়েছি মাত্র, এমন সময় কোথা থেকে একটা লোক এসে তাবিজ সমেত গলার সোনার হারটা ছিনিয়ে নিয়ে চলে গেল। এর পর জামার কলারে আমি একটা পাতা দেখতে পাই আমি পরীকা দারা বুঝতে পারি উহা একটি বিছুটি গাছের পাতা।"

কোনও কোনও স্থলে মানুষের গাত্রে গোময় বা বিষ্ঠাও নিক্ষিপ্ত হয়েছে, এইরূপ বহু কাহিনীও শোনা গেছে। আধুনিক দুর্ভগণ এজন্তে ইরিটেন্ট পাউডার ব্যবহার করে। প্রাচীনেরা এজন্তে ডেঁয়ো বা কাটপিঁপড়া ব্যবহার করেছে। এইজন্ত বিবিধ জাতীয় পিপীলিকা এরা বাটীতে পুষেও থাকে। শিকারের [ভিক্টিম্] দৈহিক গঠন ও রুষ্টি অনুষায়ী কম বেশি বিষাক্ত পিঁপড়া এরা ব্যবহার করে থাকে। সাধারণতঃ ব্যাহ্ব বা পোন্ট আফিসগামী দরোয়ানদের নিকট হতেই দুর্ভরা এই উপায়ে নোটের বাগুল অপহরণ করে থাকে। তবে এ সম্বন্ধে আরও অনুসন্ধানের প্রয়োজন আছে।

এই ছিন্নক চোরেরা যে কেবলমাত্র হার প্রভৃতি দ্রব্য ছিনিয়ে নের তা নয়, স্থবিধামত তারা আধুনিকাদের হাত হতে ভ্যানিটি ব্যাগও ছিনিয়ে নিয়েছে। বুদ্ধিমন্তায় [মনন্তাত্ত্বিক জ্ঞানে] এই ছিন্নক চোরেরাও কম যায় না। এ সম্বন্ধে নিয়ে অপর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি ভজুর সাধারণতঃ নিউ মার্কেটে মেমস্যহেবদের ব্যাপ ছিনিয়ে নিই। আমরা সেখানে মাত্র আট ঘটকা হতে বারো ঘটিকার মধ্যে কাজ করি। একমাত্র ভ্যানিটি ব্যাগ ছাড়া অক্স কোনও দ্রব্য আমরা হরণ করি না। যে সকল মেমসাহেব আরু দিন মাত্র বিলাত হতে এদেশে এসেছে কেবল মাত্র তাদেরই আমি আমার ঈন্সিত শিকাররূপে বেছে নিই। আমি প্রথমে মেমসাহেবের গাল বা গণ্ডের দিকে লক্ষ্য করি। যদি তার গাল হুইটি অধিক লাল দেখি তা হলে আমি বুঝে নিই যে মেমসাহেব সবেমাত এদেশে এসেছে। গ্রীমপ্রধান দেশে অধিক দিন খাকলে গালের এই লালচে ভাব কমে যায়। গণ্ডের মধ্যদেশে মনে মনে একটা বিন্দু এঁকে নিয়ে তার চতুদিকের লালাভার বিস্তৃতি হতে আমরা বুঝে নিই যে কতদিন ঐ মেমসাহেব ভারতে এসেছে। নবাগত বিধায় এই ধরনের মেম-সাহেবের হাত হতে ব্যাণ ছিনিয়ে নিলে তারা সহসা চীৎকার করে না। কিছকণ অবাক হয়ে থেকে তারা অফুটম্বরে 'উ-উ--' এইরপ একটা শব্দ করে মাত্র। এই স্থােগে আমরাও সরে পড়তে পারি। এরা হঠাৎ পুলিশ ভাকে না। কর্তব্য ঠিক করতে এরা একটু সময় নেয়।

এ ছাড়া আমাদের মধ্যে এমন লোকও আছে, বারা এক দৃষ্টিতে বলে দিতে পারে যে কোন লোকটা ভীক্ন বা কোন লোকটা শাহসী, কিংবা কে একা যাছে বা কার সঙ্গে অনেক লোক যাছে; এমন কি, কার কাছে কি দ্রব্য আছে তাও তারা অসুমান করে নের। এই ক্ষমতার জন্তে এদের আমরা গুণী বলি। কিন্তু যারা কেবলমাত্র বৃদ্ধির হারা পরিচালিত হয় তাদের আমরা বলি শেয়ানা। শেয়ানারা ব্যাহ্বের কাউন্টার, পোস্ট আফিন ও স্টেশন থেকে শিকার অসুসরণ করে। গুণীরা কিন্তু রাস্তায় এদের দেখেই শিকার বলে চিনে নিতে পারে।"

উপরের কাহিনীটি হতে বুঝা যাবে যে, ভারতীয় অপরাধীরা কিরপ 'স্পোলাইজেশনের' পক্ষপাতী। এই স্পোলাইজেশন বা একম্থী শিক্ষা এরা ব্যক্তি, কাল, স্থান ও দ্রব্যের পরিপ্রেক্ষিতে করে থাকে। অর্থাৎ(১) এরা শুধু নারী নয়, সভাগত য়ুরোপীয় নারী, (২) অক্স কোনও দ্রব্যের বদলে শুধু ভ্যানিটি ব্যাগ, (৩) অক্স কোনও স্থান নয়, মাত্র মিউনিসিপ্যাল মার্কেট, (৪) অক্স কোনও সময়ের বদলে মাত্র সকাল আট হতে বারো ঘটিকা তারা বেছে নেয়। কিন্তু য়ুরোপীয় বছ অপরাধীর মধ্যে ভারতীয় প্রাথমিক অপরাধীদের ক্রায় ভারসেটাইলনেস্ বা বঙ্গুখী শিক্ষা দেখা গিয়েছে। কিন্তু আমার মনে হয় ভারাও সম্ভবতঃ য়ুরোপীয় প্রাথমিক অপরাধী। সাধারণতঃ প্রকৃত অপরাধীরাই তাদের কর্মপন্ধতিতে এই একম্থিতা অবলম্বন করে।

একজন যদি বোটানি, জ্লজি ও জিওলজি এই ভিনটি বিষয়েই M. A. পাল করে তাহলে বুঝতে হবে যে, সেই ব্যক্তি এই বিভাতয়ের কোনটিকেই ভালবাসে না। যে জ্লজিতে একম্থী শিক্ষায় লিক্ষিত, ভার বোটানি বা জিওলজিতে একম্থী হতে ইচ্ছাই যাবে না।

এই ছিন্নক চোরদের সংগঠন পূর্বকালে অভি উন্নত ছিল। তৎকালীন জনৈক অধ্যাপকের নিমোক্ত বিবৃতি হতে বক্তব্য বিষয়টি বুঝা যাবে। একদা ইনি আমারই একজন অধ্যাপক ছিলেন।

"এই দিন অমৃক রাজপথ দিয়ে আমি বাচ্ছিলাম। হঠাৎ পিছন থেকে কে এসে আমার কাঁবে ঝুলানো ছাতাটি নিয়ে অন্তর্গান হল। ঐ স্থানে এক বন্ধি সর্পারের সঙ্গে আমি পরিচিড ছিলাম। তাকে অমুষোগ করাতে সে আমাকে একটি ঘরে নিয়ে গেল। ঐ ঘরটিতে দেখি সারি বার বহু ছাতা সাজান রয়েছে। কিন্তু আমার ছাতাটি সেখানে আমি দেখতে পেলাম না। ঐ কক্ষের অধিকারী তখন আমাকে বললে—বোধ হয় এখনও ছাতাটি এখানে জমা পড়ে নি। ঘটাখানেক পরে এসে দেখবেন তো। এর পর আধঘণ্টা পরে সেখানে এসে দেখি আমার ছাতাটাও অপরাপর ছাতার পাশে সেখানে গাঁড় করানো আছে। আমি এও বুঝতে পারি যে, এই এলাকায় যা কিছু কাজ তা মাত্র এরাই করে থাকে।"

এমন বহু অপরাধী পূর্ব হতে খবর নেয় বাড়ির পুরুষরা কোন সময় বাড়ি থাকে না। এই সময় তারা নানা অজ্হাতে গৃহিণীদের হয়ার খুলতে অসুরোধ করে। কয়েক ক্ষেত্রে বাহিরের কোনও ফুবক এসে বলেছে—মাসীমা, এক মাস জল দেবে ? তৃষ্কার জল প্রদান এদেশের নারীরা ধর্মীয় কার্য মনে করে। এদের জলের গেলাসে হাত জোড়া থাকতে ঐ সময় এরা অসহায়। এই স্থযোগে ঐ হৢর্ব্ ভ তাদের গলার হার ছিনিয়ে নিয়ে গিয়েছে। বাটীয় বা য়য়াটের মূল দরজাতে একটা 'পিপ্হোল' রাখলে একটা স্বরাহা হতে পারে। এই সঙ্কীর্ণ গর্তে উকি দিয়ে এরা দেখতে পারে যে কোন অবাঞ্ছিত ব্যক্তি কি না।

একারবর্তী পরিবারের মধ্যে এইরপ অপকর্মের স্থান্য কম।
কিন্তু অধনা অনেকে উহা হতে অব্যাহতি পাবার পক্ষপাতী। এ
কারণে কয়েক ক্ষেত্রে এদের অসহার হরে পড়তে হয়। ভ্তাচৌষ
এবং বহিংচৌর্য হতে রক্ষা পেতে হলে উহার পুনঃ প্রবর্তন
প্রয়োজন। পরিবারগুলির জন্ম পৃথক পৃথক মহাল [ফুলাট] থাকলেও
সকলের জন্ম কমন পাচক চাকর সহ রস্থই-এর ব্যবস্থা থাকলে খরচ
কমে অন্ম দিকে ওদের দলীয় ক্ষমতা ও নিরাপন্তা বাতে।
এতে মেসিঙ এবং অন্ম দিকে যথেষ্ট আর্থিক সাশ্রেয হয়। করেক বিষয়ে
ব্যক্তিগত ব্যবস্থা রেখে অন্ম বিষয়ে যৌথ ব্যবস্থা বাথলে যৌথ পবিবারে শান্তি অক্রথ থাকবে। কিন্তু এজন্ম ওদের প্রত্যেক অংশীদাবকে
উদারচেতা ও সহনশীল হতে এবং তংসহ পর্বী কাতরতা বর্জন কবতে
হবে। এই প্রকার যৌথ পরিবারগুলি রক্তাক্ত সম্পর্কেব বদলে সমকৃষ্টির ভিন্তিতে গঠিত হলে উহা বহুকাল স্থায়ী হবে।

বছ বাহিরের ব্যক্তি যৌনজ ও অযৌনজ অপকর্মের উদ্দেশ্যে পারিবারিক বন্ধু সাজে। এরা অযাচিত ভাবে কোনও পারিশ্রমিক ব্যতিরেকে ক্রীতদাসের মত পরিবারের সকল ব্যক্তির সেবা কবে। এই অবস্থাতে তারা এঘর ওঘর করলে বা এটা ওটা জিনিস নাড়াচাড়া করলে চক্ষ্মজ্জার জন্ম কেউ আপত্তি করতে পারেন নি। এই স্বোগে বৎসর কালের মধ্যে তারা ঐ বাড়ির বৃষ্ট্ শধ্যের দ্রবাসহ মুন্যবান দ্রব্য অপহরণ করে।

উত্তোলক চোর

উন্তোলক চোরগণ তিন প্রকারের হয়ে থাকে, যথা—(১) শকট উন্তোলক [Cart litter], (২) বিপণি উন্তোলক [Shop lifter], এবং (৩) পশব উন্তোলক [Cattle lifter]।

শকট উন্তোলকদের [অপসারক] কার্যপঞ্চির মধ্যে কোনরূপ মার-পাঁচি নেই। অসতর্ক বা ঘুমন্ত গাড়োয়ানদের পিছনদিক থেকে শকট হতে মাল সরিয়ে নেওয়ার মধ্যে কোনওরপ বাহাছরী নেই। তবে, ইা, এদের গতি অতি দ্রুত হওয়া চাই। সাধারণতঃ মন্তরগতি শকটাদি ধতেই দ্রব্যাদি এরা অপহরণ করে থাকে। যেমন গো-শকট। শহরে একদল লোক আছে যারা ভোর রাত্রে শহরাগত তরকারীবাহী শকটের পিছন হতে তরকারী অপহরণ করে জীবিকা নির্বাহ করে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে অশ্বযানের পিছনের রেকাবিতে উঠেও এরা ছাদ হতে দ্রব্য চুরি করেছে। কোনও কোনও অপরাধী এই শকট উন্তোলনের শ্বিধার জন্তে সাইকেল ও মোটরাদি যানেরও সাহায্য নিয়ে থাকে। এর দ্বারা তাড়াতাড়ি ঘটনান্থলে আসা ও সেখান হতে অনুরূপ ভাবে সরের পড়ার স্থবিধা আছে। এদের কেহ কেহ বাস ট্রাম প্রভৃতি দ্রতগতি যানে আরোহীরূপে উঠে বালপত্র সরিয়ে নিয়েছে। তবে বহুক্ষেত্রে চালক প্রভৃতির সহিত এদের যে সড় থাকেনি তাও নয়।

বিপণি উত্তোলকদের কার্যপদ্ধতির মধ্যে কিন্তু অনেক বৃদ্ধির মার-পাঁচি দেখা যায়। এরা শাধারণতঃ উত্তযরপ বেশভূষায় সঞ্চিত্ত অ-২--->৭ হয়ে দোকানে এসে হানা দিয়ে থাকে। মহিলা উন্তোলকগণ তাদের পরনেব শাড়ির মধ্যে দ্রব্যাদি লুকাতে পেরেছে। এস্থলে একজন বিপণি উন্তোলকের একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করলাম।

"আমাদের মধ্যে এমন অনেক ব্যক্তি তাদের গেঞ্জির উপর একটা ববারের বেণ্ট এ'টে তার উপর একটি শার্ট ও কোট চাপায়। দোকান হতে বস্ত্রাদি তুলে নিষে নিমেষে সেটি গেঞ্জির নীচে এরা চুকিবে দেয়। গেঞ্জিব নিমাংশ রবারের [গোল] বেণ্ট দারা বেষ্টিত থাকাষ উহা আর নীচে পড়ে'না। এর ফলে অপরাধীটি হাত হুলাতে হুলাতে প্রকাশেই বেবিয়ে আসতে পারে।"

যে সকল দোকানের খদ্দেরের সংখ্যা অত্যধিক, সেই সকল দোকানে বিপণি উদ্ভোলকেরা সাধারণতঃ হানা দেয। অক্যান্ত খরিন্দারদেব নিয়ে ব্যস্ত পাকাকালীন তাদের অন্যমনস্কতার স্থােগ নিয়ে এরা কাজ হাসিল করে থাকে। বামালসহ ধরা পড়ার পব এরা নানাকপ মিধ্যা ভাষণের দারা আত্মপক্ষ সমর্থন কবে। এ সম্বন্ধে নিয়ের এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধানযােগ্য।

"আমি বৌদির জন্যে কাপড় কিনতে গিষেছিলাম। দোকানদাব বার-তেরখানি কাপড় দেখার। কিন্তু কোনটিই আমার পছন্দ হয় নি। শেষে দোকানদার কুদ্ধ হয়ে বলে উঠে, এতগুলার পাট ভাঙলেন। আপনি নেবেন না মানে ? আপনাকে এগুলো নিতেই হবে। এর পব তর্ক-বিতর্ক এবং গালি-গালাজও আরম্ভ হয়। অবশেষে দোকানদার 'মজা দেখাছিছ' বলে এই কাপড়টা আমার হাতে গুঁজে দিয়ে থানাফ ধরে এনেছে। আমি এই বিষয়ে একেবারেই নির্দোষ।"

এই বিপণি উত্তোলকের। আইনাসুসারে গৃহ চৌর্বের পর্বায়ে পড়ে থাকে। উহারা ভারতীয় দগুৰিধির ৩৮০ ধারার মতে অভিযুক্ত হ'রে পাকে। বে সকল অপরাধী গৃহ-বেষ্টনীর [erclosure] মধ্য হতে দ্রব্য চুরি করে তাদের গৃহ-চোরই বলা হয়। এর কারণ এই বিপণি সমূহও গৃহ মাত্র। তবে বহু বিপণি বা দোকান উন্মুক্ত স্থানে পাকে। একপ দোকান হাটে ও রাজায় দেখা যায়। ঐ সব দোকান হতে চুরি হ'লে ঐ চুরিকে গৃহ-চৌর্য বলা হয় না। উহাকে ভারতীয় দগুবিধির ৩৭৯ ধারা মতে ব্যক্তির নিকট বা সন্নিকট হ'তে চুরি বলা হয়। শকট উন্তোলকগণ এই কারণে ঐ দগুবিধির ৩৭৯ ধারা মতেই অভিযুক্ত হয়ে পাকে। গৃহ-আবেষ্টনীর মধ্য হ'তে সাভাবিকভাবে চুরিকে বলা হয় বাটীর চুরি বা গৃহ চৌর্য। ইংরাজিতে ইহাকে বলে হাউস পেক্টে [louse theft]। যে ভাবে মাহুস সচরাচর বাটীর মধ্যে বাতায়াত করে, সেইরূপ সোজা বা স্বাভাবিক পথে, গৃহে, দোকানে বা ওদামে প্রবেশ ক'রে কেহ ঐ সকল স্থান হ'তে দ্রব্যাদি চুরি করলে ঐ সকল চুরিকে বলা হবে 'গৃহ-চৌর্য'।

এই বিপণি উন্তোলক বা শকট উন্তোলক ছাড়া অপের আর এক-প্রকার উন্তোলক আছে। এদের পশু উন্তোলক [cattle thief] বলা হয়। নিম্নে জনৈক পশু উন্তোলকের বিবৃতি তুলে দিলাম।

"ছাগল চুরি সহকে আমরা একটি বিশেষ পদ্ধতি অবলয়ন করি, যাতে করে ঐ ছাগল ডেকে উঠতে না পারে। আমরা গোটা কর সরিষার দানা ছাগলের কানের মধ্যে ঢালি। এইরূপ অবস্থার ভারা কথনও ডাকে না। আমরা অভিজ্ঞতা হ'তে এইরূপ জেনেছি। কুকুর চুরির সময় সাধারণতঃ আমরা মাংসের টুকরা দেখিয়ে তাদের বাইরে এনে পশুওলিকে করারুভ করি। কথনও আমরা পোষা মাদী 'কুকুরেরও সাহায্য নিয়ে বাকি।"

কোনও কোনও বভাব হুর্বভঙ্গাতীয় ব্যক্তিরা এক অম্ভূত উপারে

গবাদি পশু চুরি করে। নিমে ঐদ্ধণ এক ব্যক্তির একটি চিন্তাকর্থক বিরতি উদ্ধত করা হ'ল।

"গরু প্রভৃতি চুরি কববার সময় আমরা খড়ের একটি গাত্র-আচ্ছাদন
[ক্লোক] বা পোশাক দ্বারা সারা অঙ্গ আরুত করে নিই। এর পর
আমরা চারণরত গবাদির সম্মুখে শুরে পড়ে বা বসে ধীরে ধীরে
নিরালা স্থানের দিকে অগ্রসর হতে থাকি। গরু আমাদের গাত্রের
খড় ধাবার জন্ত আমাদের পিছু পিছু অগ্রসর হতে থাকে। এইভাবে
প্রশুক করে পশুদের স্থবিধাজনক স্থানে এনে তাদের অপহরণ করি।
বাটীর মধ্য হ'তে গরু চুরি করবার সময় গৃহস্থ জেগে উঠলে আমরা
ঐ থড়ের আচ্ছাদনসহ উঠানের খড়-গাদায় শুরে নিজেদের তার সঙ্গে
মিশিয়ে দিয়ে আত্মরকা করি।"

উত্তোলক চোরের। বছবিধ মনতাত্ব ও জৈব জ্ঞানের পরিচয় দিয়ে থাকে। দৃষ্টান্তবন্ধ মণতা উত্তোলক বা মণতা চোরদের কথা বলা থেতে পারে। মণতা চোরের। পুক্রের জলের উপরিভাগে রাত্রিযোগে আলোড়ন করে অর্থাৎ 'ঘাই মারে'। এর ফলে বহুক্ষণ উপরে উঠতে না পারায় পর্যাপ্ত অঞ্জিজেনের অভাবে বহু মণতা আধমরা হয়ে জলের উপর ভেলে উঠে। ঐ চোরেরা তথন মণতা সকল হাতে ধরে উপরে ভূলে আনে। কোনও কোনও মণতা ভয়ে পাঁকে মাথা ওঁজে ও তার ফলে পাঁকের গ্যাসে আহত হয়ে উপরে ভেলে উঠে। বহু মণতাকেই শ্বাস গ্রহণের জন্তা যে মাঝে মাঝে উপরে উঠতে হয় তা এই সকল অজ্ঞ চোররাও জ্ঞাত আছে।

এ ছাড়া জাল পোলোবা ছিপ গারাও যে রাজিষোগে মাছ চুরি করা না হয় তাও নয়। কিন্তু গৃহস্থগণ এর প্রতিষেধকরপে পুরুরের ' তলায় কাটা ও বহু ডালপালা ও কঞি ডুবিয়ে রাশায় সব সময় জালের সাহায্য নেওয়া সম্ভব হয় নি। এইজন্ম অপরাধীরা উপরোক্তরণ পৃষ্ঠি গ্রহণ ক'রে থাকে।

এই পশু চুরি গৃহ হ'তে সমাধিত হলে দণ্ডবিধির ৩৮০ এবং মাঠ বা পথ হ'তে চুরি হলে উহার ৩৭৯ গারা মতে চোরেরা অভিযুক্ত হয়ে থাকে। বিপণি, শকট ও পথ হ'তে চুরি সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার অপর করেক প্রকার গৃহ ও বহিঃ চুরি সম্বন্ধে বলা যাক।

এই চৌর্থকার্য অপরাধিগণ পোষা জন্ত জানোয়ারদের সাহায্যেও সমাধিত করে থাকে। সাধারণতঃ পোষা কুকুর এবং বাঁদরের সাহায্যেই এই অপকার্য সমাধিত হ'য়ে থাকে বেদিয়া প্রভৃতি সভাব-ছুর্ব জাতির ব্যক্তিগণ তাদের পোষা কুকুরদের এমন ভাবে শিক্ষিত ক'বে তুলে যে তারা অনায়াসে নর্দমা বা গবাক্ষের পথে বা উন্মৃক্ত ছ্য়ারের মধ্য দিয়ে গ্রামা গৃহস্থের গৃহে চুকে স্থবিধামত জামা কাপড় বা থালা বাসন মুখে করে বেরিয়ে এসে ঐ অপহৃত দ্রব্য সকল মনিবদের নিকট প্রভার্পণ করে। কয়েছ ক্ষেত্রে শিক্ষিত ভোঁদড় দ্বারাও মৎস্থ চুরি সহজসাধা করা হয়েছে। অপরদিকে শহরাঞ্চলেও বিশেষ করে কলকাতা শহরে এইরপ অপকার্যের জন্মে অধিক ক্ষেত্রে বাদরের সাহায্য নেওয়া হয়েছে। কলকাতা শহরের চৌরজীরাজপথে ফুটপাথের উপর শ্রেভান্স পথিকদের উপর এইরূপ বছ উপদ্রব সংঘটিত হয়েছে। নিয়ের বিবৃতিটি হ'তে এই অপপদ্ধতির প্রকৃত স্বরূপ বুঝা যাবে।

"জামি একজন কলিকাভায় নবাগত ইংরাজ নাগরিক। এই দিন আমি আমার মেমসাহেবকে সঙ্গে করে চৌরঙ্গী রাস্তার পূর্বদিকের ফুটপাথ ধরে এগিয়ে চলছিলাম। এমন সময় হঠাৎ কোথা হতে ছই-ছইটা বাঁদর ছুটে এসে আমাদের কাঁধের উপর চড়ে বসল। ওদ্বের বভ বাদরটি আমার কাথে এবং ছোটটি আমার মেমসাহেবের কাঁথে জেকৈ বসেছিল। আমরা হন্ত ছারা ঝট্কানি দিরে তাদের আতিকটে অপসারণ করি। রান্তার অপর ফুটপাথে ছুইজন এদেশীয ব্যক্তি চেন ও বগলস হাতে অপেক্ষা করছিল। বাদরছয় এর পব ছুটে গিয়ে তাদের পায়ের তলায় বসে পড়ল। প্রথমে আমরা এর মধ্যে সন্দেহজনক কিছু মনে করি নি। বরং এটাকে আমরা বাদরের বাদরামী মনে করে হেসে কেলেছিলাম। কিন্তু কিছুটা দূর অগ্রসর হয়ে আমি লক্ষ্য করি যে, আমার বুক পকেট হতে ছুইটা দামী কাউন্টেন পেন অপহত হয়েছে। এই সময় আমার মেমসাহেবও উপলন্ধি করলেন যে তাঁর হাতেব রিস্টওআাচ্টিও তারা টেনে খুলে নিয়ে গিয়েছে।"

অপসারক চোররা রবার দ্রুনা পরে রাজপথের ও রেলও্যের ইলেকট্রিক ফিটিঙ, গ্যাস এবং ওআটার পাইপের পার্টস এবং অক্ত আসবাবপত্তের অংশ চুরি করে জনসাধারণের প্রভূত ক্ষতি করে। অধিক ক্ষেত্রে এরা টেলিফোন ও টেলিগ্রাফের তার চুরি করে জনসাধারণের যথেষ্ট ক্ষতি করে। বহু ক্ষেত্রে সরকারী কর্মচারীর ছন্মবেশেও এরা তামার তার চুরি করেছে।

এরা টেলিথাফের তাষার তার কাটার জন্মে মই-এর বদলে একটি অভিনব যদ্ম আবিকার করেছে। এই যন্ত্র সংলগ্ধ দণ্ডটি রশিসহ ঠেলে উপরে তুলে নীচে দাঁড়িযে ঐ হৃষ্থো কাঁচি সম যন্ত্র দারা ঐ তার কাটা যায়।

গৃহ-চোর

कनकाणा गरदा नक नक वांधी আছে অथ । এकि विस्थ मिन ও সময়ে একটি বিশেষ বাড়িভেই বা চুরি হল কেন ? এ প্রশ্ন ৰভাবত:ই গৃহস্থ লোকের মনে জেগে থাকে। এছাড়া গৃহমধ্যকার যুল্যবান দ্রব্যাদি রক্ষার ওপ্তস্থানগুলিরই বা তারা কোণা হ'তে मकान (भन १ मानि(कदा (कछ (य अ फिन ग्रह थाकरव ना--- এই শংবাদই বা তারা কিরপে জানতে পেরেছে **। এই সকল একান্ত র**পে পারিবারিক ব্যবস্থার সংবাদ তারা জানলো কি করে? এ প্রশ্নপ্ত ক্ষতিগ্রস্ত সাগরিকদের মনে বারে বারে জেগে থাকে। আসলে বিষয়টি হয় এইরূপ,—কোনও বাড়িতে চুরি করতে মনস্থ করলে পেশাদারী চোর মাত্রই প্রথমে হুড়ুক সন্ধান নিয়ে থাকে। বিশেষরূপে সন্ধান না নিয়ে এরা কেহ কাজে অগ্রসর হয় না। এই সব সন্ধান তারা वां ज़ित हो कत, वा वशां है [विश्वशामी] (इल्शूलिएन काइ (शक्टे নিরে থাকে। এই সকল চোরেরা বা তাদের নিযুক্ত চরেরা পাড়ায়-পাড়ায় ঘুরে বেড়ায়। এদের প্রায়ই খোলা যায়গায় বা রকের উপর বসে ভাস বা ঘুঁটি খেলতে দেখা বার। সাধারণতঃ ভূপুর কেলার বাটীর চাকর-ৰাকরদের কাজকর্ম থাকে না। এই সময় এরা বাইরে এলে চোরেরা এদের সঙ্গে আলাপ জমায়। এমন কি এরা এদেরকে নিজ থর্চে থাওয়ায় এবং স্থবিধামত তারা তাদের সিনেমাও দেখিয়ে থাকে। কেহ কেহ এদের কিছু কিছু অর্থ ধার বা দান স্বরূপও দিয়েছে। এই সকল চাকরদের নিকট হ'তে চোরের। খোঁজথবর

[গরের মধ্যে] প্রথমে সম্যুকরূপে জেনে নের। কখনও কঘনও এই সকল চাকরেরা সাক্ষাৎরূপে এদের সাহায্যও করে থাকে। ধীবে ধীবে এদের লোভ বধিত হওয়ার কারণে এইরপ সম্ভব হয়। এই সময় মাত্র সাখান্য ক্ষেকটি মুদ্রার বিনিময়ে এই চাকরদের কেহ কেহ চোরদের জন্যে বাত্তে বাটীর দরজাগুলি খুলেও রেখে দিয়েছে।• এই চাকবদের সংবাদমত এই গৃছ-চোরেরা যে সকল বাল্লে বা পেটিকায মূল্যবান দ্রব্যাদি ন্যন্ত আছে, মাত্র সেই সেই বাজ্ঞো প্যাটরা ও আলমারি তারা ভাঙ্গে ওতা থেকে দ্রব্য অপহরণ করে থাকে। স্বল্প সমযেব মধ্যে কাজ হাসিল না করতে পারলে ধরা পড়ার সম্ভাবনা থাকে। এই কারণে এইরূপ বিলি-ব্যবস্থানা করে বাইরের চোরেরা কোনও ग्ररह जन्तापहत्र कात्रल कमाहि॰ **£र्यम करत्र। उर्य वा**डि्य जिल्दात (होत्रामत मधाप अक्षा वना हान ना। होकत वा खनाना ব্যক্তি বা আত্মীযবর্গের মধ্যে যাবা বাটীতে বাস কবে কিংবা যাবা সাধারণত: ঐ বাটীতে যাভাষাত করে তাদের খারা কোনও চুবি সমাধিত হলে উহার জন্য দায়ী ঐ চোরদের ভিতরের চোর বলা হয়। ভিতরেব চোরদের মধ্যে চাকর-চোরেবা অন্যতম। কারণে চাকর হিসাবে চুরিব জন্যে ভারতীর দণ্ডবিধিতে একটি পৃথক

^{*} ধরা পড়াব পর এই চাকরদের কেছ কেছ অপরাধ স্বীকার করলেও আসল চোরেদেব নাম বা ঠিকানা সম্বন্ধে কোনও কিছুই জানাতে অক্ষম হয। আসলে চোরেরা ভাদের নামধাম সম্বন্ধ এদের বলে না। ভারা ভা ভাদের বললেও ভুল ধবর দিয়ে থাকে। অনেক সময় পাওনা বা হিতা নেবার জন্যে চোরেদের প্রদন্ত ঠিকানার এসে এরা ভাদেব কোনও খেঁাজ-খবর পার নি।

ধারা আছে। চাকর চোরদের ঐ দণ্ডবিধির ৩৮১ ধারায় অভিযুক্ত করা হয়। চাকরেরা বাহিরের কোনও ব্যক্তির সম্পর্ক রহিত ভাবে মনিবের দ্রব্যাপহরণ করলে তাদেরই বলা হয় চাকর-চোরদের সম্বন্ধে পরে বলা হবে। একণে এই গৃহচোরদের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাক। নিমে একটি গৃহ-চোরের বির্তি তুলে দিলাম। বিরুতিটি হ'তে গৃহ-চোর সম্বন্ধে কিছুটা বুঝা যাবে।

"আমাকে হীরু সর্ণার প্রথমে পানের সঙ্গে কোকেন থেতে শেখায়। এই নেশার খাতিরে প্রত্যহই আমি তার সঙ্গে দেখা করতে বাধ্য হই। সর্ণারজী আমাকে বায়ক্ষোপ দেখবার জন্যে প্রায়ই পরসা দিত। তত্বপরি আমাকে সে নানারপ কু-অভ্যাসও শেখায়। এছাড়া সর্ণারজী আমাদের জন্যে করেকটি মেয়েও এনে দেয়। আমাদের শিক্ষার জন্যে সর্ণারজীর স্বগৃহে একটা স্কৃনও ছিল। এইখানে আমরা তালা চাবি তৈরি করতে ও থুলতে শিখি। এর পর এই বিষয়ে আমাদের পরীক্ষার দিন ধার্য হয়। সর্ণারজী আমার হাতে একটা কাপড় কাচা সাবান দিয়ে বলেন, 'বা দিকিনি বাড়ি গিয়ে মা'র আঁচল থেকে সিন্দুকের চাবিটি খুলে তার একটা ছ'াচ নিয়ে আয়।' আমি বাটা গিয়ে স্বিধাষত মায়ের চাবিটা সাবানের নরম অংশে চুকিয়ে দিয়ে ছ'াচ তৈরি করি। সর্ণারজীর ডেরায় এই ছ'াচ থেকে চাবি তৈরি হয়। এর পর একমাসের জন্মে আমি মামার বাড়ি চলে যাই। কিন্তু ফিয়ে এসে শুনি মায়ের সিন্দুকের যাবতীয় গহনাপত্র চুরি গেছে।"

ি ভূত্যচোররা দ্রব্যাদি চুরি করে প্রথমে উছা বাড়ির ভিতরের গুপ্ত স্থানে লুকিয়ে রাখে। ইলেক্টিক মিটার বন্ধ, কয়লার গাদা, জলের ট্যান্ধ পুনর্দমা প্রভৃতি ঐ উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়। কয়দিন পর সলেই মুক্ত হলে ওরা ঐ দ্রবং বাহিরে পাচার করে। দ্রব্য চুরির সাথে ভূত্যের পলারন সন্দেহের বিষয়। এই জন্ম উহারা ঐরপ ব্যবহার করে।]

গৃছ-চোরেরা ব্যক্তি বা বস্তুর উপর কোনওরপ আঘাত হানে না। ক্ষেক ক্ষেত্রে এরা স্থােগ মন্ত দিনের বেলাতে সহজ ভাবে বাড়ি চুকে কোনও গুপ্তস্থানে লুকিয়ে থেকে বাত্রে দ্রব্য চুরি করেছে। এর। নানারপ কোশলের সাহা্য্যে গৃহস্থদের গৃহে প্রবেশ ক'রে দ্রব্য অপহরণ করে। এই সম্বন্ধে নিমে হইটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল। এই বিবৃতি হতে এদের অপপক্তির ধারা সম্বন্ধে ধারণা করা থেতে পার্বে।

"বাইরের ঘবে বদেছিলাম এমন সময যহুপাতিসহ একজন ইলেকট্রিক মিশ্রি এসে বলল, বডবাবু তাকে এখানে পাঠিরে দিয়েছেন। ইলেকট্রিক পাখাটা তেল দিতে এবং মেরামতও করতে। এব পব মিজিটি তার ঘূইজন সহকারীব সাহংয্যে কাজে লেগে যায়। আমি অনেককণ ধরে এদের কাষকলাপ লক্ষ্য করছিলাম। এই সময় মিশ্রিটি একটুকরা ছে ভা নেকড়া এনে দেবাব জন্যে অনুরোধ জানায়। সহকারী লোকটি এক গেলাস জলও খেতে চায়। কিছুক্ষণ পরে আমি ন্যাকড়া ও জল নিষে ফিরে এসে দেখি যে ঘরের ইলেকট্রিক পাথা, রেগুলেটাব ও বাল্ব কষটি অপহরণ কবে দুর্বন্তরা উধাও হয়েছে।"

এই বিশেষ অপরাধকে বলা হয় মিপ্র অপরাধ। এইখানে চুরির সহিত মিশান আছে প্রবঞ্চনা। প্রথমে প্রবঞ্চকরপে অগ্রসর হয়ে এরা পরে চুরি করে পালিষে যায়।] এইবার অপর বির্তিটি সম্বন্ধে বলা যাক। অপবটিকে চুরি না বলে জুচচুরী বলাই ভাল।

"আমাব পুত্র 'অমুক' বার হয়ে যাবার কিছুক্ষণ পরেই আমার

পুত্রের সমবয়য় একটি ছেলে এসে আমাকে জিল্পাসা করে, মা, অমুক বাড়ি আছে ?'ছেলেটি আমার পুত্রের সহপাঠা বলে পরিচয় দেয় এবং জানায় যে আমার পুত্র পড়বার জল্পে তার একথানা বই এনেছে। ঐ বইটা এক্সনি প্রকেসারের কাছে না নিয়ে গেলে বিশেষ ফতি হবে। এমন করুণ ভাবে সে বাক্যজাল বিভার করে যে আমি তার প্রত্যেকটি কথাই বিশ্বাস করি। আমি তথন তাকে সাল্বনা দিয়ে বলি, তা বাবা! আমি তো সব বই চিনি না। ঐ টেবিলটায় ওর বই-টই শাকে। ওখানে দেখে নাও না তুমি।'ছেলেটি এর পর টেবিল থেকে তিনখানি বই তুলে নিয়ে একটি পত্র আমার পুত্রের নামে লিখে আমার হাতে দেয় এবং এর পর আমার পায়ের খুলা নিয়ে সে স্থান ভ্যাগ করে। ঘণ্টাখানেক পরে আমার পুত্র ফিরে এলে সকল সমাচার অবগত হয়ে অবাক হয়ে যায়। প্রকৃত বিষয় বুঝে আমিও মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ি। বুঝতে পারি আগে-ভাগে আমার পুত্রের নাম ও কলেজ সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে ছেলেটা আমায় ঠিকিয়ে গেছে।"

যে কোনও গৃহ-চোরেরা বাটীর তালা ব। গরাদ ভেঙে, নর্দমা গলে বা পাঁচিল ও ছাদ ডিঙিয়ে অপকর্মের জন্মে গৃহে প্রবেশ করলে তাদের বলা হয় সিঁদেল চোর, তালা তোড় বা সবল চোর। এরা এমন সব পথ দিয়ে বা এমন ভাবে পথ ক'রে বা গৃহস্থদের গৃহে প্রবেশ করে, যেরপ ভাবে সাধারণতঃ কেছ ঐ সব গৃহে প্রবেশ করে না। আইনাম্সারে এই সব চোরেরা ঐ ভাবে সর্বান্ধ প্রবেশ না করিয়ে মাত্র তাদের হাত বা পা [দেহের অংশ বিশেষও] কোন গৃহে প্রবেশ করালেও তাকে সবল বা সিঁদেল চোর বলা হয়। অর্থাৎ কেছ রাস্তাহতে জানালার গরাদের ভিতর হাত চুকিয়ে বস্তাদি বার করলেও তাকে

সিঁদেল চোর বলা হবে। পরবর্তী পরিচ্ছেদে এই সিঁদেল চোরদের সম্বন্ধে বিভারিভ রূপে আলোচনা করা হবে।

[অধুনা প্রাথমিক অপরাধীরা টেলিফোনে কোনও বাড়িতে জানাষ বে তাদের অমৃক পুত্র বা কক্সা এক্সিডেন্টের কারণে সাজ্যাতিক ভাবে আহত হরে অমৃক হাসপাতালে নীত। বেশিক্ষণ সে বাঁচবে না। বাড়ির প্রত্যেকে তাকে শেষ দেখার জন্ম ভালা বন্ধ ক'রে হাসপাতালে গেলে ঐ তালা ভেঙে দ্র্ভরা সহজে দ্র্যাপহরণ করেছে। এক্ষেত্রে ভারা বাড়ির পুত্র বা কন্যার নামটি পূর্ণাহে জেনে নিয়ে থাকে।

কোনও কোনও অপরাধী রাতা হতে লোহার শিক বা লম্বা আঁকশির সাহায্যেও জানালার ওপার হতে প্রায়ই দ্রব্যাদি বার করে নেষ। অনেক সময় জানালার ধাবে তক্তপোশ বা খাটিয়ার উপর সালক্ষারা কল্যা বা বধ্রা শুষে থাকেন। জানালার গরাদের ভিতর হাত চুকিরে এই সব দুমন্ত কল্যা বা বধ্দের হাত হতে অলক্ষারাদিও এরা খুলে নিয়েছে। এইরূপ বহু কাহিনীও এদেশে শুনা গেছে। এইগুলিকে গহু চরি না বলে সিঁদেল চুবিই বলা উচিত।

লগুট রিলেশন

লস্ট রিলেশন ট্রিক বা "আত্মজনের পুনরাগমন" পদ্ধতি ছারাও পর अक्ष्राम अर्था विश्व मत्नामन। श्रे वा निष्य विश्व विष्य विश्व विष থাকে। এই পদ্ধতিকে 'হারানো ছাওয়াল" পিত্র বিদ্ধতিও বগা হয়ে থাকে। এরা প্রথমে থোঁজ-খবর নিয়ে জেনে নেয় কোনও পল্লীবাসীর কোনও পুত্র বহুকাল পর্যন্ত নিরুদ্দেশ আছে কি'না। বিশ বা ত্রিশ বৎসর পূর্বে এইরূপ কোনও পুত্র কাহারও হারিয়েছে জ্ঞাত হওয়া মাত্র এদের একজন ঐ পুত্রের অভিভাবকদের নিকট এনে নিজেকে তাদের সেই হারানো পুত্র বলে পরিচয় দিয়ে থাকে। এরা ঐ ছেলেটির ছোটবেলায় ঘটেছে এমন অনেক কাহিনীও তাঁদের ভনিয়ে দেয়। বলা বাহল্য, এই সব কাহিনী তারা থোঁজ-খবর নিষ্নেই জ্ঞাত হয়ে থাকে। এর পর ঐ পরিবারের সকলেই তাকে আদর-যত্বে আপ্যায়িত করতে থাকে। এই সময় হুর্বৃত্তি সকলকে জানায় যে সে কি ভাবে এতদিন কোন কোন সাধুর সঙ্গে কোপায় কোথায় দিন যাপন করেছে। সেই সম্বন্ধে নানারপ কল্পিত কাহিনী সকলকে এরা ভনাতে থাকে। এই সময় সে এও জাহির করে দেয় যে, সে এমন এক মন্ত্র শিখেছে যাতে সে এক ভরি সোনাকে তু ভরি করে তুলতে সক্ষম। পরিবারভুক্ত সকল ব্যক্তিই তাকে বিশ্বাস ক'রে স্ব স্ব সোনা-দানা এনে তার হাতে সেওলি সরল বিশ্বাসে তুলে দের। দুর্বতটি তথন প্রতিশ্রুতি মত যাগ্যক্ত শুরু করে দেয়। এই সোনা বিশুণ করবার জন্তে ছুরুভটি এগুলি বিশ্বপত্ত ও ফুলের তলার রেখে

দেশ এবং পরে হুযোগ মত সে ঐগুলি ঐ স্থান হ'তে সকলের অজ্ঞাত-সারে তুলে নিয়ে রাজিযোগে প্লায়ন করে থাকে।

শহরের লোকেরা কিন্তু পল্পীগ্রামের লোকদের ক্সার সরল প্রকৃতিব নয। এই সব অলোকিক ক্রিযাকাণ্ডে তারা বিশ্বাসীও নয়। এই জন্তে শহরবাসীদের দ্রব্যাদি অপহরণের জন্তে দ্র্বতিরা তিম্নরূপ পন্থা অবলম্বন ক'বে থাকে। কাবণ, সর্বপ্রধান প্রশ্ন হয 'শঠে শাঠ্যং সমাচরেং'। শহরে চোরেরা কতদ্র ধূর্ত হয়ে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"আমরা কোনও এক আমেরিকান ডিপোতে কাজ করতাম। এই ডিপোর প্রতি গেটেই আমেরিকান পূলিশরা পাহারা দিত। এদের নজর এড়িয়ে কোনও দ্রব্যাদি বাইরে নিয়ে যাওয়া ছিল অসম্ভব। আমরা তখন দ্রব্য চুরি করবার একটি স্বচতুর মতলবের আশ্রের নিই। আমাদের মধ্যে একজন ধরা পড়া চোরের অভিনয় করত। কিন্তু বাকি সকলে কি করতো জানেন? তারা এই চোরের মাধায় চোরাই দ্রব্য চাপিয়ে তার কোমরে দড়ি বেঁধে গেটের নিকট এনে সৈনিক পাহারাদের সম্বোধন করে বলতো, 'সাহেব। এই এক বেটা চোরকে বামাল শুদ্ধ ধরেছি। ওকে এবার থানায় ধরে নিয়ে যাব।' শাল্লী সাহেবেরা, 'ঠিক হায়। লে যাও থানে মে,' বলে আমাদের বামাল শুদ্ধ গেট পার করে দিত। এর পর এ বিষ্ক্রে কে আর কার খবর রাখে। আমরা বাইরে এসে খাউ বা বামাল-গ্রাহকদের কাছে এই সব দ্রব্য বিক্রিকরে দিয়ে বাড়ি কির্ভাম।"

আজকাল স্থান বিশেষে এক অভুত প্রকারের অপকর্মের কথা শুনা যাছে। শহরের এই সকল অঞ্চলে এমন সব লোক বাস করে যাদের বুদ্ধিমন্তা পদ্ধী অঞ্চলের লোকের মত সংস্কারাচ্ছন্নও নয়। আবার শহরের অধিকাংশ লোকের ন্থায় এরা অত্যন্তরূপ চৌকসও নয়।
এদেব বৃদ্ধিমতা পল্লী এবং নগরবাসী ব্যক্তিদের বৃদ্ধিমন্তার মাঝামাঝি; এদের মধ্যম বৃদ্ধিমতাসম্পন্ন ব্যক্তিও বলা চলে। এই সকল
ব্যক্তিদের বিভ্রাপ্ত করে অর্থাপহরণ করবার জন্মে এদের বৃদ্ধিমতা
[বৃদ্ধির দৌড়] অসুষায়ী অপপদ্ধতি প্রযুক্ত হয়ে থাকে। নিম্নের
বিবৃতিটি হতে উক্ত প্রকার কর্মপদ্ধতিটি সম্বন্ধে বৃঝা যাবে। বিবৃতির
[হিন্দি] বাংলা ভর্জমা নিম্নে প্রাদৃত্ত হল।

"আমার পতি [সামী] বেরিয়ে যাবার পাঁচ ঘণ্টা পরে একজন মাড়োরারী এক ঝুড়ি আম নিয়ে ৰাড়ি চুকল। আমের ঝুড়িটি আমার সন্মূখে রেখে সে বলেছিল, 'মাজী! এই কল ৰাবু পাঠিয়ে দিয়েছেন। আর বলে দিয়েছেন আপনার হাতের বাচ্চু আর গলার হারটা নিয়ে আসতে। ওগুলো দোকান হতে পালিশ করে নিয়ে আসবেন তিনি।' আমি তার কথায় অবিশ্বাস করি নি। আমি নিঃসন্দেহে তার হাতে গহনাগুলি তুলে দিয়েছিলাম।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে অনেকে হঠাৎ মৃশ্যবান সোনার গহন: এদের খুলে দেয় নি। কিন্তু গহনার বদলে রিপু করবার বা কাচাবার জন্তে শাল বা বস্তাদি চাইলে হুর্প্তরা সহজেই তা করায়ত্ত করতে পোরেছে।

এদেশের স্বভাব-দ্রুত্ত জাতিদের মধ্যে বৃহ জাতি আছেকেবলমাত্র চুরি ডাকাতির দারা জীবন বাপন করে। এদের
এক একটি দল এক এক প্রতি অবলম্বন দারা চৌর্য কার্য করে।
ইরানী জিপসী এবং সন্দার জাতীয় পুরুষেরা চৌর্য কার্যের জন্তে
প্রারই কোনও দোকানে এসে দোকানদারের সহিত কলতে লিপ্ত
হয়। ইত্যবসরে এই দলের মেরেরা দোকানের প্রব্যাদি কেনাদুম

ভাবে চুরি করে বল্লাচ্ছাদন মধ্যে লুকিয়ে ফেলে। এই সকল वजावहुर्व काजिल्द मस्य नाष्ट्रिया बायन, हक्तरिनी नारम अक জাভি আছে। এই জাভির লোকেরা এক অভুত উপায়ে উচ্চশ্রেণীর हिन्दुप्तत र्रिक्ए थारक। अपनत मर्था अकजन ज्ञानित घाटित निक्छे हिंगे अक्षान डेक्टल मेर हिन्मुरक हूँ सि मिस राम डेर्रा, 'कमा करतन ঠাকুর, হঠাৎ আপনাকে ছুঁয়ে ফেলেছি। আমি দামার একজন মেণর, যেন অকল্যাণ হয় না সামাদের' ইত্যাদি। এর পর ঐ উচ্চ-বর্ণের হিন্দু ভদ্রগোকের স্থান করা ছাড়া আর গত্যন্তর থাকে না। এদিকে দ্রব্যাদি ঘাটের চাতালে রেখে ভদুলোক জলে নামামাত্র, पूर्व खिं स्वामि हाजान (थरक जूल निरंत्र हम्में मिर्त थारक। कथन छ কখনও এরা বিষ্ঠার হাঁড়ি নিয়েও ভদ্রলোকদের ছুঁয়ে দেয়, উদ্দেশ যেন তেন প্রকারেণ তাদের স্নান করানো—উপরের পাড় হতে দ্রব্য চুরি করবার স্থবিধার জন্মেই এরা এইরূপ কবে থাকে। এরা কোন মহিলাকে পুষরিণী বা নদীর পাড়ে দ্রব্যাদি পাহারার নিযুক্তা দেখলে এমন ভাবে মল বা মূত্র ভ্যাগ করতে বদে, যাতে ক'রে মহিলাট লজ্ঞার অক্ত দিকে মুখ ফিরাতে বাধ্য হয়; ইত্যবসরে দলের অপর আর একজন ঐ দ্রব্যাদি তুলে নিয়ে এক ছুটে পালিয়ে যার।

এই চল্লবেদী জাতিরা ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিকে উপরিউক্ত ভাবে বিপ্রান্ত করলেও এরা নিজেরা উচ্চশ্রেণীরই হিন্দু, কিন্তু এরা এদের গোচীর মধ্যে এক চামার ও ঝাডুদারদের ছাড়া স্কল শ্রেণীর হিন্দুদেরই গ্রহণ করে থাকে। এমন কি মুসলমানদেরও গ্রহণ করতে এদের বাধা নেই। বর্ণহিন্দুদের এই অস্পৃখতা দোষের সংযোগ কোনও কোনও শহরের লোকও নিরে থাকে। এ সম্বন্ধে একজন শহরবাসী ছোকরার বিইতি নিরে তুলে দিলাম।

"কিছুদিন পূর্বে আমরা ঘ্ইজন একটি টি-পার্টি ত আহুত হরেছিলাম। আমরা একটি টেবিলে ঘুইজন টিকিধারী রাক্ষাকে বলে
থাকতে দেখে ঐ টেবিলের পাশে হল অপর ঘুইটি চেরার দখল করে
বসলাম। টেবিলে থালসহ চারিটি মাত্র রেকাবি রাখা ছিল।
আমরা তখন লোক ঘুইটিকে শুনিরে কথোপকখন শুরু করলাম। আমি
আমার বন্ধকে উদ্দেশ করে বললাম, 'জাভিভেদ ভাই একটা পাশ
বিশেষ। এই তুই তো রাক্ষণ আর আমি হচ্ছি ছলে বাক্ষী
[আচ্ছ্যুড]'—এই পর্যন্ত শুনামাত্র ভল্লোক ঘুজন একটু নড়ে বসলেন।
তারপর রেকাব ঘুটিতে আর হাত না দিরে উঠে পড়লেন। এই
হথোগে আমরাও হপাহপ করে চারটি রেকাবের খাবার সাবড়াতে
আরম্ভ করলাম। তবে আমরা মুখে এসব বললেও আমরা ঘু'জনেই
আসলে বাক্ষণ সন্তানই ছিলাম।"

বভাব-ছুর্ত জাতিদের মধ্যে এমন ছুই একটি দল আছে যাদের পুরুষরা [প্রাপ্তবর্ষ] নিজেরা চুরি করে না। তাদের নির্দেশে চুরি করে তাদের ছোট ছোট ছেলেরা। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে বড়রা এসে ঐ সকল ছেলেদের মার-ধোর করে এবং করিরাদীদের কাছে কমা তিকা করে ছেলেগুলিকে মৃক্ত করে নের। এই সকল দলের কেহ-কেহ সাধু-সন্ন্যাসী সেজেও ছুরা-কেরা করে। কেহ কেহ ধরা গড়ার পর নির্বোধ বা পাগলের মতও অভিনর করে থাকে। কেপমারী দলের ছেলেরা ধরা পড়লে প্রারই মৃক বা বোবা সাজে। এরা অত্ত উপারে এদের জিহবা উপরে বা নিয়ে গুটিরে নের। এমন ভাবে এরা ভা করে বাভে তাদের বোবাই মনে হবে। বহু অভ্যাস ও রুদ্ধে সাধনের খারা ঐ কৌলল তারা আরম্ভ করেছে।কোনও কোনও সমন্ন এরা ক্রিরের বেশে কোনও দোকানে এনে জিনিস কেনবার অছিনাঃ

করদ রাজ্যে প্রচলিত মূলা প্রদান করে। দোকানদার এই মূলা গ্রহণে অসমত হলে সে আশ্চর্যারিত হরে জিল্ঞাসা করে, 'তা'হলে কি এদেশের মূলা ভির প্রকারের ?' এই বলে সে তাদের কাছে ভা দেখতে চাব। দোকানদার প্রচলিত একটি রৌপ্য মূলা দেখবার জন্যে তার হাতে তুলে দিলে সে তৎক্ষণাৎ হাত-সাকাই-এর সাহায্যে উহা সরিরে নিয়ে ঐ স্লে একটি জালি মূলা আনে। ঐ মূলাটিই সে দোকানদারকে কিরিয়ে দিয়ে থাকে। এই ছুর্ব ভ জাতিসকল এবং তাদের বিভিন্ন প্রকার অপপদ্ধতিশুলি সম্বদ্ধে পৃত্যকের অষ্টম খতে বিভারিত রূপে আলোচিত হয়েছে। এক্ষণে অন্যান্য চৌর্ব প্রতিশুলি সম্বদ্ধে কিছু কিছু আলোচনা ক'রে বর্তমান পরিছেদেটি শেষ করা বাক।

সবল ঢোর

সিঁদেল চুরি ভারতের এক প্রাচীনতম অপরাধ। ইংরাজিতে উহাকে বাবগলারি বলা হয়ে থাকে। অপরাধীরা ইহাকে ভালাজাড়, গামছামারী ও চাবির কাজ [কাম] নামে অভিহিত করে। এই সিঁদমারী ও ডাকাতির বিরুক্তে আত্মরক্ষার্থে পূর্বে গৃহস্থ বাটাগুলি ছুর্গাকারে তৈরি হতো। এজন্ত ধনীরা খাড়া পাহাড়ের উপর বাটা তৈরি করতেন। কিন্তু ঐ বুলে খাড়া পাহাড়ে উঠতে এরা নিকল-বাঁধা গোহাড়নিল জীবের সাহায্য নিতো। একালে এরা এ কাজে বহু-বিশ্ব ভাঙন হল্ল ব্যবহার করে থাকে। কিন্তু এবুলে হালক্যাশানের

२१৫ जनन (होब

বাটাগুলি খোলা-মেলা হয়। কলে সব ক্ষেত্তে এদের ভাঙাভাঙি করতে হয় না। এই ভাঙাভাঙির কাজ বহু প্রকারের হয়ে খাকে।

- (২) চাড়-বাজী—এই পদ্বাতে দ্বরারের উভর পাল্লার মধ্যে পাতলা ছুরি, লোহ পাত চুকিরে দ্বরারের পাল্লাদর ফাঁক করা হর। কথনও ছুই হাতের যোক্ষম ও সতর্ক চাপেও ঐ কাজ সমাধা হর। পরেতে রুটি কাটা করাতের দাঁতে আটকে ভিতরের থিল নিঃশব্দে বীরে নীচে নামানো হয়।
- (৬) তুরপুনি—এই পস্থাতে বিবিধ তুরপুনের সাহায্যে দ্রুভ গভিতে দরজার পাল্লাভে ঠিক খিলের উপরে কুটা করা হর। এই কুটাভে বাঁকা ভার বা নিক ছুকিরে বীরে বিল পুলা ও নামানো হর।

পলারনের স্থবিধার জন্ত প্রায়ই এরা বত্রপাতি ও হাতিরার ঘটনান্থকে কেলে বার। উপরোক্ত এক একটি পদ্ধতি এক এক বারমারদক্ষ ভারা গৃহীত হয়।

প্রতিবেশক কপে ছই পালার ছই প্রান্ত ছটি শক্ত বিড়] ছিটকিনি ও তৎসহ খিল লাগালে ছরার খুলা শক্ত হয়। ঐ ক্ষেত্রে
চাড়বাজীতে বা অন্ত ভাবে ছরারের পালাঘর ফ'াক করা যার নি।
আভিরিক্ত আঘাত করলে শব্দ হয় এবং গৃহস্থ জেগে উঠে। ছরারের
পালাব্রের উপরাংশের ন্তার উহাদের নিমাংশেও ছিটকানি থাককে
আরও ভালো। অন্তঃ মূল্যবান দ্রব্য সম্বলিত একটি ঘর ঐরপ্রশে
স্বক্ষিত রাখা ভালো। ছ্রারের পিছনে টিনের পাত লাগানো
স্বোভ্য।

পূর্বে বাড়িগুলির চওড়া বিবালের মধ্যে ফলস্ বিবাল থাকতো।

ক্ষর্বাৎ উহাদের মধ্যক্ষলে কিছুটা ক'াক বাকতো। বিবাল বেশি

চওড়া মনে হতো—কারণ বাহির হতে এই ক'াক বা ক'াকি বুঝা

বেতো না। মধ্যে এই এরার স্পেশ পাকাতে ঘর ঠাওা পাকতো

এবং তৎসহ বিবাল ভাঙা বা তা ফুটা করা সম্ভব হতো
না।

লাইবেরি, পার্লার, ক্লোক রুব প্রভৃতি সহ লক লক মূলা ব্যবে বাহ্ব বাসগৃহ নির্মাণ করে। কিন্তু মাত্র অতিরিক্ত ছুই সহত্র মূলা ব্যব্ন করে কেউ তংসহ একট স্টুট্ট রুম তৈরি করে না। অধ্যত তাদের মূল্যবান অহরত, অর্থ ও গছনাদি ব্যাহ্বে না রেখে বাড়িতে রাখ্য চাই।

(৪) উঠনারি—এই পদ্ধতিতে অপরাধী দিবালের গড়া কা অলের, পাইপ বেরে উপরে উঠে। দিতল বা ত্রিতলে চুরি এই ভাবে এরা করে। এদের কেউ কেউ উপরে উঠার জন্ত্র কনিকের সাহাব্যে বিবালে বাঁজ কেটে নের। এরা ছাদে উঠে পরে সি'ড়ির ছরার খুলে নীচে নামে। এদের বিড়াল-চোর [CAT BURGLAR] বা বিড়ালী চোর বলা হর। এই সকল পাইপ বা পাঁচিলে কাঁটাভার দেওরা থাকলে ওরা কেউ বা জ্বুডা পারে কিংবা পারে থলে জড়িয়ে উহা অভিক্রম করে। অধুনা কর্তনযন্ত্র দিরে ভাদেরকে শিক কাটতে দেখা গিরেছে। এই পাইপ বাধক্রমের ভিতর দিরে নামানো বেতে পারে এবং সাবেকী কারদার ছাদে জল নিকাশী মাটির পাইপ বসানো চলে। কিন্তু উহাতে বাড়িগুলির অন্তর্ভাগ স্বৃদ্যু দেখা বার না।

- (৫) বাঁকীরাখুল—এই পদ্ধতিতে জানলার রড হাতের চাড়ে কিংবা করাত বা অন্ত বদ্ধের সাহায্যে কতিত, বাঁকানো বা খুলা হয়ে থাকে। এই প্রকার সিঁদেল চোর মাত্র জানালার মধ্য দিরে পূহে প্রবেশ করে। এই জানালার রড মোটা হলে উহাদের অস্থবিধা হর। এর প্রতিষেধক সম্বন্ধে পরে আলোচিত হবে।
- (৬) ঘুলঘুলিরা—এই পদ্ধতিতে অপরাধী একজন [বালক] নর্গমা বা অপরিসর ফাইলাইটের ফাঁকে বাড়ির ভিতরে যার। তারপর ঐ বালক ভিতর হতে বিল খুলে বড়দের ভিতরে চুকার। [কাউর মাধা চুকলে দেহও ঢোকে। এই বুবে ফাঁকের মাপ ছোট রাধা ভালো।] এই জন্ত এই অপদল ঐ কাজের জন্ত বালকদের পুরে ধাকে। এজন্ত এরা ছোট ছেলে চুরি করে মাসুষ ক'রে ভাদের ঐ কাজ কাম শেধার। ছোট বন্ধনে বিপখগামী বালকরা স্বেজ্ঞাতে এদের দলে ভিড়েছে। কোনও কোনও বালকের সলে এদের অবৈধ বৌন [বিকৃত রেমান-বোধ] সম্বন্ধও থাকে। এই বালকদের কোকেনধোর করে দলে

ভটি করা হরে থাকে। গৃহহীন ও ভিথারী বালকদের এরা এজন্ত সংগ্রহ করে।

বিঃ দ্রঃ—এক এক অপদল এক একটি প্রবেশ পথ ও নিজ্ঞমণ পথ বৈছে নের। এই প্রবেশ ও নিজ্ঞমণ পথ [এন্ট্রিও এক্সিট] অপ্থাবন করে ওয়াকিবহাল রক্ষীকুল কোন দল ঐ চুরি করলো তা বলে দিতে পারে। এই অপদলগুলির মধ্যে বছবিধ বিরোধ ও শক্রতা থাকে। এই স্থযোগে [বিরোধীয়] অক্স দল হতে বছ সংবাদ সংগ্রছ করা যায়। এই ভাবে চোরদের মধ্য হতে বেতনভূক গুপুচর সংগ্রহ করা হয়। প্রবেশ পথ এবং নিজ্ঞমণের পথ এরা পূর্ব হতে ভেবে রাখে। তবে তাডাহডাতে হেরফের হওরা অসম্ভব নয়।

সিঁদেল চোরগণ প্রারই প্রকৃত অপরাধী হরে থাকে। এদের মধ্যে ব্যক্তিত্বের পরিবর্তন পরিপূর্ণ দেখা যায়। এরা বেশাবাড়ি হতে বেরিয়ে বেশাবাড়িতে ফিরে আসে। পরে দিবাতে তারা বন্তির ডেরাতে ফিরে বায়। নিমশ্রেণীর বেশা সস্তোগের ও মহাহুল্লোড়ের ও নেশাভাঙের এরা ভক্ত। এদের মধ্যে কট্টবোধ অতি কম এবং শ্বতিশক্তি অতি প্রথম। ছাদ হতে সাফিয়ে পড়ে এরা পা ভাঙলেও কট্টবোধর অভাবে এরা হেঁটে চলে যেতে পারে। প্রথম খণ্ড দেখুন]। কট্টবোধ মান্থবের প্রতি একটা ওআনিং। এ থেকে সে বুঝতে পারে বে তার রোগ হয়েছে। এজন্ত সে বুঝে যে এবার তাকে সাবধান হতে হবে। কিন্তু কট্টবোধের অভাবে ওদের রোগ-ভোগ ও দৈহিক কর-কতি সম্বন্ধে ওরা তথুনি অবহিত হতে পারে না। ঐ সময় উডেজনার মধ্যে উহা তারা জানতে ও বুঝতে পারে নি।

সি'দেল চোরগণের দলগুলি ছয় বা সাত জনের বেশি হয় না। এদের দল ভাকাতদের মত বড় দল হলে প্রশাসনীয় ব্যবস্থার প্রয়োজন হয়। এ ব্যবস্থাতে কিছুটা আইন-কাস্থন ও ডিহা মানার জন্ত]
সংপ্রেরণার দরকার হয়। এ অবস্থাতে এদের আদিম ভাব
তিরোহিত হয়ও তার কলে এরা এদের পূর্ব দক্ষতা হারিয়ে কেলে।
এই জন্ত এদের দলগুলি বড় হয়না।

[এশের দল দৈবাৎ বড় হলে উহা সর্দারদের অধীন হয় । এদের
মধ্যে খাস মজলিস ও আম মজলিস বসে। বিশ্বন্ত সাকরেদদের
তথু খাস মজলিসে প্রবেশ অধিকার। সাধারণ সদক্ষরা আম মজলিসে
জড় হয়। এদের জমায়েতে সর্দার বহু উপদেশ ও সারমন দেয়। দল
বড়ো হওরার সঙ্গে সক্রে এদের মধ্যে হানাহানি দেখা যায়। ফলে
দল ভেঙে পড়ে পুনরায় ছোটদলের স্টি হয়। জাত সেরানারা
ঐ সব বড় দলে যোগ দেয় না।]

দ্রব্য পাচার ও বিক্রয়ার্থ এর। অভ্যাস-অপরাধী ও প্রাথমিক অপরাধীদের সহিত সংযোগ রক্ষা করে। এদের মাধ্যমে ওরা দ্রব্যাদি থাউ তথা বামাল প্রাহকদের নিকট পৌছার। এইজন্য এদের সর্দারের প্রয়োজন হয়ে থাকে। সদ্স্য অপরাধীরা প্রায়শঃ স্বভাব-অপরাধী হলেও সর্দার অভ্যাস অপরাধী হয়। দলীর বারমারদের মত আবার একক সিঁদেল চোরও আছে। এরা একাচারী বন্ধিবাসী হয়ে থাকে। ক্ষ্মার তাড়নাতে অন্ধির হলে এরা চুরি করতে বেরোয়। অন্য সময় এরা অল্য জীবন যাপন করে। এই অপরাধীরা গ্রাই এদের একক শক্তির উপর নির্ভরশীল।

সাধারণ সবল বা সিঁদেল চুরিকে ইংরাজিতে বলা হর বারমারি Burglary বা House Breaking]। কোনও চৌর-কার্যে বল প্রকাশ করা হলে সেইরূপ চৌর-কার্যকে বলা হর সবল চৌর্য। এই বলপ্রকাশ মাত্র সম্পত্তির উপর করা হর, ঐরূপ বল প্রকাশ কোনও ব্যক্তির উপর করা হর না। এমন কি বাধা পেলেও এরা আঘাত হানে না; তবে কোনও হলে প্রভাগমনের পথে বাধা পেলে আত্মনকার্থে এরা আঘাত হেনেছে। অপকর্মের পূর্বাক্সে বাধা পেলে দাধারণতঃ এরা বিনা ঘল্ফেই প্রভ্যাগমন করে থাকে। হুরার বা ভালা ভেঙে বারা চুরি করে বা বারা সিঁদ কাটে বা বারা দভির সাহায্যে বা পাঁচিল উপকে প্রগৃহে প্রবেশ করে ভাদেরকেই সাধারণভাবে বলা হর সবল চোর, ভালা ভোড বা সিঁদেল চোর।

কলিকাতা শহরে সাধারণতঃ নিম্নশ্রেণীর নিরক্ষর বাজালী, নেপালী এবং হিন্দুখানীদেরই দক্ষ তালা-তোড় রূপে দেখা গিরেছে। সভাব দুর্ব জাতির তালা-তোডরা প্রায়ই প্রত্যাবর্তন কালে ঘটনান্থলে বিষ্ঠা ও পোড়া বিড়ি ফেলে রেখে গিরেছে। [কিন্তু অতি দক্ষ প্রায়ত্ত অপরাধীরা ঐ বিষ্ঠা গৃহপ্রবেশের পূর্বে স্নায়বিক কারণে ত্যাগ করে খাকে। এদেব কোনও দল প্রান্তান, কোনও দল আলিন্দার, কোনও দল প্রবেশ বা নির্গমন পথে ঐ বিষ্ঠা ত্যাগ করেছে। এই সকল দ্রব্য কোন স্থানে পরিত্যক্ত হয়েছে তা দেখে ঐ অপকর্মট এদেব কোন দল ঘারা সমাধা হয়েছে তা বলে দেওয়া গিয়েছে। বেদিয়া প্রভৃতি মুর্বজরা তৃকরূপে ঘটনান্থলে শিকড় প্রভৃতি ফেলে রেখে গেলেও এই বিষ্ঠা ও বিড়ি ত্যাগ কিন্তু সকল ক্ষেত্রে তৃক-তাক নম। এদের যারা বিষ্ঠা ত্যাগ করার পর অপকর্মে প্রবৃত্ত হয় তারা উহা মনতান্তিক কারণে করে থাকে। এই অভ্যাসের প্রকৃত কারণ এই প্রক্রের প্রক্রম খণ্ডেও উহার সম্বন্ধে কিছু কিছু বিষ্থুত করা হবে।

এইবার এই সি'দেল চোরদের অপকর্মের পদ্ধতিগুলি সম্বদ্ধে আলোচনা করা বাক। এই সি'দেল ঢোরদের দলে সাধারণতঃ চার २৮> नवन (চोव

হ'তে নর বা দশজন পর্যন্ত যুক্ত থাকে। এদের কেছ কেছ পাছারার কার্যে নিবুক্ত থাকে। এদের বাকি চোরেরা তথন সিঁদ দিতে শুক্ত করে। একক সিঁদেল চোরও দেখা বার। তবে অধিক ক্ষেত্রে এরা দল বেঁধেই অপকর্মে বার হয়।

भन्नीथारमद नि[°]रमन চোরেরা রাত্তিকালে সর্বান্ত তৈলাক করে কাল লেঙট পরে অপকর্মে বার হয়। সর্বাঙ্গ তৈস্পিক্ত থাকায় কেছ এদের সহজে ধরতে পারে না। এ অবস্থাতে এদের গারে হাত দিলে হাত পিছলে যায়। এই অবসরে চোর মশাই সহজে সরে পড়তে পারে। দেহে বস্ত্রাদি থাকলে অস্থবিধা অনেক, কাপডটা ধরে ফেশলেও ঐ অবস্থার চোব আটকা পডতে পারে। এই জন্তে চোরেরা অধিক কাপড-চোপড দেহে রাখে না। শহরে চোরেরা লেঙটের वमल कान हाक, भागे वावहात करत। त्रांबिकाल (चंड वज्रांकि এরা একেবারেই নিরাপদ মনে করে না। লৌহ নিষিত সিঁদকাঠিই সিঁদেল চোরদের আদিম যত্ত। এদেশের চাষীরা যেমন আজও পর্যন্ত ঋথেদীয় যুগের লাঙল নিয়ে সম্ভষ্ট আছে, ভারতীয় স্বভাব-চোরেরাও অকুরণভাবে ডাদের পুরানো সিদকাঠি নিয়েই সন্তুষ্ট। কিন্তু এদেশের অভ্যাদ চোরদের দম্বদ্ধ একথা বলা চলে না। এরা বহু প্রকার আধুনিক যন্ত্রপাতির সাহায্য নিয়ে থাকে। তবে সাধারণতঃ ভারতীর সি'দেল বা সবল বা তালা তোড় চোরেরা অতি সাধারণ [simple] হান্তা বন্ত্ৰাদি ব্যবহারের পক্ষপাতী; বিশেষ ক'রে ভারতীর স্বভাব ও পুরানো চোরদের সম্পর্কে ইহা বিশেষ রূপে প্রযোজ্য। ইউরোপীর সবল চোরদের ভার এরা উন্নত ধরনের আধুনিক বন্ধপাতির ব্যবহার পছৰ করে না তুলনামূলক ভাবে দেখা গিরেছে বে, ইউরোপীয় অপরাধীরা বন্ত্রপাতির উৎকর্যতার উপর এবং ভারতীর অপরাধীরা

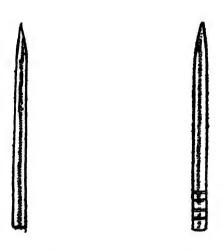
উহার ব্যবহারচাত্র্বের • উপর নির্ভরশীল। ইহা ব্যতীত নিরপরাধী ভারতীয়দের স্থার এই দেশের অপরাধীরাও বহু বিষয়ে পরিবর্তন-বিরোধী বা রক্ষণশীল। এইজন্ত অপকার্যে ব্যবহৃত সাবেকী ষদ্রপাতির মধ্যে সর্ব-প্রাচীন সিঁদ্কাঠিই এদের পছন্দ।

[সভাব-তুর্ব জাভিদের মধ্যে যারা আদিমকাল হতেই অপরাধে অভ্যন্ত ভারা এই দিঁ দকাঠিকে পূজা করে এবং উহাকে এক পবিত্র প্রব্য মনে করে। কিন্তু ইহাদের যে সকল জাভি আমাদের মতই সভ্য মাসুষের অধঃপতিত বংশধর ভারা ইহাকে অকুরূপ সম্মান দেয় না। এমন কি সেই সকল অপদলের মেযেরা উহা স্পর্শ করে নি। এদের মেরেদের ধারণা ঐ দ্রব্য স্পর্শ করলে ভাদের অমঙ্গলই হবে। জাভি মাত্রের মেরেরাই যে প্রাচীন সংস্কৃতি ও কৃষ্টির ধারক ভা এদের এইরূপ আচার-ব্যবহার প্রমাণিত করে।

এখানে বিভিন্ন সিঁদকাঠি যন্ত্রের প্রতিক্বতি দেওরা হল। দৈর্ঘে অর্থ হক্ত পরিমিত এই লোহ সিঁদকাঠির সাহায্যে এরা সিঁদ কেটে থাকে। হাতে ধরার স্থবিধার জন্ম এই যন্ত্রের পশ্চাৎভাগে গোলাকার খাঁজ কাটা থাকে। কখনও কখনও ফাকড়া ঘারা উহার পশ্চাদভাগ আবৃত রাখা হয়, যাতে ধরবার সময় হাত হতে উহা পিছলে না যায়। ছয়ারের পার্থের কয়েকটি ইঈক কিংবা [মেটে ঘর হলে] কিছুটা মাটি এরা সিঁদকাঠির স্চলা মুখ ঘারা বার করে দেয়। এর পর তারা এই সিঁদের গর্তে হাত চুকিয়ে ছয়ারের খিল, হড়কা বা ছিটকিনি খুলে

শামাক্ত ও সাধারণ যত্র তাদের হাতের কায়দা বা ব্যবহার-চাতুর্বের জন্ত শক্তিশালী অতি আধুনিক যত্রপাতিকেও হার মানিয়ে দেয়।

দম্ভর্ণণে পা কেলে কেলে ঘরে চুকে। দেওরাল মৃত্তিকা-নির্মিত হলে এরা আরও সহজে কার্য সমাধা করতে পারে। তবে দেওরালের মৃত্তিকার অভ্যন্তরে [মধ্যদেশে] করগেটেড টিন ধাকলে উহা সম্ভব



হয় না। এই ধরনের সিঁদেল কার্যকে এ দেশে "বগলী সিঁদ' বলা হয়। এদের কেহ কেহ গৃহস্বামী জেগে আছে কিনা তা পরীক্ষা করবার জন্মে প্রথমে একটি পা ঢুকায়। গৃহস্বামী খৃট-খাট, শব্দ শুনে জেগে উঠে দা হত্তে ছ্রারের পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন এবং চোরের পা'টা কেটে উড়িয়েদিয়েছেন—এইরপ কাহিনীও শুনা গেছে। এইরপ ক্ষেত্রে দলের লোকেরা অমনি সঙ্গীটিকে ক্ষেত্রে না পালিয়ে তার মুগুটা কেটে নিয়ে পালিয়েছে—এইরপ বহু নজিরেরও অভাব নেই। এইরপ অবস্থায় মৃত সঙ্গীটিকে কেহ সনাক্ত করতেও পারে না। মৃত ব্যক্তির ঘারা দোষ কর্ল করানোও সম্ভব হয় না। আম্মরকার

কারণে পূর্ব হতেই এরা পরস্পর পরস্পরকে এইরপ শর্তে আবর্ষ করে নের। এই জন্তে এদের কাছে এতে দোষেরও কিছু থাকে না। এ ক্ষেত্রে যে বার সেই যার এবং যে বাঁচে সেই বাঁচে।

[বাড়িতে কুকুর পাকলে এরা মধ্যে মধ্যে বাড়িতে ফিরিওরালা ব্ধপে এসে খাল বারা ওদের বশ করে। কিছু ভালো জাতের কুকুরের সাপে এইভাবে পরিচিত হওরা যায় না। উহাদের মাদী কুকুর স্থারাও বশ করা সম্ভব নয়। কিন্তু কুকুর অত্যুগ্র গন্ধবোধ ধারা প্রভু, ভূত্য ও প্রভুর আস্মীয়দের মধ্যে প্রভেদ বুঝে। বলা বাছল্য, কুকুরের মেমরির কার্ড ইনডেক্স তাদের স্থল্ম গন্ধবোধের উপর নির্ভ**রশীল**। দশ বা বিশ ফুট দুরে মাসুষ না নড়লে উহারা তাদেরকে চক্ষ্ব দারা মাতুৰ ৰূপে বুৰো না, কিছু গন্ধ বোধ খারা উহারা তাদেরকে মাতুৰ क्रत्भ हित्न (नय्र। এই खन्न ज्ञभवाधीय। गार्ड 'क्यान्धावाहे जिन' ज्ञानि অত্যুগ্ৰ গন্ধ (মধে অগ্ৰসর হয়। মাসুষের স্ক্রাণুস্ক্র গন্ধ ঐ সকল উপ্র গন্ধের আওতাতে তাদের অস্থৃত হয় না। তারা একটু নড়লেই কুকুর সল্প কেনে উঠে বটে, কিন্তু তথুনি অপরাধীরা থেমে নিশ্চল দ্রব্যে প্রতীত হয়। এইভাবে ধীরে ধীরে ভারা কুকুরকে 'বাই পাশ' করে এড়িয়ে যায়। পুরানো চোরদের গৃহ ভরাসী করে ঐ রূপ বত উগ্র গছের শিশি আমরা পেয়েছি। প্রথমে আমরা মনে করভাষ যে যৌন রোগের ছর্গন্ধ এড়াভে উহা ভারা ব্যবহার করে। কিছু পরে উহার প্রকৃত কারণ আমরা জানতে পারি।

বি: দ্র:—প্রতিষেধকের অভাব, সাবধানভার অভাব এবং
নিবু পিভার জন্ত গৃহস্থরা কভিপ্রত হরে থাকেন। বহু কেত্রে সুদ দৌহ
দণ্ডের বদলে জানালাতে কণভদুর গ্রিদ লাগানো হরেছে। এঁরা
শক্ত গভরেজের আলমারি বন্ধ করে উহার চাবি ঐ আলমারির

२४१ मनन क्रांब

মাধাতে কিংবা বালিলের তলাতে রাবেন, সর্ব সমকে [বি-চাকরের সক্ষে] উহা তারা বারে বারে বার করে আলমারি খুলেন এবং প্র্থানে রাবেন। যদি চাবি তারা আঁচলে বা গোপন স্থানে না রাধবেন তো ঐ মূল্যবান স্টিল আলমারির প্ররোজন কি ? বহু ক্ষেত্রে আলমারির ঠিক কোন স্থানে গহনার বাল্লো রাখা আছে তা বাহিরের লোকের পক্ষে অজানা থাকে নি। আমার মতে এই একটি ঘরে ভ্তাদের চুকতে না দিয়ে গৃহিণীদের উহা সহতে ঝাড়-পোঁছ করা তালো। অপ্যথায় মূল্যবান দ্রব্য ব্যাহের লকারে রাখা উচিত। অবুনা ব্যাহে অর্থ ও দ্রব্য থাকাতে বড়ো চুরির সংখ্যা কম। এইজন্ত চুরির বদলে প্রবঞ্চনা অপরাধ বাড়ছে। প্রবঞ্চকরা ঐ অর্থ ব্যাহ্ব থেকে ভূলিয়ে আত্মশং করে।

আসমারিগুলির মধ্যে গোপন প্রকোষ্ঠ রাখা যেতে পারে।
কতকগুলি স্বর্ণ ও রত্মন্য ঝুটা চকচকে গহনা আলমারিতে সমূধে রাখা
ভালো। এই পদ্মাকে ক্যামোক্ষেজ বলা হয়। পুরানো চোরেরা খুব
তাড়াতাড়ি কাজ সারে। বেশিক্ষণ তারা ঘটনান্থলে অপেক্ষা করে না।
ভাকাতদের মত তারা একাধিক ঘরে সাধারণত চুকে না। অবশ্য ঘরগুলি
খালি ধাকলে উহা ঘতত্ম কথা। উত্তেজনার মুখে অভোগুলি গহনা
[ঝুটা] পাওরা মাত্র তারা ঐগুলি নিরেই সরে পড়ে। আরও ভিতরের
সাচচা গহনার বাজোটি তারা আর খুঁজে না। ভবল ল্কের এক
আলমারির চাবি অন্ত এক আলমারিতে রেখে ঐ বিতীর ও তৃতীর আলমারির
চাবি অপর এক আলমারিতে রেখে ঐ বিতীর ও তৃতীর আলমারির
চাবি অগাচলে বা কাঁকালে রাখা ভালো।

চুরি না করে চাকর হঠাৎ পালালে গৃহত্তের সাবধান হওরা উচিত। বহু অজুহাতে এরা ছুটি নিয়ে দেশে চলে বার। করেক কেত্রে ওরা বাহিরের চোরের প্রবেশের স্থবিধা করে দিতে বাড়িতে থাকে। প্রথমে চাকরের কাছ হতে অপরাধীরা স্থড়ুক সন্ধান পার। এর পর ওরা নিজেরা কেউ কল মিন্তি বা অক্স মিন্তি সেজে বাড়ি চুকে। এরা ঐ বাড়িতে এসে বলে—'কল সারাবেন, বাসন কিনবেন, কাগজ বিক্রি হবে, সিল কাটাবেন ?' এইরূপ লোকের গৃহস্থদের প্রারই প্ররোজন হয়। বাড়িতে মিন্তি খাটলে গৃহস্থদের সাবধান হওয়া উচিত। এরা 'জল খাবো' বলে বা 'একটু ক্লাকড়া দিন' বা অক্স অজুহাতে ভিতরটা দেখে বায়। চুরির আগে বাড়িতে বাসনউলীর আনাগোনা হয়ে থাকে।

সি'দেল চুরির পর প্রায় •ঘটনায়লে বা উহার নিকটে বিষ্ঠা, পোড়া বিড়ি দেখা যায়। [উহার কারণ প্রথম খণ্ডে বির্ত্ত করা হয়েছে।] এরপ ঘটলে বুঝতে হবে উহা দক্ষ পুরানো চোরের কাজ। এক এক দল এক এক স্থানে বিষ্ঠা পরিত্যাগ করে। কেহ প্রাঙ্কণে, কেহ আলিন্দাতে, কেহ পথ বা গলিতে, কেহ কক্ষে বা চৌকাঠে, কেহ বা নিকটয় মাঠে উহা ত্যাগ করে। এই বিষ্ঠা-তত্ত্ব হতে কোন্ দল ঐ কাজ করলো—তা রক্ষীকুল ওদের অন্ত দলের নিকট খোঁজ-খবর করলেই জানতে পারবেন। ঐ সব বিষ্ঠাতে বিশেষ বিশেষ বীজাগ্ ও জীবাণ্ থাকে। ঐগুলি কোরেন্সিক লেবোরেটারিতে পরীক্ষার্থে পাঠানো উচিত। পরে সন্দেহমান ব্যক্তি ধরা পড়লে উহাদের ত্যক্ত বিষ্ঠা ঐভাবে পরীক্ষা করা যেতে পারে। এই উভয় বিষ্ঠার মধ্যে প্রাপ্ত বীজাগ্ ও জীবাণ্ হতে ঐ ব্যক্তি যে ঐ চুরির জন্ত্ব দারী তা বলা যায়। এই বিষ্ঠাত্যাণী সি'দেল চোর ছই প্রকারের হয়ে থাকে। যথা (১) তৃক্তাকে বিশ্বাসী এক দল অপকর্মের পর তৃক্ রূপে প্রত্যাগমনের কালে বিষ্ঠা ত্যাগ করে। এরা সাধারণতঃ স্বভাব ছর্পত্ত জাতীর মধ্যম

অপরাধী, (১) অস্ত দল অপকর্মের পূর্বে বিষ্ঠা ত্যাগ করে থাকে।
এই বিষ্ঠা নির্গত না হলে ঐ দিন তারা গছে প্রবেশ না করে সরে
পডে। এই অপরাধীরা প্রকৃত ও উৎকট ও অতি দক্ষ সিঁদেল চোর
হয়। এদের মধ্যে অধিকাংশ স্বভাব-অপরাধী দেখা বার। এই
শেষোক দলের বিষ্ঠা ত্যাগের গুছু কারণ প্রথম খণ্ডে বিবৃত করেছি।

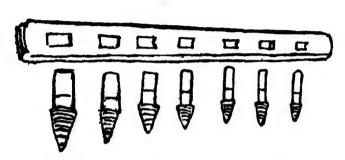
ি সি'দেল চোরগণ দিবা চোব ও রাত্র চোরে বিভক্ত। এতদ্বাত্রেকে ইউরোপীয় বাটাব এবং দেশীয় ব্যক্তিদের বাটার ঐ চোরও বিভিন্ন হবে থাকে। জাতি বিশেষের চাল-চলন, কর্ম, জীবন-প্রণালী ও উহাদের [পছন্দমত] বাটাব গঠন বিভিন্ন হয়। এই কারণে ভারতীয় ও ইউরোপীয় বাটার চোর আলাদা হরে থাকে। এই প্রানো চোরেরা চুরির আগে বা পরে য়ুরোপীয়দের প্যাণিট্র হতে বাঙি ও ভারতীয় গৃহস্থদের রানাঘর হতে পাস্তা ভাত খেতে অভ্যন্ত। কেউ কেউ শিকড়, সি'ছর মাখানো পাতা, মাটি প্রভৃতি ঘটনাম্বলে রেখে যায়।

অধুনা কালে সিঁদেল চোরদের মধ্যে যারা অভ্যাস-অপরাধী তারা নানা প্রকার উন্নত যন্ত্রপাতি এবং অ্যাসিড, এসিটিলিন গ্যাস প্রভৃতি বস্তরও সাহায্য নিরে থাকে। অ্যাসিড এবং গ্যাসের সাহায্যে এরা লোহার সিন্দুক ভাঙে। কেহ কেহ এজন্ত প্রাচকাটা বোরিঙ ইন্ট্রুমেন্টেরও [ইস্পাড নির্মিড তুরপুন] সাহায্য নের। এরা সিঁদ না কেটে বোরিঙ যন্ত্রের সাহায্যে প্রথমে ছ্রারের স্থানে স্থান স্টা করে এবং তার পর এই ফুটার মূখে ভার' বা সিক চুকিরে বিল বা ছিটকিনি খুলে ফেলে বরে চুকে। চিত্রে করেক প্রকারের জ্বিল বা বোরিঙ ইন্ট্রুমেন্টের প্রতিকৃতি দেওরা হল।

ক-একটি কাৰ্ছৰও। ইহাতে বিভিন্ন মাপের করেকটি চৌকা

ক্টা আছে। ঐ কার্চধণ্ডের নিয়ে ঐ সব ছিদ্রের মাপে তৈরি করেকটি বিভিন্ন মাপের ডিল দেখানো হয়েছে। প্রয়োজন অসুবারী ঐ সকল ডিল ঐ ছিত্রগুলিতে প্রবেশ করিয়ে উক্ত কার্চধণ্ডকে হাণ্ডেলে পরিণত

25



করা হয়। বিভিন্ন পরিধির লোহ সিন্দুক এবং পেটিকাদি ছিদ্র করবার কারণে ইহা ব্যবহৃত হয়। সাধারণত গা-চাবির উপর দিয়েই এইরপে ছিদ্র করা হয়ে থাকে। ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত ইহা বিভিন্ন সাইজের সরল তুরপুন বস্ত্র। ইউরোপীয় অপরাধীরা কিন্তু এই ক্লেক্তে উন্নত ধরনের পাঁচি কাটা [ইলেক্ট্রিক] বোরিঙ বস্ত্র ব্যবহার করে।

খ - ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত একটি সাধারণ লৌহ শিক।
,উহার পাঁচকাটা অংশ মারা তালা খোলা যায়। তালার মূখের

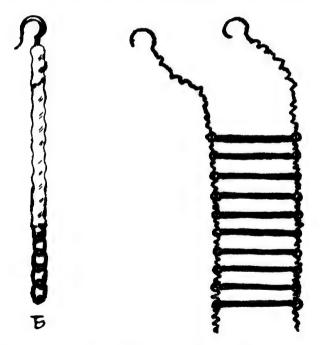


ষাপ অসুষারী পাঁাচের ছোট বা কড় অংশটি উহার মূখে চুকিরে

সবল চৌর

দিয়ে তালা খোলা হয়। এই বস্ত্রের বক্ত অংশটি উভয় দরজার কাকে চুকিয়ে দিয়ে ভিতরের কাঠের খিলটি টেনে খুলে ফেলা যায়।

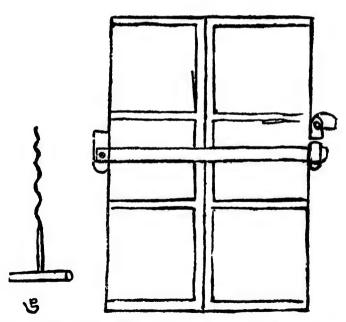
কোনও কোনও অপরাধী দরজার একটি পাল্লা হাত দিয়ে সম্থের দিকে এবং উহার অপর পাল্লাটি হাত দিয়ে পিছনের দিকে ঠেলে পাল্লার কাঠ বাঁকিয়ে দিযে উভয় পাল্লার মধ্যে একটা ফাঁকের দৃষ্টি করে উহার মধ্যে শিক চুকিয়ে খিল খুলেছে। অপপদ্ধতির এই



কারদাকে এরা চাড়বাজি বলে। এখানে দরজাতে এই থিল সমেত উহার উভর পাল্লাতে ছিটকানি থাকলে কিংবা ঐ থিলের মূখে অ-২--->৯ ক্লিপ, আঁটা থাকলে উহা সম্ভব হয় না। এদের আনেকে দিবালের খড়া বেয়ে বা জলের পাইপ খরে উপরে উঠেছে। এই পাইপে বা পাঁচিলে কাঁটা তার থাকলে এরা পায়ে থলে জড়িয়ে নেয়। এজন্ম জলের পাইপ ঘরের ভিতরে থাকা ভালো।

চ = ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত একটি লৌহ শিকল। উহা চামড়া বা রবার দিয়ে আবৃত থাকায় উহা ধরে সহজেই উপরে উঠা যায়। হুকসহ শিকলটি প্রথমে উপরেব দিকে ছাদেব আলিসায়

B

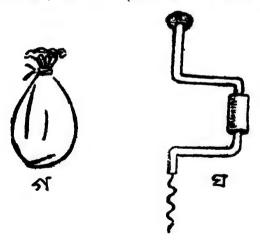


ছুড়ে দেওয়া হয়। পাঁচিল বা আলিসায় হকটি আটকে গেলে

२৯১ नवन क्रांब

চোরের। এই শিকল ধরে উপরে উঠে। শিকলটি চামড়ার খারা আরত থাকায় এদের হাতে আঘাতও লাগে না এবং তাদের হাতটিও পিছলে যায় না। ইউবোপীয় অপরাধীরা কিন্তু এই ক্ষেত্রে জ^নলতর দড়ির মই বা রোপ ল্যাডার ব্যবহার করে। চৌর্ঘ কার্যে ভাবতীয় অপরাধীদের ব্যবহাত ঐরপ শিকলের পার্যের চিত্রটি দেখন।

ঙ — একটি ডিল। দেশীয ভাষায় ইহাকে তুরপুন বলা হয়। ইহা ঘাবা গুয়ারের এক পাশে ভিতরেব থিলের উপর প্রথমে ছিদ্র করা হয়। [ঞ চিত্র দেখুন]। এর পর ইহার ছিদ্রের মূখে লৌহ শিকের থ চিত্র দেখুন] বক্র অংশ চুকিষে থিলটি টেনে খুলে ফেলা হয়। কিন্তু, ঞ চিত্র অনুষায়ী থিলের মূখেব উধ্বে কাঠের বা লোহার ক্লিপ



দেওয়া থাকলে ইহা সম্ভব হয় না। ঐ তুয়ারের তুইটি কপাটে ভিতর হতে তুইটি ছিট্কানি লাগালেও উহা স্বর্ফিত থাকে।

य=একটি আধুনিক ডিল। ইহার শক্তি সাধারণ ডিল অপেক।

অধিক। অনেক সময় ইহা দারা লোহ বা ইস্পাতও ছিদ্র করা যায়। এদের কেহ কেহ ইলেক্ট্রিক ড্রিলও সঙ্গে রাখে। ঘরের ইলেক্ট্রিক প্লাগে তার সংলগ্ন করে ইহাকে কার্যকরী করা সম্ভব হয়ে থাকে।

গ = একটি চামড়ার থলি। ইহা জল ঘারা পূর্ণ করে কোমরে আটকে রাথা হয়। লোহ পেটিকাদি ডিল ঘারা ছিদ্র করার সময় মাঝে মাঝে ছিদ্র স্থানে বারি নিক্ষেপ করতে হয়। ঐ স্থানে জল না দিলে সহজে ছিদ্র করা যায় না। ইস্পাত কাটা করাত বা উকা ঘারা গরাদ কাটবার সময়ও ঐ ভাবে জল নিক্ষেপের প্রয়োজন হয়ে থাকে। এ ছাড়া লোহা কাটা ছোট করাত বা উকাও ব্যবহৃত হয়। সিঁদকাঠির স্থুল অংশের সাহায্যে তালা বা কড়া ভাঙার কাজ এবং স্ক্রে অংশের সাহায্যে দেওয়াল হতে ইষ্টক সরানোর কাজ সমাধিত হয়।

ইহা ছাড়া একটি পাতলা ও লয়া লোহ শলকা বা শিকও ব্যবহার করা হয়। এই শিকের ম্থটা কিছু বক্র থাকে। এই শিক উভষ ছয়ারের মধ্যকার ফাঁকের মধ্যে প্রবেশ করিয়ে থিল বা ছিট্কিনিখোলা হয়। কয়েক ক্ষেত্রে য়টিকাটা ছুরির মত [করাতাকার] স্বল্প থাঁজ কাটা ছুরিও ব্যবহৃত হয়। এই ছুরি উভয় দরজার ফাঁকে চ্কলে ঐ কাঠের থিল ঐ ছুরির খাঁজে আটকে থাকে। এতে উহার সাহায্যে পতনের শব্ধ ব্যতিরেকে ঐ থিলকে ধীরে ধীরে নীচেনামানো সম্ভব হয়। কিন্তু কেহ কেহ থিলের উপরে লোহার ক্লিপ এটে রাখেন। এই অবস্থায় এই যয়ের শারা থিল খোলা যায় না। [ঞ চিত্র দেখুন।] এ ছাড়া এদের সঙ্গে অনেক ঝুটা চাবি এবং উকাও থাকে। এরা চাবিতালার কাজে এক রক্ষ পাকা-পোক্ত। এদের কেহ কেহ কেহ কিনের বেলায় চাবিতালার কাজ করে এবং রাজে

२৯७ मनन क्रांत्र

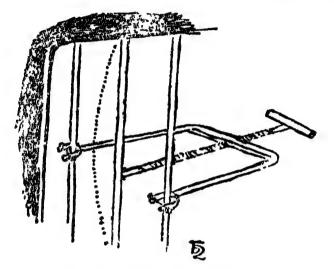
দি দ কাটে।

এ ছাড়া এদের কাছে ছোট ছোট ইলেক্টিক টর্চও
এরা রেখে থাকে। পূর্বে এম্বলে এরা চোরালগ্ঠন ব্যবহার করত।

কোনও কোনও স্বল চোর লোহার গরাদ বাঁকাবার বা স্বাবার জন্মে ছোট জ্যাক ষম্ভও ব্যবহার করে পাকে। কেহ কেহ জ্যাকের অনুরূপ কুদ্র কুদ্র যন্ত্রও তৈরি করে নেয়। এই যন্ত্রের দ্রুগুলি এটি দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে গরাদগুলাও যায় বেঁকে। এরা তথন সহজেই বেঁকে যাওয়া গরাদের ফাঁকে ঘরে প্রবেশ করে। চিত্রে এবং পর পৃষ্ঠার 'ছ' চিত্রে, ছুইটি বিশেষ বাঁকন যন্তের প্রতিকৃতি দেওয় হয়েছে। প্রথমে 'জ' চিত্রটি পরিলক্ষ্য করুন। যন্ত্রটি চিত্রে প্রদর্শিত পদ্মানুযায়ী জানালার গরাদে সংলগ্ন করে মন্ত্রের ভাটি ছুইটির মুখের বন্ট [bolc] ছুইটি প্লাস বা রেঞ্জের সাহায্যে এঁটে দিতে থাকলে উহার চাপে একটি লৌহ গরাদ ধীরে ধীরে বেঁকে —উভয় [১ম এবং ২য়] গরাদের মধ্যে একটি বড় ককমের ফ'াক সৃষ্টি করে। এই ফাঁকের মুখে তখন চোরেরা সহজেই ঘরে প্রবেশ করতে সক্ষ হয়। এইবার 'ছ' চিত্রটি পরিলক্ষ্য করুন। যন্ত্রের হুই দিককার जाँ विष्ठे विष्ठे शार्श्वत व्हेष लोह गताम क्रिश्वत नाहारण **अ**ष्ट দেওয়া হয়েছে। এই যন্ত্রের মধ্যকার ডাটিটির উপর আগাগোড়া পাঁচ কাটা [cre red] থাকে। এই মধ্য ডাঁটিটি মধ্যকার গরাদের উপর ক্রন্ত করে উহার হাণ্ডেলটি ঘুরালে মধ্য ভ'টিটির চাপে উক্ত लोह गतामि शीरत शीरत निःगरम (वैंरक यार्य এवः आंत्र अधिक চাপ পড়লে উহার উভয় মুখ কাঠের ফ্রেম ছই¹⁶ হতে খুলেও এসে

কারুর নৃতন চাবি তৈরি করবার সময় এরা গৃহস্বদের দ্রব্যাদির অবস্থান সম্বন্ধে অবহিত হয়ে থাকে।

থাকে। এই সব জ্যাক্ যন্ত্রের চাপে লোহার ইঞ্জিন, মোটরকার প্রভৃতিও উঠান সম্ভব; সামাগ্র গরাদ বাঁকানো তো কিছুই নষ। কিন্তু 'না' চিত্র প্রদর্শিত পম্বাম্যায়ী এই গ্রাদগুলিব নুখ



সকল বন্ট্ দিয়ে আঁটা থাকলে কাষ্ঠ ফ্রেমণ্ডলি হতে গবাদগুলিকে এত সহজে এবং নিঃশব্দে উঠিবে আনা সম্ভব হয় না। আমার মতে বা চিত্র এবং ঞ চিত্র প্রদর্শিত পদ্মার্থায়ী জানালা এবং ছ্যার নির্মিত হওয়া উচিত। এতে এই সব চুরির সম্ভাবনা কম থাকে। গৃহস্বদের ঘরের জানালার গৌহ গরাদগুলিও খুব মোটা হলে ভালো হয়।

ভারতীয় অপরাধীদের ঘারা আবিষ্কৃত অপর এক সাধারণ ভাঙন যদ্ধের প্রতিকৃতি পর পৃষ্ঠায় দেওয়া হল। ইহা মধ্যম ধরনের স্কুল তিন টুকরা ক'াপা লোহ পাইপ। ভিতর ক'াপা হওয়ার কারণে ইহা হান্ধা অপচ নীবেট দণ্ডেব ন্যায়ই শক্ত। এই নাতিদীর্ঘ পাইপগুলির ছুই



মুখে প্রাচকাটা থাকে। উহাদের ছুইটি পাইপ সরল থাকে। কি**ন্ত** উহাদের একটি পাইপেব মুখ বেঁকে উধ্বে উঠে পুনরাষ সরলাকার



বারণ করেছে। প্রয়োজন মত এই স্বক্ষটিকে উহাদের প্রাচকাটা

যুখে পরস্পরের সহিত যুক্ত করে একটি দীর্ঘ লোহদণ্ডে পরিণত করা

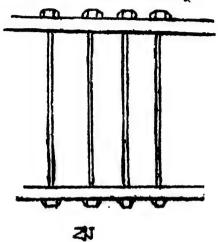
হয়। তার পর উহার পূর্বোক্ত বক্তাংশ জানালার লোহ গরাদে

প্রবেশ করিয়ে চাড় দিয়ে গরাদসমূহ বেঁকিয়ে ফেলা হয়ে থাকে।

[কা চিত্র দেখুন]। এই সকল যন্ত্র এরা প্রায়ই সন্দেহ এড়াবার

জন্তে তরকারির ঝুড়িতে করে বহন করেছে।

জানালাসমূহের শারদির কাচসমূহ এদেশের অপরাধীরা বিশেষ চালাকির সহিত ভেঙে থাকে। এরা প্রথমে এক টুকরা কাপভ আটা



বা লেইয়ের সাহাম্যে ঐ সকল কাঁচের উপর সেঁটে দেয়। তার পর একটা কাপড়ের ছোট ডাণ্ডি যুক্ত বল [কটন হামার] উহার উপর রেখে ঠুকে ঠুকে বা চাপ দিয়ে ঐ কাঁচ ভেঙে ফেলে। এই অবস্থায় কাঁচের টুকরা সকল ঐ আটা মাথানো ভাকড়ার সহিত সেঁটে পাকায় ঝন ঝন করে ভেঙে নীচে পড়ে কোনও প্রকার শব্দের সৃষ্টি করে নি।

এদের কেউ টর্চ বা দেশলাই সঙ্গে না নিয়ে মাত্র একম্ঠা চাউল সঙ্গে নিয়ে গৃহে প্রবেশ করে। অন্ধকার ঘরে এই চাউল কণা ছড়িরে উহার পতনের শব্দ হতে এই শব্দবিশারদ চোররা বুঝে নেয় কোথায় কোন দ্রব্য গুল্ত আছে। ইহাতে শব্দ এতো সামান্ত হয় যে উহা কোনও গৃহস্থের গোচরীভূত হয় না। কোনও ক্ষেত্রে ইহা দৈবাৎ শ্রুতিগোচর হলেও গৃহস্থ উহাকে ইত্বর ক্বত শব্দ বলে মনে করে। এদের কেহ কেহ একজন অপরজনের কাঁধে উঠে ফাইলাইটের কাঁচ ভেঙেও ঘরে চুকেছে। এদের মধ্যে যারা জলের পাইপ ধরে উপরে উঠতে সক্ষম, তাদের ইংরাজিতে বলা হয় "বিড়াল চোর বা ক্যাট বারপ্লার"।* কোনও কোনও সবল চোরের দল এজন্ম ছোট ছোট ছেলেও প্রে থাকে। এই সব ছোকরারা নর্দমার মৃথ দিয়ে বা জানালার কিংবা ফাইলাইটের ফাঁক দিয়ে ঘরে চুকে বড়দের প্রেশের জন্মে দরজা খুলে দিয়ে থাকে। এই সবল বা সিঁদেল চোরদের বর্তমান কার্যপদ্ধতি সম্বন্ধে নিম্নে কয়েকটি বিবৃতি দেওয়ে গেল। এই বিবৃতিগুলি পাঠ করলে এদের কার্যকলাপ সকল সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"কোনও গৃহে সিঁদ দিতে হলে আমরা একটি বিশেষ উপায়ের সাহায্য নিই। প্রথমে আমরা একটা পুরানো মোটরকার বা মোটর সাইকেল সংগ্রহ করি। এর পর উক্ত যন্ত্র-শকটটি মনোনীত গৃহের সম্মুথে রাস্তার উপর রেথে এইরূপ ভাগ করি, যেন হঠাৎ উহা বিকল হয়ে গেছে। আমাদের কয়েকজন এই মটোর সারাতে ব্যক্ত থাকে। অনবরত গ্যাসের ভট, ভট, শব্দ বার হতে থাকে। এই মোটর মেরামতের সেখানে খুট্থাট্ শব্দও হয়। দলের অপর ব্যক্তিগণ এই অবসরে গৃহে চুকে সিঁদ দিতে শুরু করে। মোটরের ঘট, ঘট,

^{*} বছ প্রাচীনকালে এরা গোহাড়গিল জীবের গলার শিকল ধরে পর্বতম্ব তুর্গ প্রাকার উল্লেছন করতেও পেরেছে। মধ্যযুগে ধনিগণ পাহাড়ের উপর প্রাসাদ নির্মাণ করতেন। ঐ সময় তাঁদের গৃহে সিঁদ দেবার জন্তে ঐ ভাবে তারা পাহাড়ে উঠতো।

আওয়াজে সিঁদ কাটার আওয়াজ আর শ্রুত হয় না। উহা শ্রুত হলেও গৃহস্থামী মনে করে উহা ঐ গাড়িরই আওয়াজ। এই কারণে তাঁরা এ বিষয়ে কোনও রূপ সাবধানতাও অবলম্বন করেন না। আমরা অকুস্থলেই বাফু ভাঙার কাজও সমাধা করতে সমর্থ হই। আমরা সেখানে নির্বিবাদে চুরি করে ঐ মোটরেই বামালসহ সরে পড়ি। এমন কি পুলিশ ঐ রাভায় টহল দিয়ে গেলেও মনে করে আমরা মোটরটা মেরামত করছি। তহুপরি এই মোটর ঐ সকল সিপাইদের আড়াল করেও রাখে। দৈবাৎ গৃহের কেহ চেঁচাতে শুরুক কবলে ঐ শঞ্জের মাত্রা আমরা আরও বাড়িষে দিই। ওতে ক'রে মোটবের উৎকট শদে চিৎকারেব শন্ধ একেবাবে চাপা পড়ে যায়।

"কি করে, এত সব শিখলাম? শুসুন তবে আমি তা বলছি। ছেলেবেলার আমি পিতার সঙ্গে কোলকাতায় থাকতাম · আমাদের বাড়িব পার্শ্বেই ছিল একটা টিন মিন্ত্রির দোকান। ঐ দোকানে সশব্দে কাজ হত। ঠিক সেই সমরই আমি আমার বাবার হাঁকার টান দিতাম। পাশের ঘর থেকে বাবা টিন মিন্ত্রির হাতুড়ির আওয়াজ তাঁর অনতন এবং ঐ শব্দেব আওতার হাঁকার শুড় গুড় আওয়াজ তাঁর আর কানে যেত না। ওথানে হাতুড়িব শব্দ থামার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু আমি হাঁকার নলটিও নামিরে রাখতাম। পরে প্রাপ্ত বর্ষে আমি চোর হয়ে পড়ি। এই সময় হঠাৎ একদিন আমার বাল্যকালের কাহিনীটি মনে পড়ে ষায় —তথন আমিই আমার স্পারকে বিভোটা শিখিরে দিই।

'কথনও কথনও এই মোটরের সাহায্যে আমর। ত্রারও ভেঙে বাখুলে কেলেছি। রাজার ধারের দোকানগুলিই এই ভাবে ভাঙা হয়। রাজা হ'তে একটা কাঠের বেঞ্চি বা বাঁশ বালোহার কড়ি উঠিয়ে নিয়ে উহার একটি ম্থ মোটরের পিছনে এবং অপর ম্থটি ছয়ারের উপর অস্ত ক'রে—ঐ লৌহ বা কার্চ্পণ্ডের উপর মোটরটি সজোবে ব্যাক্ করে দিই। ফাসে মোটরের চাপে দরজাটা এমনই ভেঙে পড়ে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দরজার গরাদের এবং মোটরের পিছনের সঙ্গে শিক্স বেঁবে মোটরেটি সামনে চালিয়েও দরজা খুলেছি—হবে এইয়প ব্যবস্থা কদাচিৎ করা হয়ে থাকে। কখনও কখনও সিড্ন্ বডিড্ মোটরের ছাদে উঠে আমরা পথের গ্যাস লাইটসমূহ চুরির পুর্বে নিবিয়েও দিয়েছি।"

"— চা হছুর, ঐ বাড়ির ঝিটি আমারই উপপত্নী। তাকে তালিম দিয়ে স্ভ্ক সন্ধান পূর্ব হ'তে জেনে নেওয়ার জন্তে আমিই ঐ বাড়িতে পাঠিয়েছি। পূর্ব হ'তে চাকর-বাকরদের কাছ থেকে খবর সংগ্রহ না করে আমরা কখনও কারুর বাড়ি চুকতে সাহসী হই না। এজন্ত বাড়ির চাকরদের আমরা প্রচুর খাওয়াই ও নিজ খরতে তাদের সিনেমাও দেখিয়ে থাকি। এমন কি তাদের আমরা বেশ্যালয়েও নিয়ে যাই। কখনও কখনও চুরির স্থবিধের জন্তে বাটার বিপথসামী সন্ভানদের সঙ্গে ভাব ক'রেও আমরা খবর সংগ্রহ করেছি। শহরের বেশ্যালয়গুলি এ বিষয়ে আমাদের সাহায্যে আবেন। ওদের বাটাতে এদের সাথে আমাদের আলাপ হয়।"

এই সকল সিঁদেল চোরেরা বাড়ি চুকে প্রথমেই যে ঘরে চাকর, দরোয়ান বা বাড়ির পুরুষরা শুরে থাকে, দেই সকল ঘরের দরজার কড়াগুলা বাইরে থেকে বেঁধে দেয়, যাতে করে চিৎকার শুনলে সহজে তারা বার হয়ে না আসতে পারে—অবশ্য যদি এইসব চাকর-দরোয়ান-দের সহিত বন্দোবস্ত করা সম্ভব না হয় তবেই তারা এই পস্থা গ্রহণ করে। এদের কেহ কেহ চুরির পূর্ব রাজে ছোট ছোট ইট বা চেলা

বাড়িতে ফেলে বুঝে নের বাড়ির লোকেদের ঘুম সজাগ কিনা। অনেক সমর এরা দিনের বেলাতেও এই ভাবে ঢেলা ছুড়ে, বাড়ির লোকেদের মেজাজ ও প্রকৃতি এবং সংখ্যা সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে।

এদেশের শহরের ও পল্লীগ্রামের সি'দেল চোরেদের বুদ্ধিমতা এবং অপপদ্ধতি সম্বন্ধে অপর আর একটি বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত হল।

"আফি হজুর একজন বাজির চোর। ঐ দিন ঐ বাজিটায় আমিই চুরি করি। চুরির আগের দিন সন্ধ্যায় বড়িটার নীচেব একটা খোলা মাঠে আমি সিঁদকাঠিটা পুতে রাখি। অধিক রাত্রে বত্রপাতি শুদ্ধ পথে ধরা পড়ার সম্ভাবনা থাকে। এই ভয়ে আমরা পূর্ব হতে স্থবিধামত অকুস্থলের নিকট যন্ত্রগুলি পুতে রাখি। এর পর সন্নিকটস্থ একটা বন্তি বাডিতে আমি আশ্রয় নিই এবং মনোনীত বাটীর ঝি-এব সঙ্গে আলাপ জমাই। গভীর রাত্তে অকুস্থলে গিষে দি দকাঠিটা উঠিয়ে নিই এবং পরে পাঁচিলের ওপর দিয়ে ভিতরের দিকে একটা দভি ফেলে দিই। ব্যবস্থা মত বাড়ির ঝি উঠানে সজাগ ছিল। সে তৎক্ষণাৎ জলের কলেব পাইপটার সঙ্গে দডির একটা মুখ বেঁৰে দেয়, আর আমি সেই স্থোগে দ্রুতগতিতে সেই দডি ধরে ভিতরে নামি। এর পর পাইপ বেয়ে আমি আরও উপরে উঠি এবং উপরের ঘরের দরজার খিলটা খুলে দিই। ঘরের মধ্যে মশারিব ভিতর ফরিয়াদি ও তাঁর স্ত্রী ঘুমাচ্ছিলেন। আমি ডিঙি দিয়ে তাদের শিররে এসে বসি। এর পর আমি নিঃশব্দে একটা বিভি ধরাই। এই বিড়ি হতে ধের্ীয়। বেরোয়, কিন্তু আগুন বেরোয় না। এই বিভিন্ন মধ্যে কোকেন, চরস, ক্যাম্ফর ইত্যাদি ও একরকম দেশীয় পাতার গুঁড়া থাকে। এই মিশ্র দ্রব্যের খোঁয়ার মধ্যে একটা ঘুম-পাডানী মাদকতা আছে। কখনও কখনও ঐ সকল দ্রব্যের জগ্নিদম্ভ

ছোট পুটলি বাহির হতে জানালার মধ্য দিয়ে আমরা ঘরের ভিতরে ছুড়ে ফেলে দিয়েছি। আমরা দেখেছি যে এই ধোঁয়া নাকে গেলে মাত্রৰ অঘোরে ঘুমিয়ে পড়ে। এর পর আমি ধীরে ধীরে মহিলাটির গায়ে হাত দিই। প্রথমেই গ্রনাতে হাত না দিয়ে ঐ সকল নারীদের माथाय ऋषा राज निया किছुठ। महैया निया भरत गहनात शान আমরা হাত দিয়েছি। কুমারী মেয়েদের গা হতে গহনা খুলবার সময় আমরা যেরপ সাবধানতা অবলম্বন করি, কোনও বিবাহিতা মেয়েদের বেলায় আমরা অতটা সাবধানতার প্রয়োজন মনে করি না। কারণ হঠাৎ ঘুমন্ত অবস্থায় গায় হাত লাগলে বিবাহিতারা মনে করে উহা তাদের স্বামীর হাত; এতে অনভ্যন্ত কুমারী মেয়েরা কিন্তু এই ক্ষেত্রে স্পর্শ মাত্রেই জেগে উঠে। আমি মহিলাটির গা হতে সকল গহনাই নিঃশব্দে খুলে নিই। তার পর ঝুটা চাবির সাহায্যে আলমারি খলে অপরাপর দ্রব্য বাহির করি। কিরপ ভাবে চাপ मिल **वा ना**ज्ल कान कान काना कि जाव (थाना याग्र जा আমাদের জানা আছে। আড্ডাখানায় সরু শিকের সাহায্যে তালা খোলা আমরা অভ্যাস করি। এই সব কাপড-চোপড ও গ্রহনা একত্তে বেঁধে অচিরেই আমি নেমে আসি। এর পর আমরা নিকটের এক বেশ্যা নারীর গৃহে রাত কাটাই। কারণ রাত্রে বামাল সহ পথ চলা নিরাপদ নয়। ইা ছজুর, রাত্তে কোনু সময় গৃহস্কেরা আঘোরে ঘুমায়, সেই সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতা আছে। কডকণ পর্যন্ত

কুমারী মেয়েদের গাত্রে গহনা থাকে না বা কম থাকে এবং
 এরা স্পর্শ মাত্র জেগে উঠে। এজন্ত এই কুমারী মেয়েদের আমরা
 এড়িয়েটিল।

चार बाला जान अहारेहे जामता विलय कार नका कवि। वाजि দেড়টা বা দুইটার পর আলো নিবলে আমরা বুঝে নিই যে এইবার এরা অঘোবে ঘুমাবে। বাড়িতে কোনও বাচ্চা শিশু আছে কিনা এ সম্বন্ধেও আমরা খবর নিই। কারণ এই সব শিশু হঠাৎ জেগে উঠে। শীতকালের প্রথম রাত্তে এবং গ্রীম্মকালের শেষরাত্তে মানুষ বুমিরে পডে। আমাদের অভিজ্ঞতা হতে আমরা এইরপ জেনেছি। আমাদের অকুমূলে এসে আমরা স্বভাবতঃ অত্যন্ত নারভাস হযে পড়ি। এ ক্ষেত্রে বিষ্ঠা জাগ না করা পর্যন্ত আমাদের এই ভয বা নারভাস্নেস কাটে না। এই জন্মে আমরা প্রতিটি ক্লেত্রে অকুস্পেই বিষ্ঠা ত্যাগ করি। ঠিক সময়ে বিষ্ঠা ত্যাগ না হলে আমরা অপকর্ম না করেই চলে যাই। কখনও কখনও আমরা দল বেঁধেও সি দেল চুরি করে থাকি। এই সময় কয়েকজন ভিতরে চুকলেও অন্য সকলে বাহিরে পাহারার কাজে বাহাল থাকে। এদের মধ্যে একজন পাঁচিলের উপর বলে থাকে। এই ব্যক্তি সন্দেহজনক লোক দেখলে শিস দিয়ে ভিতবের লোকদের সতর্ক করে দেয়। এ ছাড়া রাস্তার যোড়ে যোডেও আমরা পাহারা রেখে থাকি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দোকান বা বাজারের দরোয়ানদের সঙ্গেও * আমরা সভ কবে থাকি। তবে অধিক ক্ষেত্রে বাডিব চাকরদের সঙ্গে সলা করি।"

কোনও কোনও সিঁদেল চোরের দল তাদের অপকর্মের স্থবিধার জন্মে ছোট ছোট ছেলেও পুষে থাকে। গরাদের ফাঁকে, নর্দমার

^{*} কেহ কেহ মনে করেন যে এরা ক্ষেত্র বিশেষে রাভার পাহারাদার সিপাইদের সলে সলা সড় করে নেয়। ইহা মাত্র কয়েকটি অসাধু সিপাইদের সহজে প্রযোজ্য।

মূথে বা কাইলাইটের মধ্যে এরা সহজেই চুকে পড়তে পারে—ভিতরে প্রেশ করে এরা বড়দের জন্তে সদর দরজা খুলে দিয়ে থাকে। এই পারদের দলে এইরূপ অনেক মার্কা-মারা ছোকরা আছে। এই সকল ছোকরা নিয়ে এক দলের সহিত অপর দলের প্রায়ই ঝগড়া-ঝাটি হয়। এমন কি এজন্তে মারপিট খুনোখুনিও হয়ে থাকে। এই সকল বালকদের সহিত এদের বিকৃত যৌন সম্পর্কও থাকে।

বাড়িতে পোষা কুকুর থাকলে চুরি করার বিশেষ অস্থবিধা হয়।
এই জন্মে পূর্বাহ্নেই নির্ধারিত বাটীর হুয়ারে এসে এরা আড্ডা জমার.

—উদ্দেশ্য, কয়েকদিনের প্রচেষ্টাষ কুকুরগুলির সহিত পরিচিত হওয়া।
এই সব কুকুরদেব এরা প্রায়ই এটা-ওটা খাইয়েও থাকে। মনিবরা
নাধা তো দেনই না, বরং এতে খুশিই হয়ে থাকেন। এর পর এরা
বাত্রে বাড়ি চুকলে পূর্ব পরিচিত বিধায় কুকুররা আর চেঁচার না।
কোনও কোনও স্থলে মকুস্থলেই আহার্য ধারা কিংবা সঙ্গে আনা
কুকুরীর [মাদি] সাহায্যে এরা কুকুরগুলিকে বশ করে নিয়েছে। •
কুকুরের মেমরির কার্ড ইনভেক্স গন্ধবাধের উপর নির্ভরশীল। প্রথম
খণ্ড দেখুন। এজন্ম এরা উগ্র ক্যানখারাইডিন গন্ধ মেথে এগোয়। এই
উগ্র গন্ধের কভারে মানুষের স্ক্র্ম গন্ধ ঢেকে যায়। আমি এদের
বাড়ি ভল্লাসী করে ঐ সেন্টের শিশি পেয়েছিলাম। প্রথমে আমি
ভেবেছিলাম যে যৌন রোগের হুর্গন্ধ ঢাকতে উহার ব্যবহার হয়।
কিন্তু ওদের বিরুত্তি হতে প্রকৃত বিষয় আমি অবগত হই।

কোনও কোনও সবল চোর চুরির স্থবিধার জন্মে কোনও এক খালি দোকান ভাড়া নেয়। এর পর রাত্তি যোগে ঐ কামরার দেওয়াল

[•]কুকুরের নিকট পবিচিতের ন্যায় ধীরে ধীরে অগ্রসর হলে এরা না'ও কামড়াতে পারে।

ফুটা করে এরা পাশের দোকানে চুকে ঐ দোকানের সমৃদ্য দ্রব্যাদি চুরি করতে সক্ষম হয়। কোনও কোনও সবল চোর আবার ছাত ফুটা করে দড়ির সাহায্যে গুলামে চুকে দ্রব্যাদি চুরিও করেছে। প্রতিরাত্তে অল্প অল্প করে এই ফুটা এরা করে থাকে। পুলিশি তদন্ত ছারা এইরপ জানা গেছে।

কোনও কোনও স্বল [সিঁদেল] চোরেরা নাকি ফোরোফর্মও ব্যবহার করে থাকে। স্বরের যে জানালাটির উণ্টা দিকে অর্থাৎ কিনা যে জানালাটি হ'তে ভিতরের দিকে বায়ু প্রবাহিত হয়, সেই জানালাতে এসে বায়ুর মূথে এরা নাকি ফোরোফর্মের শিশিটা খুলে রাখে। এদের ধারণা যে এতে করে গৃহস্থদের ঘুম গভীর হবে। কিন্তু এই পদ্ধতির কার্যকারিতা সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। অনেকের মতে ফোরোফর্মেব অপ্রত্যক্ষ [indirect] প্রয়োগ ক্থনও কার্যকরী হয় না।

বাংলা দেশের দিনাজপুর জিলায়, রায় ঘাটোয়াল এবং মাল-পাহাড়ী নামক ছইটি স্বভাব-ছুর্ স্ত জাতি বাস করে। এরা সবল-চৌর্যের সময় এক অদ্ভুত রূপ পশ্চতি অবলম্বন করে থাকে। এদের একজন একটি লম্বা স্থতার একটি মথে একটি বঁড়শি বেঁধে ঐ বঁড়শিটি তার কাপড়ের সঙ্গে বি'ধিয়ে রাখে এবং এই অবস্থাতেই সে কোনও গৃহস্থের বাড়িতে চৌর্য কার্যের জন্ম প্রেবেশ করে থাকে। এই সময় দলের অপর আর এক ব্যক্তি ঐ স্থতার অপর ম্থটি বাজিলসহ ধরে বাইরে দাঁড়িয়ে পাহারা দিতে থাকে। বিপদের কোনও সম্ভাবনা হলে এই বাহিরের ব্যক্তিটি তৎক্ষণাৎ ঐ স্থতাটর ম্থ ধরে টান দিতে থাকে। ভিতরের লোকটির কোমরের বঁড়শিটিতে টান পড়া মাত্র সে বুরুতে পারে যে, বিপদ আগতপ্রায় এবং ইহা বুরা মাত্র সে পদবিক্ষেপে বাইরে এসে পলায়ন করে থাকে।

গ্রামাঞ্লে সি'দেল বা সবল চোরেরা প্লায়নের সময়ও নানা রূপ বুন্দিমস্তার পরিচয় দিয়ে থাকে । মঘেরা ডোম আদি স্বভাব-ছুর্বন্ত জাতির। পলায়নের সময় শিয়ালের অনুকরণে ভাক তো ভেকেই থাকে; 5' ছাডা এরা হুবহু শিয়ালদের ন্যায়ই চার পায়ে—অর্থাৎ উভয় হস্ত ও প, বারা ভূমি স্পর্ণ ক'রে লাফাতে লাফাতে প্রস্থান করে থাকে। ু:ব্ব কেহ কেহ চ্রির মাল অকুখলের নিকটেই ভূমির তলে প্রোণিত ারে ঐ ভূমির উপর মাত্রর পেতে স্থাে নিদ্রা যায়। পরে স্থবিধামত দ ব্রব্য ঐ ভূমির তল। হ'তে উঠিয়ে নিয়ে এর। প্রখান করে থাকে। শুখুবের কোনও কোনও চোর চুরির পর বামাল ও যন্ত্রপাতি তরকারির ুর্ভিতে করে—তরকারির তলাতে বেখে নিবিবাদে তা পাচার করে থাকে। ভোরের দিকে শহরের রাস্তার ঐরপ বহু তরকারিওয়ালাকে বাজারের দিকে যেতে দেখা যায়। এই কারণে এদের উপর ঐ সময় কারও সন্দেহ আবে না। এই সকল সিঁদেল চোরেদের কেহ কেহ বাসনওয়ালী, ছুতার ও রাজমিস্ত্রিদের নিকট হ'তেও খোঁজ-খবর নিয়ে খাকে। প্রায়ই দেখা যায় যে কোনও এক^ট কুতন গৃহ নির্মাণের সময় আশে-পাশের বহু বাটীতে চুরি হ'তে আরম্ভ হয়েছে। দিনের নি'দেল চোরেরা গুদাম আদি স্থানে প্রবেশ করে ধরা পড়লে প্রায়ই এইরপ বলে থাকে, "আমি অমুক বাবুকে খু'জতে এসেছি। এই দেখন না. এ চিঠিটা।" বস্তুতঃ তাদের কাছে ঐ নামের একটা পত্তও পাওয়া গিয়ে থাকে। এটা অবশ্য এদের অপপদাতির একটা চালাকি ষাত্র। কোনও কোনও চোর এই অবহায় ভাণ করে যে অকুহলে ৰল বা মূত্র ত্যাগ করবার জন্মে দে প্রবেশ করেছে। এ ছাড়া কোনও কোনও সবল চোর পলায়নের সময় নিজেরাই "চোর চোর" বলে ছুটতে শুরু করেছে। কয়েক ক্ষেত্রে এমন কাহিনীও শুনা গেছে।

এই সকল চোরের। অপকার্বের স্থবিধার জন্তে নানারূপ সাহেতিক শব্দ ব্যবহার করে থাকে—অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম খণ্ডে 'অপরাধ-সাহিত্য' শীর্থক পরিচ্ছেদে এই সম্বন্ধে বিভারিত রূপে আলোচিত হয়েছে। এই ছলে উহার পুনরুল্লেখ নিস্প্রোজন। এই সকল সিঁদেল চোরেদের যন্ত্রপাতি পূর্বাংশে বলা হয়েছে। এই সব চোরেদের হারা ব্যবহৃত অপবাপব যন্ত্রপাতি সম্বন্ধে পুস্তকের ষষ্ঠ খণ্ডে বিভারিত রূপে আলোচনা হয়েছে। পূর্বকালে গ্রাম্য কামাররাই [কর্মকার] এই সব বন্ধপাতি চোরেদের জন্তে নির্মাণ করে দিত। এ সম্বন্ধে চোরেদেব সহিত গ্রাম্য কামারদের একটা সংস্কারণত সম্বন্ধ আবহ্মান কাল হ'তে চলে এদেছে। এ সম্বন্ধে বাংলা দেশে একটি জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে। জনপ্রবাদটি হচ্ছে এইরূপ, যথা—"চোরে-কামারে দেখা নেই, সিঁদ মোহনায় চুরি।" প্রবাদটির প্রকৃত অর্থ হয় এইরূপ: চোর কামাবেব অসাক্ষাতে পাঁচপো চাউল এবং পাঁচিক্তা, একটা গামছায় বেঁধে কামারশালার দ্রজায় রেথে যায়। কর্মকার ফিরে এদে

এইবপ চৌর্য সম্বন্ধীয় বহু জনপ্রবাদ সক্ষলন করলে প্রচীন ভারতের অপবাধ-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় জ্ঞান গবিমার অনেক তথ্যই প্রকাশ পেতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এইরূপ বলা 'যেতে পারে, যথ।—(১) চোরে চোরে মাসতুতো ভাই, (২) চোরের মন পুঁই আদাড়ে আঁখারে], (৩) চোরের মন বোঁচকার দিকে, (৪) চোরের সাভিদিন, গৃহস্বের একদিন, (৫) চুরি বিভা বড় বিভা, যদি না পড়ে ধরা. (৬) চোরের এক পাপ, গৃহস্বের সাতপাপ, (৭) ন্যাঙটার নেই বাটপাড়ের ভর, (৮) চোরের উপর বাটপাড়ি, (১) সাত চোরের মার, (১০) চোরের মারের কালা, ইত্যাদি।

৩০৭ সবল চোর

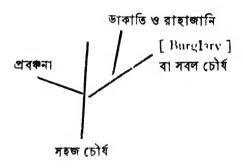
ঐ দ্রব্যগুলি দেখা মাজ বুঝে নের কে বা কারা কি জন্মে ঐ দ্রব্যগুলি ঐথানে রেখে গেছে। এর পর কর্মকার মশাই ঐ দ্রব্যগুলি গ্রহণ করে ঐ স্থানে একটি লোহার সি দকাঠি তৈরি করে সকলের অলক্ষ্যে রেখে দিয়ে প্রস্থান করে। চোর মশাই স্থযোগ মত ফিরে এসে লোহ যুহুটি তুলে নিয়ে সরে পড়ে। এরপ ব্যবখা খারা কে যে কার জন্মে দ্রব্যটি তৈরি করে দিল, তা চোর বা কামার উভয়ের কেহই জানতে পারে না। এই জন্ম ঐ লোহ কর্মকার ইচ্ছা করলেও ঐ চোরদের সনাক্ত করতে পারে না।

শহর অঞ্চলে এইরূপ কোনও প্রথার বিষয় কলাচ ভুনা যায় নি। শহরের কর্মকাররা চোরেদের ফরমাস ২ত নানারপ উন্নত ধরনের এবং আধুনিক যন্ত্রপাতি প্রায়ই তৈরি করে দিয়ে থাকে। এই সকল যন্ত্র-পাতিখারা সাধারণ গৃহগুলি ভাঙ। গেলেও বিশেষ ভাবে নির্মিত লৌহ-কক্ষগুলি [str ng-room] ভেঙে ফেলা ফুনর। এদেশের আনেকেই লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ কবে বাডি নির্মাণ করে থাকেন। কিয়া তৎসহ আরও ত্বই এক হাজার টাকা বায় করে একটি লোহ-কক্ষ [strong-100m নির্মাণ করার কেছ কোনওরূপ প্রয়োজন মনে করেন নি। এদেশের অধিকাংশ ধনী ব্যক্তিই মৃশ্যবান অলঙ্কারাদি স্বগৃহে রাখারই পক্ষপাতী। আমার মতে প্রত্যেক আধুনিক ব্যক্তিরই উচিত বাড়ি নির্মাণের সহিত একটি লৌহ-কক্ষ নির্মাণ কর। এবং আসবাবপত্র **ক্রের** করার সহিত তাঁদের ক্রয় করা উচিত গৃহ-সংলগ্ন পুস্তকাগারের জন্মে কিছু কিছু পুস্তকও। সৌভাগ্যের বিষয় ব্যান্ধ প্রভৃতির লোহ-কক্ষণ্ডলি ভেঙে ফেলার মত প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতির ব্যবহার এদেশের অধিকাংশ সি'দেল চোরেরা আজও পর্বন্ত শিথে নাই। এ দেশের সি'দেল চোরদের কেহ কখনও লোহ গলানো গ্যাস

ৰা জ্যাদিত এখনও ব্যবহার করতে শিখে নি। কারণ এখনও পর্যন্ত এই বিশেষ অপকার্যটি এদেশেব নিবক্ষর এবং নিম্ন শ্রেণীর অপরাধীদের দের মধ্যেই সীমাবন্ধ আছে। ভদ্রঘবেব শিক্ষিত অপরাধীদেব প্রবঞ্চনা অপরাধটির প্রতিই অধিক লক্ষ্য দেখা যায়। এই সবল চৌর্য রূপ অপবাধের দিকে এখনও তাঁদের নেকনজর পতে নি। বোধ হয় এদের দৈহিক পরিশ্রমেব প্রতি বিম্থতাই ইহার কারণ। তবে ইউরোপ ও আমেরিকার অধিবাসীদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না।

বিবিধ চৌর্য ও প্রবঞ্চনা প্রভৃতি অপরাধ সম্বন্ধে বলা হ'ল। এই-বার কিরপ পদায এই সকল অপকর্মেব ক্রমবিকাশ পৃথিবীতে হযেছিল দেই দম্বন্ধে বলব। প্রকৃতপক্ষে চৌর্য অপরাধ হতেই পব পর ঘটি প্রথক ধারার সৃষ্টি হয - প্রবঞ্চনা ও স্বল চৌর্য [buiglarv]। স্থাঠিত গৃহ নির্মাণ ও মাসুষের সাবধানতাই উহাদের সৃষ্টিব কারণ। মংস্ম হতে সবীসপের সৃষ্টির প্রমাণ স্বরূপ আমরা যেমন মধ্যবর্তী জীব ভেকের উল্লেখ করি। তেমনি চৌর্য অপরাধ হ'তে প্রবঞ্চনা অপরাধেব উৎপত্তির প্রমাণ স্বরূপ আমবা প্রবঞ্চনা-মিপ্রিভ চৌর্য প্রভৃতি বহু মধ্যবর্তী বা মিশ্র অপরাধের নজিব দিতে পাবি। এই সকল মিশ্র অপকর্ম সম্পর্কে পরে আমরা আলোচনা কবব। এই মতবাদেব অপর প্রমাণ স্বরূপ আমবা দেখতে পাই যে, অধিক কেণে আদিম ও নিম্নশ্রেণীর মানবগণই চৌর্য অপরাধে লিপ্ত থাকে এবং অপেকারুত উন্নত স্থপত্য মামুষ অধিক ক্ষেত্রে দিগু থাকে প্রবঞ্চনা অপরাধে। মানুষের ক্রমিক বুদ্ধি বিকাশও ইহার কারণ হতে পারে। আরও পরে মামুষ সামাজিক জটিলতাসহ স্থসংবন্ধ হয়ে বাস করার ফলে এই সি'দেল চুরি [burglary] অপরাধ হতে সৃষ্ট হয় উহার সমশ্রেণীর ভাকাতি [robbery] অপরাধ। এই ডাকাতি ও বার্গ্লারি

অপরাধে যথাক্রমে ব্যক্তি বা বস্তুর উপর বল প্রয়োগ করা হয়। নিয়ে অপরাধ সম্পর্কীয় ক্রমবিকাশ বৃক্ষ হতে এই সকল অপরাধের ক্রমিক উৎপত্তি ও স্বরূপ সম্বন্ধে বুঝা যাবে।



ভূত্য-চৌর্য

ভূত্য বা চাকর চোর অধুনাকালে একটি বিশেষ সমস্থার বিষয়।
আনেক সময় ধন, মান ও প্রাণ এই ভূত্যদের উপর নির্ভর করে। করেক
ক্ষেত্রে এই সকল অপরাধীরা গৃহস্বামিনীকে একা পেলে তাকে
বলাংকার বা হত্যা পর্যন্ত করেছে। তবে এরা সাধারণতঃ সহজ বা সরল
চোর হওয়ায় চুরি ছাড়া আর কোনও অপরাধ করে না। এই কারণে
ভূত্য নিয়োগ অতীৰ সাবধানে করা উচিত। অক্সাতকুলশীল ব্যক্তিদের
কখনও ভূত্য রাখা উচিত নয়। নবাগত ভূত্যদের কার্যে বাহাল করার
পূর্বে বা পরে যণা সত্তর গৃহস্থদের উচিত, এদের নাম, ধাম, পরিচয় ও
দেশের ঠিকানা সংগ্রহ করে নিকটবর্তী পুলিশ ফেলনে ঐ সম্বন্ধ লিখে

পাঠানো। এইরূপ পঞ পেলে পুলিশ ভ্ডেরে দেশের ঠিকানায় এবং অক্সান্ত ছলে ধবর নিয়ে বলে দিতে পারে লোকটি ভাল বা মন্দ। কলিকাভার মাননীয় পুলিশ কমিশনার ৰাহাছর জনসাধারণের হিতার্থে বছদিন পূর্বেই এইরূপ স্থব্যবস্থা করেছেন। কিন্তু ছৃঃথের বিষয় জনসাধারণ এই ব্যবস্থার কোনকপ স্থ্যোগ প্রায়ই গ্রহণ করেননা।

এই চাকরদের মধ্যে ছই প্রকারের চোর দেখা ৰায়—অভাবী ও পেশাদারী। অভাবী চোরেরা প্রায়ই ততাে বিপদজনক হয় না। এদের মধ্যে বারা ডাইভার তারা রবারের নলের সাহায্যে পেট্রল চুরি করে। এদের কেউ গাড়িব পুরানাে পার্ট স্ সরিয়ে নৃতন পার্ট স ক্রযার্থে অর্থ গ্রহণ করেছে। কেই নৃতন টাষার সবিয়ে পুরানাে টায়ার ফিট্ করে দেয়। অভাবের কারণে বা সামান্ত বভাব দােষে চাকররা বাজারের পয়সা কিংবা স্থােগমত ঘরেব এটা ওটা দ্রবাাদি সরিয়ে থাকে। কোনও পদচ্যুত চাকরের বাল্ম তল্লাস করলে এমনি অনেক ছোট-থাটো চোরাই দ্রব্য প্রায়হাতাবে চুরি করে থাকে; এই সব বেমাল্ম ছোট চুরি আবিকার পুরুষদের সাধ্যাভীত। কেবল মাত্র এই চুরি বন্ধের কারণেও ভদ্র মানুষের বিবাহ করা উচিত।

এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি তুলে দিলাম। এ বিষয়ে এই বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"কোন একটি মেস্বাসী ছোকরা প্রায়ই থানায় এসে অর্থাদি চুরির বা হারানোর এজাহার দিত। একদিন তাকে আমি প্রশ্ন করি, 'আচ্ছা মশাই! এভাবে নাথেকে আপনি বিয়ে করেন নাকেন।' আমার এই প্রশ্নের উত্তরে ছেলেটি আমায় বলেছিল,

আই ক্যাণ্ট মেইনটেন এ ওয়াইফ।' অর্থাৎ কিনা তিনি একটা বৌও ন'ক এফোর্ড করতে পারেন না। আমি তখন গত দেড় বছর যাবং 'র যত কিছু হারিয়েছে বা খোয়া গেছে বা চুরি গেছে, গত ছুই বংগরের নথিপত্র [record] ঘেঁটে তার একটা হিসাব করে—উক্ত সংখ্যাকে বারো দিয়ে ভাগ করে দেখিয়ে দিয়েছিলাম, যে, গড়ে প'তমাপে তাঁর যা খোয়া যায় বা চুরি যায় তা দিয়ে তিনি একটি 'রাঁতো মেইনটেন করতে পারেনই; এমন কি ঐ অর্থ খাবা তিনি ছুটো এটা মেইনটেন করতে সক্ষম। আমার এই কণাটা আমে বিবাহ-ভার বিপত্নীক এবং অবিবাহিতদের ভেবে দেখতে বলি।"

চাকর চোর বলতে সাধারণভাবে আমরা পেশাদারি চোরদেরই বনি । এরা একমাত্র চূবি করার উদ্দেশ্যেই চাকুরি নিয়ে থাকে এবং ধ্যোগের অভাবে চূলি করতে অক্ষম হলে চাকরি ছেড়ে চলে যায়। এবা [শংরে ব; গ্রামে] এক এক বড়িতে এক এক নামে বাহাল ংযে থাকে। পথ্য প্রথম এরা বাটার ছোট বড় সকলকেই ভাদের ক্যেগরভার দারা মৃদ্ধ করে দেয়। এই ভাবে ভাবা স্থযোগ-স্থবিধাও আনক পরিমাণে আদায় কবে থাকে। এর পর হঠাৎ একদিন স্থযোগ মত দামী দ্রব্য বা অথাদি বা অলক্ষার অপহরণ করে এরা উধাও হঙ্গে থাকে। এদের কেহ কেহ ভাদের কর্মপদ্ধতির কিছু কিছু অদলবলও করে থাকে। প্রথম দিনেই এরা অপহরণ করে বাড়ির বাইরে পাচার ক তে পারে নি। দ্রব্যাদি অপহরণ করে বাড়ির মধ্যেই সাবধানে এবং সংগোপনে কোনও গুপ্তস্থানে ঐগুলিকে এরা লুকিয়ে বাথে। কয়েক দিন পর বাড়ির লোকেরা দ্রব্যগুলির জন্তে খোঁজাখুঁজি করে নিরন্ত হলে পরে স্বিধামত একদিন আগহৃত দ্রব্যগুলি ঐ সকল গোপন স্থান থেকে সরিয়ে হঠাৎ একদিন কাজে ইন্থকা দিয়ে এরা

প্রশারন করে। চুরির দিন সকাল হতে সন্ধা পর্যন্ত বাড়িতে হাজিব থাকার সহসা এদের কেহ সন্দেহও করে না। এদের অনেকে বাসন চুরি করে উহাদের গামছার বেঁধে বাড়ির পুকুরে ডুবিয়ে রেখে নিশানা স্কর্প নিকটে একটা কঞ্চি পুঁতে রেখে থাকে।

ি চাকর চোরদের কেহ কেহ সেবা-ভ্রশ্লমার ছলে বাড়ির কর্তা আন্থ কারও বিক্বত যৌন-বোধের উপশম ঘটিয়ে এমন ভাবে তাদের প্রিয়পাত্র হয়েছে যে. বাড়ির অপর সকলে তাকে ভর্ণেনা পর্যন্ত করতে সাহসী হয় নি। সাধারণতঃ পায়ে বা দেহে তেল মালিশ করবার সময এইরূপ সেবা তারা করে থাকে।

পরের দ্রব্য না বলে গ্রহণ করলে চুরি করা হয। চৌর্য অপরাধেব সংজ্ঞা অমুযায়ী ঐ দ্রব্য অন্থির বা অস্থাবর হওয়া চাই এবং উহা অসহদেশ্যে অপসারণ করা চাই। এইকপ সংজ্ঞামুযায়ী কেহ কাহাবও দ্রব্য চুরি করার উদ্দেশ্যে স্বত্তাধিকারীর টেবিল হতে উক্ত দ্রব্য সরিষে উহা ঐ টেবিলেরই এক ডুআরেব মধ্যে রেখে দিলেও ঐ অপকার্থকে বলা হবে চৌর্য অপরাধ। এই সব চোরদের প্রায়ই অলকারাদি বাড়ির ভিতরের কয়লা ঘুঁটের গাদাব মধ্যে বা ইলেকট্রিক মিটার বক্ষের মধ্যে লুকিয়ে রাখতে দেখা গেছে। এরা কাজ হাসিলেব উদ্দেশ্যে বিশেষ করে বাড়ির কর্তার অত্যন্তরূপ প্রিয় ও বিশ্বাসভাজন হবার চেষ্টা করে।

এই সকল চাকর চোরেরা ধরা পড়ার পর এক অভিনবরূপ মিধ্যাভাষণের ঘারা আত্মপক্ষ সমর্থন করে থাকে। নিমের উদ্ধৃত বিবৃতিটি এই সম্পর্কে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি মশাই একজন নিরপরাধী ব্যক্তি। আমি অপরাধী হলেও চোর নই। করিরাদির যুবতী কন্তার সঙ্গে আমার প্রেম হয়। আমি গোপনে রাত্রিযোগে ঐ কক্সার ঘরে যেতাম। কিন্তু কাল আমরা ধরা পড়ে যাই। ক্রুদ্ধ হয়ে ফরিয়াদি এই ঘটিটা আমার হাতে দিয়ে পুলিশে ধরিয়ে দিয়েছে। লোকলজ্জাবশতঃ আসল বিষয়টি উনি গোপন করেছেন। ফরিয়াদির স্বীও আমাদের এই প্রেম সম্বন্ধে অবগত ছিলেন। তিনিও আমাকে গোপনে বাটি বাটি ছ্ধ খাইয়েছেন।"

চাকর-বাকরদের প্রায়ই এই ধরনের মিণ্যা বিবৃতি পানায় দিতে দেখা যায়। সাধারণতঃ অভ্যাস-অপরাধীরাই এইরূপ মিণ্যার আশ্রয় নেয়। বলা বাহুল্য, চাকর চোররা প্রায় সকলেই অভ্যাস অপরাধী হয়ে থাকে। কোনও এক চাকর-চোর গহনান্ডম্ব ধরা পড়ার পর এইরূপ উক্তি করে, "ও ত গিন্নীমা আমাকে কর্তাকে না জানিয়ে চুপি চুপি বাঁধা বা বিক্রি করে টাকা আনতে বলেছেন।" অপর আর এক নারী অপরাধী এইরূপ অবগায় নিয়োক্তরূপ উক্তি করে, "দাদাবাবুর সঙ্গে আমার প্রেম হয়। তিনিই আংটিটা চুরি করে আমায় উপহার দেন। এখন ভয়ে ও লক্ষায় উনি এ কথা অস্বীকার করছেন।"

কোনও কোনও ভৃত্যের বাহিরে প্রেয়সী থাকে। ভাদের উপহার দেবার জন্মও তারা গহনা চুরি করেছে। কোনও কোনও ঝিরও বাহিরে অনুরূপ চোর উপপতি আছে। এরা নিজের নামে ছজনের উপযুক্ত অন্ন-ব্যঞ্জন আদি ঘরে নিয়ে যায়। তবে কেহ কেহ চুরির পরই দ্রব্যসহ দেশেও চদে গিয়েছে।

এমন অনেক গৃহত্ব আছেন থাঁর। ছর মাস পূর্বে চাকর নিয়োগ করেছেন, অপচ তাঁদের চাকরের পুরা নাম বা দেশের ঠিকানা সত্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলে তাঁরা তার কিছুই বলতেপারেন না। পীড়াপীড়ি করলে সলজ্জভাবে তাঁরা এইটুকু মাত্র বলবেন, 'তা আমি কি জানি মশাই! অপরাধ-বিজ্ঞান ৩১৪

কেষ্ট বেলে তো তাকে ডাকতাম আমরা।' কিছুকাল পূর্বে কোনও এক মাড়োয়ারীর গদি হতে জনৈক দেশবালী বহু সহস্র মূলা অপহরণ করে উধাও হয়। অপরাধীর নাম ও ঠিকানা 'দম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হলে দে এইরূপ বলেছিল, "উনকা নাম দ উনাকা নাম উ তো বোলা সদাহরী, মতিহারী দ নেহি হুজুর রামহিব ভি হোনে সেকতা। উনকো দেশকো ঠিকানা উ তো বোলা হোগ, মতিহারী — নেহি হুজুর 'টনে বোলা থে গ্যা। নেহি নেহি। বেলিয়া ভি হোনে শেকতা। কেয়া বোলে হুজুর, মেরি সত্যনাশ [সর্বনাশ] হোগয়া।"

অনেকে আবার নৰাগত ভূত্যদের নামধাম সম্বন্ধে অনেক পীড়াপীড়ি করতে নারাজ হন। কারণ এতে করে সে ভয় পেষে চলে গেগে
তিনি আর চাকর পাবেন না। পেশাদার ভূত্য-চোরদের হাতের টিপ
নিলে বা নামধাম টুকে নিলে তারা ভয় পেয়ে মে সরে না পড়ে তাও
নথ। কিন্তু এতে গৃহস্থের ক্ষতি না হয়ে উপকারই হয়ে থাকে। গৃহস্থদের উচিত হবে মাহিনে দেবার সময় চাকরদের সহি এবং তৎসহ
তার টিপ সহিও নেওয়া। এতে চুরি করে পালালে তাকে সহজে
ধার আনা সম্ভব হয়। অভাথায় পুলিশের পক্ষে এই সব চুরির
কিনারা করা অতীব কষ্টসাধ্য হয়ে পড়ে। কারণ পুলিশ গৃহস্বদের
মতই সাধারণ দ্বিপাদ মানুষ মাত্র। এছাড়া গহনা বা অর্থাদি

^{*} একটু চালাকির সহিত মস্থা কাঁচের গেলাসে জল আনতে বলে অলক্ষেও এদের অঙ্গুলির টিপ সংগ্রহ করা যেতে পারে। এই উপায়ে বছ জ্ঞানী-গুণী লোকেরও টিপ তাঁদের অজ্ঞাতে সংগ্রহ করা হয়েছে।

বার করা বা ক্সন্ত করার সময়—উহা চাকর-বাকরদের সামনে বাহির বা ক্সন্ত না করাই ভাল। এই বিশেষ বাক্যটি সকল সময়ই আমি গৃহস্থদের স্মরণ রাখতে অন্বোধ কবি। এ ছাডা সকল বিষয়েই চাকবদের উপর নির্ভরশীল না হয়ে বাড়ির ছেলেমেয়েদের কিছু কিছু গৃহস্থালীর কার্য নিজেদের হাতাহাতি করে সমাধান কবারও সময় এসেছে। আজিকার দিনে এইরপ ব্যবস্থা অবলম্বন করা আমি উচিত মনে করি। এতখাবা বাডির পুরক্তাগণ একদিক হতে যেমন কর্মঠ হবে, অপরদিক থেকে তেমনি তার। আম্মনির্ভরশীলও হতে শিখবে। আমাদের মনে রাখতে হবে স্ব এ গুগ ব্রক্টা সমাজতান্ত্রিক গুগও বটে।

ইহা ছাড়া এমন অনেক গৃহস্বও এই শহবে আছেন, বেখানে কর্তার চাকরেব সম্বন্ধে বাড়ির মেজবাবু কোন কিছুই জানাতে পারেন না—এইরপ বিলিবাবগাব স্থোগও এই সব চাকর চোরেরা পাসই নিয়ে থাকে। বাড়িতে অনেকগুলি ভৃত্য থাকলে কোন ভৃত টি গাবা চৌর্য অপবাধটি সংঘটিত হয়েছে তা জ্ঞাত হওয়াও অত ভর্মপ দ্বর হয়ে উঠে।

অধ্নাকালে কোনও কোনও স্থী ব্যক্তি মনে করেন যে এই সব গৃহ-ভত্যদের মোটর চালকদের লাইসেকোর মত সরকার বাহাছ্র কর্তৃক লাইসেকোর ব্যবস্থা করা উচিত। লাইসেকা মাত্রই বীতিমত পুলিশ তদন্তেব পর দেওয়া হয়। এই কারণে লাইসেকা প্রাপ্ত হত্যদের সম্বন্ধে কোনওরূপ ভয়ও থাকে না; উপরস্ত ইহা দারা রাজস্বের আয়ও কথঞিং বৃদ্ধি পায়। অবশ্য ইহা দেশের আইন-সভার বিবেচ্য বিষয়। এ দেশের শাসন বিভাগের এ সম্বন্ধে কোনও কিছু করবার নেই। [কিন্তু এ ব্যবস্থাতে গৃহস্থদের বিপদও আছে। তাহলে স্বল্প বেতনে ভূত্য পাওয়া মুস্কিল হবে। এরা দল বেঁধে মাগগীভাতা দাবী করবে। কলে গৃহভূত্য রাখা গৃহস্থদের পক্ষে সম্ভব হবে না।]

কোনও কোনও গৃহস্থ ভূত্যগণকে অত্যন্তরূপ বিশ্বাস করে থাকেন!
কিন্তু বাহিরের কোনও ব্যক্তিক—বিশেষকপ খোঁজ-খবর না নিযে
এতটা বিশ্বাস করা অতীব অন্যায়। এ সম্বন্ধে নিমে একটি বিবৃতি
উদ্ধৃত করে বর্তমান পরিচ্ছেদটি শেষ করা যাকু।

"কোনও একটি ভদ্ৰলোক থানায় এসে জানান, তাঁব বাড়িতে নাকি একটা মিসটিরিযাস চুরি হযেছে। তিনি ঐ দিন সন্ধ্যার সময় বাডি ফিরে দেখেন যে, তাঁর স্বী তথনও সিনেম। হতে ফেবেন নি। এবও কডক্ষণ পরে তাঁর স্ত্রী বাডি ফিরেন, বাডিতে তথন অন্য কেইট উপতিছিল না। এর পর তাঁর স্বী ডুআর খুলে বস্তাদি ক্রন্ত কবতে ণিয়ে দেখতে পান যে তাঁর সমুদয় অলহারাদি অপহত হয়েছে। এর পর কয়েক মিনিটের মধ্যেই আমি তদন্তের ব্যপদেশে অকুস্থলে এসে হাজির হই। তদন্তেব সময় কোঁচা-ঝোলানো টেরিকাটা একটি ভদলোক আমাকে সাহায্য করছিলেন: অধিকাংশ ক্ষেত্রে আমার প্রশ্নের জবাব তিনিই দিয়ে যাচ্ছিলেন। এমন কি, কোন দিক হতে চোরটা এসে থাকতে পারে সেই সম্বন্ধেও বিশেষজ্ঞেব মতই তিনি আমাকে এবং বাড়ির আর সকলকে বুঝাবার চেষ্টাও করছিলেন। কিছুক্ষণ পরে আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, আচ্ছা। আপনি এ বাড়ির কে? উত্রে ভদ্রলোক আমাকে জানালেন আঞ্জে. আমি ? আমি এ বাড়ির কুক্ [crok]। আমাদের সাথে ঐ ফরিয়াদির স্বীও অকুম্বলে উপস্থিত ছিলেন। এইবার তিনি আমাকে

উদেশ্য করে বলে উঠলেন, ও আমার কমবাইও হাও। স্থামার মতে ও ঠিকই বলছে। এর পর আমি হতভম্ব হয়ে গিয়ে পাশের সোফাটার বসে পড়ে লোকটাকে জি**জ্ঞাসা করি, তুমি ইংরাজি** জান উন্তরে লোকটি বলে উঠে, আজ্ঞে না, তবে ক্রেঞ্চ জানি। আমি চন্দননগরের লোক। আমি পুনরায প্রশ্ন করি, তাই নাকি। তা ফবা**দী** বলতে পার উত্তরে লোকটা বলে চলে, নিশ্চয়ই, এই শুকুন না, মসি য়ে, বুনজুর মসি য়ে, ওয়ারে ভে", লেলেপে। এইবার ফরিয়াদীর দিকে মুখ ফিরিয়ে আমি বলে উঠি, ইনি তাহলে আপনাদের চাকর গ একে আমি আপনার ভাই বা স্থালক-ট্যালক বা ঐকপ একজন আত্মীয় মনে করেছিলাম। আপনারা বেশ ভাল চাকর তো আমদানী করেছেন। এ লোকটা এখানে কতদিন আছে ? এ ছাড়া মনে মনে তাদের উদ্দেশ্যে আমি এও বলি, মশাই । শীঘ বিদায় করুন, নইলে মৃত্যু স্থনিতিত। আমার প্রশ্নের উত্তরে ভদ্রলোক জানিষেছিলেন, মাস তিনেক হবে বাহাল হয়েছে। আরও কিছুক্ষণ জিজ্ঞাসাবাদ এবং তদন্তের পর আমি করিয়াদিকে জানাই, ঐ চাকরটির উপর আমার অতান্তরপ সন্দেহ হচ্ছে এবং তাকে আরও জিজ্ঞাসাবাদের জন্মে পানার নিয়ে যেতে চাই। আমার অভিমত ভনে ফরিয়াদির স্ত্রী অত্যন্তরপ নারাজ হয়ে উঠেন। তা ছাড়া আমার প্রকাবে তিনি ক্রন্ধও इन। महिनां है उथन विव्रक्त इर्ग वर्ष উঠেन, ও সব আপনাव বাজে সন্দেহ। ও কি ভুধু বাড়ির চাকর । ও আমার ছেলে। বা রে

চাকর এবং র'াবুনী—এই উভয়েরই কার্ব বারা করে তাদের বলা হয় কমবাইও ছাও।

या, जुहे काज कराग या। यनिवानीय आएम शाख्या याख लाकी নিমেষে অন্তর্হিত হয়ে যায়। দূর হতে চাকরটার কর্মতৎপরতা আমি উপলব্ধি করতে থাকি। নিমেষের মধ্যে সে বাড়ির ছোট ছোট ছেলেদের পরিচ্যার কাজ শেষ করে দিল। সেই সঙ্গে গৃহস্থালীর ষ্মক্রান্ত কাজও ত্বিত গতিতে সে সমাধা করলে। এদিকে আমি কিন্তু নাছোডবান্দা হয়ে বলি যে ঐ চাকরকে আমি সঙ্গে নিয়ে যাবই : ভদ্রমহিলা এইবার ডিক্ত স্বরে বলে উঠলেন, ওকে আপনি নিযে যাবেন কি! আপনি ওকে নিয়ে গেলে আমাকে হাত পুড়িষে বে গৈ খেতে হবে। পুলিশে খবর দিয়ে তো দেখছি এইটকুই লাভ। না মশাই, আমরা আর কেইদ করতে চাই না। আমি এই চবির কেইস তুলে নিচ্ছি। আমি বুঝলাম যে ভদ্রমহিলা একদিনের জন্মও রন্ধনশালায় প্রবেশ করতে নারাজ। এই কারণে তিনি গহনা ছাডতেও রাজি, কিন্তু চাকর ছাড়তে রাজি নন। আমি কিন্তু এদের কোনও **ঐ**তিবাদই গ্রাহ্মনা করে চাকরটাকে গ্রেপ্তার করে থানায আনি। খানায় এসে চাকরটি স্বীকার করে যে গছন। চুরি সেই করেছে। ষে দোকানে সে অলঙ্কারগুলি বিক্রয় করে এসেছে, সেই দোকানেও আমাদের বে নিয়ে যায়। কিছু গহনা সে ইলেকট্রিক মিটার বল্লেব মধ্যেও লুকিযে রেপেছিল। এই ভাবে হাজার টাকা মূল্যের সমৃদয় অপহত গহনা আমরা ঐ চাকরের কথা [বিবৃতি] মত উদ্ধার করতে সমর্থ হই। এর পর বিষয়টি আগাগোড়া অনুধাবন করে মহিলাটি বলে উঠেছিলেন, ওরেও হোরে! এঁটা, তোর মনে এই ছিল ? ভোর হাতে যে আমি আমার ল, ৺ টাকার শিশু পুত্রদের ছেড়ে मिराइकि! नर्वनाम ! जा जाशिन मनारे किक मत्न कद्रादन ना। এখন দেখছি এ বিষয়ে সবটা আমারই ভুল। আপনি কিন্তু কাল

আমাদের এখানে এসে খাবেন। আপনার এখানে নিমন্ত্রণ রইল। হার রে ! এতগুলা গহনা গিয়েছিল আর কি ! এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে মহিলাটিকে আমি সেই দিন এইরপ বলেছিলাম, আপনার নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে আমার আপত্তি নেই। তবে হাত পুড়িয়ে আপনি রাঁধতে পারবেন তো গ আপনার কুকটিকে [cook] তো আমি এখন নিয়ে চললুম।"

চৌর্যরন্তি—অসাধারণ

পূর্ব পরিচ্ছেদগুলিতে বিবিধ পক'ব দাধাবণ চৌর্য অপরাধ দম্বন্ধে বল। হয়েছে। কিন্তু এই দাধারণ চৌর্য ছাড়া অসাধাবণ চৌর্যও দেখা যায়। এই চুরি ছুই প্রকারের হয়, যথা দহজ ও মিশ্র। প্রথমে প্রবঞ্চককপে অগ্রদর হয়ে পরে চুরির আশ্রেয় নেওয়া হলে আমবা উহাকে মিশ্র চৌর্য বিল। ইহার মধ্যে অক্সান্ত বিষয়ের দহিত প্রবঞ্চনা ও চৌর্য অপপদ্ধতির দংমিশ্রণ দেখা যায়। এই চৌর্যপদ্ধতি অবিমিশ্র থাকলে উহাকে আমরা বলি দহজ চৌর্য। প্রথমে এই অসাধারণ দহজ চৌর্য সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। চৌর্য অপরাধের দংজ্ঞার মধ্যে কেবলমাত্র অস্থাবর বা অস্থির [movable] দ্রুব্য ক্রেক বলা হয়েছে। কেহ স্থাবর বা স্থির [immovable] দ্রুব্য অধিকাব করলে উহাকে চুরি বলে না। উহাকে তথান বলা হয়

অনধিকার প্রবেশ। কিন্তু কোন কোনও ক্ষেত্রে স্থাবর দ্রব্যও চুরি কবা সম্ভব হয়। এই স্থলে স্থাবর দ্রব্যকে অস্থাবর বা অন্থির দ্রব্যে পরিণত কবা মাত্র উহা চুরির পর্যায়ে এদে পডে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, না বলে অপরের গাছ কাটার কথা বলা যেতে পারে। বৃক্ষ একটি স্থির দ্রব্য, উহা চুরি করা যায় না। কিন্তু উহা কাণ্ডচ্যুত হয়ে মাটিতে পড়লে উহা অশ্বির দ্রব্যে পবিণত হবে। এই রূপে কাণ্ডচ্যুত করাকে আইনমত অপসারণ বলা যেতে পাবে—এই কারণে বৃক্ষটি মাটিতে পড়ামাত্র বৃক্ষচ্ছেদককে চোর আখ্যায় ভূষিত করা যায। কর্তনের পর বৃক্ষকাণ্ডটি কার্যতঃ অপসারণ না করলেও কেবলমাত্র কর্তনের কারণেই বৃক্ষচ্ছেদক চৌর্য অপরাধে অভিযুক্ত হতে পারে। নারিকেল চুরি এবং আম ও কাঁঠাল চুরি ইত্যাদি চুরিকেও এই কারণে আইনাস্সারে চুরি বলা হয়। কোনও এক লাইট রেলওয়ের ইঞ্জিন চালক পথিমধ্যে ইঞ্জিন থামিয়ে কাঁঠাল চুরি করেছিল। এই অপকর্মের জন্মে তাকে চৌর্য অপরাধে অভিযুক্ত করা হযেছে। পল্লী-প্রামে কোনও কোনও বালক ফাঁপা পাঁকাটির সাহায্যে খেজুর গাছের কলসী হতে রদ চুষে খায় বা ঐ ভাবে ঐ রদ বার কবে নেয়। কোনও কোনও দুষ্ট মোটর ডাইভার এই একই প্রণালীতে ভেকুমমক্বত রবার পাইপের সাহায্যে মালিকের অজ্ঞান্ত মোটর হতে পেটুল চুরি করে ডা বিক্রি করে পাকে। ইহা একপ্রকার চুরি—ইহা ছাড়া নষ্টচল্লের রাঅে বালকদের খারা চুরিকেও চুরি বলা যার।

এই সকল সহজ চৌর্য সম্বন্ধ বলা হল। এইবার অসাধারণ চৌর্য সম্বন্ধ বলব। আমরা পুকুর চুরির কাহিনী শুনেছি, যদিও কিনা পুকুর চুরি সম্ভব নর। কিন্তু পুকুর চুরি সম্ভব না হলেও কোনও এক বিশেষ কেত্রে বাড়ি চুরিও সম্ভব হয়েছিল। ইহা অসাধারণ চৌর্ষের একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। । এই চমকপ্রদ ঘটনাটি ছিল এইরপ:

"কলিকাতার উত্তরাঞ্চলবাসী কোনও এক ভদ্রলোকের শহরের দক্ষিণাঞ্চলের শহরতলীতে একটি স্বর্হং িতল বাড়িছিল। বাড়িটি তিনি জনৈক তথাকথিত ধনী ব্যবসায়ীকে ভাড়া দেন। ভাড়াটিয়া ভদ্রলোক প্রতি মাসের প্রথম তারিখেই বাড়িওয়ালাকে তার প্রাপ্য ভাড়া চুকিয়ে দিতেন। এ বিষয়ে তাঁর কথনও কোনওরূপ ক্রটি হয় নি। ঐ বাবসায়ী ভদ্রলোকের ব্যবহারও ছিল অতি মধুর। একদিন তিনি বাড়ির মালিককে জানালেন, আপনি বুড়ো মাসুষ। প্রতিবার কষ্ট করে আসেন কেন ? দমদ্যায় আমার ফ্যাক্টরি আছে, রোজই

खन-२--- १३

[•] পুকুর চুরি সম্ভব না হলেও রাত্রে জাল ফেলে পুকুরের মাছ চুরি সম্ভব। পলীপ্রামে ইহা হামেসাই হয়ে থাকে। ক্ষেত বা খামারের কাজের জন্তে অপরের পুকুর হতে জল নিকাশ করে নেওয়ারও নজির আছে। সরকারী খাল হতে বিনামূল্যে জল বার করলেও উহাকে চুরি বলা হয়। এইভাবে গ্যাস বা ইলেকট্রিসিটি চুরি করাও সম্ভব। পুকুর হতে মাছ চুরিকেও চুরি বলা হয়। কিন্তু কোনও নদী হতে মাছ চুরিকে চুরি বলা হয় না। এমন কি যদি কোনও পুকুর, খাল বা নালা খারা এমন ভাবে নদীর সহিত সংযুক্ত খাকে যাতে করে কিনা পুকুরের মাছ ইচ্ছা করলে নদীতে চলে যেতে পারে তাহলে ঐরপ পুকুর হতে মংস্ত চুরি করলে উহাকে চুরি বলা হবে না। কারণ এক্ষেত্রে মংস্তওলি বন্দীক্ষত অবধার পুকুরের মালিকের হেপাজতে বিকেনের সম্পত্তি করলে করার আছে। অন্তএব ঐগুলি কোনও ব্যক্তি বিশেষের সম্পত্তি কয়।

তো বেতে হয় ওখানে। যাতায়াতের জন্ম আপনার আন্দর্বাদে আমার যধন মোটর আছে, এই পথে ফিরবার মূখে ভাড়াটা আমি নিজেই পৌছে দেব আপনাকে। এর পর হতে প্রতি মাসের পরলা তারিখে ভদ্রলোক নিব্দেই ভাড়াটা পৌছে দেন। বাড়িওয়ালার আর কষ্ট করে একদিনও শহরতগীতে আসতে হয় নি। এদিকে ঠগী ভদ্রলোক পাডার লোকদের সহিত অত্যন্ত রূপ যেলাযেশা শুরু করে (मन। धे वाजित नीरहद जनाहै। शाजात ছालामत (थना-धुना, ক্লাব ও লাইত্রেরির জ**ন্মে** তিনি ছেড়ে দিয়েছেন [।] মাঝে মাঝে আবালবৃদ্ধ সকলকে নিমন্ত্রণ করে ভূরিভোজও করান হয়—এককপায় পাড়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিভার সকলেই তাঁর ওণম্ধ। একদিন তিনি পাডার ভদ্রলোকণের ডেকে পরামর্শ চাইলেন,—'হ্যা মশাই! বাড়ি-ওয়ালা বাড়িটা আষার বিক্রি করতে চাইছেন। আপনারা কি বলেন, কিনবো নাকি ?' এইরপ একটি বিশিষ্ট পরোপকারী ভদ্রলোক পাভার স্বায়ীভাবে থেকে যায়—কে না তা চাইবে। সকলেই এই সাধু প্রস্তাবে তাঁকে উৎসাহিতই করেন। তাঁরা এও বলেন যে, ঐরপ ভাগ্য কি তাঁদের হবে ইত। দি। এর কয়েক দিন পরে তিনি পাড়ার রটিরে দেন, বাড়িটি তিনি এইবার সত্য সত্যই কিনলেন। ওর তাই নর, মহা বুমবামে তিনি গৃহ-প্রবেশেরও বাবয়। कदलन। এই উৎসবে খরচ-খরচা করে যাগ-বজ্ঞ ভো হলই; ভা ছাড়া পাড়ার স্ত্রী-পুরুষকেও ডিনি ভূরিভোজন করাতে কার্পণ্য করলেন না। বাড়ির ভাড়াটা কিন্তু তখনও পর্যন্ত বাড়িওরালাকে বাড়ি বরে সমান ভাবেই তিনি দিয়ে আসছিলেন। এরও ছুই ভিন মাস পরে তিনি সকলকে জানালেন বে এই বাড়িটা তাঁর পছন্দসই নর। তিনি উহা আগাগোড়া ভেলে ফেলে ঐ স্থানেই নূতন করে

বাডি ভৈরি করবেন। এই প্রভাবে পাড়ার লোকে অবাক হয়, কিন্তু প্রতিবাদ করে না; তারা মনে করে ভদ্রলোক বৃদ্ধের বাজারে প্রচুর উপার্জন করেছেন। এবার কোনও রূপে **অভো অ**র্থ ব্যয় করা তো চাই ইভাদি। এর পর সেখানে ভাঙাইওয়ালা ডাকা হয় এবং বিশ হাজার টাকার বিনিময়ে বাডির ইট পাণর শোহার কভি বরণা ও জানালা দরজা ইত্যাদি তারা ভেঙে নের। যুদ্ধকালীন वाकारतत मुक्रम এই नव लाहा, है है, कार्रक्रीत अधियूना बाकान ঐछनि नइएकरे विकि रात्र यात्र। এর পরও মাস छुटे ভদ্রলোক যথা নির্মে বাড়িওরালাকে ভাড়া পৌছতে পাকেন। বাডিওরালা তখনও পর্যন্ত জানতে পারেন নি যে তাঁর বাড়ি নেই, সেখানে তাঁর আছে ভুধু এক-টুকরা জমি। এর পরের মাসে ভদ্রলোককে বধা সময়ে ভাডাসহ আসতে [ভাড়া দিতে] না দেখে গুহুখামী চিম্বিড হয়ে উঠেন। তিনি তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সম্বোধন করে বলেন, 'গুরে ও খোকা। এমনটি ভো কখনও হয় নি। নিশ্চয় এ ভদ্রলোকের শক্ত অস্থৰ করেছে। আহা-হা, বড় ভাল লোক তিনি। বা, বা দিকি একবার, দেখে আয়। শহরে কলেরা হচ্চে, না গেলে খারাপ দেখাবে।' পিভার আদেশে খোকা রাত্রি আটটার অকুখনে এসে হাজির হন, কিন্তু জাঁদের নিজ বাড়িটি বছ চেষ্টাতে খুঁজে পান না। বাভি এলে বিষয়টি জানালে পিতাঠাকুর হুঙার দিয়ে ধমকে উঠেন, 'হারামজাদা। কক্ষনো তুই সেধানে যাসু নি। নিজের বাড়ি খুঁজে (भनिनि, এकि এक्টा क्या नांकि? हि: हि:, उद्यानांक कि मतन করছেন বল ভাে। কেউ একবার ভােরা খােঁজও করলি না ভাঁর! পরের দিন বৃদ্ধ ভদ্রলোক নিজেই লাঠি হাভে ঠুকুঠুক করে অকুন্তুলে এসে হাজির হোলেন-কিন্তু তাঁর বাড়ি ? বাড়ি ভাঁর

কোধার ? বিশিত হরে তিনি পাড়ার একজন ভদ্রলোককে জিল্ঞাসা করলেন, 'হাঁ মশাই, অমৃক নম্বরের বাড়িটা কোনটে বলতে পারেন ? আমি চোখে মশাই, সব আর ঠাওর পাই না। আর বরস তো হরেছে।' প্রধারী ভদ্রলোক ততোধিক বিশিত হরে উত্তর করলেন, 'সে কি মশাই! আপনার বাড়ি না আপনি বিক্রিক করে দিরেছেন ?' সকল সমাচার অবগত হরে গৃহস্বামী ভদ্রলোক 'হা হতোশি' বলে মাটিতে বসে পড়েছিলেন। কিন্তু শত চেষ্টাভেও তিনি ঐ ঠগী ব্যক্তির এ পর্যন্ত কোনও খোঁজ পান নি—ঠগী ভদ্রলোক হয় তো এতক্ষণে ভারতের অপর আর এক জনবইল শহরে পিরে আড্ডা গেড়ে লোক ঠকাছেন বা লোক ঠকাবার তালে আছেন।"

কোনও কোনও শহরে এইরপ বাড়ি-চুরি প্রতির কিছু কিছু আদল-বদল হরেও থাকে। হুর্ভগণ প্রথমে সন্ধান নের, যে শহর-ভলীতে কোনও বিরাট বাড়ি তৈরি হচ্ছে কিনা! বাড়ির মালিকের বর্তমান অবস্থাই বা কিরপ ? এবং ঐ বাড়ি হতে কভদুরে তিনি বসবাস করেন। এর পর হুর্ভটি একজন ধনী ব্যক্তি সেচ্ছে মালিককে আশাতীত রূপ ভাড়া দিতে চার এবং এও সে বলে যে সেনিকেই মনের মত করে বাড়ির অবশিষ্ট অংশের নির্মাণ কার্যটুকু স্বরুরে সমাধা করে নেবে। এর পর হুর্ভটি বাড়িটি নিজের লোকেদের দারা তৈরি করতে আরম্ভ করে দের—পাড়ার লোকে মনে করে বাড়িটি হুর্জের নিজেরই বাড়ি। করেক মাস সে বাড়ির মালিককে যথারীতি ভাড়াও দিরে আসে। এর পর একদিন স্থবিবামত ভাঙাইভালা ভাকিরে চন্ধিশ বা পঞ্চাশ হাজার টাকার সমন্ত বাড়িটা 'ভেতে মাল-মনলা যা কিছু—কড়ি, বরগা, জানালা, হুরার, ইলেকট্রক

ফিটিংস্, জলের পাইপ, সিস্টার্ন ইত্যাদি বিজ্ঞি করে দিরে সরে পড়ে।
কিছুদিন পরে মালিকের দরোয়ান এসে বাড়ি না দেখতে পেরে
মালিককে জানায়—হন্ধুর উহা কুঠি নেহি হাায়। উহা আভি সেরেফ
জমীন্ হায়। মালক মশাই তার এ কথা বিশ্বাস করেন না। তিনি
দরোয়ানকে ধমক দিয়ে বলেন, 'পাগলা হায় তুম ! কুঠি কোই উঠাকে
লেনে সেকতা। ফিন যাও উহা তুম। বাবুকো ব্যামার উমার
কুছ জরুর হুয়া,' ইত্যাদি।

এই বিশেষ স্থলে বাড়িটি স্বাবর সম্পত্তি হলেও উহা ভেঙে দেওরা মাত্র ঐ ভগ্ন দ্রব্যাদি অস্থাবর সম্পত্তিতে পরিণত হয়েছে—এই কারণে ঐ সম্পত্তির অপসারণ কার্যকে আমরা চুরিই বলব। বিগত মহাযুদ্ধের সময় এইরূপ করেকটি চুরি সঞ্চটিত হয়েছে।

পরের দ্রব্য না ব'লে নিলে আইন মত চুরি করা হর। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে নিজের দ্রব্যাদি না ব'লে গ্রহণ করলেও উহাকে চুরি বলা হয়। দৃষ্টান্ত বরূপ এইরপ বলা যেতে পারে: ধরুন, আপনার একটি যড়ি আছে। আপনি এই যড়িটি কোনও যড়ির দোকানে সারাতে দিলেন। এর পর আপনি মেরামতের দাম না দিরে দোকানদারের অজ্ঞাতে ও বিনাহ্মতিতে যদি ঘড়িটি নিয়ে আসেনতো আপনার এই কার্যকে আইনাহ্মসারে চুরি বলা হবে। এছাড়া কেহ বাড়ির কোনও অপ্রকৃতিস্থমনা কিংবা নির্বোধ লোক বা অক্সবরুক বালকের নিকট হতে বাড়ির বড়দের অগোচরে কোনও দ্রব্যাদি চেরে নিলেও এরপ অপকার্যকে চুরি বলা হরে থাকে। এ সম্বন্ধে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা [definition] দুরীয়া।

চৌর্ব অপরাধের অবৌনজ পদ্ধতির স্থার বৌনজ পদ্ধতিও পরি-

লক্ষিত হয়। প্রেম করবার অছিলার ছুর্বলচিত ধনী ব্যক্তির গৃহে প্রেমেশ করে মূল্যবান প্রব্য এবং অর্থাদি অপহরণ করেছে, এমন কল্পারও পৃথিবীতে অভাব নেই। তবে এদেশে এই প্রকার মেরের সংখ্যা এখনও অভ্যর। এই হুলে কারুর মন চুরির কোনও প্রশ্ন উঠেনা। এখানে মাত্র প্রব্যাদি চুরির কথাই উঠে। কারণ এই সকল মেরেদের নিকট মনের কোনও বালাই নেই। এই প্রকারের চুরির দুটাত স্বর্গ নিয়ে একটি চিত্তাকর্ষক বিবৃতি উদ্ধৃত হল।

"সেদিন ছিল শনিবার। কাজ-কর্ম সেরে আমি উঠে পডছিলাম। এমন সময় এক ডাক্তার ভদ্রলোক হস্তদন্ত হয়ে এপিয়ে এসে নালিশ জানালেন। নালিশটি ছিল এইরপ: আমি অমূক গণিকার গৃহে চিকিৎসা করতে পিছলাম। আমার রূপার ঘডিটা সমর নির্ণরের জন্ত চৌকির উপর খুলে রেখে আমি মেরেটির নাড়ি দেখছিলাম। কিছুক্রণ পরে জল বারা হস্ত ধৌত করে চৌকির কাছে এসে দেখি বে আমার বডিটি সেখানে নেই। আমি নি:সন্দেহে বলতে পারি আমার বড়িট ঐ মেরেটই চুরি করেছে। এই এজাহারটি ছিল চুরির পুলিশগ্রাহ্য অপরাধ। এই কারণে বিষয়টি সমন্ধ সম্যক-ভাবে ভদত্ত করতে হয়েছিল। তদত্ত ব্যপদেশে কবিত গণিকাটিকে আমি প্রশ্ন করি, ডাক্ডার সাহেব যা বলছেন তা সভাি ? গণিকাটি **७४न आञ्चर्यक ममर्थ**त এইরূপ একটি বিবৃতি দের—কিছুটা সভ্যি. স্বটা নর । উনি ওঁর প্রোফেশ্যনাল কলে আমার বাড়ি আসেন নি. উনি আমার বাডি এসেছিলেন আমার প্রোকেশ্বনাল কলে। বিশ্বাস ना रह एम्पून खँद छान छेक्रएम। ७थान अक्टा काला छिन चाहि किना ? अब शब छाडावाब अकवाबमाज विकित छैर्छन. किन जात शहरे जिनि मनक जात आवावमन रहत बान । किन

এদের ভিতরের ব্যাপারটি বাই হোক না কেন আবাদৈ এই ক্রোপে পণিকাটি তাঁর ঘড়িটি বে চুরি করেছিল ভাতে আর সন্দেহ ছিল না।"

বেশালয়ে এইরূপ চুরি হামেসাই হরে থাকে। গণিকাদের চাকর-বাকররাও এইভাবে চুরি করে। মছপানে অটেডজ্ঞ যুবকদের পকেট হাডড়ানো বেশালয়ের এক স্বাভাবিক ব্যাপার।

এই যৌনজ চৌর্য পদ্ধতির প্রক্কষ্ট উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা যাক।

"আমি মণাই একজন শিক্ষিত চোর। জনৈক মাড়োয়ারীর গৃহে আমি শিক্ষক নিযুক্ত হই। ছুইটি ছোট ছোট শিশুকে আমি ইংরাজি প্রভাতাম। ছপুরবেলা কেউ বাড়ি থাকত না। এই স্থােগে আমি মাডোরারীগিন্নির সহিত আলাপ জামাই। আসলে কিন্তু আমার উদ্দেশ্য ছিল চুরি করা। আমার উদ্দেশ্য প্রেম করা ছিল না। এমনি কিছুদিন যাবৎ সংলাপের পর একদিন আমি এইরূপ এক আবদার করি—আপকো যেতনা আচ্ছি আচ্ছি কাপড়া হায়, উস সব পিনকে মেরি সামনে খাঁড়া হো যাও। হাম ইস রূপ আঁথ ভরকে দেখ লেকে—মেরি পিয়ারী, এ মেরি ভিক্ষা হায়। আমাকে খুশি করার উদ্দেশ্যে প্রিয়তমা আমার তৎক্ষণাৎ তার সব চেয়ে ভাল শাড়ি. ব্লাউজ ইত্যাদি পরিধান করে। গুরু তাই নর, হীরা জহরৎ বসান তার সমুদয় গহনাগুলিও সে গায়ে দেয়। কপালে টিকলি হতে গলার হার এবং হাতের বাজু, চুড়ি প্রভৃতি—মণিমাণিক্য খচিত অলহারে সে ভূষিত হয়ে উঠে। আমি গদগদ চিন্তে সে রূপ নেহারিয়া मुध रात्र वाल छेठि- शात्र शात्र शात्र (कत्र) वाल । हेला जानमानं। প্ৰনিয়ামে কাঁহা বেহত হায় তো উ ইহাই। উভারে প্রিয়ভমা

আমাকে জানার, হামি তো তুহরি, জনাব। এর পর আমি তার নগ্ন দৌন্দর্য দেখবার অজুহাতে একে একে নিজ হতে ভার সমত্ত গহনাগুলি খুলে একটা রুমালে বেঁধে তাতার **ডান পাশে রাখি।** তার মূল্যবান কাপড়-চোপড়গুলি রাখি একটা পুটলি বেঁধে তার বাম পাশে। এর পর আমি গদগদ চিত্তে অমুরোধ করি, আচ্ছা! আভি আঁখ বুদ। প্রিয়তমা আমার চকু মৃদলে আমি আবেগময় ভাবে বলে উঠি—ছায় ছায়. কেয়া বোলে. ইত্যাদি। এর পর আমি তাকে চকু খুলবার আদেশ জানাই, আঁখু খুল। এই অমুরোধ উপরোধটি (थनाष्ट्र(न) राज थाकि। এইভাবে কয়েকবার সে চক্ষু মৃদ্রিত ও উম্মূক্ত করে। শেষের বার সে চকু মৃদ্রিত করা মাত্র আমি ছুই হাতে छूरे । भू छेनि शह् करत में । जिस्स मृतकात शिन थून अस्किवारत রান্তায় পাড়ি দিই। আমি পরে ওনেছি যে চকু খুলবার পুনরাদেশ না পেয়ে প্রিয়তমা নিজেই চকু উন্মুক্ত করে এবং সঙ্গে সঙ্গে দে এও ৰুঝতে পারে যে তার যাবতীয় অলহারাদি চুরি হয়ে গেছে। সে 'চোর চোর' বলে চীৎকার করে উঠে বটে কিন্তু আসল তথ্যটি কারও কাছে প্রকাশ করে না।"

উপরের দৃষ্টান্তটি হতে চৌর্য অপরাধের যৌনজ পদ্ধতি সম্বন্ধে বিশেষরূপে বুঝা যাবে। এমন অনেক স্বামী রাত্তিযোগে ঘুমন্ত জীর অলকার চুরি করে এই চৌর্য কার্যের জন্মে বাইরের কোনও চোরকে দায়ী করেছেন। এমন কি এইভাবে তিনি থানায় এসে এজাহারও দিয়েছেন। এ ছাড়া এমন অনেক তুর্ব কেবলমাত্র তার গহনা চুরি করার জন্মে সালকারা কল্পার সহিত প্রেমাভিনয় করেছে। এই সব মেয়েরা তাদের প্ররোচনার মূল্যবান অলকারাদি ও অর্থাদিশ্বত এই সব ভাবী সামীর সহিত গৃহত্যাগ করে এবং পরে এদের

দারাই সর্বস্বান্ত হরে সহায়-সম্বলহীন ভাবে পরিত্যক্ত হয়। এইরূপ এক হুর্বন্তের বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"মেরেটিকে তার যাবতীয় গহনাপত্রগহ ফুসলে এনে তাকে অমৃক ট্রীটের একটা কামরায় তুলি। এই সময়-সমৃদয় অলহারাদিই তার দেহে পরা ছিল। আমি গদগদ ভাবে তাকে এই সময় জানাই, তুমি যে কত স্থলর তা আমি আজ বুঝছি। এত কাছে না পেলে এরপ কোনদিনই আমি উপলব্ধি করতে পারতাম না। আজিকার এ মধু যামিনীতে সামান্ত ধাতু নির্মিত গহনা তোমার আমার মাঝে কি প্রাচীর তুলবে ? আজিকার এই মধু যামিনীতে এ আমি কিছুতেই সহু করতে পারি না। এর পর আমার অম্বরোধে প্রিয়া আমার তার দেহের সকল গহনাপত্র খুলে রাখে। এর পর গভীর রাত্রে মেরেটি ঘুমিরে পড়লে গহনার পুটলিটি নিয়ে আমি চম্পট দিই। বলা বাছল্য যে আমার নামধাম বা ঠিকানা পদবী সবই তাকে আমি মিথ্যে বলেছিলাম। এর পর মেয়েটির অদৃষ্টে কি ঘটেছিল সেই সম্বন্ধে কোনপ্ত কিছুই বলতে আমি অক্ষম।"

বামাল গ্রাহক

চোরাই মালের গ্রহীভাদের বামাল প্রাহক, খাউ বা "রিসিভার অব্ ফৌলেন প্রপারটি" বলা হর। এই সকল বামাল গ্রাহকণণ निष्कदा कथन७ (চोद-कार्य निश्व शांक ना-खर्म এই नव গ্রাহকরাই লাভ করে বেশি। পাঁচশত টাকার মূল্যের দ্রব্যাদিও এরা মাত্র পঞ্চাশ-ষাট টাঞ্চার চোরদের নিকট হতে ক্রের করে থাকে। বিভিন্ন ৰূপ দ্রব্য বিভিন্ন প্রকার গ্রাহকণণ নিয়ে খাকে। সাইকেলের দোকানে সাইকেল, কাপডের দোকানে কাপড এবং সোনার দোকানে গোনা বিক্ৰৰ হয়ে থাকে। এ ছাড়া, এমন অনেক দালাল আছে याता এই দ্রব্য সামান্ত মাত্র মূলে। তর করে। কলকাতা শহরে এমন অনেক ব্যবসায়ীও আছেন, যাঁরা সামাল্যমাত মূল্যে হাজার টাকার নম্বরী নোট ক্রয় করে থাকেন—এই সব নোট তাঁদের কারবারে প্রারই লেন-দেন হয়। এই কারণে ধরা পড়লেও তাঁদের একটা কৈকিরং থাকে এবং তাঁর। আইন এড়িয়ে যেতে সক্ষম হন। এই শহরে এমন অনেক পোদ্ধার আছে যারা গ্রনাদি পাবা মাত্র ভংক্ষণাৎ উহা গলিয়ে ফেলে সোনার বাট তৈরি করে ফেলে; তুরু তাই নয়, পরদিনই এই সোনার বাট তাঁরা অক্তর চালান করে দিয়ে থাকেন। এই স্ব লেন-দেনের ব্যাপার পরিচিত চোরেদের সহিত হলে তাঁরা এ সম্বন্ধ নবি-পত্তে কোন জমা বা খরচ লেখেন না। কিন্তু অপরিচিত ব্যক্তির নিকট হ'ডে পেলে পাঁচ টাকা মূল্য কিনলেও উহা তাঁরা পঞ্চাল

টাকার [উচিত মূল্য] কিনেছেন,—তাঁদের জমা বহিতে [কথনও কথনও] তাঁরা এইরূপ দিখে রাখেন। এমন কি ঐ সকল বিজেভার একটি সইও তাঁরা ঐ খাতার নিয়ে থাকেন।

এই সকল পোন্দাররা সব সময়ই চোরেদের অপেক্ষায় হাপর জালিরে বলে থাকেন। আমার মতে এই লকল পোন্দারদের লাইলেন याता आवलाधीन कतल अमान (शाकातगर्ग धननहे विनुध हात्र गादा। চুরি করে পলানো দ্রব্যের বিক্রয়ের অস্থবিধা ঘটলে চোরেরাও চুরি করবে কম। এই সব লাইসেন্স এদের চরিত্র সম্বন্ধে রীভিমত তদন্ত করে দেওয়া যেতে পারে। এর ফলে সাধু চরিত্তের পোদারগণেরই প্রাত্রভাব হবে। এই সকল পোদ্ধারণণের ক্সায় শহরের পুরানো गार्टे(क्लाव (माकानश्रमिव मार्टे(मन रश्रमा উচিত। এই मकन সাইকেল প্রাত্কণণ চোরাই সাইকেল ক্রেকরা মাত্র উহা ডিস-ম্যাণ্টেল করে [খুলে ফেলে] উহার বিভিন্ন অংশগুলি অক্সান্য সাইকেলের অংশের সহিত বিনিময় করে নেয়। অর্থাৎ এর অংশটি ওর সঙ্গে এবং ওর অংশটি এর সঙ্গে এরা যুক্ত করে দেয়। धार जना माहेरकला मानिक महर् जात माहेरकनि हित्न निर्ड পারে না। চোরাই সাইকেল এবং টাইপরাইটার প্রভৃতি হতে नम्बत्रश्रमि जूल (कर्म उरम्बत जना नम्बत (बामारे क्रत्राउ एक्या श्राह्म । किन्तु এই সব চালাকি অধুনা यूग • সকল সমন্ন কাৰ্যকরী হয় না। কারণ খোদাই করার সময় যে চাপ পড়ে সেই চাপ ক্ষরভাবে ধাড় নিৰ্মিত বস্তু মাত্ৰেরই শেষ তার পর্যন্ত ি শুক্ষা হতে শুক্ষাতর হরে] বিস্থৃত হয়ে থাকে। আপাত দৃষ্টিতে এই নম্বর মূছে গেলেও আস্লে ঐতিলি আদপে মূছে না। উপরের সুল অংশ উ**ধার সাহাব্যে উঠিরে** কেললেও নিমের ক্রন্সাংশের বিলোপ ঘটে না। এক রকম কেমিক্যাল

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৩২

আনাছে যাহার প্রলেপ ঐ মৃছে যাওয়া অংশে নিক্ষেপ করা যাত ঐ নম্বর ক্ষরভাবে প্রকট হয়।

বিভিন্ন রূপ চোরাই মালের মধ্যে মূল্যবান মোটরকার এক ট অন্যতম সামগ্রী। কিন্তু এই চোরাই মোটরকার কারুর কাছে বিক্রন্থ করা সম্ভব নর। এই জন্যে এই সব গ্রাহকণণ মোটরকারগুলি ডিস্ম্যাণ্টেল করে উহার বিভিন্ন অংশগুলি বিক্রন্থ করে অর্থবান হবে থাকেন। এদের কেহ কেহ কলকাতার দ্রব্যাদি বোম্বাই শহরে এবং বোম্বাইরের দ্রব্যাদি মাদ্রাজে বা কলকাতার বিক্রেন্থ করে থাকেন। আজকাল স্থবিধা মত নেপাল প্রভৃতি ভিন্ন রাষ্ট্রে এরা পুরা গাড়িটা চালান করে দেব।

এই সকল চোরের। চোরাই মাল দোকানে পৌছবার সমরও অত্যন্তরূপ সাবধানতা অবলম্বন করে। বিশেষ করে রাজিকালে এই সাবধানতার প্ররোজন থাকে। ভারি দ্রব্যাদি হলে ঐ দ্রব্য তারা কোনও এক রিক্সাতে তুলে দের এবং নিজে ঐ রিক্সার দ্রব্যসহ না বসে রিক্সার পিছন গিছন চলতে থাকে। পুলিল কিংবা অপর কেহ সন্দেহ করে রিক্সা আটকালে এরা পিছন হতে বেমালুম সরে পড়ে থাকে। রিক্সাচালক বামালসহ ধরা পড়লেও সে আসল চোরের ঠিকানাদি সম্বন্ধে কোনও কিছু জানাতে পারে না। কোনও কোনও ক্ষেত্রে বামাল রিক্সার তুলে দিরে রিক্সাকে তিন মাইল দ্রের কোনও একম্বানে অপেক্ষা করবার জল্পেও নির্দেশ দেওরা হয়। আসল চোর ভখন ট্রামে বা বাসে করে এসে নির্দিষ্ট ম্বানে বামাল গ্রহণ করে থাকে। কোনও কোনও রিক্সালা বা ঝাঁকা মৃটে আদির সঙ্গে তাদের এই বিষরে প্রড্যক্ষরপ যোগসাজস্ থাকে। কোনও রিক্সার লার্যা থাকা সন্তেও রিক্সার না

উঠে পারে হেঁটে রিক্ষার পিছু পিছু চলেছে—এইরূপ কোনও গৃশ্য দৃষ্ট হলে উহা সন্দেহজনক মনে করা উচিত। এ ছাড়া ভোরের দিকে তরি-তরকারির ঝাঁকার মধ্যে চোরাই মাল সরানো হয়ে থাকে। কারণ এই সময় তরকারিওয়ালারা গ্রাম থেকে শহরের বাজারে আসে। সন্দেহ এড়াবার ইহা এক প্রকৃষ্ট উপায়। সাধারণতঃ যত্ত্বপাতি ও লোহা-সক্তের দ্রব্যাদি তারা শহরের বিভিন্ন কালোয়ার গ্রাহকদের নিকট ঐ ভাবে বিক্রেয় করে থাকে। এই সকল কালোয়ার গ্রাহকদের এক-একটি প্রকাশ্য দোকান ও ওদাম থাকলেও এই সকল বামাল নিরাপদে ওদামজাত করবার জন্যে এরা কতকওলি গোপন ওদামও রেখে থাকে।

এমন সব বামাল প্রাহক আছে যারা গবাদি জীব ক্রের করে আ্যাসিড ও অগ্নির সাহায্যে তাদের বাঁকা লিঙ সোলা এবং সোলা লিঙ বাঁকা করে দিয়ে থাকে; উদ্দেশ্য, সনাক্তকরণ সম্বন্ধে প্রতিবন্ধকের স্টিকরা। একটি ক্ষেত্রে চুরি করে আনা নিহত সাদা ছাগলের সাদা চামড়া কালা কালী থারা কালো চামড়া করা হয়েছিল। একবার পাঁটা চুরির মামলাতে ছাগ মাংস উদ্ধারার্থে পুলিশ ভল্লাসীতে আসছে শুনে কোনও এক দূর্বত্ত তাড়াভাড়ি এক পাঁটার অওকোষ কিনে মাংসের তথ্য কড়াতে রেখে প্রমাণ করে যে উহা পাঁটা—পাঁটা নয়। কোনও কোনও বামাল প্রাহক বল্পাদি চুরি করে ঐ কাপড়গুলিকে ছাপিয়ে নেয়। কথনও বা ভারা মাড় লাগিয়ে ঐগুলিকে তাঁভের কাপড়ে পরিণত করবার প্রয়াস পেয়ে থাকে।

শহরে এমন অনেক ভাঙাইওরালা এবং বিক্রিওরালা জাছে, যারা একমাত্র বামাল গ্রহণ ঘারাই জীবিকা নির্বাহ করে থাকে। শহরের বিভিন্ন চোরাবাজার বা চোরাহাটার মিশ্র দ্রব্যের [পুরানো দ্রব্যের] দোকানগুলিও এই সকল চোরাই মাল গ্রহণ করে পাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে পুরানো চোরেরাও বৃদ্ধ বরসে এইরপ দোকানের মালিক হয়ে পাকে। অপর দিকে পুরানো পুত্তকাদি বিক্রের হর পুরানো বইএর দোকানে। বাটার বিপথগামী পুত্রেরাও ঐরপ পুত্তক বিক্রের করেছে। বলা বাছল্য, চুরির পরই এই সব বইএর উপর লিখিত মালিকের নাম ও ঠিকানা মুছে কেলে দেওয়া হয়ে থাকে। তবে সকল সময়ই সকল পুরানো দোকানের মালিকরাই যে জেনে-জনে চোরাই দ্রব্য গ্রহণ করে তা নয়। এদের মধ্যে বহু সং ব্যক্তিও আছে। এরা সন্দেহ হওয়া মাত্র এই সকল বিক্রেভাকে আটকে রেখে পুলিশে খবর দিয়েছে। এই সকল চোরাই দ্রব্যের গ্রহীতাদের কাছাকেও কাছাকেও লোক ঠকাতেও দেখা গেছে। এ সম্বন্ধ নিয়ের এই সম্পর্কিত বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি চোরাহাটার কোনও এক প্রানো দোকানে এলে এক জোড়া বুট জুতা মাত্র দশ টাকার ক্রয় করি। এই জুতা জোড়া ছিল একেবারে আনকোরা নৃতন। উহার আসল মূল্য অসুমান মত অন্ততঃ ক্রিশ টাকা হবে। মূল্য পাওয়া মাত্র দোকানদার সমত্রে জুতা প্রটি একটা কাগজের মোড়কে পুরে মোড়কটি স্তা দারা ভাল রূপে বেঁধে দের। আমি সানন্দ চিন্তে মোড়কটি নিরে গৃহে কিরি। কিন্তু উহা খোলা মাত্র অবাক হরে যাই। সেখানে নৃতন বুটের বদলে মোড়কটির মধ্যে ছিল এক জোড়া পুরানো ছে ড়া বুট। হাতসাফাইএর সাহাব্যে দোকানদার কখন জুতা বেমালুম বদলে দিয়েছে। এ বিষয়ে ঘুণাক্ষরেও আমি টেরই পাই নি। আমি তৎক্ষণাৎ উক্ত দোকানে কিরে আসি এবং এ সম্বন্ধে অভিযোগ জানাই। দোকানদার আমার এই অভিযোগ সরাসরি অধীকার করে বলে উঠে—'এ আপনি বলেন কি বাবু! আমরা কি ওই রকম মামুষ! বাক। গোলমাল করে লাভ নেই। আহ্ন! আমার কাছে আর এক জোড়া নুতন বুট আছে। ওটা আপনি পাঁচ টাকার নিরে যান। অর্থেক দরেই ওটা ছেড়ে দিলাম আপনাকে।' আমি ততোধিক আশ্চর্যান্বিত হয়ে দেখি যে দোকানদার আমার সেই পূর্বপরিচিত বুট জোড়াটাই বার করছে। এর পর আর আমি বোকা বনি নি। আমি বুট জোড়াটা পরিধান করে আমার পুরানো কুতাটা মোড়কে পুরে বাড়ি কিরি।" *

এদেশে পর্দা প্রথার সমন্বিক প্রচলন থাকায় অপরাধীরা বামাল পাচারের জন্মে প্রায়ই নারীদের সাহায্য নিয়ে থাকে। খানাতল্পানীর [বাড়িতল্পানী] সময় আইনাস্থায়ী মেয়েদের সসন্মানে এক কক্ষ হ'তে অপর এক কক্ষে সরে বাবার স্থবিধা দেওয়া হয়ে থাকে। এই স্থোগে কোনও কোনও ক্ষেত্রে মেরেরা খামীর নির্দেশে দ্রব্যাদি বোরখা বা শাভির ভিতর করে পর্দার অন্তরালে সরিয়ে দেয়। এইরূপ অবস্থার মধ্যে সন্দেহের কারণ ঘটলে অপর কোনও এক নারীর সাহায্যে এই সব মেয়েদের দেহভল্পানী নেওয়ার রীভি আছে। কিন্তু পর্দাপ্রথা প্রচলিভ থাকার ঐরপভাবে দেহভল্পানী নেবার মত কোনও স্থানীয় নারী অকুমলে পাওয়াও ছক্ষর হয়ে উঠে। এই

কলমূল এবং অপ্তান্ত দ্রব্যের দোকানেও এইরপ হাত সাফাই-এর মারপাঁচ দেখা বার। ভাল এক টুকরি আম দেখিরে পচা আমের টুকরি পছিরে দেওয়ারও দৃষ্টান্ত আছে। ডেলিভারি বা সম্প্রদানের কালে স্ববিধামত আসল দ্রব্যের বদলে নকল দ্রব্য গছিয়ে দেওয়া হয়ে থাকে।

সময় নারী-পুলিশের প্রয়োজন অভ্যন্ত রূপ উপলব্ধি হয়।
আমি এমন জনেক অপরাধীকে জানি যে বােরধারত আপন
নারীর ছারা বামালাদি অক্সত্র প্রেরপ করত। বােরধার ভিতরে করে
জেনানাটি দ্রব্যাদিসহ পথ চলত এবং সে নিজে চলত ভার পিছন
পিছন—এইরপ অবস্থার স্বামী-স্ত্রী উভর্বই বামালসহ ধরা পড়ে ষায়।
পুরুষদের সাহায্যকরে কোনও কোনও নারী যৌন-দেশে নােটের
বাতিল এবং কার্ত্জাদি লুকিয়ে রেথেছে, এ দেশেতে এইরপ
দৃষ্টাস্তও বিরল নয়।

বামাল গ্রাহকেরা কথনও সাক্ষাৎ ভাবে চৌর্য কার্যে লিপ্ত থাকে না। এরা প্রারই বিউশালী এবং ক্ষমতাবান হয়ে থাকে। কিন্তু সাধারণ নিম্ন প্রেণীর গ্রাহকদেরও শহরে অভাব নেই। এরা চোরেদের সহিত পরিচিত থাকলেও কথনও সাক্ষাৎ ভাবে চৌর্য কার্যে কিপ্ত হয় না। এই সম্বন্ধে একটি বিশেষ বির্তি নিম্নে উদ্ধৃত কবা হ'ল—মং প্রতিষ্ঠিত ও সম্পাদিত কলিকাতা পুলিশ জর্মাল, ১ম খণ্ড— পাগলা হত্যার মামলা দ্রষ্টব্য।

"জ্যাৎস্নার আলোকে সাঁতারে গলা পাব হবে এপারে উঠে দেখি খো-বারু তার দল-বল সহ ঘাটের পাড়ে জটলা কবছে। এই দলে নিহত পাগলাকেও আমি দেখতে পাই। এ সমর এরা পাগলাকে মদ খাওরাছিল। আমিও কিছু চোরাই মাল পাবার আশার তাদের দলে যোগ দিই। এরা পথ চলতে থাকে, আমিও কিছু দ্র অগ্রসর হই। এর পর খো-বারু সাথীদের উদ্দেশ্য করে বলে উঠেন, একে আমরা ট্যাপ করব। আমি বুঝতে পারি এদের চুরির উদ্দেশ্য নর। ব্যাপার বেগতিক বুঝে এদের দল হতে আমি সরে পড়ি। আমি একজন চোরাই মালের গ্রাহক।

কোনও খুন-খারাপী বা চুরির মধ্যে আমি যাব কেন ? বাবু ! ও সবে আমাদের বড় ভয়।"

বারগ্রার, পকেটমার, প্রবঞ্চক ও ডাকাত প্রভৃতির আহক ভিন্ন ভিন্ন হয়। কেবলমাত প্রচীন গাঁটকাটাদের বামাল আহক নেই। সংস্কৃত সাহিত্যে গাঁটকাটাদের গ্রন্থিছেদক বলা হয়েছে।

সভাব-ছুর্ভ জাতীয় চোরের। ভাদের দ্রব্যাদি তাদের প্রামেরই জোতদার প্রভৃতিকে বিক্রয় করে। করেক ক্ষেত্রে মাতব্ররগণ না আসা পর্যন্ত ঐ চোরেরা মাটিতে অপহৃত দ্রব্য পুতে, ঐ স্থানের উপর মান্তর বিছিয়ে স্থথে বহুক্ষণ নিদ্রা দেয়। কয়েকটি ক্ষেত্রে সন্দেহাতীত প্রাম্য মাতব্ররগণ গরুর গাড়ি করে তীর্থযাত্রী বাব্যবসায়ীর বেশে এদের পিছু পিছু প্রাম হতে প্রামান্তরে গমন করেছে। চৌর অভিযানে বহির্গত এই চোরেরা চুরি করে দ্রব্যাদি পশ্চাদাগত গো-শকট আরোহীদের নিকট পাচার করে দিয়েছে।

রেলওয়ে অপরাধ

বন্ধ দ্বের বছ যুবক দল বেঁধে কলকাভাতে বেড়াতে আসে। প্টেশনে এসে তারা শোভাষাত্রার সামিল হয়। এরা শ্লোগান দিতে-দিতে পকেট হতে ঝাঙা বার করে বার হয়ে আসে।

মালগাড়িকে 'বিপথে চালন' তথা ওআগান ডাইভারশন রেলওয়ের অক্তম অপরাধ। এই মালগাড়ির গন্তব্য স্থল অমুযারী তাদের গাতে त्रः पिरत अक अकि ि िक चिक्क कदा हता। अत श्रत अहे मान गाष्टि-छनि बक्ख कान जर्मन (फेन्ट्स ब्राह्म ब्राह्म ब्राह्म व्यव क्रिक्ट्स সান্টিং দারা আলাদা করে [সর্ট আউট] তাদের প্রত্যেকের গাত্তের আঁকা চিহ্নাসুযায়ী এক এক গম্ভব্যস্থলে পাঠানোর জন্ম এদের এক একটি ওডস্ টেনে সংযুক্ত করা হয়। এই ছুর্বিরা তাদের মনোনীত ওআগানটির গামে পূর্ব চিহ্ন উঠিরে সেখানে অক্ত এক গন্তব্যস্থানের চিহ্ন चहित करत । अत करन रय अचानान हित मानमरह वा सिनिनी भूरत ৰাওয়ার কথা ভাকে আসানসোল বা চিৎপুর ইআর্ডে পাঠানো হয়। অপরাধীদের অহিত ঐ সকল চিহ্নকে ভূরা চিহ্ন রূপে না বুঝে রেলওয়ে কৰ্মীরা সরন বিশ্বাসে ঐ রূপ ব্যবস্থা করে থাকে। ভবে এ বিষয়ে উদ্দেশ্য বেলকমার দড় থাকাও অসম্ভব নর। এই ভাবে পারি এদের চুবিপথে চার্লান করে তাদের দলের আভানার কাছে এরা হতে আমি সাক এ ওআগানটিকে রেলকর্ত্ শক্ষ বছ কলি খুঁলে বার

করতে পারে না। এই ভাবে স্থবিবাজনক স্থানে এনে অপদশ ঐ ওজাগান ভেলে উত্তার মৃল্যবান দ্রব্যাদি লুঠ করে নের। এই উদ্দেশ্যে রেল লাইনের হুপার্থে জমি জবর দখল করে এরা কলোনী পর্বন্ধ স্থাপন করেছে। ঐ সকল কলোনীতে ভোবা ও পুক্রিণীতে জলের ভলাতে এরা লোহ নির্মিত দ্রব্যাদি ভূবিয়ে রাখে। এ কার্যে বাধা পেলে ঐ কলোনী হতে শত শত লোক একত্রে মারাত্মক অন্ধ সহ রেলরক্ষী ও পুলিশের সাথে সংগ্রামে লিপ্ত হয়। প্রকৃত পক্ষে আজও পর্বন্ধ এই বাসাগুলি ভেঙে দেওয়া হর নি। এই বাসা না ভাঙা পর্যন্ত এদের উৎপাত বন্ধ হবে না। ববং এদের সংখ্যার উন্ধরোত্মর বর্থন ঘটবে।

করেকটি ওআগানে এরা খড়ি দিয়ে সাহেতিক ভাষা লিখে—বথা, 'চলরে চলরে নও জোয়ান।' এই কবিতার পঙক্তি হতে গন্তব্য ছলে ইহা পৌছুলে দহ্যরা বুঝে নেয় যে কোন ওআগানে মূল্যবান দ্রব্য আছে। এরা চলন্ত গাড়িতে উঠতে ও নামতে এবং ক্রত গতিতে ভাঙাভাঙিতে লদা অভ্যত্ত। এদের উৎপাতে রেল কোম্পানিকে প্রতি বংলর ক্ষতি প্রণ বাবদ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যবসায়ীদের খ্থা গচ্ছা দিতে হয়েছে। কেউ কেউ বলেন যে অসাধু রেলরক্ষী ও পুলিশের সাথে একের বন্দোবত্ত থাকা অন্তব্য নয়।

প্রারই দেখা যার যে ওজাগান ভাঙিরেদের দারা পরিবৃত হানে
মালগাড়ি হঠাৎ থামানো হর। কিংবা উহার গতি মহর করা হর ।
এর পর ভাঙা-ভাঙির কাল শেব হলে উহা চালানো হর। বহু
ব্যবসারী ব্যবসারিক ভিন্তিতে তিন টাকা রোজে ওদের নিরোপ
করেও থাকেন। এমন কি রাভার উপর ঐ সব মাল বহুনের জন্ত
সিরি শ্বা টেলোও মোভারেন করে রাখা হর।

রেলওরে সংক্রান্ত অপরাধ বত প্রকারের হরে থাকে। এই অপরাধের ঘারা অপরাধীরা রেলওরে যাত্রীদের এবং রেলওরে কোম্পানিকে সমভাবে ক্ষতিগ্রন্ত করে থাকে। এই সকল অপকর্ম সম্বন্ধে **এইবার একে একে আলোচনা করব। প্রথমে রেলওয়ে প্ল্যাট্কর্মের** অপকর্ম সম্বন্ধে বলা যাক। এই প্ল্যাটফর্মে পিকপকেট চোর এবং ঠগীদের বিভিন্ন দল স্বাস্থ রীতি অনুযায়ী মামুষের দ্রব্য ও অর্থাদি অপহরণ করে। যাত্রীদের নিযুক্ত কুলি হারানো এদেশের একটি সচরাচর ব্যাপার। এ জন্মে যাত্রীদের অসাবধানতা এবং সাশ্রের প্রীতিই বেশি দায়ী। সন্তার তিন অবস্থা—এ কথা জেনেও এঁরা সন্তায় পাওয়ার জন্তে বাহিরের কুলি নিযুক্ত করেন। এঁরা রেল কোম্পানির নিযুক্ত নম্বরী কুলি নিয়োগে বিরত হন। এদের উভয়ের পারিশ্রমিকের তফাং কিন্তু সামান্তই থাকে। প্রায়ই শোনা যায় যে অষ্ক যাত্রী কুলির মাথায় মাল চাপিযে হাওড়ার পোলের উপর দিয়ে আস্ছিলেন। এমন সময় ভিডের মধ্যে কুলি মহাশয় দ্রব্য সমেড উবাও হয়েছেন। ভাকে কোথাও আর খুঁজে পাওয়া বায় নি। এই সব ক্ষেত্রে যাত্রীরা প্রায়ই রেল কোম্পানির নম্বরী কুলি নিযুক্ত করেন নি। এই সব কুলি ছাড়া পিকপকেট, ঠগী এবং চোরেরাও প্লাট্ফর্মের উপর ভিড় জমায়। প্লাট্ফর্মের চুরির একটি বিশেষ পদ্ধতি সম্বন্ধে নিয়ে বলা হ'ল। এ সম্পর্কে জনৈক ক্ষতিপ্রস্ত বুদ্ধার এই বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন মধ্যবিত পরিবারের বৃদ্ধা মহিলা। প্রাট্কর্মের ভিড়ে আমি টিকিট কিনতে পারহিলাম না। এমন সমর একজন ভদ্রলোক দ্য়া করে উপযাচক হয়ে আমার টিকিটখানা কিনে দিতে চাইলেন। আমি এ জন্ত তাঁকে বন্ধবাদ জানিরে পাঁচটা টাকা দিই। ভদ্রলোক টাকা কৃ'টা গুণে নিয়ে সেই যে ভিড়ের মধ্যে মিশে গেলেন, বছকণ অপেকা করার পরও তিনি আর ফিরলেন না।"

এই বিশেষ অপরাধীকে বিশ্বাস্থাতক না বলে চোর বলা হয়। কারণ এই ক্ষেত্রে টাকা করটি তার নিকট বৃদ্ধা আইনতঃ গচ্ছিত রাখে নি। টাকা করটি তার হাতে বৃদ্ধা তুলে দিলেও উহা তার নিজ অধিকার-ভূক ছিল। এ খলে সে এই অর্থের বহনকারী মাত্র।

রেলওবে যাত্রীদের ক্যায় রেলওয়ে কোম্পানিকে ফ'াকি দেওয়ার জন্তেও এই প্ল্যাট্ফর্ম ব্যবহৃত হয়। এই সম্বন্ধে আমি জনৈক অপরাধীর একটি বিবৃত্তি তুলে দিলাম। এই বিবৃতি হতে বক্তবা বিষয়টি বুঝা যাবে।

"আমাদের ছয়জনেব মধ্যে পাঁচজনেই বিনা টিকিটে প্রমণ্
করছিলাম। আমাদের একজন মাত্র টিকিট ক্রয় করেছিলাম। একজন
প্রথমে ঐ একখানা টিকিটের সাহায্যে বাহিরে আসি। এর পর সেই
ব্যক্তি বাকি পাঁচজনের জন্ম পাঁচখানি প্লাট্ফর্মের টিকিট কিনে
প্ররায় ভিতরে চুকে। আমরা তখন সকলেই ঐ টিকিটের সাহায্যে
বাহিরে আসি। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে আমরা একপ্রকার অভিনয়
করি। আমাদের মধ্যে যার কাছে একখানি টিকিট আছে, তাকেই সব
কয়িট দেখাতে বলি। সে তখন তার হাতের টিকিটটা বার করে ন্যার্ল
সেজে বলে উঠে, 'বারে! আমি তো একখানি টিকিটই কিনে, 'রি
বাকি টাকা তো আমার কাছেই রয়েছে।' আমরা তখন ভীষণ গাড়ি
তার এই বোকামিও ভুলের জন্ম তাকে ধমকাতে ভরু করি।
টেকার আমাদের এই সকল কথা বিশ্বাস করে এবং যে লে
ঐ একখানা টিকিট কেনা হয়েছিল, ঐ স্টেশন থেকেই
কানও কোনও
করে চেকার ভন্তলোক আমাদের রেহাই দেন।

(৯মি. ভার জী ৬০

কোনও স্টেশন থেকে আমাদের এ জন্ম ভাড়া বাবদ অধিক মৃশ্য দিতে হর না। প্রায়শ: আমরা আমাদের একজন বাদে বাকি সকলে বিনা টিকিটে প্রথম শ্রেণীর কামরার ভ্রমণ করি। অবশিষ্ট ব্যক্তিটি আমাদের চাপরাশী বা চাকর সেজে তৃতীয় শ্রেণীতে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট কিনে উঠে বঙ্গে। ধরা পড়ার পর আমরা ঐ তথাক্থিত চাপ-রাশীকে আমাদেব টিকিট দিভে বলি এবং টিকিট না কেনার জঞ্চে তাকে ধমকা-ধমকিও করি। ঐ ব্যক্তি তখন টিকিট কিনতে না পারার জন্মে নানা অভত্হাত দেখার এবং আমাদের পাঁচজনের দরুন টিকিট ক্রবের জক্তে যে প্রব্লোজনীয় টাকা আমবা তাকে দিযেছিলাম তাব প্রমাণস্বরূপ টাকা ক্ষটা টিকিট চেকাবের সন্মুখেই সে আমাদের ফেবভ দের। চেকার ভদ্রলোক তথন আমাদেব কথাতে বিশ্বাস কবে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিটে পরিদৃষ্ট স্টেশন হতেই তিনি আমাদের ভাড়া চার্জ কবেন। ভবে এই ভাবে আমারা কচিৎ কদাচিৎ ধরা পড়ে शांकि। बांबिकाल मनामर्वमारे खामता अथम वा विजीव स्वेनीत ৰাভারাত করে থাকি। এই সময় সাবা বাত্রি আমরা ভিতৰ হতে ছিটকানি লাগিয়ে দরজা জানালা বন্ধ করে বাখি। এই ব্যবস্থাতে টিকিট চেকাররা গাড়িতে উঠতে পারে না। কোনও জংশন স্টেশনে এসে স্টেশন কর্মচারীদের আমরা জানাই, 'আমরা প্রিন্স, অব্, অমৃক এবং তাঁর পার্টি।' এবং বিরঞ্জির সহিত তাদেরকে জিজ্ঞাসা করি, 'হাওড়া থেকে কি টেলিগ্রাম পান নি? আমাদের জন্তে কোন कामता तिकार्ड रखिर धक्नि (पिरिय पिन।' आमार्पत शानाक छ মুখের চুরোট এবং কথা বলাব ভঙ্গি দেখে ফেশন স্টাফেব সকলে एकदक वात्र धावर काछि चीकात कात्र उरक्रगार अथम (अवीत धाकी। কামরার বিজার্ড কার্ড লাগিরে দের—'প্রিল, অব, অমুক এও পার্চি'

এই কণা কটি ভাভে লিখে। আমাদের কাছে একেবারে বে কোনও শ্রেণীরই টিকিট নেই, এই বিষয় এদের কারও মনে স্থানও পার না। এর পর হতে রিজার্ভ কার্ডের লেখা দেখে কোনও টিকিট চেকার আর আমাদের বিরক্ত করে না। এই ভাবে আমরা অভি সহজেই গন্তব্য স্থান পর্যন্ত পোরি।"

বহু বিনা টিকিটের নারী ডেলি প্যাসেঞ্জার আছেন। এ দৈর
কাউকে আটকালে ঐ যুবতী নারী তরুণ টিকিট কলেজরের হাত মুঠি করে
ধরে গেয়ে উঠে—আমার হাত ধরে সখা নিয়ে যাও, আমি ভো
পথ চিনি না। তরুণ টিকিট কলেকটার এতে লচ্ছিত হয়ে উঠে তাকে
ছেড়ে দেয়।

বিনা টিকিটে ভ্রমণ রেলওরের একটি সাধারণ অপরাধ। বহু বাজী
টিকিট বাবদ সামান্ত অর্থ অসাধু রেলকর্মীর হাতে দুব স্বরূপ ওঁজে,
দিরে থাকেন। বহু স্থলে স্বর্গ দুরের যাত্রী হাওড়ায় বা শিরালদহে ভাদের
টিকিট কলেক্ট না করিয়ে সরে পড়েন। পরে কিরে এসে ভাদের পূর্ব
স্টেশনের টিকিট বিক্রেভাকে 'ঐ ভারিখেই সামান্ত মুল্য উহা বিক্রের
করেন। ঐ অসাধু টিকিট বিক্রেভা ঐ ভারিখেই উহা অক্ত যাত্রীর
নিকট বিক্রের করে। এমন অনেক লোক আছেন বিনি নিজে টিকিট
কিনলেও তাঁর সলের জেনানা যাত্রীদের জন্তে টিকিট কিনেন না। তাঁর
শিক্ষা মভ মেয়েরা ঘোমটার অন্তরাল হতে চেকারদের প্রশ্নের উত্তরে
জানান—'পুরুষদের গাড়িভে টিকিট আছে,' এদিকে, সারা গাড়ি
খুঁজনেও চেকার ভ্রমলোক ঐ ভণাকবিত পুরুষ্টিকে খুঁজে বার করতে
পারেন না। এদিকে তাঁর কর্তব্যের গন্তব্য স্থানও এসে যায়। টিকিট
কলেউারটিও কথাট না.করে নেমে পড়েন। এ ছাড়া কোনও কোনও
রেলওরে কর্ম্বচারী পাল পেরে, থাকেন। এই পানে ভিনি, ভার ক্রী ও

988

নাবালক পুত্রেরা মাত্র প্রমণ করার অধিকারী। কিন্তু এ সন্ত্বেও এঁদের কেহ কেহ বাহিরের মেরেদের নিবে তাঁদেরই সাজান স্ত্রী পুত্র বলে চালিরে ঐ পাশে প্রমণ করে থাকেন। কোনও এক রেল কর্মচারী ঐরপ ভাবে.তাঁর এক ভালিকাকে আপেন স্ত্রী সাজিরে প্রমণ করছিলেন। এমন সময় হঠাৎ মহিলাটি ভদ্রলোককে "জামাইবারু" বলে সম্বোধন করায় কোনও এক টিকিট চেকার তাঁদের ধরে ফেলেছিলেন। এই সব ক্ষেত্রে সজের ছোট ছোট বালকদের "পাশওরালা ভদ্রলোকটি" তাদের কেহম শেওই কথা জিল্পাসা করলে সত্য কথা প্রায়ই প্রকাশ হয়ে পড়ভে পারে। বিনা টিকিটে প্রমণ সম্বন্ধ একটি চিন্তাকর্ষক বির্তিনিয়ে উদ্ধৃত করা হ'ল।

"অমৃক আমার সঙ্গে মাত্র তৃতীর মান পর্যন্ত পড়েছিল। তাব পর সেশ ছেপে ছেড়ে পালিরে বাব। বহুদিন পরে হঠাৎ একদিন ট্রেনের এক কামরার তার সঙ্গে আমার দেখা হল। চোত্ত বিলাতি স্থাট পবে সেকার্স ক্লাসে বসে চুরুট টানছিল। জিজ্ঞাসাবাদ করে জানলাম সে এখনও চাকুরির চেষ্টার ঘুরছে। এমন কি সে রেল অমণের টিকিটও কিনে নি। ঠিক এই সময় এক টিকিট চেকারও এসে হাজির হলেন। টিকিট চাওরা মাত্র বন্ধুবর ক্রকুঞ্চিত করে তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'হাউ লঙ ইউ আর হিয়ার ইয়া!' তার এই চোত্ত ইংরাজি তনে ও তার জিজ্ঞাসা করবার ভলিমার ভড়কে গিরে আমতা আমতা করে চেকার ভন্তলোক বললেন, 'আজ্ঞে—আজ্ঞে, স্থার! আমি এই বৃতিন মাস এখানে আছি।" বন্ধুবর বিরক্তির সহিত মুখ ঘুরিরে নিরে ভড়কে উঠলেন, 'ইট ইজ এ উইক আই আ্যাম হিয়ার, এও ইউক্সমেরার রিজাইওর ওন জ্ঞাকরের বিষয় নিজেদের অফিলারদেরও

তুমি চেন না। বলা বাহুল্য, এরপর চেকার ভদ্রলোক অভ্যন্তরপ ভড়কে গিয়ে, 'ইয়েল ভার, ও নো ভার এবং সরিই ভার' ইভ্যাদি উক্তি করে ও কমা চেয়ে দেখান থেকে সরে পড়েছিল। আমি বন্ধ্বরের সাহল দেখে দেনি অবাক হয়ে গিয়েছিলাম। বন্ধ্বর হেলে কেলে গর্বের সাথে আমাকে বলেছিলেন, বেটা মনে করেছে আমি ওদের নিউলি টানস্কারড কোনও ডি-টি-এল্ বা ঐ রকম্ একটা কিছু হ'ব আর কি, হে হে হে—"

এমন অনেক ভদ্র ব্যক্তিও আছেন যাঁরা প্রায়ই বিনা টিকিটে জ্মণ করে থাকেন। এ দৈর কেহ কেহ কম দ্রের একটা টিকিট কিনে বেশি দ্র পর্যন্ত ভ্রমণ করেও থাকেন। দৈরক্রমে ধরা পড়লে 'ব্নিয়ে পড়েছিলাম' কিংবা মত পরিবর্তন করেছি; আরও দ্রে যেতে হচ্ছে' বলে, কিংবা 'এটা, ঐ ফেলন ছেড়ে একেছি,' এই বলে আংকে উঠে বা বুড়বাক সেজে বা ঐরপ আর কোনওরপ একটা বাহানা হারা এরা মান বা ইজ্জত রক্ষা করে থাকেন। সঙ্গে অবশ্য এ রা স্বস্ময়ই প্রয়োজনীয় অর্থাদি মজ্ত রেখে থাকেন। কারণ এ রা ভালরপেই বুঝেন যে প্রয়োজনীয় টাকা টিকিট বাবদ প্রদান করলেই রেপওরের কাম্বন অমুসারে ভাঁদের আর কোনও বিপদ নেই।

এই বিনা টিকিটে ভ্রমণরূপ অপরাধের অপর আর একটি দৃষ্টান্ত নিমে প্রদৃত্ত হ'ল। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমরা সেবার এক অভিনব পদ্ধতিতে বিনা টিকিটে বছদ্র পর্বস্ত ভ্রমণ করতৈ সক্ষম হয়েছিলাম। আমরা জন পাঁচেক লোক বাঁকি পোশাক পরে শাস্ত্রী সাজি এবং আমাদের দলের বর্চ ব্যক্তিকে প্লাভক সিপাই সাজিয়ে ভার কোমরে দড়ি বেঁধে নিজেদের হেপাজভে রাখি, এমন ভাব দেখিয়ে বেন আমাদের পাহারাধীনে ভাকে লাহোর নিরে যাওয়া হচ্ছে। ইভিমধ্যে চেকার মণাইও এসে টিকিট চাইডে থাকেন। আমাদের মধ্যে বে হাবিলদার সেজেছে সে গন্তীর ভাবে বলে উঠে—'টিকিট কর্নেল সাহেবকো পাশ হার। রিজাভ কামরামে দেখিরে না উধার।' চেকার সাহেব অবশ্য থেঁকরে উঠে হতুম জানান, 'উ হাম নেহি জানভা, লে আইয়ে টিকিট, মাঙকে।' তাকে উজরে আমরা জানিয়ে দিই, 'কেইসেন হোনে সেকথা! হতুম নেহি হার। আলামী ভাগে গা, তব গ' এর পর আর কারুর কথা চলে না। চেকার মশাই কিছুক্ষণ কর্নেল সাহেবের থোঁজ ক্রেন এবং ভার পর গন্তব্য স্থানে এসে পড়লে গাড়ি থেকে নেমে যান।"

ইাম এবং বাণেও জনেকে বিনা টিকিটে ভ্রমণ করে থাকেন।
কণ্ডান্টার নিকটে এলে আমরা আনেককেই জানালার দিকে মূখ বুরিরে
বসতে দেখেছি। আজকালকার ভিড়ের দিনে পা-দানির নিকট
জটলা করেও জনেকে টিকিট কেনার দার হতে এড়িয়ে যান। ভিন্
দেশীয় ছাত্ররা এক অভিনব উপায়ে ইাম কোম্পানিকে ঠকিয়ে
থাকেন। অবর্গ এই কাজ তারা খেলাচ্ছলেই কবে থাকেন। এরা
দল বেঁধে ধর্মতলাগানী এক ইামে উঠে কালীঘাটের টিকিট চান;
বেন পথ-ঘাট সম্বন্ধে জাঁরা একেবারেই ওয়াকিবহাল নন্। নবাগত
বিধার এইসব জ্ঞান-পাশীদের সকলে বুরিয়ে দিয়ে বলে—'আরে
এ কেয়া কিয়া ? এত একদ্ম উন্টা হো যাতা।' এর পর অপ্রস্তুত্তার
ভাব দেখিয়ে এ'রা হড়মূড় করে নেমে পড়ে ঐ ভাবেই পশ্চাদগানী
এক ইামে চড়ে বসেন। এইরপে ছই বা ভিনটি ইামে চড়ে তাঁরা
বিনা ব্যয়েই ভাঁদের গল্পব্য স্থান ধর্মতলাতেই এসে হাজির হন।
কথনও কথনও ছই ব্যক্তি বাসে উঠে একজন চার পরসার টিকিট
এবং অপর জন ছব প্রসার টিকিট কিনেন। এর পর বাধ্য ম্যুক্তিট

চার পরসার টিকিটটি খিতীর ব্যক্তির হাতে দিরে গন্ধব্য খানে নেমে পড়েন। খিতীর ব্যক্তি তথন এই ছুইখানি টিকিটের সাহাব্যে শেষ পর্যন্ত আসতে সক্ষম হন। মাত্র ছুই পরসা [দশ পর্যার টিকিটে] বাঁচাবার জন্মে এইরূপ শঠতার আশ্রম নেওয়া অতি সক্ষার।

ি ওআগান বেকারগণ অধুনা এক নতুন পদ্ধতি উদ্ভাবন করেছেন।
এক জনবহুল স্থানে সাবান প্রভৃতি স্বন্ধ মূল্যের দ্রব্য নীচের ভূমিতে
ফেলতে থাকেন। বহু ব্যক্তি ভিড় করে ঐ গুলি কুড়াতে ব্যক্ত থাকে।
পরে ওদের নজর এড়িয়ে মূল্যবান দ্রব্য দূর স্থানে এরা নামিক্রে
লরিতে তুলে।

এরা অধুনা সশস্ত্র ও দলবদ্ধ হয়ে খুন জধম করতেও অভ্যক্ত। ভয়ে এদের বাধা দেওয়ার চিস্তাও কেহ করে না। ভদ্রজন সক বুঝে নীরব দর্শক হয়ে থাকেন।

চোর-ভাকাতরাও ট্রেনে ভ্রমণকালে কথনও টিকিট কেনে না।
এরা বিনা টিকিটেই ঘুরাফেরা করে এবং স্ববিধামত লোক ঠকার বা
চুরি করে। রেলওয়েতে সংঘটিত প্রবঞ্চনা পদ্ধতি সম্বন্ধে নিয়ে একটি
দৃষ্টান্ত দেওয়া হ'ল। এই প্রকার প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই বির্তিটি
বিশেষরূপে প্রণিবানযোগ্য।

"হঠাং লাহোরের স্টেশনে নেমে আমার সহবাত্রীট ভীবণভাবে চীংকার শুরু করে দিলেন। তাঁর সঙ্গে, করে আনা হুইটা বান্ধই চুরি হয়ে গেছে। এতে তিনি একবারে কপর্দকহীন হয়েছেন। আমি দয়া পরবশ হয়ে তাঁকে আমার বাড়ি নিয়ে যাই এবং কিছু অর্থ সাহায্যও করতে চাই। কিছু আমার নিকট হতে তিনি কোন অর্থাদি গ্রহণে অবীকৃত হন। এর পর তিনি বগৃহে [তাঁর পিতার নিক্ট] টেলিপ্রাকিক সনিজর্ডারে টাকা পাঠাবার জন্তে একটি টেলিপ্রাক্ষ

পাঠিরে দেন। আমার ছোট ছেলেই ভদ্রলোকের অসুরোধ মত টেলিগ্রামটা পোস্ট অফিসে গিরে 'তার' করে আসে। পরের দিন পাঁচ, শত টাকা আমার ঠিকানার ভদ্রলোকের পিতাঠাকুর টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ভার করে পাঠিরে দেন। এর পর আমাকে সাক্ষী করে পোন্টাল পিওন তাঁকে ঐ অর্থ প্রদান করেন।

এই ঘটনার এক মাস বা দেড়মাস পরে আমার বাড়িতে মানীর পুলিশ তদন্তে আসে। ঐ লোকটা ছিল একজন প্রবঞ্চক অপরাধী; ঐ পথে ট্রেনে ভ্রমণকালে এক ধনী সহযাত্রীর সলে তার আলাপ হয়। লাহোরে এসে নিজের ঐ সব কল্লিত দূরব্যার কথা লিখে সেই লোকটির নামেই তার পিতাকে সাহায্যের জন্মে সে 'তার' করেছিল। যুবকটি বাড়ি ফিরে সকল সমাচার অবগত হয়ে পুলিশে খবর দেয়—পুলিশ এই তদন্ত করবার জন্মে আমাদের বাড়িতে পদার্পণ করেছেন।"

এই ভাবে ঠগীরা সহ্যাত্রীদের সহিত আলাপ করে প্রথমে তাঁর ইাড়ির খবর জেনে নেয় একং ভারপর ঐ ভাবে টেলিগ্রাম করে ভাদের আত্মীয়স্থজনকে ঠকিয়ে থাকে। এই সব ঠগীদের একজন সনাক্ত না করলে পোস্টাল অথোরিটি ভাদের অধিক মুদ্রা প্রদান করতে প্রায়ই অসমত হয়। এ বিষরে দেরি হলে ভাদের ধরা পড়ার সম্ভাবনা আছে। এই জন্তে এরা সনাক্ত কর্বার জন্তে ছলনা বারা শহরে একজন পদস্থ ব্যক্তির সহিত আলাপ করে নেয়। এ ছাড়া ঐ রপ এক পদস্থ ব্যক্তির ঠিকানার অর্থ প্রেরকরাও নিঃসন্দেহে টাকা পাঠিয়ে থাকে। বড় ব্যব্সায়ীদের এজেন্টগণ কার্য-ব্যপদেশে এক শহর হতে অপর আর এক শহরে প্রায়ই বাভারাত করেন। এই সব এজেন্টদের সহিত টেনের কামবার আলাপ করে

ঠগীরা প্রয়োজনীয় তথাদি জেনে নিরে এদের হেড অফিসে টেলিগ্রাম পাঠিয়ে অসুরপ ভাবে অর্থ সংগ্রহ করেছে—এইরপ কাহিনীও প্রায়ই শুনা যায়।

এইবার রেলওয়ের চুরির পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। কেপমারী আম্যমাণ হুরু স্তের। এই সব চোরেদের মধ্যে এই সব হুর্বভের ইংরেজি সমেত অনেকণ্ডলি ভাষা জানা থাকে এবং অত্যম্ভ রূপ ভদ্রভাবে সহযাত্রীদের সহিত আলাপ জমায়। রাজিতে এরা অমারিকতার সহিত শর্নের জক্তে তাদের বদবার দিট্টি সহযাত্রীদের ছেড়ে দিয়ে নিজেরা নিমে-ज्यिज्ल विष्टांना करत ममत्रभंड ठाएत मृज् ि एस चरत शर् । এत शत স্থােগ মত তারা চাদরের একাংশ দিয়ে তাদের দেহের সহিত যাত্রীদের বান্ধ পাঁটেরাগুলিকেও ঢেকে দেয়। এর পর চাদরের অন্তরাপে এরা অতি সহজেই বেঞ্চির তলার রাখা বাক্সণ্ডলি ভেঙে ফেলতে [বা খুলতে] পারে। এই ভাবে বাক্কণ্ডলি হ'তে দ্রব্যাদি বার করে ঐ চাদর দিয়েই দেওলি জড়িয়ে এরা উঠে বলে এবং পরের স্পিজেই জল সংগ্রহের জন্তে বা অন্ত কোনও আছিলায় নেমে পড়ে অন্ত কামরার এসে দ্রব্যাদি তার অক্তান্ত সহকর্মীদের কাছে রেখে এনে পুনরার স্বস্থানে ফিরে আসে। এইরপ একটি বিশিষ্ট ভদ্র-যাত্রীকে এই চুরির জন্তে কেহ সন্দেহও করে না।

এদের কেহ কেহ শক্ত আটা বা লেই দিরে ছোটখাটো দ্রব্যাদি বেঞ্চির নীচের কাঠে এঁটে দিরে থাকে। এর কলে বার হতে জন্ম কেউ এগুলো খুঁজে পার না। দ্রব্যের জন্ম খোঁজ পড়লোএরা নিজেদের বাল্প প্যাটরা ও দেহ ভল্লাদে সম্বতি জানার।

রেলওরে টিকিট ফ্রড, [জাল] করা রেলওরে অপরাধের অক্সতম পদ্ধতি। রেলওরে টিকিট জাল করার বিষর প্রায়ই শুনা গেছে। কিন্তু সরাসরি জাল না করেও অপর আর এক সহজ উপায়েও জাল টিকিট তৈরি করা যায়। এই বিশেষ ক্ষেত্রে অপরাধীরা একটি দ্বের বা লঙ,জানির পুরানো ও ব্যবহৃত টিকিট জোগাড় করে। নিরমমত এই সব টিকিটের পিছন দিকেই ভারিখ দেওবা হয়। এর শ্বর অপরাধীরা সেই দিনের ভাবিথ দেওয়া অল্প দ্রের বা শর্টজানির একটি টিকিট ক্রের করে। এইবার অপরাধীটি উভর টিকিটই কিছুক্ষণ জলে ভিজিরে রেখে উভর টিকিটেরই পেছন দিককার ভারিখ দেওয়া কাগজ ছইটি উঠিয়ে নেয়। এর পর ঐ নৃতন টিকিটের ভারিখ দেওয়া কাগজ ছইটি উঠিয়ে নেয়। এর পর ঐ নৃতন টিকিটের ভারিখ দেওয়া কাগজটি পুরানো টিকিটের পিছনে সাবধানে লাগিয়ে দের এবং এই ভাবে এরা অতি সহজে দ্র যাত্রার একটি জাল টিকিট তৈরি করে করে কেলে।

উপরে উল্লিখিত পদ্ধতি ছাড়া অপর আর এক পদ্ধতিতেও জাল টিকিট তৈরি করা যার। এমন অনেক রেল স্টেশনে ছাপা টিকিট তো থাকেই না [দূর যাত্রার টিকিট], এমন কি ব্লাহ টিকিটও সেখানে নেই। এই বিশেষ কেত্রে "N. B. C." লেখা রিশিপ্টের কাগজে যাত্রীর সংখ্যা ও গন্তব্য আনের কথা পেলিলেলিখে টিকিট বানান হর। অপর দিকে কোনও যাত্রী বদি গন্তব্য আন ছাড়িরে আরও বহুদূর গিরে পড়ে তো তার কাছে বাড়ভি ভাড়া [excess fare] ও জরিমানা [penal·y] বাবদ অর্থ আদার করে চেকাররা অনুদ্ধপ একটি রিশিপ্টেই পেলিল দিরে যাত্রীর সংখ্যা ও গন্তব্য আনের কথা থিখে খেন। ভবে শেষাক্ত রিশিপ্টে N. B. C. ['No Blank Card] লেখা থাকে না। এই ছলে সেখানে দেখা থাকে "Over riding"।

ঠণী ছর্জনা এইরপ ব্যবস্থার স্যোগ নিমে রেলু কোম্পানিকে প্রায় ठेकिएत बारक। अदा बाज अक ल्फेब्स्निद कास्त्र हिक्के किस्व हुई जिन স্টেশন ইচ্ছা করেই এগিয়ে যায় এবং তারপর টিকিট চেকারকে নিজেই ডেকে এনে বাড়ভি ভাড়া দিয়ে এক্সপ একটি "Over ride" লেখা রিশিপ্ট সংগ্রহ করে এবং পরে ঐ রিশিপ্টের ওপর হতে Over ride ক্পাটা উঠিয়ে ঐ স্থলে লিখে নের "N. B. C."। এর পর ভারা পেন্সিলে লেখা গন্তব্য হল ও যাত্রীর সংখ্যাও পরিবর্ডন করে দুরের যাত্রার জন্তে একট জান টিকিট বানিয়ে নিয়ে থাকে। এই ভাবে जान टिकिट इर्राखदा তৈति তো करतरे, এ ছाড়া এরা जान रतनश्रम ওআরেণ্টও তৈরি করে থাকে। সরকারী কর্মচারীরা সাধারণতঃ এই শব ওআরেণ্ট ব্যবহার করে থাকে। ব্যবস্থামত উচ্চপদত্ত কর্মচারীদের निहयुक अहे अवादिक विकि शद मिता मांव अदाजनीय विकिष्ठ পাওয়া যায়। কোম্পানি পরে এই সব ওআরেণ্ট সরকার বাহাছরের হিসাব-নিকাশ অফিসে পাঠিরে তাদের প্রাপ্য টাকা আদার করে নের। ष्ट्र खग्न धहे नक्न दिनश्रात श्रवादिन চूदि कर्द द। जान करत धहे नद ওআরেন্টের উপর বিভাগীয় অফিসারদের সহিও জাল করে উহার गांशांचा हिकिंह क्रम क'रद के हिकिंह बाक्तिविर्णासन निकंह विक्रम করে থাকে।

কোনও কোনও রেলওরের হুর্ব জাল টিকিট কলেক্টারও সেজে
থাকে। এরা করেকটা চকচকে শিঙলের বোডার লাগানো একটা
সাদা বা কাল কোট পরিধান করে। এইরূপ পোলাকের ঘারা
ঘাত্তীদের বিভান্ত করে ডাদের নিকট হতে পরীক্ষার ছলে টিকিটগুলি
চেরে বেয়। এদের কেহ কেহ এই ভাবে টিকিট সংগ্রহ করে হঠাং
অকৃত হরে যায়। এদের উদ্দেশ্য থাকে বিনা পরসার টিকিট সংগ্রহ

করে নিজেদের যাত্রাপথের বিল্প দূর করা। কখনও কখনও এরা হাতসাফাই-এর সাহায্যে অধিক মূল্যের টিকিটট সরিয়ে কেলে যাত্রীকে একটি কম মূল্যের টিকিট ফিরিয়ে দেয় এবং এর পর ভয় দেখিয়ে ভার কাছে বাড়ভি ভাড়া বাবদ অর্থ আদার করে রিশিপ্ট না দিয়েই সরে পড়ে। এদের কেহ কেহ যাত্রীদের টিকিট কিনে দিবার অছিলায় অধিক মূল্য নিয়ে একটি কম মূল্যের টিকিট যাত্রীটিকে কিনে দিয়ে বেমালুম সরে পড়েছে। এই সকল যাত্রীদের অনেকেই কম মূল্যের টিকিটটাই বেশি মূল্যের টিকিট মনে করে নিঃসন্দেহে রেলে উঠে প্রকত চেকারদের হন্তে বিপদ্গ্রন্থ ও অপদৃশ্ধ হয়।

রেল এবং ট্রাম কোম্পানি পাশ বা মানথলি টিকিট ইম্বও করে থাকে। এমন অনেক পরিবারে ছেলেদের নাম বথাক্রমে, জ্যোৎস্না, বামিনী, জ্যোভির্ময়, যোগেন ইত্যাদি। এদের একজন একথানি মাত্র মানথলি টিকিট ক্রয় করে, উছাতে লিখিয়ে নেয় মাত্র "J. Banerjee"। "J" অক্রমটি উপরোক্ত সকলের নাম সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। এ ছাড়া বাড়ির সকল আতাই ব্যানালি। এই একথানি মাত্র টিকিটের সাহায্যে বাড়ির সকল আতাই ট্রামে ত্রমণ করে থাকেন—ইহাকে এক প্রকার অপরাধ বলা চলে। একজনের নামের টিকিট অপরজন ব্যবহার করলে কাম্বন মতে উছাকে অপরাধ বলা হবে। এ'ছাড়া নাম ভাঁড়িয়ে একের মানথ,লি টিকিট অপর এক ব্যক্তি কর্তৃকও ব্যবহৃত হয়েছে।

এই জাল টিকিট, চুরি, প্রবঞ্চনা আদি অপরাধ ছাড়া ডাকাতি এবং খুনও রেলওরে অমণকালে হরে থাকে। তবে এই সকল অপরাধ, বাকে সাধারণ ভাষার "মেইল রবারি" আদি বলা হর তা খুব কমই ঘটে থাকে। রেলওরে ডাকাতির মুরোপীর পদ্ধতিটি হর, এইরপ: কোনও এক নির্দ্ধন স্থান বা জলল বেছে নিরে ডাকাত সলের

অধিকাংশ লোক ওৎ পেতে বসে থাকে। দলের কয়েকজন লোক রেলওয়ের ঐ টেনটিতে উঠে বলে এবং টেনটি ঐ নির্দিষ্ট স্থানে আসা মাত্র শিকল টেনে টেনটি থামিয়ে দেয়। টেন থামিবা মাত্র ডাকাতের মুল দলটি ট্রেনে উঠে ডাইভার, গার্ড ও যাত্রীদের মারধাের করে মূল্যবান দ্রব্যাদি অপহরণ করে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে পলায়ন করে থাকে। এমন অনেক রেলওয়ে অপরাধীও আছে যারা ট্রেনের ছাদে উঠে বসে থাকে। এমন কি. কেহ কেহ নিমের ব্যাটারি আঁকডেও ভয়ে থাকে এবং স্থবিধামত বেরিয়ে এদে কামরায় চুকে চুরি করে থাকে। এ ছাড়া রেলওয়ে কম্পার্টমেণ্টে খুন ও রাহাজানির কথাও ভনা গেছে। এমন অনেক রেলওয়ে অপরাধ আছে যে সকল অপরাধের জন্ম অপরাধীর সাজার বদলে সাজা হয় অপরাধীদের পিতামাতার বা অভিভাবকদের। এই সকল অপরাধ কেবলমাত্র অপরিণত বয়ম্ব বালকদের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। রেলওয়ে আইনাতুসারে বালকণণ যদি রেলগাড়ি লক্ষ্য করে ইষ্টকাদি নিক্ষেপ করে তা হলে এ জন্মে বালকদের অভিভাবকদের সাজা পেতে হয়। নিতান্ত বালকরত অপরাধ আইনমত অপরাধরূপে ধরা হয় না। সেই হেতু এই বিশেষ অপরাধের নিবারণের জন্মে একমাত্র অভিভাবকদেরই দায়ী করা হয়ে থাকে। ষাঞীদের রক্ষার জন্মেই এইরপ ব্যবস্থা করা হয়েছে।

রেলওয়েতে এক প্রকার প্রবঞ্চনা অপরাধের কথাও প্রায় শুনা যায়। এক স্থান হ'তে অপর আর একস্থানে মাল পাঠালে রেলওয়ে কোম্পানি এ জন্মে একটা রিদিপ্ট দেয়। এই রিদিপ্টে দ্রব্যের নাম, ওজন এবং মূল্য আদি লিখে দেওয়া হয়। গন্তব্য স্থানে দ্রব্য পৌছানোর পর এই রিদিপ্টের উল্লিখিত দ্রেয়ের স্বরূপ, উহার আসল পরিমাণ ও মূল্যাদির সংখ্যাগুলি উঠিয়ে কেলে সেই স্থলে ইচ্ছামত বহুল বর্ধিত পরিমাণ ও মূল্যাদির সংখ্যা লিখে নেয়। এরপর হুর্জরা সরলচিত্ত ব্যবসায়ীদের নামে এই রিসিপ্ট খারিজ করে দিয়ে বহু গুণ অর্থ আদায় করে এবং প্রবঞ্চিত ব্যবসায়ীটি ঐ রিসিপ্টের সাহায্যে দ্রব্যাদি ডেলিভারি নেবার পূর্বেই বেমালুম সরে পড়ে থাকে।

এই রেলওয়েতে এমন অনেক গৃহস্থ চোরও যাতায়াত করেন।
আপন লগেজাদির সহিত এঁরা অপর যাত্রীদেরও হুই একটা লগেজ
নামিয়ে নিয়ে থাকেন। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে ত্রুটি স্বীকার করলেই
আসল বিষয়টি চাপা পড়ে যায়। এই জন্মে এঁরা ফৌজদারীতে সোপর্দ
কমই হয়ে থাকেন। রেলওয়ে হ'তে ছেলে চ্রি, মেয়ে চ্রিরও নজির
আছে। এমন কি বউ চ্রিরও। এই সম্বন্ধে একটি হাস্যোদ্দীপক
বিবৃতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমায় বৌকে নিয়ে দেশে আসছিলাম। কিমেল কম্পার্টমেন্টে বড় বড় ঘোমটা দেওয়া আরো কয়েকজন, বধূ বসেছিলেন। গন্তব্য আনে ট্রেনটি পৌছালে মেয়েদের কামরার সামনে এসে দাঁড়াই। মাত্র এক মিনিট ট্রেনটি ঐ স্টেশনটায় দাঁড়িয়ে থাকে। এই জন্তে আমি অত্যন্তরূপ ব্যস্ত হয়ে চেঁচিয়ে উঠি—'ওগো, নেমে এসো। ওগো শীত্র নামো।' আমার চেঁচামেচি শুনে আমার আপন জী তো সেখানে নেমে এলেনই, এমন কি তাঁর সঙ্গে সঙ্গে আরও জন ছই তিন বধূনেমে পড়লেন। ঘোমটার ভিতর থেকে দেখলেনও না যে ঐ সময় কে বা কারা তাঁদের ভাকছে। ওঁদের 'ওগোরা' * ঐ ট্রেনে

ঋ এদেশের গ্রাম্য মেয়েরা স্বামীকে এবং স্বামীরা জীকে "ওগো"
 স্থোধন করে ডেকে থাকে।

[ভিন্ন কামরার] বসেছিলেন। ওরা প্রায় সকলে আমার ডাকে নেমে এলেন। আসলেন না ওধু যাঁদের সঙ্গে দাদা, কাকা বা বাবা আছেন।"

ঘটনাটির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ আছে। তবে এই পর্দাবহুল হিন্দুস্থানে ঐরপ হওয়া অসম্ভবও নয়। ধরা যাউক কোনও লগেজের উপর ঘোমটারত বধু বসে আছে। তাড়াহুড়ার মাধায় কোনও কুলির পক্ষে লগেজের সহিত বধটিকেও লগেজ মনে করে কামরার মধ্যে প্লাটফর্ম হতে] ছুড়ে ফেলে দেওরারও গল্প শুনেছি। এটি গল্প হলেও অত্যধিক প্রদা প্রধা ও অজ্ঞতার স্থোগই যে দুর্ভরা প্রায়ই নিয়ে থাকে এ কথা অতীব সত্য। এ দেশের অজ্ঞতা ও নিরক্ষরতা এখনও এত বেশি যে মেয়েদের গাডিতে ভাধ "জেনানা" বাংলা, হিন্দি বা ইংরাজিতে লিখে দিলেই হয় না; ঐ লেখার সঙ্গে সঙ্গে একজন জেনানার ছবিও এই ভয়ারের উপর এঁকে দিতে হয়। পুরুষদের পক্ষে ইচ্ছা করে মেয়েদের গাডিতে উঠে বসাও একটি অপরাধ। এরপ অপরাধও রেলওয়েতে হামেশা সংঘটিত হ'তে দেখা যায়। ইহা প্রায় জনসাধারণের নিরক্ষরতার কারণেই হয়ে পাকে। অসাবধানতার সহিত ইঞ্জিন চালানো বা ভুল সিগ্যাল দেওয়া এবং তংজনিত কলিশন দারা বহু লোকের জীবননাশের কারণ হওয়া রেলওয়ে সংক্রান্ত অপরাধসমূহের মধ্যে অক্সতম অপরাধ। এরপ অসাবধানতা যে কতো গহিত ভার সম্বন্ধে অধিক বলা নিপ্তারোজন।

কোনও কোনও রেল স্টেশনের কর্মচারীরাও বছবিধ অপকর্ম করে থাকে। বে-আইনী দ্রব্য পাচারের জন্ম বুষ গ্রহণ এবং বরংক্ত পার্শেল প্রভৃতি চুরির কথা বাদ দিলেও এদের কারুর কারুর সাহাব্যে

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৫৬

মালগাড়ি,পার্ষেল ট্রেন প্রভৃতি ভেঙ্গে দ্রব্যাদি অপহরণও করা হয়েছে।
বছক্ষেত্রে ডাইভারগণ এক নিরালা স্থানে মাল বা যাত্রী গাড়ি
থামিয়েছে কিংবা উহার গতি ভারা ইচ্ছা করে মন্থর করে দিয়েছে।
সেখানে পূর্ব ব্যবস্থামত দলবদ্ধ হুর্দান্ত স্থাগলারগণ উপস্থিত থাকে।
এই স্থযোগে দুর্বৃত্ত্বগণ গাড়িতে উঠে তা ভেঙে দ্রব্যাদি এবং বিবিধ
কিটিঙ, অপহরণ করে। পরিবর্তে ভারা অলাধু ডাইভার ও গার্ডদের
প্রতিশ্রুত মন্ত হিস্তা প্রদান করে। আন্ধারা পেয়ে কয়েক ক্ষেত্রে
মাগলারগণ রেলপথের পাশে নিজেদের কলোনি পর্যন্ত করেছে।
এ'ছাড়া বহুক্ষেত্রে ইঞ্জিন ডাইভারগণ স্থবিধাজনক স্থানে কয়লাও
স্থাগলারদের নিকট নিক্ষেপ করে থাকে।

এই রেলওয়ে অপকর্ম সম্বন্ধে নিম্নে একজন অসাধু রেলওয়ে কর্মচারীব বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি ঐ সময় অমৃক রেল স্টেশনের স্টেশন মাস্টার ছিলাম। যে সকল শহরবাসী [ছোট শহর] আমাদের বিরুদ্ধে দরখান্ত করতে পারে বলে আমরা মনে করতাম তাদের কর্মচারীদেবকে ঐ স্টেশনে নামতে দেখলে ছুতায়-নাতায় তার নাম জেনে তার অজ্ঞাতে তাদের নামে আমরা মালপত্রের ওভার চার্জ কিংবা বিনা ভাড়ায় আসার জক্ত মিথ্যা করে রিসিপ্ট কেটে রাখতাম। ঐ জক্ত কোম্পানিকে দেয় অর্থ অবশ্য তাদের অজ্ঞাতে আমরাই জমা দিয়েছি। এর পর ঐ সকল বিশিষ্ট ব্যক্তি আমাদের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে আমাদের নামে দরখান্ত করলে আমরা রেকর্ড হতে প্রমাণ করতাম যে এই ভাবে তাদের কর্মচারীদের রেল কোম্পানিকে কাঁকি দিতে না দেওয়ার জক্ত আক্রোশক্ষনিত তারা আমাদের নামে মিথ্যা দরখান্ত করেছে।"

এ ছাড়া প্যাসেঞ্চারদের নিকট টিকিট না পেলে ঐ টিকিটের

আধে ক মূল্য গ্রহণ করে রিদি না কেটে তা আত্মসাংও কোনও কোনও টিকিট কালেক্টার করে থাকে। শহরের নিকটস্থ স্টেশনের যাত্রীরা কেহ কেহ গন্তব্যস্থানে এসে টিকিটটি কলেক্ট না করিয়ে—এ দিনেই পূর্ব স্টেশনে এসে ঐথানকার অসাধু টিকিট-বিক্রেভাকে অংগ ক মূল্যের বিনিময়ে তা ফিরিয়ে দিয়েছে এবং ঐ টিকিট-বিক্রেভা উহা অন্থ এক যাত্রীকে পূরা মূল্যে বিক্রেয় করে লাভবান হয়েছেন। যাত্রীবহুল রেলপথে একই তারিথে এইকপ অপরাধ করা সম্ভব।

ব্যবসায়-অপরাধ

ব্যবসায় সংক্রান্ত অপরাধ সাধারণতঃ ছই প্রকারের হয়ে থাকে; প্রথম ক্ষেত্রে ব্যবসায়ীরা ক্রেভাদের ঠিকিয়ে থাকে, দ্বিতীয় ক্ষেত্রে ক্রেভারা ব্যবসায়ীদের ঠকায়। একজন ব্যবসায়ী অপর আর একজন ব্যবসায়ীকে ঠকানোর দৃষ্টান্তেরও অভাব নেই। বহুক্ষেত্রে ম্যানেজার এবং অফাক্স কর্মীরাও ভাদের মনিবদের ঠকিয়ে থাকেন। এদের অনেকে দ্রব্য ক্রেস্কালে বিক্রেভাদের সাথে বন্দোবস্ত করে বেশি মূল্যের রিদিদ সংগ্রহ করে। এ দের কেউ কেউ একে ওকে ঘূর্ব দিতে হয়েছে বলে মনিবদের অর্থ আত্মসাৎ করেন। এমন অনেক ব্যবসায়ী আছেন যারা কম ওজনের নকল বা জাল বাটখারার সাহায্যে কেনা-বেচা করেন। কেহ কেহ আসল বাটখারা-গুলি হ'তে আরও কিছু লোহা কুরে বার করে দিয়ে ঐগুলির ওজন কমিয়ে দিয়ে থাকেন। এই সকল বাটখারার সাহায্যে উচিত মূল্য নিয়ে কম দ্রব্য ক্রেভাদের নিকট বিক্রেয় করা অতীব সহজ।

অপরদিকে কোনও কোনও কেতাও ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে থাকে।
এইসব হুর্বজিরা রাজা বা জমিদার সেজে শহরের কোনও একটা বড়
বাড়ি ভাড়া নিয়ে নগদ মূল্যে দ্রব্যাদি কিনতে থাকেন। কিছুদিন নগদ
মূল্যে, এমন কি অধিক মূল্যে দ্রব্যা কেনার পর একদিন কোনও
অজুহাতে তাঁরা বছ টাকা মূল্যের দ্রব্যাদি ধারে কিনে বসেন এবং
বাড়িতে বিল্পৌছিবার পূর্বেই দ্রব্যাদিসহ বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে

যান—এইরপ ভাবে প্রবঞ্চিত এক দোকানদারের একটি বিরতি নিয়ে ভূলে দিলাম।

"মশাই! আমাকে এতে দোষী করে লাভ নেই। আমি কি আর সাধে তাঁদের বিশ্বাস করেছি। আমরা কম মূল্যে কোনও দ্রুব্য দিলে তাঁরা চ'টে যেতেন। বেশি মূল্যের দ্রুব্য বলে তেনাদের কাছে চালাতে হতো। তাঁরা নিঃসন্দেহে অধিক মূল্যে কম মূল্যের দ্রুব্যাদি কিনে নিয়েছেন। আমার ধারণা ছিল যে বোকা পেরে আমিই তেনাদের ঠকাচছি। তেনারা যে আমাকে ঠকাবেন এ আমার কল্পনার বাইরে ছিল।"

কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতির স্থায় বাণিজ্যমূলক শহরে [C mmercial City] ব্যবসায় সংক্রান্ত অপকর্মের স্থাোগ এবং স্থবিধা অত্যন্তরূপ অধিক। এ কারণে এই সকল শহরে বা ব্যবসা কেন্দ্রে এইরপ অপরাধের সংখ্যা অত্যধিক দেখা যায়। কিরপ পদ্ধতিতে এই সকল অপরাধ সংঘটিত হয়ে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"আমরা চার বা পাঁচ জনে মিলে প্রথমে একটি ঝুটা, ভ্রা বা নকল [Bogus] ফার্ম খুলে থাকি। আমাদের ব্যবসার সমবায়ের আমরা একটি উচ্চধন্যাত্মক [high sounding] নামও রাখি, বেমন "ইস্টার্গ এশিয়ান ফেডারেল কোম্পানি" বা "ইনটার গ্রাশনেল ট্রেডিং ফেডারেশন" ইত্যাদি। আসলে কিন্তু ঘুই শত বা তিন শত টাকারও ক্যাপিটেল বা মূলধন আমাদের কথনও থাকে নি। আমাদের মধ্যে একজন সাজে ম্যানেজার, একজন সাজে কেশিয়ার, কেহ বা সাজে সরকার। এ ছাড়া বেয়ারা, দ্রোয়ান ইত্যাদি সাজবার লোকেরও অভাব হয় না। প্রথম প্রথম আমরা বড় বড় ব্যবসারীদের এবং

भारकाकाबादापत [मिल्लभिडिएन] निकं रे रे नगम मुला स्वापि কিনতে থাকি। এইভাবে আমরা বাজারের আস্থাভাজনও হয়ে উঠি। এর পর আমরা ধারে ক্রয়-বিক্রয় করতে শুরু করে দিই এবং ঐ কর্জের টাকা আমরা কেপে কেপে শোধও করতে থাকি। ভবিয়তে कान भागना राज छेरा (मध्यानि मामनाय अर्थवृति कदवाद জন্তেই আমরা এইরূপ দেনদেনের অভিনয় কবে থাকি। এইভাবে বহু প্রব্যাদি সংগ্রহ করার পর আমরা ঐগুলি কম মূল্যে বাজাবে ছেড়ে দিই। মূল্য কম থাকার জন্মে ঐগুলি অল্প সময়ের মধ্যে বিক্রয হয়ে যায়। এমন অনেক অসাধু ব্যবসা প্রতিষ্ঠান সকল সমাচার অবগত থেকেও আমাদের নিকট হতে কম মূল্যে এই সব দ্রব্য কিনে নিয়ে থাকে। এইরূপ বিক্রয়লক অর্থ দারা আমরা আরও বড বড কারবারীর সহিত কারবারে লিগু হয়ে অফুরূপ ভাবে বহু দ্রব্যাদি সংগ্রহ করি এবং ঐগুলিকে কম মূল্যে [under sale] বাজারেও ছেড়ে দিই। এইভাবে বাজারে আমাদের কর্জের পরিমাণ অত্যধিক রূপ বেড়ে গেলে আমরা হঠাৎ একদিন অফিদ বন্ধ করে পাততাড়ি গুটিরে বেমালুম সরে পড়ি।"

ি এইরপভাবে দ্ব্য গ্রহণ চোরাই বামাল গ্রহণেরই সামিল। এইজন্মে এদের চোরাই মালের গ্রাহক বলে চালান দেওয়াও সম্ভব। এতদারা এই ধরনের অপকর্মের বন্ধ হওয়ারও আশা থাকে।

এই সকল অপকর্মের দারা অপরাধীরা যে কেবলমাত্র ব্যক্তিগত-ভাবে ব্যবসায়ীদেরই ঠকার তা নর। সমষ্টিগতভাবে "কম মূল্যে স্বব্যাদি ছেড়ে" তারা বাজারেরও ক্ষতি করে থাকে। এইরূপ আতার সেলের বহর দেখে ছোট ছোট ব্যবসায়ীদের পক্ষে বিভ্রাম্ভ হয়ে দোকান বন্ধ করাও অসম্ভব নয়। এই সকল ছোট দোকানদাররা এই সময় দরের সমতা রাখবার জন্মে লোকসান দিয়েও 'আণ্ডার সেল' করতে বাধ্য হয়। কারণ তা না হ'লে তাদের জানা চেনা খদ্দেররা হাতছাড়া হয়ে যাবে।

সকল ক্ষেত্ৰেই এই সকল ব্যবসায় সমবায় [শুরু হতেই] যে প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে গঠিত হয় তা নয়। প্রথমে এদের কেহ কেহ প্রকৃতপক্ষে সং উদ্দেশ্যেই ব্যবসায় নামে। কিন্তু পরে অক্রভকার্য হওয়ায় অনক্রোপায় হয়ে প্রতারণার পথে অগ্রসর হয়; এজন্ত ক্যাপিট্যালিস্ট [পু'জিবাদী] ও বড় বড় ব্যবসায়ীরাও কতকাংশে দায়ী থাকেন। এঁরা ওই সকল ছোট ছোট ব্যবসায়ীদের কোনও সাহায্য করা তোদুরে থাক প্রায়ই এঁরাএঁদের নানারূপে এক্সপ্লয়েট্ডে করে থাকেন—এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসা সমবায়ের অক্বতকার্যতার ইহাই সর্বপ্রধান কারণ। এই সকল ছোট ব্যবসায়ীদের কেহ কেহ এই ভাবে প্রতারণার দ্বারা বড় ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে তাদের উপর প্রতিশোধ নিয়ে থাকে। অনেক সময় এই সকল বড় বড় ব্যবসায়ী অল্প সময়ের জন্মে "আণ্ডার সেল্"করে ছোট ছোট ব্যবসায়ীর ব্যবসা বন্ধও করে দিয়ে থাকে। সমধিক মূলধনের অভাবে লক্ষ-পতিদের সহিত প্রতিযোগিতায় বার্থকাম হয়ে এই সকল ব্যবসারী তাদের ব্যবসা বন্ধ করে দিতে বাধ্য হয়। লেন-দেনের ক্ষেত্রে হুণ্ডি ও কিন্তিদারী প্রথার উন্নয়ন দারা বড় ব্যবসায়ীদের ছোট ব্যবসাধীদের উচ্ছেদের উদ্দেশ্যে প্রতিযোগিতার স্পূহা নিবারণ করে এই উভয় व्यवनात्रीत्मत्र मत्था मन्भकं वसुष्भूर्ग राल এই धरानद ष्यभनाध বছলাংশে কমে যেতে পারে।

আদালতে এই সকল অপরাধীদের অভিযুক্ত করার অনেক

অস্থবিধাও দেখা যায়। এরা লেনদেনের বছ কাগজপত্র আদালতে দাখিল করে প্রমাণ করবার চেষ্টা করে যে ব্যাপারটি আগাগোড়াই দেওয়ানী ব্যাপার। হঠাৎ ব্যবসা পড়ে যাওয়ার জন্মেই এরা দেনদারদের দেনা মেটাতে পারে নি ইত্যাদি। কিন্তু স্যোগ্য ভারতীয় প্রিশের চেষ্টায় এদের এই সকল প্রচেষ্টা সকল সময়ই ব্যর্থ হতে পারে।

আজকালকার কণ্ট্রোলের মুগে ব্যবসায় কেন্দ্রগুলিতে নানারপ প্রবঞ্চনামূলক রীতিনীতি প্রবৃতিত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এইরূপ বলা যেতে পারে: ব্যবসায়ী মাত্রেই কাপড় কন্ট্রোল দরে বিক্রেয় করতে বাধ্য, কিন্তু কোনও দরজী যদি কাপড় উচিত মূল্যে [কন্ট্রোল দরে] ১০১ টাকা চার্জ করে, মেকিং [কাট ছাট] চার্জ ৭০১ টাকা ধরে স্টে বানিয়ে লোক ঠকায় তা হলে আইনান্সারে সে দগুনীয় নয়। আইনের এই সকল ফাঁকির সাহায্যে সহজেই লোক ঠকানো চলে। উচিত [কন্ট্রোল] মূল্যে দ্রব্য বিক্রেষ করে উহা পাঠানোর জন্মে নৌকা, গাড়ি বা মূটে বাবদ অধিক মূল্য গ্রহণ করে পুষিয়ে নেওয়ার মনোর্ভিও কাহারও কাহারও মধ্যে দেখা গেছে।

এইবার বড় বড় শহরের ব্যবসাক্ষেত্রে কি ভাবে মামুষের মন বিভ্রাম্ভ করে সময় সময় প্রবঞ্চনা কার্য এই সকল "আইনের ফাকি"র সাহায্যে সংঘটিত হয় বা হ'তে পারে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করব। নিম্নের বিবৃতিটি হ'তে বিষয়টি বুঝা যাবে।

"ধরুন কোনও এক কোটীপতি ব্যবসায়ী কোনও এক ক্যাক্টরির বা কোনও এক ব্যবসা-সমবায়ের সম্দয় শেয়ার বা অংশগুলি কিনে নিতে মনস্থ করলেন। এই জন্মে এঁরা একটি বিশেষ কাঁদের স্পষ্ট ক'রে থাকেন। প্রথমে তিনি উচিত মূল্যে কিংবা চড়া দরে স্বয়ং

বা লোকমারকং ঐ কোম্পানির অনেকণ্ডলি শেয়ার বা অংশ কিনে নেন। এর পর ঐ শেয়ারগুলি কিছুদিন পর্যন্ত ধ'রে রেখে হঠাৎ একদিন এগুলিকে আধা বা সিকি দরে বিক্রয় করে দিতে শুরু করেন। এইভাবে ভাল ভাল শেয়ারগুলি কম দরে বিক্রন্ন হ'তে দেখে ঐ কোম্পানির অক্সান্ত অংশীদার বা শেরারহোল্ডাররা অতান্তরূপ ভীত হয়ে উঠেন। তাঁদের নিশ্চিতরূপ ধারণা হয় যে. ঐ काम्लानि वा काङितित (भविन घनिए। अतर्छ **अवः अविन** পাৰবাতি জালালো ব'লে। তা না'হলে অমুক লোকের মত ব্যক্তিও অত কম দরে শেয়ারগুলি ছেডে দিচ্ছেন কেন ? নিশ্চয়ই উনি ভিতরে ভিতরে খবর নিয়ে জেনেছেন যে ঐ প্রতিষ্ঠানটি ফেন হ'তে চলেছে। এইরপ বিশ্বাস হওয়ামাত্র উহার সকল অংশীদারগণই ভীত হয়ে স্ব স্ব অংশগুলি কম মূল্যেও বিক্রয় করতে থাকেন। এদিকে ক্রোডপতি ব্যবসায়ীটিও দালাল ও এজেন্ট মারফং বেনামীতে ঐ শেয়ার বা অংশগুলি স্থবিধাদরে কিনে নিতে থাকেন—এইভাবে ক্রোড়পতি ভদ্রলোকটি ঐ ক্যাক্টরি বা প্রতিধানটি সম্পূর্ণরূপে করায়ত ·ক'রে একাই উহার মালিক হয়ে বলেন।"

টাকা খরচ করলে হয় না, এমন কোনও কথা নেই। এমন কি ছোট-খাটো একটা রাজ্যের গভন নৈতি টাকা খরচ করে 'কেল' করে দেওয়া যায়। উপরের উল্লিখিত ঘটনাটি ইহার একটি প্রক্তেউ দাহরণ।রেল স্টেশন প্রভৃতিতে বহু দোকানী চলতি পথের যাত্রীদের বেশি মূল্যে নিরুষ্ট খাদ্য সরবরাহ করেন। কারণ এঁরা জানেন ঐ ব্যক্তির পক্ষে ভবিশ্বতে তাঁর জীবনে আর একটিবারও ঐ স্থানে পুনরাগমনের সম্ভাবনা নেই।

এইরপ আরও বহু ঘটনার বিষয় এই সম্পর্কে বলা খেডে পারে।

কোনও কোনও ব্যবসায়ী বিশেষ বিশেষ কেত্রে ক্রেডাদের প্রভারিত করতে বাধ্যও হয়ে থাকে। এই ক্রেডে ক্রেডারা নিজেরাই এজন্তে দায়ী। এ সম্বন্ধে কোনও বিক্রেডার একটি বিবৃতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমি এ ক্ষেত্রে আর কি করব মশাই! ভদ্রলোক এসে বেশি দামের চাউল কিনতে চাইলেন। আমার দোকানে সর্বাধিক মূল্যের চাউল ছিল দশ টাকা মণ মূল্যের। আমি প্রথমে তাঁকে আট টাকা মণের চাউল দেখালে তিনি এতে বিরক্ত হয়ে বেশি দামের কি চাউল আছে তা জানতে চাইলেন; আমার দোকানের দশ টাকা মণের চাউলও তাঁর মনঃপৃত হ'ল না। এদিকে খদ্দেরটিকে হাতছাড়া করতেও আমার মন চায় না। আমি তখন অগ্র আর এক বস্থা হ'তে আট টাকা মণের "একই চাউল" বার করে এনে তাঁকে জানালাম, 'এই আমাদের সর্বাপেক্ষা উত্তম চাউল যার মণকরা মূল্য আঠার টাকা। ' খদ্দেরটি তখন খুশি হমে ঐ চাউল॰ মণ প্রতি দশ টাকা বেশি দিয়ে কিনে নিয়ে বাড়ি ফিরলেন।"

বক্তব্য বিষয় বুঝাবার জন্মে এই সমস্কে অপর ছুইটি চিন্তাকর্ধক বিবৃতি উদ্ধৃত হ'ল।

"আমি মশাই এক দেশীয় কবিরাজ। কোনও এক মহারাণীর ঢিকিৎসার জন্মে আহত হয়ে তেনাদের দশ টাকা মূল্যের ঔষধ পাঠাই। এত কম মূল্যের ঔষধের কারণে তাঁরা আমার চিকিৎসার উপর আস্থা হারিয়ে ফেলেন।

এই খবর পাওয়া মাত্র আমি ত্রুটি স্বীকার করে

 ^{&#}x27;কি? আমার চাকরের এবং আমার ঔষধের মূল্য হবে
 একই ?'—এইরপ এক উক্তি অপর আর এক ধনী ব্যক্তি করেছিলেন।

তাঁদের ২৪৫ টাকা মূল্যের ওষধ পাঠিয়ে দিই এবং ভূল ক'রে একজন সাধারণ লোকের ওষধ পাঠানোর জন্মে কমা ভিক্ষা ক'রে আসি।"

এই ব্যবসা সংক্রান্ত অপরাধের অপর একটি বিবরণ নিমে উদ্ধৃত করা হ'ল। এইরূপ পাপ আজ সমাজ দেহে ব্যাপ্ত হয়ে পডেছে। অপচ এই পাপের কোনও প্রতিকার নেই।

"আমি মশাই একজন কনটাক্টার। কোনও এক জমিদার আমাকে এবটি বাটা নির্মাণের কনটাক্ট দেন। মোট পঞ্চাশ হাজার টাকার মধ্যে বাডিটি আমাকে নির্মাণ করে দিতে হবে। ওদিকে ওঁর ম্যানেজার আমার কাছ হ'তে কুড়ি হাজার টাকার "কমিশন" চেয়ে বসলেন। তাঁর সাফ কথা এই যে তা না হ'লে অক্ত একজন ব্যক্তি ঐ শতে ই কাজটা পেয়ে যাবে। অবস্থা যথন এইরূপ তথন গত্যন্তর না থাকায় আমি ঐ প্রন্তাবেই রাজি হয়ে যাই। কিন্তু ঐ টাকাটা ম্যানেজারকে ঘুষ স্বরূপ দিলে আমার লোকদান হয়। সত্যই তো লোকদান দিয়ে আমি ব্যবদা চালাতে পারি না। আমি তথন বাজে বা কম মূল্যের মাল-মললা দিয়ে ঐ বাড়ির নির্মাণ কার্য শেষ করি। ঘুষের টাকাটা মালিককে এভাবে না ঠকালে তোতা উভল হবে না। এই ভাবেই আমাদের তা উভল ক'রে নিতে হয়। ঐ টাকা ঘর থেকে আমরা কখনও দিই না। এরপর যদি বাড়িটা প'ড়ে যায় এবং তজ্জনিত যদি জীবনহানি ঘটে তো তার জন্মে দায়ী ঐ জমিদারের ম্যানেজার। কারণ উনি আমাকে এইরপ অপকার্য করতে বাধ্য করেছেন।"

এমন অনেক ব্যবসায়ী আছেন যারা খদ্দেরকে প্রথমে একটি বা দুইটি জিনিস খুব সন্তাতেই দিয়ে থাকেন। এতে ক'রে থদ্দেরের ধারণা হয় ঐ দোকানের দ্রব্যাদি অক্ত দোকানের তুলনায় সন্তায় পাওয়া যায়। এই স্থযোগে খদ্দেরটিকে ছুই একটি জিনিস সন্তায় দিয়ে অশু বহু দ্রব্যাদি অত্যন্ত রূপ অধিক মূল্যে বিক্রয় ক'রে থাকেন। ইহাকে সাধারণ ভাষায় বলা হয় "ট্রেড, সিক্রেট্" বা গুপু তথ্য। কিন্তু আসলে এইগুলি প্রবঞ্চনারই সামিল।

এমন বহু প্রভারক ব্যবসায় ক্ষেত্রে দোকানদারদেরও ঠিকিয়ে পাকে। এরা কোনও জনবহুল স্থানে একটা বড় বাড়ি ভাডা ক'রে নিজেদের কোনও নামকরা পরিবার রাজবংশের নামে পরিচ্য দিয়ে পাকে। এরপর কোনও স্থানীয় দোকানদারকে বেছে নিয়ে তার দোকান পেকে নগদে ও ধারে দ্রব্যাদি কিনতে শুক্ত করে দেয় । এইভাবে ঋণ-পরিশোধের ঘারা এদের উপব দোকানদারের বিশ্বাস এলে এরা একসঙ্গে ঐরপ বহু দোকান হ'তে বহু দ্রব্যাদি ধারে সংগ্রহ ক'রে ঐ সকল মূল্যবান দ্রব্যাদিসহ হঠাৎ একদিন অকুস্থল ত্যাগ ক'রে বাড়িওয়ালা, হুধওয়ালা, কানিচারওয়ালা প্রভৃতি এমনি আরও অনেকানেক ব্যবসায়ীকে পথে বসিয়ে সরে প'ড়ে পাকে।

কলিকাতা শহরে এমন অনেক অপরাধী আছেন, থারা প্রায়ই ইন্টলমেন্টে মূল্যবান দ্রব্যাদি কিনে থাকেন। এঁরা এই সকল দ্রব্যের মূল্য বাবদ মাত্র একটি বা ছুইটি ইন্টলমেন্টের অর্থ প্রদান করেন। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এঁরা এডটুকুও না ক'রে ঐ সকল দ্রব্যাদি অপর কাউকে বিক্রের ক'রে দিরে যথারীতি সরে পড়ে থাকেন। এছাড়া জাল ইন্সিওরেন্স এজেন্টের ভূমিকার অভিনর করেও অনেক দ্র্র্ত্ত শহরে অর্থ অপহরণ ক'রে থাকেন। জাল ঘটক বা জাল দালাল সেজেও অর্থ অপহরণ করা এ শহরে সম্ভব হয়েছে। অধুনাকালে "বাড়ি ভাড়া করে দেব" এই ভোকবাক্যে ভূলিরেঞ্জ

কেহ কেহ "অগ্রিম ভাড়া" বা পারিতোষিক বাবদ অর্থাদি নিয়েও লোক ঠকিয়ে থাকেন।

এই শহরে এমন কয়েকটি চায়ের দোকানী আছে, যারা চায়ের জলে অহিফেন ধোয়া জল মিশিরে থদেরকে থেতে দেয়। এর কলে নেশার কারণে খরিদ্দারগণ প্রতিবারেই তাদেরই দোকানে এসে চা'পান করে।

ব্যবসা সংক্রান্ত অন্তত্তম অপরাধ হচ্ছে খাত প্রভৃতিতে ভেজাল প্রদান। প্রকৃতপক্ষে এদের খুনীর চেয়েও অপরাধী বলা যায়। কারণ, এরা মাহ্যের সঙ্গে মহ্যাত্বও হত্যা করে। এই সকল লোভী ব্যক্তিরা সমগ্র জাতিকে বংশাহক্রমে অথাত খাইয়ে পঙ্গু করে তুলে। অপরাধ সম্পর্কীয় পরিসংখ্যা সংগ্রহের সময় এই সকল অপরাধীদের বাদ দেওয়া হয়। অথাচ একই অপরাধ স্প্হা সাধারণ চোর-ভাকাতদের ন্তায় এই ভেজালকারী ও কালোবাজারীদেরও পরিচালিত করে।*
নিয়ে এই ভেজাল সম্বন্ধে মাত্র ক্রেকটি তথ্যের উল্লেখ করা হ'ল।

সাধারণতঃ আটা প্রভৃতিতে খেত পাথর গুঁড়া, চায়ের পাতার সহিত চামড়ার গুঁড়া ও ধূলাকুটা, সরিষার তেলে নিম্নশ্রেণীর তেল, শিয়াল কাঁটা, নানারপ বিচির তৈলাক্ত রস, মোটরের পেট্রোলের সহিত কেরোসিন তেল, মতের সহিত অসুরূপ গদ্ধ সহকারে মোম, ডালদা প্রভৃতি, বিলাতি মাটি বা সিমেন্টের সহিত গলাম্ভিকা, রোপ্য ও স্বর্ণে খাদ এবং স্থবের সহিত ময়দা গোলা, বিলাতী পচা মুধ ও

বিদেশী কোম্পানির মালিকরা বহুদ্রে থাকায় তাদের পুত্তক
এবং অক্তান্ত দ্রব্য সম্ভায় জাল করা সহজ। এর সাথে সাথে দেশী
দ্রব্যও প্রচুর পরিমাণে শহরে নকল করা হয়ে থাকে।

জল মিশানো হয়ে থাকে। গুখনা মোটর দানাকে টাটকা ও কাঁচা বুঝাবার জন্মে উহাদের সবুজ রঙ করে বিক্রেয় করা হয়। যে কোনও থাতের গন্ধাসুযায়ী গন্ধ সমূহ বাজারে বিক্রেয়ার্থ মজুত থাকে। এই গন্ধ যুক্ত য়ত প্রভৃতি গব্য মৃত বলে চালানো হয়। কোনও খালের অমুরূপ গন্ধ ভেজালয়ত খালে যে সংযোজনা করা সম্ভব। ওষধে ভেজাল প্রদান করেও এরা বছ মাতুষের মৃত্যু ঘটিয়েছে। সাধারণতঃ ঔষধের লেবেল দেওয়া শিশি বোতল সংগ্রহ করে উহাতে জাল ঔষধসমূহ এরা ভতি করে থাকে। পচা মংশ্রসমূহ বরফ সহযোগে কঠিন করে উহাদের কানকোতে লাল রঙ প্রবেশ করিয়ে এরা খরিদারদের বুঝায় যে ঐ রক্তাক মৎসগুলি অতীব টাটকা। ছই এক ক্ষেত্রে মাছের পেটে নেকড়া ভরে এরা বোঝাতে চেষ্টা করেছে যে উহা ডিমে ভরা। 'থয়ের' পর্যন্ত এরা মৃত্তিকা মিশ্রিত করে তা বাজারে চালায়। এমন কি প্রসাধন ও অক্সান্ত নিভ্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যেও এরা ভেজাল দেয়। এর ফলে স্থান্ধি তেল মেথে আনেকের মাথার চুল উঠে গিযেছে এবং সাবান আদি মেখে অনেকের চর্মরোগের সৃষ্টি হয়েছে। শহরে বিলাতী **লেখার কালি এবং অক্যান্ত বিদেশী দ্রব্যের সাথে সাথে সো**ডা লেমোনেড প্রভৃতি ও সন্দেশ-রসগোল্লার জন্ম তৈরি ছানাতেও ভেজাল দেওরা হয়। এই ভেজাল আধিক্যের যুগে মানুষ ভেজালের কারণে ধী-শক্তি হারায় এবং রুগ্ন ও ছুর্বল হয়।

আলু, ডিম, মাছ, ডাল, মাংস, চাউল প্রভৃতি করেকটি খাছ জাল করা সম্ভব হর না। কিন্তু তা হলেও কাঁকর মিশান চাউল হড়ে অব্যাহতি নেই। পাধর কুঁচি গুঁড়োর সাথে গমের দানা গুঁড়ানো হয়। তার পর পচা আলু, ঘি প্রভৃতি ও মিশ্রিত ছাগ ও মেষ মাংস বিক্রম করে ভেজালকারীরা প্রতিশোধ নেয়। আরও পুরানো কাপড় রঙ দিয়ে ছাপিয়ে তারা উহা নৃতন শাড়ি রূপে বাজারে চালিয়ে দিশেছে।

এমন বলা যায় যে ব্যবসায় সংক্রান্ত প্রভারণার গতি পৃথিবীতে আজ অব্যাহত। এমন অনেক জুয়েলারি দোকানী আছে যারা প্রচুর খাদ-মিশান গহনা বিক্রয় করে ক্রেতাদের বিজ্ঞাপন দারা জানায় যে, তারা ইচ্ছা করলে ঐ গহনা একট দরে এক বংসরের মধ্যে তাদের নিকটই বিক্রয় করতে পারে। বল। বাহুল্য, এই ভাবে তাদের তৈরি গহনা তাদেরই দোকানে ফিরে এলে তাদের লোকসান তো হয়ই না বরং এতদারা তাদের ঐরপ প্রতারণা ধরা পড়ার সম্ভাবনা কম থাকে।

এই ভেলাল প্রভৃতি অপরাধের ব্যাপকতার কারণে উহা মানুষের এমনই গা' সওয়া হয়ে গিয়েছে যে, তারা ইহার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ তো করেই না, বরং তারা মনে করে ইহা বুঝি বা এই সংসারের এক স্বাভাবিক পরিণতি। এই জন্ত গয়লা হথে জল মিশালে তারা মনে করে যে, উহাতে বিশুদ্ধ জল দিয়েছে ত' শুন্ত দিকে থাতাদির ভেজাল সম্পর্কে তারা মাত্র ভেজালর পরিমাণের কথাই ভাবে।

ব্যবসায়ীরা যাদের কাছ হতে দ্রব্য কেনে এবং যাদের কাছে তা তার। বিক্রন্ন করে, এই উভয়বিধ ব্যক্তিদের নিকট দাঁও মারার মনো-বৃত্তি নিয়ে তারা কার্যে নামে। এই কারণে বড় বড় শহরে যেখানে অতিমাত্রান্ন ব্যবসার চলে সেখানে অপরাধ-প্রবণতারও প্রান্ত্রান্ন দেখা যায়।

এই ব্যবসায়ীদের প্রয়োজনে বা সমর্থনে বা প্রয়োচনায় বছ অপ-২---২৪ হুর্দান্ত আমুষলিক অপদলেরও সৃষ্টি হয়েছে। এরা বিবিধ আইনগভ বিধিনিষেধ অমাক্ত করে, নিষিদ্ধ পণ্যাদি অবৈধভাবে এক জিলা হতে অপর জিলায়, এক প্রদেশ হতে অপর প্রদেশে এবং অক্ত রাষ্টে চালান করে থাকে। এজক্ত এরা খুনখায়াপি এবং সৈক্ত ও পুলিশের সহিত বংঘাত করতেও পিছপাও হয় নি। এইভাবে তারা ব্যাপক অপরাধের সৃষ্টি তো করেছেই, এমন কি সেই সলে বছ অপরাধী পরিবার ও অপরাধী-কলোনীরও সৃষ্টি করেছে। এই সকল অপরাধি-গণ বড় বড় শহরের চতুদিক ঘিরে সালপাল সহ বসবাস করে।

এই সকল কারণে বড় বড় শহর হতে যারা যত দুরে বাদ করে ভাদের তত কম দ্রব্য সভ্ত স্পৃহা দেখা যায়। এই সকল শহর হতে বহু দুরে যারা বাদ করে তাদের মধ্যে মারণিঠ আদি শোণিতসভ্ত অপস্থা দেখা গেলেও । চুরি-চামারি আদি দ্রবাদভূত অপস্থা চুলনায় বহু কম দেখা গিয়েছে।

ি মোটর মেরামত প্রভৃতি টেকনিক্যাল ব্যবসায়ে লোক ঠকানোর।
স্থােগা অত্যধিক। এখানে ঐ বিষয়ে অজ্ঞ ব্যক্তিদের সভ্য মিধ্যা
বহু অবাস্তর বলে এটা ওটা কেনার জন্মে অর্থ আলায় করা হয়।
এ সম্বন্ধে প্রফেশনাল্ ক্রাইম প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করাঃ
হবে।

বছ শিল্প মালিক ইচ্ছা করে খেলো ও নিম মানের দ্রব্য তৈরি করেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মোটর গাড়ি শিল্পের বিষয় বলা যায়। শব্দ খোটর গাড়ি কিংবা বিছ্যুৎ পাখা তৈরি করলে ঐগুলি বহু বৎসর টেকে। কলে ওদের বাৎসরিক বিক্রের সংখ্যা কমে যায়। এরা জানে ঐ সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি বিস্তবানদের কিনতেই হবে। বিদেশী ক্রেয় আমদানী বন্ধের পর এ বিষরে দেশীয় একচেটিয়া ব্যবসায়ীদের

স্বর্ণ স্থযোগ। এরা নিজেদের মধ্যে এ'বিষয়ে পরামর্শ করে কণ্ভঙ্গুর দ্রব্য তৈরি করে করে ক্রেভাদের ক্ষতি করে।
কলে একটা মোটর গাড়ি ভাঙলে সে অন্থ গাড়ি কিনভে
অপারক হয়েছে। একাধিক ব্যক্তির একই ছ্রবস্থা দেখে ক্রেছে
অন্থ ব্যক্তি বুণা টাকা নষ্ট করে না। এদের অনেকে পুরানো বিলাতি
গাড়ি কিনভে উন্থ হয়। কলে, বিদেশ হতে দ্রব্যাদি আমদানী করতে
দেওয়া হলে কেউ একটিও স্থদেশে তৈরি দ্রব্য ক্রেয় করবে না। একমাত্র ফ্রি কম্পিটিশনে ভালো দ্রব্য এদেশে তৈরি হতে পারে। অন্থায়
এ'বিষয়ে রাইকে হস্তক্ষেপ করতে হবে।

নিয়মানের ও ভেজাল দ্রব্য বিদেশে চালান দিয়ে এঁরা খদেশের বিদেশী মার্কেট নষ্ট করেন। ফলে অগুদের ভালো দ্রব্যও কেউ সেখানে কিনতে চান নি। আমি নিজে মেহেদী পাতা ওঁড়োর সঙ্গে বালি মিশিয়ে ঐ মাল বিদেশে চালান দিতে দেখেছি। এই বদনামের জগু বিদেশে বহু প্রব্যের বাজার আমরা হারিয়েছি। রাজসরকারের বিদেশে রপ্তানী মালগুলো ভালো রূপে পরীক্ষা করে ছাড়পত্র দেওরা উচিত। নির্দিষ্ট সংখ্যাতে কিছু বিদেশী দ্রব্য আমদানী হতে দিলে প্রত্বত অবস্থা বুঝা যাবে। ব্যবসার সংক্রোম্ভ অপরাধের অপর একটি দৃষ্টাস্ত নিয়ে দেওয়া হলো।

"অমৃক জুট মিলে আমি খুউব কম মূল্যে যন্ত্ৰাংশ সাপ্লাই করতে থাকি। এত কম মূল্যে বিক্রের করলে দ্রব্য তৈরির পড়তা পোষার না। আন্ত সকলে এতে অবাক হয়ে যার। আমি কিন্তু ঐ মিল হতে চুরি করে আনা: দ্রব্য নামমাত্র মূল্যে থরিদ করে ঐ মিলেতেই ভা লাভে সাপ্লাই করেছি।"

ওদামে আওন লাগিয়ে ইনসিওর কোম্পানি হতে অর্থ আদারও

করা হয়ে² থাকে। তার পূর্বে অধিকাংশ দ্রব্য অন্তর পাচার করা হয়েছে।

ইনকাম ট্যাক্স বৈধ এবং অবৈধ ভাবে ফ'াকি দেওয়া ব্যবসায়ীদের অক্সতম অপরাধ। বাংসরিক এক লক্ষ টাকা আয় হলে ৮ং হাজার টাকা এদেরকে দরকারকে দিতে হয়। এই ক্ষতি তারা অক্ত রূপে পুষিয়ে নেয়। এ জন্ম ব্যবসায়ীরা তাদের বাড়ির দারবান ও ভৃত্যদের ফ্যাকটরির ক্মীরূপে দেখান। কোম্পানি হতে তাদের বেতন দেওরা হয়। এমন কি নিজেদের ব্যবহৃত বাগান-বাড়িকে গেন্ট হাউদ এবং তীর্থ ও স্বাস্থ্যপ্রদ স্থানে নির্মিত নিজ বাটীগুনিকে রেন্ট্, হাউন ক্লপে দেখানো হয়। ঐ বাবদে দেয় ট্যাক্স ও মেরামতি থরচ কোম্পানি দিয়ে থাকে। মালিকরা তাদের মোটর গাড়িগুলিকে কোম্পানির নামে বেজিস্টারি করেন ড়াইভারদের বেতনও কোম্পানি দিয়ে থাকে। দেশ বিদেশে ভ্ৰমণ বাবদ অৰ্থ ব্যবসায় সংক্ৰান্ত টুরের [Tour] ব্যাপার বঙ্গা ছয়। এই ভাবে কেবলমাত্র আহার ও বসন-ভূষণ খবচ ব্যতিরেকে এঁদের অক্ত খরচ নেই। এঁদের চিকিৎসা পর্যন্ত কোম্পানির ডাক্তাররা করে থাকে। এ রা বহু আত্মীয়-স্বজনকেও অধিক বেতনে পুষেন। এই খরচ ইনকামট্যাক্স হতে বাদ যাওয়াতে এ দের এতে লাভ ছাড়া ক্ষতি নেই। এঁরা বহু দাতব্য প্রতিষ্ঠান তৈরি করে উহা নিজেদের তত্ত্বাবধানে রাথেন। ইনফ্রেটেড খরচ দেখিয়ে ইনকাম-ট্যাক্স হতে রিরেট্ পান। অধিকন্ত এরা সরকারী গ্রাণ্টও আদার করে থাকেন। এই বাবদ এঁদের বাড়তি আয় হওয়াও সম্ভব। কারণ—হিসাব পত্র এ দেরই হেপাজতে থাকে। উপরস্ত ডিরেক্টর রূপে মোটা বেতনও এব। গ্রহণ করেন। পিতা ভাতা পৌত্র — সাবাল ক

হওরা মাত্র ডিরেক্টর হন। এমন কি এঁদের বধুরা কার্য না করেও অফিস হতে মোটা বেতন নেন। এঁদের ট্রাস্টেড, ম্যানেজাররা ঐ বিষয়ে এঁদেরকে সাহায্য করেন।*

উৎকোচ প্রদান এঁদের অন্তত্য অপরাধ। এই ভাবে স্বার্থ উদ্ধারের জন্ম এঁরা রাজকীয় কর্মকভারের সং অফিসারগণকে প্রশুক্ত করে আসং করে তুলেন। বড় ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানগুলিকে রাষ্ট্রায়ন্ত করলে উৎকোচ গ্রহণ ও অন্থান্ত পাপাচার বন্ধ হবে। এঁদের অন্থ আয়ের সোর্স দেখানোর জন্ম এঁরা কৃষিকার্থ না করেও এঁরা বহু কৃষি জনি ক্রেয় করে রাখেন—কারণ কৃষির ইনকামট্যাক্স সাধারণ ইনকামট্যাক্সের মধ্যে পড়ে না। একপ্রেণীর ব্যবসায়ী সামান্ত অর্থলাভের আশায় স্পদেশকে বিলিয়ে দিতে প্রন্তত্ত । এমন কি স্মান্সভত্ত ব্যক্ত সমাজ বিরোধীদের নিকট এদের বিক্রয় করতে বাধেনি। এরপ ক্ষেত্রে ছোট-বড় সব ব্যবসায়ই রাষ্ট্রায়ন্ত করতে হবে।

কোনও ব্যবসায়ী চেক দারা দ্রব্য কেনেন। ব্যাহ্বের ঐ চেক ডিস্অনার্ড হলে কৌজদারী মামলা হয়। উহা এড়াতে এ রা তাড়া-তাড়ি কিছু নগদ টাকা দিয়ে বাকি টাকার জন্ম অপর এক চেক দেন। সংশ্লিষ্ট ব্যক্তি বিখাস করে উহা গ্রহণ করেন কিন্তু ঐ বিতীয় চেকটি ও ডিস্অনার্ড হয়। এই ভাবে প্রবঞ্চক ব্যবসায়ী উহাকে দেওয়ানী মামলাতে পর্যবসিত করেন।

কোনও এক উকিল বাবু আমাকে বলেছিলেন,—,মশাই ! সম্পত্তি

উচ্চ বেতনের টাইপিস্টরা এঁদের রক্ষিতা। কর্মীদের পত্নীদের উপরও এঁদের লোলুগ দৃষ্টি। পূর্বতন জমিদারদের অপেক্ষা এঁরা হুখ-ভোগী। অবশ্য এঁদের সংখ্যা এখনও অনেক কম।

এবং ব্যবসার রক্ষা করতে হলে জ্বজুবী আপনাকে শিখতেই হবে। ওধু তাই নর। ঐ বিভা আপনার পুত্রকে এবং সমর পেলে পৌত্রকেও তা শিখাতে হবে। অগ্রথার অক্রদের সঙ্গে কমপিটিশনে সব কিছুলোপাট হবে।

বছ ব্যবসায়ী ক্যাকটরি বা সম্পত্তি বন্ধক রেখে ব্যান্থ হতে মোটা আন্তরে অর্থ কর্জ করে তা অন্তর ব্যায় বা আত্মসাৎ করেন। ব্যান্থ মামলা করে উহা ক্রোক করার পর দেখেন যে প্রদন্ত অর্থের অর্ধে কণ্ড উঠেনি। ব্যান্থ কর্মীদের যোগসাজসে এই অপকর্ম করা হয়।

ব্যাঙ্গ ফ্রড

ব্যাহ্ব ফড় কেন্ বা ব্যাহ্ব সম্পতিত মামলাসকল বাবসায় সংক্রাম্ব অপকর্মের পর্যায়ে পড়ে থাকে। "বেরারার চেক" জাল বা নকল করে ব্যাহ্ব হতে অর্থ আদায় এক অতি সাধারণ ব্যাপার। এই অপকর্মে দুর্ভরা কোনও ব্যক্তির নিকট হ'তে কৌশলে একটি ১, ১০, বা ১০, টাকার বেরারার চেক্ সংগ্রহ করে। এরপর তারা ঐ চেকের সংখ্যান্তলি কোনও এক বিশেষ কেমিক্যালের* সাহায্যে উঠিয়ে ফেলে, ঐয়লে ১০০, ১০০০, বা ১০০০, টাকা লিখে ঐ চেক্ ব্যাহ্বে দাখিল ক'রে টাকা উঠিয়ে নেয়। কথনও এরা এ বিষয়ে ব্যাহ্বের কর্মচারীদের সহিত ষড়যন্ত্রেও লিপ্ত থাকে। আরু ব্যাহ্বের কর্মচারীদের কিকট প্রথমে জেনে নেয় ঐদিন প্রয়োজনীয় টাকা ব্যাহ্বে জমা প'ড়েছে কিনা। ঐ টাকা ঐদিন যে ব্যাহ্বে আছে তা

^{*} জনসার্থের কারণে এই কেমিক্যালের নাম জানানো হ'ল না।
এই কেমিক্যালের সাহায্যে অতি সহজে যে কোনও পেনসিল বা
কালির লেখা বেমালুম ভাবে উঠিয়ে ফেলা যার। ভবে কয়েক প্রকার
বিশেষ ধরনের কালিতে লেখা হলে উহা উঠানো যার না। ইহান্তে
কালি চেকের শেষ ফাইবার পর্যন্ত বিধ্বত্ত করে।

জ্ঞাত হওযামাত্র ভারা ঐ জাল চেকটি ব্যাঙ্কে দাখিল ক'রে টাকা উঠিয়ে নিয়ে সরে পড়ে।

কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাহ্মর ম্যানেজার ও খোদ মালিকরাও এই সকল ব্যাহ্ম ফড, কেলে সংশ্লিপ্ত থাকেন । এদের ধূর্ততা স্বচতুর অভিটাররাও ধরতে অক্ষম হন এবং নিঃসন্দেহে "একাউণ্টে কোনও তুল নেই", এইকপ সার্টিফিকেট্ও ভারা প্রতি বংসর দিয়ে থাকেন। এই সকল তুর্বিদের ষড়যন্ত্রের ফলে সাধু চরিত্রের অভিটারবাও বিনাদোষে বদনামের ভাগী হয়েছেন। আমি একবার কোনও এক ব্যাহ্ম ফ্রড, কেসের অপরাধীকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, "আচ্ছা! আপনি বছরের পর বছর ধ'রে অভগুলি অভিটারকে কি ৰূপে ফ'াকি দিতে সক্ষম হয়েছেন।" প্রত্যুত্তরে অপরাধীটি নিম্নোক্ত রূপ একটি বিবৃত্তি প্রদান করে।

"আসলে বিষয়টি থাকে আগাগোড়া মনস্তত্ত্মুলক। অভিটার প্রথমে 'আইটেম্ বাই আইটেমেব' অঙ্কণেলি মিলিয়ে নিতে থাকেন, এবং আমিও এ বিষ'্য তাঁকে সাহায্য করতে থাকি। নিম্নেক্ন ভালিকাটি দেখলে বিষয়ট সম্যুক্তমণে বুঝা যাবে।

√2.000°	V @ 0 0 0 1 2	আইটেম্ নং	\$
Ve	V<0000	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	ર
√90€•0°	√ : œ · · ·	33	ű
V90788 0	11000	33	8
120000	120000	2)	ŧ
हो: ३४४८ °-	हो: >१६-० ०		

পৃথক পৃথক থাতাপত্র চেক্ ক'রে অভিটার দেখলেন, উহাতে জমঃ বা শরচ দেখানো হয়েছে, যথাক্রমে ২০০০, ৫০০০, ৩০৫০০, ৭০৩৪০, ও ২১০০ , এবং ৫০০০, ২০০০, ১৫০০, ৭০৮০, ২০০০, ভাউচার রিশিক্ট প্রভৃতির সহিত এই সংখ্যাগুলির কোনও

অমিলও নেই, ইত্যাদি। অভিটারমশাই বিভিন্ন খাতা-পত্র হ'তে সংখ্যাগুলি যথাক্রমে মিলিয়ে নিয়ে উহার সংখ্যার পাশে পাশে একটি ক'রে টিক দিয়ে গেলেন। এর পরই তিনি যদি যোগ দিয়ে ফেলতেন, ভা হ'লে তিনি দেখতে পেতেন যে, যোগফল অত্যন্তৰূপ বেশি করে দেখানো হয়েছে; এদিকে অডিটারমশাই যে সময় যোগ দিতে যাবেন, ঠিক সেই সময়েই আমরা এক হটুগোল বাধিয়ে বলি, যাতে করে সেদিনকার মত কার্যে তাঁকে ক্ষান্ত দিতে হয়। হঠাৎ উপর হ'তে মানেজারের বাসা হ'তে বিপালি থালি জলথাবার এসে পড়ে। কিংবা হঠাৎ ম্যানেজারের কোনও এক যুবতী ভগিনী বা খালিকা আবিভূত হ'য়ে খাবার খেতে অভিটারকে উঠে পড়ে উপরে যাওয়ার জন্ম তাণিদ জানায়। এর পর তাঁর উপরে যাওয়া ছাড়া আর গতান্তর থাকে না। এর পর সেখানে শুরু হয় তাঁর ভণিনী কিংবা শালিকার বা ক্যার গীত ও ওরিয়েণ্টাল নুত্য। অভিটার কর্তব্য কর্ম পরের দিনের জন্মে মুলতুবি রেখে গৃহে গমন করেন বাধ্য হয়েই। কোনও কোনও সময় হঠাৎ সেখানে থিয়েটারের পাশও এদে পড়ে। ম্যানেজারও তখন চলুন মলাই থিয়েটার দেখে আসি। এখানে কাজ কর্ম তো আছেই। ও সব কাজ না হয় कानरे হবে—'ইতাদি বাক্য ব'লে অভিটারকে নিয়ে ট্যাঞ্জিতে উঠেন। কখনও বা হঠাৎ ম্যানেজারের বাড়ি থেকে এক ছঃসংবাদ এদে পড়ে। এর ফলে অডিটারকে এমনিই কার্যে কান্ত দিতে হয়। কথনও কথনও অকারণে ঝগড়াঝাটি করেও অডিটারকে ঐ দিনের মত কার্ষে ক্ষান্ত দিতে বাধ্য করা হয়েছে। অর্থাৎ কিনা যোগ দেওয়ার কার্য শেষ না করেই অভিটারকে বিদায় নিয়েগতে ফিরতে হবেই। এমন কি ক্ষেত্র -বিশেষে স্বল্প মাত্রায় আগুন পর্যন্ত লাগিয়ে তা পরে নিবানো হয়েছে।

গেলে আমরা প্রয়োজনমত সংখ্যাগুলির চলে পার্শ্বে প্রদৰিত লম্বালম্বি দাঁডি দুইটির ওপারের [চিত্র (দথুন] সংখ্যাগুলি যোগ করে দিই। অর্থাৎ মূল সংখ্যাগুলির সহিত প্রতি লাইনেই প্রযোজন মত একটি বা ছইটি ডিজিট [সংখ্যা] আমরা যুক্ত করে দিই, যাতে করে 'যোগফলের মধ্যে কোনওরপ ভুলচুক ধবা না পড়ে। পরের দিন কাজে এলে অভিটার সাহেব দেখে নেন কোন কোন সংখাব উপর তিনি টিক দিষে গেছেন। এইগুলি পূর্ব দিন মিলিযে নিষে তিনি টিক মেরে গেছেন। এই জঞ্জ ঐগুলি তিনি আর পুনরায় পরীক্ষা করা প্রযোজন মনে করেন না। এদিকে ঐ সংখ্যাগুলির সহিত যে আমরা প্রযোজনমত একটি বা ত্রইটি সংখ্যা যোগ করে দিষেছি তা তিনি দেখেও দেখতে পান না। তাঁব ধারণা হয় এণ্ডলি পূর্ব দিনেও এরপ ভাবে লেখা ছিল। অভ খুটিনাটি মনে রাখাও কাহারও পক্ষে সম্ভব নয। অভিটাবমশাই এইবার নিঃসন্দেহে সংখ্যাগুলি যোগ দিষে বোগফল মিলিয়ে দেখেন যে, উহাতে কোনও রূপ ভূল নেই। তিনি তথন হেড্ অফিলে [বা গভর্নেটে] রিপোর্ট দাখিল করে দেন, যে, হেড্ অফিলে বা অক্তর পাঠান মূল সংখ্যাতে কোনওবপ ভুল নেই। খাতাপত্র চেক করে তিনিও ঐ সংখ্যাটি [যোগফল] নিভুল ভাবে পেষে:ছন, ইত্যাদি।"

এভাবে রিপোর্ট দাখিল করাব জন্যে ঐ সকল হিসাব পবীক্ষকণ্ড
[Auditor] এই সকল ভহবিল ভছরুপের ব্যাপারে পবোক্ষভাবে
একরকম বিনাদোষেই জড়িয়ে পড়ে থাকেন। সাধারণ দৃষ্টিভে
এঁদেরও একজন অপরাধী মনে হব। কিন্তু আসলে এঁরা থাকেন
সম্পূর্ণরূপেই নির্দোষ।

এই ব্যাহ ফড , नश्रक निम्न धकि চমকপ্রদ বিবৃতি ভূলে দেওরা

৩৭৯ ব্যাক ফ্রড

হল। এই বিবৃতিটি হতে ব্যাহ্ব ফ্রড সম্বন্ধে আনেক কিছু বুৰা। যাবে।

"আমি প্রতারণার উদ্দেশ্যে প্রায় বারোটি ছোট ছোট ব্যাঙ্কে একাউণ্ট খুলে দিই। এই সকল একাউণ্টে আমরা স্বল্প মাত্র টাকা রেখে থাকি। এর পর আমরা কয়েকটা বোগাস অর্ডারের কাগজ তৈরি করে নিই। বড় বড় অফিদ হ'তে ছাপানো ফর্ম সংগ্রহ ভো আমরা করিই: এ ছাড়া ঐ অফিদের বড় সাহেবদের সইও— আমরা জাল করেছি। প্রায় একলক টাকার অর্ডারসহ জাল কাগজপত্র আমরা কোনও একটি ব্যাহে জমা দিয়ে উহার স্বপক্ষে আমরা হাজার পঞ্চাশ টাকা কর্জ করে নিই। এক লক্ষ টাকার কাগজপত্র জামিন হিসাবে পাওয়ায় ঐ অর্থের অর্ধে ক টাকা আমাদের কল স্বরূপ দিতে বাার সহজেই রাজি হয়ে থাকে। এর কিছুদিন পর ব্যাহ্ব ঐ সকল কাগজপত্র কথিত অফিসে টাকা আদায়ের জন্মে দাখিল क'रत थारक-किञ्च छ। कत्राल कि इत्र । ঐ अकिरमत्र हे कर्मठातीरमञ्ज মধ্যে আমাদের লোক থাকায় ঐ সকল কাগজপত্র আমাদের কাছেই ফিরে আসে। ওওলো ঐ অফিসের কর্তা ব্যক্তিদের নিকট কদাপি পৌছায় না। ঐ ব্যাহ যদি খুব বেশি তাগিদ দিতে থাকে তা হলে ঐ অফিলেরই এক কর্মচারীর মারকং মাত্র একটা বা ছুইটা বিলের টাকা ঐ অফিলের আসল কর্তাদের অজ্ঞাতেই আমরা জমা দিয়ে দিই। এখন জিঞাত হ'তে পারে এই টাকাটাই বা আমরা পাই কোপা থেকে ? কারণ, চুরির বা জুয়োচুরির টাকাটা আমরা সঙ্গে সভেই ভাগ বাঁটোয়ারা করে নিই। আসলে ঐ ভাবে টাকা জমা দেওয়ার ব্যাপারটি হয়ে পাকে এইরপ: ঐ ব্যাহের ভাগিদ অভ্যবিক হ'বা মাত্র আমরা ঐরপ জাল কাগজপত্র অপর আর একটি ব্যাহে

জমা দিয়ে ঐ ভাবেই বছ টাকা কর্জ করে নিই, এবং এই কর্জ করা টাকাব কিছুট। অংশ ঐ ভাবে লোক মারফং পূর্বেকার ব্যাঙ্কে পাঠিয়ে দিয়ে থাকি। এই ভাবে অত টাকা পরিশোধ করায় আমাদের উপর ঐ ব্যাঙ্কের বিশ্বাস আরও বেড়ে যায়। এর ফলে পরের বার আমরা আরও অধিক কর্জ পেয়ে থাকি। এই ভাবে এক সঙ্গে চার বা পাঁচিট ব্যাঙ্কেব সহিত লেন-দেনের কারবার ক'য়ে শেষ বরাবর আরে সামলানো অসম্ভব হয়ে উঠলে আমরা যা কিছু টাকা পাবার তা পেয়ে নিয়ে কারবার উঠিয়ে রাতারাতি সরে প'ড়ে থাকি। এতে করে ঐ সকল ব্যাঙ্কাররা আমাদের নাগাল আর পায় না। আমরা সরে পড়ার পর ব্যাঙ্কের ম্যানেজাররা থোঁজ নিয়ে জানতে পায়েন যে, এত দিন যা কিছু কাজকর্ম বা কারবার তা তারা একটা ঠগী দলের সঙ্গে করেছেন এবং তাঁরা এও জানতে পারেন থে ঐ অফিসের কর্মকর্তারা. এই সকল কাগজপত্র সম্বন্ধে একেবারেই ওয়াকিবহাল নন।"

কোনও কোনও সময় ছুইপ্রকৃতির পোন্টাল পিওনদের সহযোগিতায় এই ব্যাঙ্কের প্রতারণার কার্য সমাধিত হয়ে থাকে। অনেক সময় নাগরিকরা থামের ভিতর করে সই করা চেক্ পাঠিয়ে থাকেন। অসৎ প্রকৃতির পোন্টাল পিওনরা ঐ সকল থাম বা লেপাফা তীত্র আলোকের সন্মুথে গুন্ত ক'রে বুঝে নেয় যে ঐ থামের ভিতর চেক্ আছে কি'না ? এই ভাবে চেকের সন্ধান পাওয়া মাত্র তারা থামথানি গাপ করে কিংবা উহা ভেপারের [বাঙ্গ] মুথে ধরে খুলে ফেলে ঐ থামের ভিতর হতে চেকথানি বার করে নিয়ে ঐ সকল ছুর্বভদের নিকট বিক্রয় করে দেয়। এর পর ছুর্বভরা উহাতে লিখিত (অর্থের) সংখ্যা কেমিকেলের সাহায্যে উঠিয়ে ফেলে

৩৮১ বাাক ফ্রন্ড

উহা দশগুণ করে জাল সই-এর ঘারা উহা নিজের নামে এন্ডার্স বা থারিজ করিয়ে ঐ চেক্টি কোনও একটি ছোট ব্যাহ্বের সাহায্যে নিজের একাউণ্টে জমা করিয়ে নেয়। এই উদ্দেশ্যে ঘুর্ব্ জরা ছোট ছোট ব্যাহ্বে মিপ্যা নাম নিষে [বা স্বনামে]ছোট ছোট কয়েকটি একাউণ্টও খুল পাকে। এই ছোট ব্যাহ্বটি তখন বড় ব্যাহ্বে ঐ চেক্টা পাঠিয়ে দিয়ে উহা ভাঙিয়ে নিয়ে পাকে। ব্যাহ্ব থেকে ব্যাহ্বে চেক্ পাঠানোর ফলে কাহারও মনে কোনওরূপ সন্দেহেরও উদ্রেক হয় না। এইজয় ঐ ডুআরকে সনাক্ত করারও কোনও রূপ প্রশ্ন উঠে না। ওরা সনাক্ত না হলে অভগুলো টাকা হয় ত বড় ব্যাহ্বি হতে সমৃদ্র অর্থ উঠিয়ে নিয়ে ঘুর্বিট শহর ত্যাণ ক'রে বেমালুম সরে পড়ে পাকে। ছোট ব্যাহ্বণ্ডলির টাকার খাক্তি পাকায় উহারা বিনা ইণ্ট্যেভাক্শনে সকল ব্যক্তিবই অর্থাদি জমা নিয়ে পাকে।

এই সকল চোণাই চেক অক্সান্ত উপায়েও ভাঙিয়ে নেওয়া হযে থাকে। এই ক্ষেত্রে হুর্ভরা কোনও দোকানে একটি জাল বা চোরাই চেক প্রদান করে বহু টাকার মূল্যের দ্রব্য কেনে। দোকানী নিজের ব্যাক্ষের একাউণ্টের মাধ্যমে কথিত ব্যাক্ষ হতে ঐ চেক ভাঙিয়ে নিয়ে তবে হুর্ভুভদের বিক্রীত দ্রব্যাদির ডেলিভারি দিয়েছে। পরে পুলিশ ঐ ছুইটি ব্যাক্ষের সাহায্যে ঐ দাকানীকে আবিক্ষার করেছে। কিন্তু ঐ সময় প্রক্বত চোরকে সব ক্ষেত্রে খুঁজে বার করতে না পেরে পুলিশ ঐ জাল চেকের দায়ে ঐ নির্দোষ ব্যাপারীকে হায়রানি করেছে।

অপর আর এক ব্যাক্ষ ফ্রড্ সংক্রান্ত অপরাধী আমার নিকট
এইরপ এক বিবৃতি দিয়েছিল।

"আমরা প্রথমে একটি জাল রেলওয়ে রিশিপট যোগাড় করি—ঐ রেলওয়ে রিদিপ্টে প্রায় ২০০০১ টাকার মূল্যের দ্রব্যের কথা লিখা পাকে। এর পর আমরা কোনও এক ব্যাঙ্কে ঐ রিশিপ্ট দাখিল ক'রে छेक व्याहरक ऐक मुद्यामि थानाम करत निवाद जान व्यर्थादा हेज छ করে দিয়ে থাকি। এর পর ঐ দ্রব্যের বিনিময়ে আমরা যৎসামান্ত আ্যাডভান্স স্বরূপ চেয়ে নিই। অত টাকার দ্রব্য হেপাজতে থাকায় উক্ত ব্যান্ধ আমাকে একটা ৫০- বা ৫০- টাকার চেক এমনিই লিখে দিয়ে থাকে। এই চেক্টির অঙ্ক আমরা যথা নিয়মে কেমিক্যালের দারা উঠিরে ফেলে উহাতে একটা ২০০০, বা ২০০০, টাকার মোটা আৰু খুশিমত লিখে নিয়ে উক্ত চেক আমরা যথাসময়ে ভালিয়ে নিয়ে সরে পড়ে থাকি। নিমের সইটি এবং চেকের নম্বর ঠিক থাকায় वाांड निः मत्मर वामारमंत्र छेक वर्ष श्रमान करत् शारक। रकानक কোনও কেত্রে আমরা দূর শহরে একটা ছোট ফার্ম খুলে বড় শহরের কোনও এক ব্যান্তের সঙ্গে ঐ স্থান হ'তে চিঠিপত চালাতে থাকি। এর পর ঐরপ একটা রেলওয়ে রিশিপ্ট দাখিল করে ঐ ব্যাঙ্কের নিকট আমরা টাকা আমানত চাই। ঐ রিশিপ্টে আমরা লিখিয়ে দিই যে ৭০ টিন প্লাটিনাম বা অমুরূপ কোনও ছুম্ল্য দ্রব্যাদির কথা, আসলে কিন্তু ঐ টিন বা পিপাগুলিতে থাকে দিমেণ্ট, টিন বা মাটি। ব্যাঙ্কের লোকেরা যথারীতি রেলওয়ের গুলামে এসে ঐ টিন বা পিপা গুনে দেখে নের যে উহা ঠিক আছে কি'না কিংবা কোম্পানির লোকেদের নিকট হ'তে তদন্ত ক'রে জেনে নেয় এরপ পিপা যথার্থই বুক্ করা হয়েছে কি'না। এর পর ব্যাহ ঐ প্লাটিনামের মূল্যের অংগ ক টাকা প্রভারকদের কর্জ স্বরূপ প্রদান করে ঐ মাল ঐ রিলিপ্টের সাহায্যে রেলওয়ে হ'তে ছাড়িয়ে এনে গুণামে তুলে দেখতে পার যে উহাতে

৩৮৩

প্লাটিনাম নেই। ওগুলোতে ভরা আছে মাত্র দিমেণ্ট বা মাটি।

ইহা ব্যাণীত ব্যাহ্বের কোনও কোনও কর্তাব্যক্তিও তাঁদের খাতকদের ঠিকিয়ে থাকেন। এঁরা জেনেন্ডনে এমন সকল ব্যক্তিকে ওভারড়াফ্ট বা কর্জ দেন, যারা কিনা কম্মিনকালেও ঐ টাকা পরিশোধ করতে পারবেন না। আসলে এই সকল বাহিরের হুর্ভদের সহিত তাঁদের আধাআধি হিসাবে বথরা হ'য়ে থাকে। এই জয়ে ব্যাহ্বের ম্যানেজাররা এমন সব সম্পত্তি জামিনস্করণ গ্রহণ করেন "কর্জ দেওয়া অর্থের" তুলনায়, যায় কিনা কোনও মূল্য নেই। এখানেও ঐরপ আধাআধির হিসাবে বথরার বন্দোবত্ত হয়ে থাকে। এই সম্বন্ধে নিমের বিবৃত্তি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন অমুক ব্যাহের কর্মচারী, নিজেই নিজেদের ব্যাহ্ব থেকে টাকা ধার করা শোভা পায় না। তাই আমি আমার এক নামকরা বন্ধুব কাছে এসে প্রস্তাব করি, 'দেখ ভাই, তুমি জানো আমি একজন ব্যবসাদার। প্রায়ই নানারূপ দেনা-পাওনায় আমাকে জড়িয়ে পড়তে হয়। এজন্তে আমি বেনামীতে একটা একাউণ্ট খৃলতে চাই। মনে করছি ভায়ে নামেই একাউণ্টটা খূলব দ টাকাকড়ি যা জমা দেবার ভা আমিই দেব। তুই মাঝে মাঝে একটা করে সই দিয়ে যাবি। এজন্তে মাসে মাসে ভোকে আমি ৩০১ টাকা ক'রে ভোর পারিশ্রমিক স্বরূপ দিয়ে যাব। বন্ধুবর ব্যাহের কার্য সম্বন্ধে কোনও কিছুই বুঝতেন না। এজন্তে তিনি সহজেই আমার এই প্রভাবে রাজি হয়েছিলেন। এর কয়দিন পর হ'তেই আমি আমার 'নিজের সাহায়েই' আমার ব্যাহ্ব হতেই ওভার ডাফ্টে নিডে করে দিই। আমার ইচ্ছা ছিল এই সকল কারবার ফেঁপে উঠলে আমি এই সকল কর্জ বন্ধুর মারফং কারবার হ'তেই শোধ করে দেব। কিন্তু ব্যবসার ক্লেবে অনভিজ্ঞ থাকায় আমার ব্যবসায় ফেল হয়। ঐ টাকা পরিশোধ করতে আমি অপাবক হই। এইভাবে আমি নিজের ও ঐ বন্ধুর এবং তৎসহ ঐ ব্যাঙ্কেরও বিপদের কারণ ঘটাই।"

আত্মীয়বাৎসল্য বা বয়ুপ্রীতির কারণে বাছে কতুপিক ছারা অবাঞ্নীয় বা অনুপযুক্ত ব্যক্তিদের ব্যান্থের কর্মে নিযোগ করার অবশুস্তাবী ফ্ সম্বর্গও অনেক ছোট-খাটো নূতন ব্যান্ধের পরিসমাপ্তি ঘটেছে। কোনও কোনও ব্যান্ধ কর্তিপক্ষ ব্যান্ধে জমার জন্তে কিছু টাকার আমদানী করতে সাহায্য করার জন্তেও বিনামুসন্ধানে যাকৈ ভাকে ব্যান্ধের কর্মে নিশুক্ত করে থাকেন। এই সকল ব্যক্তি ছারা ভহবিল ভছ্কণ আদি অপকর্ম করা অসম্ভব নয়। নবজাত দেশীয় ব্যান্ধগুলির প্রনের জন্তে এইরূপ নির্বিচার কর্মচারী নিযোগও বহুল প্রিমাণে দায়ী থাকে।

্রিমন অনেক ব্যবদায় প্রতিষ্ঠানের অদাধু মালিকের কাহিনী ভানা গৈছে যারা নানাবিধ কৌশলে পথমে ব্যবদায়ের সম্পর্ম পৃঁজিপাতি সরিয়ে ফেলেন। ঐ ব্যবদায় প্রতিষ্ঠানটিকে হঠাৎ লিমিটেড, ক'রে শেয়ার বিক্রুষ করতে শুরু করেন। এছাড়া এমন অনেক ব্যক্তিও আছেন যারা ব্যবদাক্ষেত্রে কোনও এক অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে বহু লাভের কথা ব'লে ব্যবদায় নামিয়ে তার অর্থ অপহরণ করে থাকেন। মান্থ্যের লোভ তার কোধের স্থার মান্থ্যের স্বাভাবিক বৃদ্ধি হরণ করে থাকে। এই কারণে বহু ব্যক্তি তুর্ভদের সকল কথাই বিশ্বাস করে যান। এইরূপ অবস্থার কোনও এক অসংগ্রিষ্ট অভিজ্ঞা

ত৮৫ ব্যাক ক্ৰড

কোনও কোনও চুর্ভ ব্যবসায়ের কারণে পল্লীপ্রানে এসে দোনাথেল বাাছেরও প্রবর্তন করে লোক ঠকিয়েছে। এই ব্যাহ খুলে এরা প্রথমে জানিয়ে দেয় যে, এক টাকা রাখলে চু'টাকা দেওয়া হ'বে। অর্থাৎ কি'না জমা অর্থের চিগুণ অর্থ কিরিয়ে দেওয়া হ'বে। প্রথম প্রথম প্ররা কয়েরকজনকে প্রতিশ্রুতি মত বিশুণ অর্থ দিয়েও থাকে। কিন্তু পরে অনেক টাকা জমা পড়লে এ'রা একদিন সমূলয় অর্থ নিয়ের সরে পড়ে থাকেন।

আধুনিক ব্যাহওলির স্টুঙ্ রুম্ওলি দুর্ভেড রূপে ভৈরি করা হয়।
বছদিন বাবং বছ জনের চেষ্টা ব্যতিরেকে উহা ভাঙা বা দুঠ করা
সম্ভব নয়। অধুনা কালে তহবিল তছ্রুপ, জালিয়াতী ও প্রভারণা
ব্যতীত ব্যাহকে কভিঞাত করা সম্ভব নয়। এ'জন্ত এই অপকর্মের
সাফল্যের জন্ত বছপ্রকার প্রবঞ্চনা পদ্ধতি সৃষ্ট হয়েছে। ইহাদের
একটি চিন্তাকর্ষক বিলাভি পদ্ধতি নিয়ে উদ্ধৃত করা হলো।

'আমি অপকর্ম হারা সংগৃহীত পঞ্চাশ হাজার টাকা জম্ক ব্যাহ্ব গছিতে রাখি। এর পর শেরার কেনা বেচার সংবাদ সংগ্রহের অজুহাতে ঐ ব্যাহ্বের কর্তা ব্যক্তিদের সাথে আলাপ জমাই। করেকবার তাদের ম্যানেজারকে খ-বাটাতে নিমন্ত্রণ করে [কক্টেলপার্টি] আপ্যারিত করেছি। একদিন আমি বিব্রত ভাব দেখিরে ঐ ব্যাহ্বের ম্যানেজারকে বলি,—'মশাই! আমার এক ন্তন পার্টনারকে ত্রিশ হাজার টাকার একটা চেক কেটে দিরেছি। সেটা সে ওখানে ভাঙাতে না পারলে আমার বিপদ। লোকটা স্পর্শকাতর ব্যক্তবাগীশ পাগলা টাইপের অস্ত্র মানুষ।' আমার উত্তরে ঐ ব্যাহ্বের ম্যানেজার অভর দিরে আমাকে জানালো বে—'তাতে আর অস্ববিধে কি । আমরা স্বাই জানি বে আমাদের এই ব্যাহে আপ্নার পঞ্চাশ হাজার টাকা

এখনও পর্যন্ত জমা আছে। আমি কর্মচারীদের বলে দেবো যে ভারা বেন একটুও দেরি না করে তাকে ঐ টাকা দিয়ে দেয়।" আমি এইবার একট আখত ভাব দেখিরে পুনবার ঐ স্যানেজারকে অসুবোগ করে বললাম,—'কিছ কথা হচ্ছে এই বে কোন কাউণ্টারে উনি বাবেন ভার ঠিক কি ? আপনাদের ওখানে তো সর্বশুদ্ধ বারোটা কাউণ্টার আছে। ঐ অন্তত রাগী লোক সেধানে একটু মাত্র দেরি হলে রেগে ঐ স্থান ত্যাগ করবে। এতে আমার যে কি ক্ষতি হবে তা আপনি বুৰবেন না। ঐ সকল কাউণ্টারে বহাল কর্মচারীরা আপনার উপদেশের অপেক্ষায় বা খাতাপত্র চেকেতে একটু দেরি করলে উনি অনর্থ বাধাবেন।' আমার এবংবিধ বিত্রত ভাব দেখে ঐ ব্যাক্ষে माातकात मन्ना প्रवेश हरत প্রতিটি কাউণ্টারে हरूम मिलन य আমার সই করা অতে৷ টাকার চেক পাওয়া মাত্র এক সেকেণ্ডের মধ্যে যেন ঐ চেকের বাহককে ঐ টাকাটা দিরে দেওরা হয়। এর পরদিন সকালে বারোটি লোক বারোটি ঐ অঙ্কের চেক সমেত ঐ ব্যাঙ্কের বারোট কাউণ্টারে এসে উপণ্ডিত হয়। আমার প্রেরিড বারোটি সহকারী ঐ বারোটি কাউণ্টার হতে এক সেকেণ্ডের মধ্যে অতো টাকা তুলে নিতে পারে। এই ভাবে ঐ ব্যাঙ্কে আমার জম। টাকার বছঙ্গ বেশি টাকা আমি ভুলে ঐ শহর হতে সরে পড়ি।"

ডাকঘরে অপকম

ব্যাদ্ধ ফ্রড প্রভৃতি অপকর্ম সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার পোস্টাল বা ভাক্ষর সংক্রান্ত অপরাধ সম্বন্ধে বলা বাক। ভাক্ষরে আমরা চুরি এবং জুরোচুরি উভয়বিধ অপরাধই সংঘটিত হ'তে দেখি। পাশ্চান্ত্য দেশগুলিতে ভাক্ষরের চোরেরা অত্যন্তরূপ চতুর হঙ্গে থাকে। নিমের দৃষ্টান্তটি এই বিষয়ে প্রণিধানযোগ্য।

রুরোপে এমন অনেক ডাকঘরের অপরাধী আছে যারা পোস্ট অফিসের মারকং একটি কাঠের ছোট বাল্প পার্শেল ক'রে পাঠার। ঐ বাল্পের উপরে তারা লিখে রাখে "সোনার গহনা, মূল্য ২৫০০০০ টাকা"। আসলে কিন্তু ঐ পার্শেল কোনও গহনা থাকে না, গহনার পরিবর্তে তারা করেক টুকরা পাথর ও তৎসহ একটি জীবন্ত ইত্বর অন্ধিজেন গ্যাস সহ ঐ বাল্পে পুরে রাখে। এর পর যথারীতি উপরে সীলমোহর এঁটে তারা বাল্লটি পার্শেল করে অপর আর এক অপরাধীর কাছে ডাকঘরের মারকং পাঠিয়ে দের। এদিকে ইত্বনি বাল্পবলি হরে বসবাস করতে স্বভাবতঃই রাজি থাকে না। পশিষ্যেই ঐ ক্লপ্তেটি রাল্পটি দন্ত ঘারা ফুটা ক'রে বেমাল্ম বার হরে যার। এদিকে বথাস্থানে বাল্পটি পেণীছানোর পর বাল্পটির মধ্যে একটা ছিল্ল দেবা বারা। এই অবন্ধার বাল্পটি প্রাপ্ত হওয়ার ঐ অপরাধীটি বাল্পটি গ্রহণ করতে অস্বীকৃত হর এবং পোস্ট অফিসের

নিকট পার্শেলের মূল্য বাবদ ক্ষতিপুরণ দাবী করে থাকে। স্বভাবতঃ সকলের মনে হয় যে কে বা কাহারা বাক্সটি ঐরপ ভাবে ফুটা করে গহনাগুলি বার করে নিয়েছে। পোল্ট অফিসকেও বাক্সটির প্রেরককে ক্ষতিপুরণ স্বরূপ পার্শেলের মূল্য বাবদ সমস্ত টাকা খ্যুরাত দিতে বাধ্য হতে হয়।

চৌৰ্য অপরাধের এই পদ্ধতিটি যে একটি অন্তত পদ্ধতি তাতে আর কোনও সন্দেহ নেই। এদেশেও পোস্টাল পার্শেলগুলি হামেসাই অপহত হয়ে থাকে। অনেক সমন্ত্র পোন্টাল কর্মচারীদের যোগ সাজনেও এই সকল চুরি সংঘটিত হয়ে থাকে। কখনও ঐ সকল কর্মচারীদের কেছ কেছ নিজেরাও চুরি করে পাকেন। কেছ কেছ আবার এইরূপ ছোট-খাট চুরিকে "পাওনা" নামে অভিহিত করে প্রাকেন। এই সকল কর্মচারীদের পত্নীদের প্রায়ই বলতে শুনা গেছে. "এই সব জিনিস উনি অফিসে পেয়ে থাকেন।" মা লক্ষীরা বুঝেও বুঝতে চান ন। যে এইগুলি তাঁদের সামীরা অফিল হ'তে চুরি করে এনেছেন। কোনও কোনও রেল কর্মচারীর দ্বীদেরও ঐক্প বলডে শুনা গেছে। এই সকল ছোট বড় পার্শেল পোস্ট অফিস ও ষ্টমার এবং রেল প্রভৃতি স্থান হতে অপহৃত হ'রে পাকে। ছঃখের বিষয় এই সকল ভদ্রসম্ভানদের এসকল দ্রব্যের প্রেরকদের জী-পুত্তের কথা একবারও মনে হয় না। ঐ একটুকরা দ্রব্য, তা যত কম মূল্যেরই হোক-না কেন-এ দ্রব্যটির জন্মে তাঁদের জী-পুত্রেরা কত অধীর হয়ে প্রভীকা करत बाक । प्राप्त ह'ल आंगल जाएत बामी, भूखित वा शित्रज्ञानत के चुिकिक्नदन छात्रत कछो। चानन अमान कदाछ शादा, छाद শভাংশের একাংশও বুঝলে এ সামায় দ্রব্যের জন্তে তারা এইর্নপ क्षप्र (होर्व कार्य कथन । निश्व हाउन ना। आमि अहे नकम

ভদ্রসম্ভানদের নিজেদের খ্রী-পুত্তের ও বিদেশস্থ প্রিয়জনদের কথা স্বরণ করে বিষয়ট অসুধাবন করবার জন্মে অসুরোধ করি।

"টেলিগ্রাফ সুইণ্ডিলিঙ" ডাক্ষর সংক্রান্ত একটি অন্তম অপরাধ। नाशायगढ: (हेनिशाक मनिव्यर्जादात नाशाया এই नकन व्यनदाय সংঘটিত হয়ে থাকে। এই সকল অপরাধীরা কোনও ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের কোনও কর্মচারী বা প্রতিনিধি ব্যবসায় সংক্রাপ্ত কার্য वाशामान विद्याल वाक्क कि'ना छ। मावशान थवत (नम्र। धेक्र কোনও খবর পাওয়া মাত্র এবা ঐ ব্যক্তির পিছু পিছু ধাওয়া ক'রে তার গল্পব্য স্থানে এসে হাজির হয়। পথিমধ্যে ট্রেনের কামরার ী ঠৈ ব্যক্তির সভিত সংলাপ ক'রে প্রয়োজনীর তথ্যাদিও তারা সংগ্রহ क'रव निष्ठ जुला ना। अब श्रेत्र कथिछ महरवद या जनशामत कान्ध দোকানে এলে তারা কিছু প্রব্য নগদ মূল্যে ক্রয় ক'রে ঐ দোকানদারকে এইরপ অনুরোধ জানায়-"(দখুন। আরও কিছু দ্রব্যাদি আপনার দোকান হ'তে আমি ধরিদ করতে চাই। কিন্তু মশাই, আমাদের টাকার একটু কম পড়ে গেছে।, আমাদের কলিকাভার ফার্মে টেলিগ্রাম क'रत निष्टि, जाननात এই ठिकानाएडरे जाता छांका भाठारत। महा करत পिछनरक छ विषय वर्ण दांश्यन।" (मांकानी দেখে লোকটি তার একটা বড় দরের খরিদার। তাই তার এই প্রভাবে তারা আনন্দের সহিতই রাজি হয়ে যায়। সাধারণতঃ অমৃক ব্যক্তিরূপে কাহাকেও কেহ রীতিমত সনাক্ত না কবলে পোফাল পিওনরা অভ টাকা কাহাকেও ডেলিভারি দের না। এই কারণে ঘুরু জরা ঐ দোকানদারের সহিত এরপ: ব্যবস্থা ক'রে কবিত কার্যের কর্মচারী বা একেন্টের নাম দিরে তাদের ব্যবসায় কেন্ত্রে কোন এক অরুরি কার্বের উল্লেখ করে টাকা পাঠানোর জন্তে অনুরোধ

জানিরে "ভার" করে দের। এর পর যথারীতি ঐ দোকানের ঠিকানার টেলিগ্রাফিক যনিঅর্ডারে টাকা এলে অপরাধীটি ঐ টাকা আত্মসাৎ করে বেমালুম সরে পড়ে থাকে। সাধারণভঃ, ব্যবসা কেন্দ্রের আঞ্চ জাফিসের নাম নিয়ে মূল ব্যবসার কেন্দ্রগুলিতে ঐরপ ভাবে টাকা পাঠানোর ভত্তে অনুরোধ করে 'ভার' পাঠান হয়ে থাকে।

সাধারণতঃ এই সকল ঠগীরা, যে শহরে ব্যবদার প্রতিষ্ঠানটির হেড অকিস থাকে সেই শহর হতে অপর এক শহরের উক্ত ব্যবদার প্রতিষ্ঠানটির ব্রাঞ্চ অকিসে 'তার' করে জানার "অমুক ব্যক্তি অভাই ওখানে পৌছাবে। ভাকে এত টাকা আপনারা দিবেন ইভ্যাদি।" বাবস্থা মত হুর্র জদল ঐ ছোট শহরটিতে ঐ সমযেই হাজিব থেকে পূর্ব ব্যবস্থামত টাকা নিষে থাকে। এ ছাড়া প্রবাসী পুত্র বা ভ্রাভা বা আস্মীরবর্গেব নাম নিয়ে দেশস্ব অভিভাবকদের নিকট টেলিগ্রাম প্রেরণ করেও হুর্ত্তরা অর্থাদ্রি অপহরণ কবে থাকে। এই সকল অপকর্মে হুর্ত্তরা অর্থাদ্র অপহরণ কবে থাকে। এই সকল অপকর্মে হুর্ত্তগণ কোনও কোনও ক্ষেত্রে পোস্টালঃপিওনের যোগসাজসে পোস্টঅফিস থেকেই অর্থাদি গ্রহণ ক'রে সরে পড়েছে।

করেক বংসর পূর্বে ঢাকা জিলায় কোনও এক ছুর্বুজ্বল এক অভিনব উপারে এইরপ অপকার্য করতে পেরেছে। এরা টেলিগ্রাক লাইনের ধারে একট নির্জন স্থান বৈছে নিরে একটি টেলিগ্রাক্ষিক বন্ধ বিদ্যাক্ষ বিভিন্ন বহু জাল [ভুরা] টেলিগ্রাম বিভিন্ন বাবসায় প্রভিন্নান নাবে পাঠিয়ে দিরেছে। এই ছুর্বজ্বলের অপরাপর ব্যক্তি ব্যাস্থানে উপবিভ থেকে ঐ ব্যবসায় প্রভিন্নান হ'ছে আর্থাদি প্রহণ করে সরেও পড়েছে।

ভাকাতি

ডাকাতি অপরাধের প্রকৃত সংজ্ঞা ভারতীয় দপ্তবিধি গ্রন্থে দেওয়া হরেছে। কভিপষ ব্যক্তি আপন স্বার্থে একটি বাটা লুঠ করলে আমরা ভাকে ভাকাভি বলি। কিন্তু সহস্ৰ ব্যক্তি একত্ৰে একৰত বাটী দুঠ করণে তাকে আমরা ডাকাতি না বলে তাকে বলি জনবিক্ষোদ্ধ। কারণ এই শেষোক্ত ক্ষেত্রে ভারা মাত্র সংখ্যার জোরে ভাদের এই व्यपकर्मित त्राक्रोनिक वा व्यर्थनिकि व्याधा मिल (श्राह्म)। অন্তদিকে ঐ পথযোক্ত ব্যক্তিবা পাদের সংখ্যার নগণ্যভার জন্ম ঐরপ এক ব্যাখ্যা দিতে পারে নি ব'লে তালের আমরা বলেছি ভাকাত এবং তাদের ঐ অপকর্ম বোধ করতে না পারায় বন্দীকুলকে আমরা দারী করেছি। আমাদের কেহ কেহ আবার প্রথমোক্তদের প্রভিরোধ না করাব জন্ম এবং দিতীয়োজনের ডিৎপীডন করা হয়েছে এই **অভিলায়** । প্রতিরোধ করার জন্ত সরকারকে দারী করেছে। অপরদিকে এক রাষ্ট্রের সশস্ত্র সৈত্তদের অপর এক ছর্বল রাষ্ট্রের বিক্ত অক্সায় অভিযানকে ডাকাতি না বলে বলা হয়েছে বৃদ্ধ। নির্মমতার विषय वाम मिल এই ভিন लाशित मामूबरे ভाদের कम-विन गरकाम् वात्री **উপরোক্ত তিনটি ভাগে বিভক্ত হরেছে।** মৃশত: कि তাদের সমাবিত ক্ষতির হার ও উদ্দেশ্য থাকে হারাহারিরপে একই।

অপরাধীদের সংখ্যাসুষায়ী কোনও অপকর্ম ভাকাতি বা রবারি তা নির্ভর করে। রাহাজানিকে ইংরাজিতে বলা হর ররারি এবং ভাকাতিকে বলা হয় ভেকরটি। ইহাদের আইনগত পূথক পৃথক ব্যাখ্যা আছে। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৯৬ বারায় "রবারির" সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে এইরপ:

"বল প্রয়োগ বা ভীতি প্রদর্শন [Extortion] দ্বারা অর্থ অপহরণ করার অপর নাম রাহাজানি [Robbery]। এই বিশেষ অপকার্বে অপরাধীরা অপকর্মের উদ্দেশ্যে কিংবা অপকর্মের সমর, কিংবা বামালাদি নিয়ে পালাবার প্রচেষ্টার ইচ্ছাত্বত ভাবে কাহাকেও যদি অঘাত হানে কিংবা আঘাত হানবার চেষ্টা কবে কিংবা ঐভাবে কাহারও মৃত্যু ঘটায় কিংবা কাহাকে বেআইনীভাবে আটক রাখে, কিংবা এমন ভাবে ভীতি প্রদর্শন করে, যাতে করে কেহ আও আঘাত, মৃত্যু বা বেআইনী আটকের ভরে ভীত হয়ে উঠে—এই বিশেষ উপার বা পদ্ধতি সহবোগে অর্থ বা দ্রব্য অপহরণ করলে ঐ অপরাধকে রাহাজানি অপরাধ্ব বলা হবে।"

রাহাজানি অপরাধের সংজ্ঞা সম্বন্ধ বলা হ'ল। এইবার ডাকাতি অপরাধের সংজ্ঞা সম্বন্ধ বলা যাক। এই উভয় অপরাধের মধ্যে আদর্শগত কোনও প্রভেদ নেই। ভারতীয় দগুবিধির ৩১১ ধারায় এই অপরাধের সংজ্ঞা দেওবা হয়েছে এইরপ:

"বদি কখনও পাঁচ জন বা ততোধিক ব্যক্তি সমিলিতভাবে বা একজে রাহাজানি অপকর্ম করে কিংবা উহা করার চেষ্টা কবে, তা হ'লে তালের ঘারা ক্বত ঐ অপরাধকে ডাকাতি অপরাধ বলা হবে, এবং উক্ত অপকর্মকালীন যে সকল ব্যক্তি অকুম্বলে হাজির থাকবে বা উক্ত অপকর্মে সহারতা করবে কিংবা উহার জন্মে তাহারা চেষ্টা করবে, ভালের সংখ্যা যদি পাঁচ বা ভভোধিক হয়, তা হলে ঐরপ কার্বের জন্ম দের প্রভ্যেক ব্যক্তিকেই ডাকাভ বলা হবে এবং তালের ঘারা কৃত শৈহাপ কার্বসকলকে বলা হবে ডাকাভির কার্য।"

' बाज्य भर्वेस वहमूत धारम बमीता नर्वमृद्धक सन् शृहक वानि स्तन

৩৯৩ ডাকাভি

পরিচিত থাকলেও তারা পূর্বকালীন কোনও কোনও জমিদারদের মত ডাকাত দল পোষণ করে, করেক ক্ষেত্রে প্রচ্ছন ভাবে এরা নিজেরাই ডাকাত দলের সর্দার। একমাত্র স্বপরিবারের স্ত্রীপুরুষ ব্যতিরেকে জন্ম কেহু তাদের প্রকৃত পেশার বিষয় অবগত নয়। এই সম্পর্কে একটি সাম্প্রতিক ঘটনার বিষয় উল্লেখ করা যেতে পারে। এই সম্পর্কিত বক্রব্য বিষয়টি বুঝাবার জন্ম নিয়ে একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হল।

"আমি শহরবাসী হলেও বছ দুরে গ্রামাঞ্জে জোতদার পরিবারের একমাত্র ষোড়শী কন্তার সাথে আমার বিবাহ হয়। এই দিন ট্রেন ফেইল করাতে বহু রাত্রে আমি ওখানকার এক গ্রামের ফেশনে নামি। অগত্যা অন্ধকার রাত্রে মাঠের পথ ধরে আমি একাকী অগ্রসর হই। হঠাৎ একভানে দশ-বারো জন সশস্থ ব্যক্তি আমাকে ধরে। এরা আমার সোনার বোতাম সমেত সিল্কের শার্ট কেড়ে নেয়। এমন কি, এরা আমার সিল্কের গেঞ্জি এবং শান্তিপুরী ধৃতিটিও খুলে নেয়। আমার হাতের সোনার আংট এবং হাত-ষড়িটিও এদের আমি খুলে দিই। ভারপর ঘুৱা পথে মাত্র একটা আগুার ওআর জাঙ্গিরার] পরে খন্তর বাটীর থিড়কির হয়ারে এসে ধারু। বাটীর ঝি বেরিয়ে এসে আমাকে দেখে লক্ষায় হতভম হয এবং চুপি চুপি সে আমার স্ত্রীকে দেখানে ভেকে আনে। আমার স্ত্রী ভাডাভাড়ি আমার হাতে ধরে ভার শরনককে আনে। সে তথন ঐ ঘরের আলমারি হতে একটি শান্তিপুরী বৃতি এবং সোনার বোডাম সমেত পাঞ্জাবি আমাকে পরার জন্ত বার করে পের। আসমি অবাক হরে এ সমরে দেখি যে প্রির্ভয়া আমারই অপকত সিছের গেঞ্জি, শুান্তিপুরী ধৃতি এবং পাঞ্চাবি আনাকে পরতে

অপৰাধ-বিজ্ঞান ৩৯৪

দিলেন। আরও অবাক হয়ে আমি আমার হীরক অনুরী আমার ন্ত্রীর অবুলীতে দেখতে পাই। এই বিষয় আমার স্ত্রীকে আমি জানালে সে ভীত হয়ে পডে। এরপ কোনও অবস্থার জন্ম সে প্রস্তুত ছিল না। সে তথন আমাকে সকল বিষয় খুলে বলেও জানায় যে জানা-জানি হয়েছে বুঝলে, ভার পিতা প্রাণাধিক জামাইকেও হত্যা করবে। এ অবস্থাতে আমি আমার স্ত্রীর হাতে ধরে গোপনে ঐ গৃহ ত্যাগ করে ভোর রাত্রে এক কোশ দূরে এক ধানাতে আসি। সেখানে এজাহার দিতে গিরে দেখি, ধানার ঐ এজাহার-লিখিরে বারুর হাতে আমাবই সেই কেভে নেওয়া হাত-ঘড়িটা বাঁধা রয়েছে। এর পর সেখানে কোনও এজাহার না লিখিয়ে আমি দুরের এক রেল স্টেশ্বন পৌছাই। সেখান থেকে বিপরীতমুখী এক ট্রেনে উঠে ওদের এলাকার বাইরে যাই। কারণ, আমার দ্বীর সন্দেহ বে, জানতে পারলে আমার শুশুর আমাদের উভয়ের নামে থানাতে মিথ্যা করে চুরির উন্টা অভিবোগ করবে। এই অবন্ধাতে আমাদের উভয়ের ঐ পানাতে হাজতবাসী হওয়াও অসম্ভব নয়। পরে আমি জানতে পারি বে শ্বরের অন্তত্ত আরও বহু পত্নী ও উপপত্নী থাকাতে তাঁর বিশেষ কোনও এক সম্ভানের প্রতি তাঁর খুব বেশি মারা নেই। ভতুপরি সমগ্র দলের ধরা পড়ার ভরে সেধানে তাদের আত্মরকার প্রশ্নই সর্বাথ্যে দেখা দেবে। এর ফলে তাদের ঐ অনিচ্ছাক্তত ভলের মালল আমাকে দিতে হবে। এর পর হতে আমরা স্বামী-লী কেউই আর ঐ ভাকাত খণ্ডরের গৃহে পদার্শণ করি নি।"

পূর্বকালে এমন বছ নামকরা ডাকাতে মাঠ ও ঠেঙাড়ের ভূঁই-এর কাহিনী ভনা পিরেছে। ঐ সকল ছানে রাত্তে দল না বেঁধে লোকে পথ চলভেন না। ব্রিটিশ শাসনের প্রথম দিকে সাহেধের ভার্দালী বেয়ারা থানসামা এবং ধনী ব্যক্তিদের থারবান ও চাপরাশী ছুটি
নিরে ঐ ছুটির সমরে ঠগী ভাকাভদের সাথে ভাকাভি করতো। পূর্ব
কালের বহু জমিদার ভাকাভির অর্থে জমিদারী কিনেছে এবং পরে
তা বহু গুণে ব্যিত করেছে। এ সহ্বদ্ধে ঐরপ এক জমিদার বংশের
সন্তানের বিবৃতি নিয়ে উদ্ভুত করা হলো।

"আমাদের বিত্তীর্ণ জমিদারী বিনষ্ট হলেও তার শেষ চিক্ন স্বরূপ
হর্গের মত আমাদের সাবেকী বৃহৎ প্রাসাদের তথনও কিছুটা অভগ্ন
ছিল। এই সমর একটি হলের মেঝেটি সংস্কার করতে গিরে আমরা ভার
নীচে একটি বিরাট শুপ্ত কক্ষ আবিকার করি। সেখানে রাশিরাশি
নরক্ষাল দেখে আমি অবাক হই। এর পর একদিন ঘাগানের
গাছ কেটে তার তলাতে অসুরূপ নরক্ষাল আবিকার করি। এখানে
বুঝা যার যে মাটির তলাতে মৃতদেহ রেখে উপরে,গাছ পূঁতা হয়েছিল। আমাদের ভাইরেদের মধ্যে কেন যে মাধার অযথা খুন চাপে
এবং আমাদের মন কেন যে অপরাধ্ম্থী হয় তা আমরা
আমাদের বাটাতে এই সকল অভুত আবিকারের পর বুঝতে পারি।"

পেশাদারী ভাকাতরা । আহেতুক ভাবে জীবনহানির কারণ ঘটাতো না। কিন্তু আধুনিক ভাকাত দল অবথা বহু প্রাণহানির কারণ ঘটার। এর কারণ ঐসকল ভাকাতরা সকলেই প্রাথমিক অপরাধী। এদের মধ্যে স্নার্থিক দৌর্বল্য এবং অনভ্যাসের কারণেই ইহা ঘটে থাকে। এই সকল ভাকাতদের বিরুদ্ধে শাসনভাত্তিক ব্যবহা সহু ভাদেরকে সন্ত্পদেশ ও পুনর্বাসন বারা নিরামর করা সভক। পূর্ব কালে বহু ঘাধীন ভাষিদারদের ভাকাত পোষণের রাভনৈতিক কারণও ছিল। পাঠান, মুঘোল এবং ত্রিটিশকে এ বা বিদেশী অবর্ব দখলকারী মনে করভেন। হিন্দু রাজার। কেছ কেছ পরাত্ত হলেও

এদেব দৈয়দল বশুতা শীকার না করে বনে জললে আত্মগোপন করে এই বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধাচরণ করতো। এদের কোনও কোনও দল পরে সাধারণ ডাকাতদের সাথে একত্রে ডাদের ভরণ-পোষণের जग्र नायल ताजा उथा जिमादामद निकट आदाजनीय वार्थ ना (भाग সাধারণ ভাবে ভারা দুঠপাট করতো। সেই সময় ঐ সকল বিদেশী শাসকলের অত্যাচার চরমে উঠলে জমিলাররা আত্মরকার্থে এই গেরিলা সৈত্তের সমতুল স্থানীয় ভাকাতদেরকে ঐ বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধা-চরণে নিযুক্ত করতো। এইভাবে ওদের সমর-শক্তি অন্তঃ বিক্ষিপ্ত কবে এবা প্রব্লোজন বোধে আত্মরকা কবেছে। এই সকল বিদেশী শাসকগণ ঐ সকল জমিদারদের সাহায্যে এই সকল দেশপ্রেমিক ডাকাডদেব নিবারণ করতে সমর্থ হভেন । এই জন্ত মোসলেম এবং ত্রিটিশ শাসক [প্রথমাবস্থাতে] হিন্দু জমিদারদের অতি আবশ্যকীর সহায সম্বল মনে করতেন। এই কারণে ভারতের প্রভিটি প্রদেশে হিন্দু জমিদারদের आधिका (मधि। हेम्डे हेल्डिया काम्मानित वह उৎकानीन (छन्भार) (नथा याव (य **फाक**छदा के नगर श्रकात्मय काष्ट्र थाजना शर्यस আদায করতেন। পরাধীন ভারতের শহরাঞ্গগুলি বিদেশী শাসকদের কবলিত হলেও দূব গ্রামাঞ্ল এদের শৌর্ষ বীর্ষে সাধীনতা ভোগ করতো। এ সম্বন্ধে পুতকের অন্ত খণ্ডে পুলিশী [প্রাচীন] কর্মকুতা শীর্যক প্রবন্ধে প্রমাণসহ আলোচনা করেছি। এই শাসকণণ মাত্র জমিদারদের মাধ্যমে এদের সাথে আলাপ-আলোচনাতে সক্ষ ছিলেন। কিছ এই সকল আদর্শ প্রণোদিত দেশপ্রেমিক পূর্বকালীন সেনাদলের অবঃপত্তিত বংশবর ডাকাডদের অবল্থির পর বহ অপরাধপ্রবণ নির্চুর আদর্শহীন খার্থান্ধ ডাকাত-मान नावा ভात्र उर्व (ছात्र वात्र। महाश्रामान्य वह शास এह

৩৯৭ ডাকাভি

ধরনের ছুর্বৃত্ত বেপরোরা ভাকাভদ্দ আজও দেখা বার। কিন্তু পূর্ব অভ্যাস ও সংখারের কারণে জনসাধারণের বছ ব্যক্তি আজও এদের মুণা করে না, বরং ভারা এই সব ছুর্বৃত্তদের বীরত্বের জন্ত শ্রহা করে। কোনও গৃহত্ব বাটার কেহ ভাকাভ বা সন্ন্যাসী হলে ভারা সমাজে আজও শ্রদ্ধের। এই ঐভিহাসিক মনোজট্ ভথা কমপ্লেম্ম হতে বাক্প্রয়োগ [সাজেশসন] বারা প্রথমে ঐ স্থানের জনসাধারণকে মুক্ত করতে হবে। মহাপুরুষ বিনোবা ভাবে স্থানীয় জনভাকে ইহা না বুঝিরে সমাজ হতে উদ্ভুত ভাকাভদ্বে শোধন করতে যান। আমার মতে এই জন্ত এই বিষয়ে ভিনি অসকল হয়েছেন।

অধুনা ভাকাতরা তাদের পূর্বতন ঐতিহ্ ত্যাগ করেছে। এখন তাদের ভাকাত না ব'লে সদস্ত গুণ্ডা বলা উচিত। এখন কাহাকেও বা নারীর লোভে ভাকাতদলে ভার্ত করা হয়। এই জন্ম ঐরপ বহু অপকার্ব বলাংকার [RAPE] অপকার্ব সমাধা হতে দেখাবার। প্রকৃত শৌর্ধের অধিকারী পূর্বেকার অভিজ্ঞাত ভাকাত সম্প্রদার আজ বিলুপ্ত। এখন সবলের ভক্ত এবং হবলের বম রূপ জঘন্ত অপরাধী ভাকাতদলের আধিক্য। এরা রক্ষী ও সাত্রীদের সাথে যুদ্ধ এড়িরে বার। কেহ সামান্ত আহত হলে এরা ধরা পড়ার ভরে পলায়ন করে। এদের সংখ্যা দেখে ভীত না হয়ে একজনকে সামান্ত আহত করলেও স্কল কলে।

পূর্বে গভীর নিশীথে এরা গ্রামের প্রান্তদেশে কোনও গৃহে আঞ্চন লাগিরে দিও। গৃহছের চিৎকারে গ্রাম ওদ্ধ লোক ঐ আঞ্চন নিভাতে বেত। এই সংবাগে ডাকাতরা গ্রামে অক্ত প্রান্তে নির্বারিত গৃহে ডাকাতি করেছে। এরা অপকর্মের স্থবিধার্থে বত ওপ্তাচর নিরোম্ভ করেছে।

এট রাহালানি এবং ডাকাতি অপরাধ এদেশের প্রাচীন অপরাধ-সমূহের মধ্যে অক্তম অপরাধ। ডাকাভি এবং রাহাজানি জলে ও अल. এই উভव कात्में हात्र बारक। পশ্চিমবরে [ভাই ডিলট্রিক] माधादगढ: (मार्क नान्स्र कार्यवाशामान वनशाय वाणाबां करव 'থাকে। এজন্মে এই অঞ্লে এই সকল অপরাধ স্থানেই সংঘটিত হরে शाक। किन्न शूर्ववाबद गांत्र नशीवहन कना आपान [Wet District] সাধারণতঃ লোকে জলপথেই অধিক যাভারাভ করে খাতে। এই জন্তে এই সকল অপরাধ এই প্রদেশে জলপথে সংঘটিত च्या अथांम जनभाषत व्यभक्ष मन्नाक्ष तना याक। अहे मकन জনদস্যরা প্রাচীনকালে ডাকাতির উদ্দেশ্যে দ্রতগামী ছিপ. [বিশ-क्षित्र मां एक वा मक तोका] वावशांत कत्र । अत्मक्षित्र मां ए সংযক্ষ পাকায় এই সকল হালকা জলযান সকল বহু ব্যক্তিকে অভি দ্রুত বছন করে নিরে যেতে সক্ষয়। সরকার বাহাছরের প্রচেষ্টায় এইরপ সভ্যবন্ধ জলদ্ভারে দলগুলি সম্পূর্ণরূপে নি:শেষিত হয়ে গেছে; অধুনাকালে এদেশে ভাদের কোনওরপ সন্ধান আর মিলে না। আজকানকার জনদন্তার। নাধারণতঃ বাজী নৌকাতে ক'রে বড বড নদীতে ভাকাতি ক'রে পাকে। এই সকল ভাকাতরা কাছাকাছি कान वाकी तोका एचल. ये तोकांत्र वाकीएत अमरतांव जानित्य व्यान-"এक । जालन (मार्व (गा !" अत्र भन्न जालन त्नवान जिल्लान এবা এদের নৌকাটি বাজী নৌকার পার্শ্বে এনে সদলে এ নৌকাটিকে আক্রমণ করতে লাকে। এদেশে "বিজনা" নামক স্বভাব-চুবু ভ জাভির জনদস্যুৱা এই বিশেষ পদ্ধতিতে পদা বক্ষে আজিও ডাকাতি করে थारक। এই সকল কারণে দরাপরবর্ণ হ'রে মহাজনী, গহনার বা যাত্ৰী নৌকাৰ লোকেদের "আঙ্কন বা ভাষাক দেবাৰ জন্তে" কখনও

৩৯৯ ডাকান্ডি

ভাদের নৌকা দাঁড় করান উচিভ নয়, বরং "আগুন দেবে পো বা তাম্ক দেবে গো" প্রভৃতি বচন শুনা মাত্র ভাদের নৌকাটিকে বছদুরে সরিরে নেওয়া উচিত। এই সকল জলদহ্যদের মধ্যে স্বভাব-ছর্ব জাতীয় সন্দার এবং গায়না দল অগ্রভম। এই সকল জলদহ্যরা নৌকায় ঘুরে বেড়ায় এবং মংশ্র শিকার ক'রে আহার সংগ্রহ ক'রে থাকে। এই সব দহ্যদল কভদ্র ভীষণ প্রকৃতির হয়ে থাকে ভা নিয়ের বির্ভিটি পড়লে বুকা যাবে।

"দহাদলের অবস্থিতির সংবাদটি পাওয়া মাত্র আমরা নদীর মোহানার দিকে আমাদের নৌকাটি চালিরে দিলাম। সামান্য দ্র অগ্রসর হয়ে আমরা দহাদলের নৌকাটি দেখতে পাই। ঐ নৌকাটিতে চার বা পাঁচ ব্যক্তি সভৃকি হাতে দাঁভিয়েছিল। আমাদের আগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য অবগত হওয়া মাত্র এদের একজন হয়ার দিবে বলে উঠল, 'আয় দেহি কেডা তুই। দশ হাত জলের তলে মাছ রয়, ঐ মাছকেই গাঁথিয়ে তুলছি। তোকে তো হালা দেখা যায়। ভোকে তো আমরা গাঁথমুই।' যুক্তি যে অকাট্য তাতে কোনও সন্দেহ নেই। এদের এই হয়ারে স্থভাবতঃই আমি ভড়কে গিয়েছিলাম। কিন্তু তা মাত্র ক্ষণিকের জন্যই।"

প্রাচীনকালে রাজারাজড়া, নবাব এবং জমিদারের অনেকেই যুদ্ধাদি কার্যে বা জমি দখলের জন্যে এই সকল জলবাসীদের প্রারই সাহায্য নিতেন। ঐ সকল জমিদার বা রাজবংশের পতনের পর কিছু-কালযাবং এই সকল দল কেবলমাত্র দ্বারুত্তির দারাই জীবিকা নির্বাহ করতে বাধ্য হয়।

এই জনদ্ম্যদের ন্যায় স্থাদম্যরাও পূর্বকালে এদেশে অভ্যন্তরণ প্রবল ছিল। স্থাবিশেষে এদের দলপ্তিরা রাজার স্তারই সমাধ্র

বা সন্মান পেয়েছে। প্ৰৰ্কালে জমিদাররা এদের বাহিক কর পর্যন্ত দিতে বাব্য হয়েছেন। বুটিশাধীন ভারতের প্রথম দিকটাতেও এদের ক্ম প্রতাপ ছিল না। গুনা গেছে বর্তমান কালের কোনও কোনও নামজাদা জমিদারবংশের পূর্বপুরুষরা পর্যন্ত ডাকাড ছিলেন। এই সকল ডাকাডেরা ডাকাডি করলেও গরিবদের সম্পত্তি এরা কমই অপহরণ করতেন। এদের লক্ষ্য সর্ব দাই পাকতো বভ বভ জমিদার-वां जि वा महाजनामत गिमत मिरक। अमत अक्षां वृति हिन. "মারি তো গণ্ডার, লুঠ ত ভাণ্ডার।" ভাণ্ডার শব্দটি বারা টেকারি वा बाजजाबाद व्याह । এই नकन প্রচলিত কিংবদন্তী বা চলভি কণা হ'তে তংকালীন ডাকাতদের আশা-আকাক্ষা সম্বন্ধে অনেক কিছু জানা যায়। এদের কেহ কেহ ধনী লোকের অর্থ লুটে এনে ঢোল সহরত ক'রে গরিবদের অর্থ দান করেছেন-এদেশের ডাকাতদের সম্বন্ধে এইরপ অনেক কাহিনীও ভনা গেছে। এদের প্রতি দেশের দরিদ্র জনসাধারণের সহামুভূতি থাকায় এদের ধৃতিকরণ বা গ্রেপ্তার করা প্রাচীনকালে অত্যন্তরূপ ছংগাধ্য ছিল। কাল-ক্রমে ব্রিটিশ শাসন এদেশে কায়েমী হওয়ার সলে সলে এই সম্বন্ধে অশীতিবর্ষ বয়স্থা এক ঠাকুরমাতার নিকট আমি এইরূপ এক काहिनी अनिक्रिमाम।

"१६ বংসর পূর্বে ভোদের এই বাড়িতে যধন আমি বৌহয়ে আসি, তথন আমার বরস মাত্র পাঁচ। সেদিন ভোদের বার-মহলের দেউড়ির পাশের পাঁচিলটা ঐরপভাবেই আমি ভাঙা পড়ে থাকতে বেখেছি। কেমন ক'রে অত উচু পাঁচিলটা ভেঙে পড়েছিল, সেই সহচে আমি আমার শাউড়ীর কাছে গল্প গুনেছিলাম। আমি

৪০১ ডাঞ্চাভি

তথনও একটি ছোট্ট মেরে, তাই তিনি তাঁর নাতি-নাতনীদের সঙ্গে আমাকেও কত সত্যিকারের গল্প শুনিরে ভূলিরে রাখতেন। তাঁর কাছে শুনা সেই গল্পটা তোদের বৃদ্ধে বাচ্ছি, শুনে বা—

र्हाए अकिन अक बाँकड़ा-इला क्लाल निष्ट्र माथा. (वैटि কালো হোঁতকা গোছের লোক ভূজিপত্তের উপর লেখা এক টিকরা চিরকুট-পত্র এনে কর্তামশাই-এর হাতে দিরে গড হরে প্রণায জানাল। পত্রথানিতে এইরপ লেখা ছিল—'এবার হতে প্রতি বংসর কালীপুজার রাত্রে আপনার বাড়িতে আমার লোক ধর্ণা দেবে। আশা করি বাংসরিক দের সিধা এবং পাঁচকুড়ি টেকা পাঠিরে বাধিত হবেন। তা না হলে বাধ্য হয়ে তা আদায় করতে আমি নিজেই আসব। রতনপুরের বড়তরফদের তুর্দশার কথা শরণ করে ইহা অক্তথা করবেন না, ইত্যাদি।' এইরূপ ভীতিপ্রদর্শনে কিছুমাত্র বিচলিত না হয়ে তেনা [কর্তামশাই] তাঁরে তাঁবেদার করেকজন বাছা বাছা লাঠিয়ালকে মহাল থেকে আনিয়ে নিয়ে দেউড়িতে এনে জমা করলেন। এব পর কয়েকদিন পরেই এলো সেই কালীপুজার অমানিশি। মধ্যরাত্তের মহাপুজা সবে মাত্র সমাপন হয়েছে। আমরাযে যার যারে এলে শরনের উপক্রম করছি। এমনি সমর একটা বিকট শব্দে আমরা চমকে উঠলাম। দূর হ'তে একটা বীভংস আওয়াজ আসছিল, 'রে রে রে-এ'। জানালা খুলে সভরে আমি চেরে দেখলাম। বাইরের পাঁচিলের ওপারে তখন মশালের আওনের গাঁতি লেগে গেছে। প্রায় আশিজন ডাকাত মুশাল, সড়কি ও তরোরাল হাতে 'রে রে রে' শব্দে এগিয়ে আসছে। ব্যাপার বেগডিক বুৰো আমরা অন্যর মহলের বিভলের উপরকার চাপা সি ড়িটা বা করে দিই। আর গহনাপত্র বা কিছু চোরকুঠরীটার মধ্যে আমরা

লুকিয়ে কেলতে থাকি। ঐ যে চিলের ছাদটা—ভোরা আজ যা দেখ-ছিস, ওর ওপরেও আর একটা হর ছিল। সেবারের আখিনের ঝড়ে সেটা পড়ে গিরেছে। ওটা দেখতে ছিল ঠিক একটা উচু মিনারের মত। ওনেছি ওর ওপর দাঁডালে নাকি গলা পর্যন্ত দেখা যেত। আমাদের ভীরন্দাকরা ঐ মিনারের উপর উঠে তীর আর গুলতি ছুড়ে ডাকাতদের বাধা দিতে থাকে। ওদিকে আমাদের বিশ্বন্ত লাঠিয়ালরাও নীচের উঠানে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হয়েছে। এমন সময় ঢেঁকিকলের সাহায্যে দেউড়ির পাশের অত উচ্ পাঁচিলটা ভেঙে ফেলে ডাকাডরা বার-বাড়িতে চুকে পড়ল। চিলের ঘরে রাখা বাঁকা বাঁকা মরচে ধরা ভারি ভরোন্নালগুলো দেখেছিস। এগুলোই হাতে করে বাড়ির ছেলেরাও সেদিন যুদ্ধার্থে প্রস্তত। ছাদের আদিসার ধারে দাঁড়িয়ে আমার খন্তরমশাই তথন শিক্ষা ফু'কে অদূরের বাগদীপাড়ার প্রজাদের এই ভাকাত পভার সংবাদ জানিয়ে দিচ্ছেন। ওদিকে কাছারীর একজন সপ্তরার রওনা হয়ে গেছে সদবের তদীলদার ও তাঁর বরকলাজদের ধবর দিতে। কিছ এত কাণ্ড করেও ভাকাতদের কেউ আটকে রাপতে পারে নি। ছচারটা হত্যাকাও সমাধা করে তারা অব্দর মহলের বাঁকা সি'ডি বেরে উপরে উঠতে ওরু করে দিল। বাঁকা সি'ডির উপরকার চাতালের উপর বস্তা দলেক সরষে রাখা ছিল। আমার দিদিখাওড়ী ছুটে এনে দেই বস্তা বন্ধা সর্যে সি'ড়ির উপর চেলে দিতে লাগলেন। হুড় হুড় করে সর্যে নীচে গড়িয়ে পড়ছিল। এই সরষের উপর পা পড়ার ডাকাতদের সব করজনই পা হড়কে একে-এলে নীচের দিকে গড়িরে পড়ে আহত হল। ইতিমধ্যে হৈ চৈ कंत्रांख कदाख धदर कानीयात्री की जत्र वान वानीभाषात हाना चढ़ প্রজাও দা-কুডুগ ও সড়কি নিরে হাজির। ওনেছি গৌরে বেন্ধে

ভাকাভদের জীবনের সেই প্রথম পরাজয়। আমাদের মেরে-পুরুবের সমবেত সাহস ও বীরছই সেইদিন আমাদের মান ও প্রাণ বাঁচাভে পেরেছিল। আমার দিদিশাউড়ীর সাহসের কথা শুনে ভোরা অবাক হচ্ছিন, না ? সেকালের মেরেদের আত্মরকার জন্তে এইরূপ সাহস প্রারই দেখাতে হোত। এই সে দিনও আমার শুনুরের এক বুড়ী বি চোরকে ঘরে চুকতে দেখে, ঘরের মশারির চারটে খুঁট তাড়াতাড়ি ছিঁড়ে ফেলে, মশারিটা চোরের ঘাড়ে জালের মত করে চেপে দিরে তার উপর উঠে সে নিজে চেপে বসেছিল। চেঁচামেচি শুনে বি-এর ঘরে এসে দেখি চোরট। দম বছ হয়ে আবম্বার মত হয়ে শুরে ররেছে। এমন কি তার নড়বার শক্তি পর্যন্ত ছিল না।"

শুনা গেছে, পূর্বকালের ডাকাতরা নিম্নশ্রেণীর হলেও অন্তান্তরপ কালীভক্ত ছিল। ডাকাভির জন্তে বহির্গত হবার পূর্বে এরা কালী পূজা করে তবে বেরুত। এদের কোনও কোনও দল এই পূজার নরবলিও দিয়েছে। অনেকের মতে যুক্ষ-বন্দীদের ধরে এনে বলি দেওরার পদ্ধতি হতেই এই নরবলির সৃষ্টি হর। এই নরবলি সৃষ্টে এক অতি বৃদ্ধ ভদ্রলোকের কাছে আমি একটি গল্প শুনেছিলাম। ঐ ভদ্রলোকটি আবার তার ছোটবেলার অপর এক অতি বৃদ্ধ ভদ্রলোকের মুখে ঐ গল্পটি শুনেছিলেন। গল্পটি ঐ ভদ্রলোকের ছোটদান্তর জীবনের একটি কাহিনী অবলম্বনে বলা হরেছে। বিবৃত্তির আকারে উক্ত

"এ সমরে গলাবক্ষে নৌকা ক'রে ভারতের দূরবর্তী ভীর্থহানগুলিন্তে আমরা বাভারাত করতাম। কাশী হতে ফিরভি মুখে আমরা গলার এক পাড়ে এলে বিশ্রাম করছিলাম। পড়শীরা আমাকেই

কাৰ্চ সংগ্ৰহ করে আনবার অন্তে অনুরোধ জানার। আমি জলসের[†] मारा किছुটा मृत व्यथमत रात्रहि, अमन ममत्र वन চात-भीठ ৰঙামাৰ্কা লোক আমাকে ধরে কেলে। তারা আমার মূখ ও হাত भावका मिरत (वैंस किल (हर्रामा करत जनलत वरा मिरत हनर ক্ষর ক'রে দের। এর পর তারা একটা প্রকাণ্ড পুকরিণীর পাড়ে এনে चार्यातक वर्णाम करव नामिरत्र (नत्र। मूथ कितिरत्र (नथि, এकडे। কালীমূভি। ঐ ভীমা করাল মূভির লক্লকে আধ হাভ লহা জিভ। মসীঘন নগ্ন হাতে তাঁর সভ্যকার একটা কাতান। এরা যে আমাকে মারের কাছে বলি দিভে এনেছে তা বুঝতে আমার বাকি থাকে নি। আশেপাশে চেটাই পেতে প্রায় জন ষাটেক লোক বসে বদে ভামুক থাচ্ছিল। অদুরে হাঁড়কাঠ আর তার পাশে রাখা মাজা-लान। शैंजिहित पितक (हार एत जामि नि केरत केरिकनाम। अब পর রাত্তি তুইটার সময় পূজার পর এদের জন তুই লোকে আমার বাঁধন খুলে দিয়ে হাত ধরে আমাকে পুকুর পাড়ে স্নান করাবার জন্তে নিরে এলো। এদের একজন আমাকে টেনে নিরে জলেও নেমে পড়ল। সৌভাগ্যক্রমে আমার উত্তমন্ত্রপ ডুব সাভার জান। ছিল। আমার বুকের জোর ও দমও ছিল অসম্ভব। ডুব দিবার অছিলায় ডুব যেরে এক ডুবে আমি পুকুরের এপারে এ**নে অভ**কারে गा ঢाका पित्र धक्টा वर्ष गाह्य मग्डाल डिर्फ निःगाए वतन -থাকি। ডাকাওরা মশাল জেলে বনে বাদাড়ে আমাকে অনেক খোঁজাখুজি করে শেষে ব্যর্থকাম হরে ফিরে বার। ইভাবসরে জারি চুপি চুপি নেমে এসে পা টিপে টিখে কিছুটা দুর অগ্রসর হয়ে পরে -धकरणीए गनाव शास अरम आमारनद तोकाछात्र छैठं शिष्ठ। या কালীবই দ্যার সে বাজা আমার প্রাণটি কোনজবে বেঁচে গিরেছিল।

তাই তোমাদের এই গল্পটাও শুনাতে পারলাম। নইলে বন্ধুদের সকলে মনে করত আমাকে বাবেই নিয়ে গেছে।"

এইরপ কাপালিক ডাকাডের কাহিনী বাললার বরে বরে ওনা বার। জানি না এর মধ্যে কতটা সন্তা আছে। তবে জনপ্রবাদ মাত্রকেই অবিবাস করে উড়িরে দেওরা অনুচিত। কারুর দেহে কত থাকলে খুঁত আছে বলে বলীকে বলি না দিয়ে এরা ছেড়ে দিত। এ মুগেও কোনও কোনও ডাকাত দলের মধ্যে অভ্যন্তরপ কালীভজ্জি



দেখা গেছে। তা ঐতিহাসিক সত্য বিধায় উত্থা **অধী**কার করবার উপায় নেই।

প্রাজনকালের জলদ্ভাগণ ডে গমনাগমনের জন্তে বেমন ছিপ-নৌকা ব্যবহার করত, স্থলদ্যারা তেমনি ভ্রুত গমনাগমনের জন্তে একপ্রকার "র্ণ-পা" ব্যবহার করতো। এই রণ অর্থে এখানে যুদ্ধ বুৰায়। বণ-পাছই খণ্ড লখা পাতলা বাঁশ দিয়ে তৈরি হয়। এই वाँ भाव मधावान अकता करव गाँहते थारक। अहे गाँहते छ्हेतिए भा দিয়ে অনেক উপরে উঠে ডাকাভরা এই রণ-পার সাহায্যে ঘণ্টার ১২ मारेन (तर्ग धार्तिक र'ल পात्रक। এই त्रन-পात्र नाराया अता সদলে থাল, বিল, মাঠ, ধেনো জমি ও কাশবন ভেদ করে অভি দ্রত অন্তর্ধান হ'তে সক্ষম ছিল। এই রণ পা সম্বলিত ডাকাতদের **हनवांत्र नमन्न मान एक (यन वर्क वर्क देनका विदावि विदावि नम्नः ना**रत्रव সাহায্যে চলতে শুরু করেছে। এই রণ-পা ব্যবহার অভ্যন্তরূপ অভ্যাস সাপেক হয়ে থাকে। ফিনু জাতি ব্যতীত বেষন অক্ত কোনও জাতি বরকের উপর "ফিই" ব্যবহার করতে সক্ষম হয় না, ভারতবর্ষে বালালী ছাড়া এই রণপাও তেমনি অন্ত কেহ অসুরূপ ভাবে ব্যবহার করতে পারে নি। এই রণ-পা ব্যবহারে দক্ষ স্থশিক্ষিত ভাকাতদের এ যুগের মেকানাইজড, টু পের সহিত তুলনা করা চলে। বালালী রাজাদের আমলে দৈক্ত-দামন্তরা পতির কারণে এই রণ-পা ব্যবহার করত। এই কারণে এই ক্রন্তিম পা'কে রণ-পা বলা হয়। প্রাচীন ভারতেও রাজাদের যুদ্ধের বীতি ছিল কথকটা এইরূপ। अथरम [अथम नाहेरन] अधुनाकारनत त्रहर त्रहर हैगाइत काम वर्षात्रह হতীচমু ভাদের বিরাট বিরাট দেহ নিয়ে ছড়মুড় করে সকল বাধা-विशिष्ट চুत्रमात्र करत्र मिर्द शतदाब्हात मर्ता मिरत अगिरत क्ला अवः खेरे जीवल छाइवाहिनीब शिष्टन शिष्टन हुए हुन वृद्ध प्रश्न थ अर्थ-वाहिनी। आधुनिक (भाष्टे दर्वाहिनी द्र ना(४ छ हाद छूनना कदा हत्र।

৪০৭ ডাকাভি

কিন্তু এই যুদ্ধনীতি উদ্ভৱ ও দক্ষিণ ভারতের কঠিন ভূমি ও পার্বত্য অঞ্চল কার্যকরী হলেও বালালার দ্বলপথ বিহীন ভূমি এবং জলা মাঠ-ঘাইগুলিতে এইরপ যুদ্ধপৃষ্ঠতি একেবারে অচল ছিল। এই কারণে এদেশে রাজারাজড়ার সৈপ্রবাহিনীকে ক্রত গমনাগমনের জন্তে জলপথে ছিপ-নোকা এবং দ্বলপথে এই রণ-পা'র সাহায্য নিতে হ'ও। এক কথায় এই রণ-পা পদ্ধতি বালালী যোদ্ধাদের এক নিজন্ব জিনিল। বলা বাহুল্য, বড় বড় রাজবংশের পতনের পর—তাদেরই সৈক্তগণ বিচ্ছির হয়ে পূর্বকালে এই সকল ডাকাতদল গড়ে তুলেছিল। এই রণ পা শন্দটি এবং ডাকাতদল দারা উহার একচেটিয়া ব্যবহার ইহা নিশ্ভিরপে প্রমাণ করে। ৪০৫ পৃষ্ঠায় মূলত যোদ্ধা মান্থবের চিত্রটি হতে রণ-পা সম্বন্ধে সম্যকরপ ধারণা করা যাবে।

আমি অনুসন্ধানে জেনেছি যে, ত্রিটণ শাসনের প্রারম্ভকালে যে সকল ডাকাত দলের সৃষ্টি হরেছিল, তাদের মধ্যে অনেকেই ছিল জমিনারদের বরথান্ত করা বরকন্দাজ ও লাঠিয়ালগণ। পাঠন রাজন্মের সময় এই সকল জমিদার আভ্যন্তরিক শাসন ব্যাপারে সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন ছিলেন। এই কারণে বংশপরম্পরায় তাঁদের এই সকল বরকন্দাজ ও লাঠিয়াল বংশকে জমি দান করে স্বরাজ্যে বসবাস করাতে হ'ত। বংশপরম্পরায় এদের পেশাই ছিল জমিদারদের হয়ে লড়াই করা। মোগল শাসনকালে জমিদারদের আভ্যন্তরিক ক্ষতা সামান্ত পরিমাণে হ্রাস প্রাপ্ত হলেও এই সকল লড়াত্রদের নিজ্পামান্ত পরিমাণে হ্রাস প্রশন্ত ভ্রণপোষণ করে এসেছেন। ইংরাজ প্রাজনে তাঁরা বহুকাল পর্যন্ত ভ্রণপোষণ করে এসেছেন। ইংরাজ শাসনকালেও কিছুকাল যাবৎ এই সকল জমিদারদের হাতেই দেশের প্রিলের [শান্তিরক্ষার] ভার ক্তন্ত ছিল। এরপর যধারীতি প্রশিশ

ও শাসন বিভাগ ছাপিত হওরার পর জমিদারদের নিকট এদের কোনও প্রয়েজন থাকে নি। এই সকল বর্থাত লাঠিয়ালদের ज्यानाकरे जीविका निर्वारहत जान उपनानीन छाकाउएमत नर्गात्रामत নিকট কর্মে বহাল হ'তে আরম্ভ করে। এই সকল কারণে এই সময় বাদালার জেলার জেলার অনেকগুলি দুর্ধ ডাকাডদল সংগঠিত হয়েছিল ৷ আজকাল কোনও কোনও স্বভাব-ছুবু'ত জাতীয় ডাকাতরা বে এই সকল যোদ্ধবংশেরই অযোগ্য [অধঃপতিত] বংশধর তা निःगत्मरह वना हरन। मुडोक्ट इक्ष वादनात वाग्नी कालित कथा वना हरन। এই বান্দী জাতির করেকটি শাধাকে অধুনাকালে তালের আক্রমণাত্মক মভাবের জন্মে মভাবছর জ জাতির [Criminal Tribe] অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই বান্দীজাতি একদা সমর বাবসায়ী জাতি সকলের। মধ্যে অক্ততম ছিল। মারাঠাদের অভ্যাচারে অভিন্ন হরে বালালার নবাব আলীবদী খান তাঁর পরিবারবর্গকে নিরাপন্তার জন্মে যে সময় নাটোর রাজপরিবারের নিকট পাঠিয়ে দিয়েছিলেন, সেই সময় चर्यशीन नार्दात मत्कारतत चरीन मनावाहिनी शक्तिवरत्तत বন্দী সৈন্য এবং বিহারের ভোজপুরী সৈন্য স্থারা গঠিত ছিল। এই বাগ্দী জাতীয় দৈন্যদের উপর অত্যন্তরপ আন্থা পাকার কারণেই নবাব আলীবৰ্দী খান এইরপ ব্যবস্থা করেছিলেন। বিষ্ণুপুরের বান্দী দৈন্যদের বীরত্ব ঐতিহাসিক মাত্রই অবগত আছেন। এইরপ সৈম্ভের সাহায্যে বিষ্ণুপুর বছদিন পর্বস্ত তার স্বাধীনতা রক্ষা করতে পেরেছে। বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত কামান সকল এই বাগদী সৈম্ভ ভারাই পরিচালিত হত। কিন্তু दृः (খর বিষয়, এই বাগদী জাতীয় লোকদেরই কোনও কোনও দল পরবর্তীকালে ভাকাত দলে পরিণও হয়েছিল। আবহুমানকাল ধরে অজিত বৃদ্ধতা, হা এরা আজও বোধ হয় ডাাণ

করতে পারে নি, তাই এডদিনের চেষ্টান্তেও এই সকল স্বভাব-ছর্ ভ ভাতির স্বভাব বদদান বার নি।

হিহার অপর দৃষ্টান্ত হচ্ছে দাকিণান্ডার হিন্দুখর্মী স্বভাবদ্বুভি জাতীয় বেকার জাতি। এরা পূর্বে টিপুস্পতানের অক্তচম সেনা
ও সেনানী রূপে বহাল ছিল। কিন্তু ঐ রাজ্যের পতনের পর হতে
আজও পর্বন্ত তারা ডাকাতি করেই বেড়ায়।

আমার মতে এই সকল সভাব-ছব্ভদের সামরিক বিভাগে ভতি ক'রে এদের মজাগত যুদ্ধস্পাহার উপশম এদের স্বাভাবিক করা সম্ভব। এই সকল উপজাতীয় লোকদের অনেকে পরবর্তীকালে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করলেও তাদের অন্তর্নিহিত যুকস্পূহা তারা হারায় নি। আজও জমিদারী দখন नित्त यथन जाता माना-हानामात्र निश्व हत्र, उथन जाता अहे मानाव মধ্যে যুদ্ধবিভাই প্রদর্শন করে পাকে। প্রাম হ'তে দূর প্রান্তরের ষধ্যে এলে এরা যুদ্ধ করে। একজন হয় তো এপার হ'তে হুৱার দিয়ে वाल फेर्रन, "कविम जाहे, नामान नाश, ना-चा-क, नाक नका काद কেঁচা ছুড়লাম।" করিম ভাই এর পর তাড়াতাড়ি বাঁশের তৈরি ঢালের সাহায্যে নাক বাঁচিয়ে টেচিয়ে উঠল, "রাধু খুড়ো, চোধ वाँठाও, ভाইরে চোধ। এই ছুড়লাম সড়কী, সা-মা-সামাল।" এই ভাবে এরা থালের ধারে বা প্রান্তবে এসে যুদ্ধ করলেও এরা কখনও धारमब मर्सा अरम माश्वि जल करत नि। भाविभाषिक, अर्थरेनिष्ठिक বা ব্যক্তিগত কারণে মাত্র এই সকল দাঙ্গা-হাঙ্গামা হয়ে থাকে। উহার মধ্যে কোনওরপ সাম্প্রদারিক দোষ বারা দেখে থাকেন তারা ভুলই করেন। ঐ যুদ্ধকালে উভয় পক্ষের নারীরা স্ব স্থ দলেয় পুরুষ্দের খাত দিত ও ওশ্ৰেষা করত। কিন্তু ঐ সময় তারা কাহারও ছালা

নিগৃহীত হর নি। এই সকল উপজাতীর লোকেরা সড়কি ব্যতীত এক প্রকার কানা ভাঙা পিতলের বা কাঁসার থালিও ব্যবহার ক'রে থাকে। ভাঙা থালি ঘুরিরে ঘুরিরে এমন জোরে এরা ছুড়ে দের যে উহারা মৃত্ত কর্তনে সক্ষম হ'তে পারে। পূর্বকালে ডাকাতরা এবং যোকারা এইরূপ কানা ভাঙা থালি যুদ্ধবিপ্রহের সমর ব্যবহার করেছে। এই সকল বিষয় অনুধাবন করলে বর্তমান কালের উপজাতীর ডাকাতদলের জন্ম-কাহিনী সম্বন্ধে অনেক কিছুই পরিজ্ঞাত হওরা যায়। এই সকল যুদ্ধব্যবসারী জাতীর লোকেদের যে সকল দল চামবাসের কার্ষে নিযুক্ত হয়ে তাদের জীবনধারা বদলাতে পারে নি, তারাই পূর্বকালের ডাকাতদলের এবং বর্তমান কালের কোনও কোনও স্বভাব-ছুর্ব জ্ব জাতির সৃষ্টি করেছে।

বিলালী বােদ্ধ শ্রেণীর মধ্যে বাগদী ও ডোম জাতি ছিল অক্ত তম। আগভম বাগভম বােডাতুম—একটা প্রাচীন প্রবাদ, অর্থাৎ আগে ও পাছে পদাতিক ডোম ও সেই সঙ্গে আছে অশ্বারোহী। ইংরাজেরা প্রথমে বালালী ডোম প্রভৃতিদের সংগ্রহ করে দেশীর বাহিনী সৃষ্টি করে। এদের সাহায্যে মান্তাজ, মান্তাজীদের সাহায্যে রেহাই এবং এদের সকলের সাহায্যে ভারতের অক্ত প্রদেশ এবং পরে পাঞ্জাবী, মারাঠা ও অর্থাদের সাহায্যে সম্প্র ভারত ওরা জয় ক্রেছিল।

ব্রিটিশ শাগনের প্রারম্ভকালেও এই সকল সামরিক জাতির লোকদের ঘারা গঠিত বহু ডাকাতদ্য ভারতের জেলায় জেলার

দড়ির গিঁটের সহিত ইইক খণ্ড ক্সন্ত করে এবং উহা ছুরিরে

ছুরিরে এমন ভাবে ওরা ছুঁড়ে যে উহা গুলির মতই বেগে ছুটে

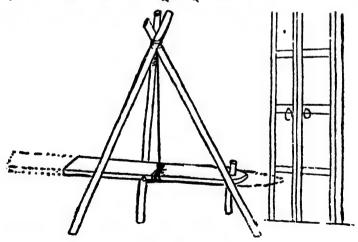
এনে মাসুষ হত্যা করতে সক্ষম হর।

৪১১ ভাৰাতি

ব্রাকিরা করত। বাংলার ডাকাতদের মধ্যে গৌরে বেদে ও রঘু
ডাকাত ছিল অক্তম। এদের উভরেরই বাস ছিল ২৪ পরগণার
অন্তর্গত হালিশহর পরগণার। নৈহাটীর সরিকটে মাদরাল গ্রামের
প্রান্তদেশে রঘু ডাকাতের কালীমন্দিরের ভগাবশেষ এখনও বর্তমান।
যানীর লোকেদের ধারণা এই যে এখনও আলো-পাশে জঙ্গলে
জমিন্তলা খুঁড়লে ডাকাতদের পুঁতে রাখা গুপুখন পাওরা যেতে
পারে।

ঐ সময় কোনও দুর প্রামে যেতে হ'লে প্রামবাসিগণ প্রারই উইলাদি লিখে বা জমিজমার স্থায়ী বিলি ব্যবস্থা করে তবে বাড়ির বার হত। কারণ এঁদের প্রতিটি মৃহুতে ই ডাকাতের বা ঠ্যাঙ্গাড়েদের হাড়ে প্রাণনাশের আশস্কা রেখে এই সময় এঁদের পথ চলতে হ'ত। এখনও এমনি আনক ঠ্যাঙ্গাড়ে মাঠ বা ডাকাতে কালীর কাহিনী প্রামে প্রামে প্রনা গিয়ে থাকে। এই সকল ডাকাতরা কোনও জমিদারবাড়িতে আহার করতে এলে কখনও সুন খেত না। অর্থাৎ কি'না এরা সুন বিহীন আহার করে যেত। কারণ এরা জানত এই সকল জমিদারের সহিত চিরদিন তাদের ভাব নাও থাকতে পারে। গুপ্তভাগ্রারের সন্ধানে এরা পুরুষদের খোঁটার বেঁধে কলকের ছালা দিয়েছে। কিন্তু মা-জননীদের গায়ে হাড দেওরা তো দুরের কথা, তাঁদের গাত্র হ'তে একটি গহনা খুল্বারও কখনও প্রয়াস পার নি। কিন্তু অধুনাকালের ডাকাতদলের সম্বন্ধ এ কথা বলা চলে না। আধুনিক ডাকাতরা কোনও কোনও সময় জী-পুরুষ নিবিশেষে অভাচার ক'রে থাকে।

্ অধুনাকাশের ভাকাতদলের মধ্যে খভাব-ছুর্ব্ভ লাভীয় ভূঁডিয়া মুগ্লমান এবং বাগদী লাভি ও ডোম জাভি অক্ততম। এরা আজও ভাকাতির সময় ঢেঁকিকল ব্যবহার করে থাকে। এই ঢেঁকিকল একটি সাধারণ ধান ভাঙা ঢেঁকিমাত্র। পল্লীপ্রামের ধনী-দরিদ্র সকল শ্রেণীর লোকের বাড়িতেই ইহা দেখা বার.। এই হুর্বভগণ কোনও এক গরীবের ঢেঁকিম্ব হ'তে একটি ঢেঁকি অপহরণ ক'রে উহা তিনটি বাঁলের খ্ঁটির সাহায্যে ভূমি হ'তে কিছু উপরে ঝুলিযে দের। এইরূপে তৈরারি যল্লকেই বলা হয় ঢেঁকিকল । যুরোপীর যোদ্ধারাও প্রাচীনকালে হুর্গপ্রাচীর ভলের জন্তে এই ধরনের এক যন্ত্র ব্যবহার করত। ইহাকে বলা হও ব্যাটারী র্যাম [Battery Ram]।নিম্নে এই ঢেঁকিকলের প্রতিকৃতি দেওরা হ'ল। এই ঢেঁকিকল ধনী ব্যক্তির গৃহের হুয়ারের সামনে এনে এরা ঐ ঝুলানো ঢেঁকির দড়ি ধরে কিছুটা দূরে টেনে এনে উহা সবেগে



ह्रवातित উপর ঠেলে দিত। এই চে'কির পুনঃ পুনঃ প্রচণ্ড আবাতের কলে যে কোনও ছ্রার বা ইউক নিমিত প্রাচীর ভেঙে পড়েছে।

ভুভিনা বুদলমানরা একপ ধানভাঙা ঢেকির সাহায্য নেওরা ছাড়া দেওরালের খডা ব'রেও উপরে উঠে থাকে। এইভাবে এদের একজন वांठीत महा প্রবেশ क'রে সল্রের দরজা খুলে দিলে দলের वाकि लाक्ता ही श्काद कर्ताल कराल वाहित महा शायन केरत बारक। এরা ডাকাতির পূর্বে আল-পাশের গৃহস্থদের বাটার দঃজার কডাওলা দভির দারা বেঁধে রাখে, যাতে ক'রে চীৎকার গুনলে তাদের কেছ व्यक्तिष्ठ (मार्करमद मार्शाखा व्याम् ना भारत। এदा उर्द्राद्राम. ষশাল ও লাঠির সাহায্যে ডাকাতি করে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এরা ছোট ছোট শিশুদের মাটিতে উপুড় করে কেলে তালের িপিঠে পা রেখে কোমরের সোনার গোট প্রভৃতি অলভার ছিনিয়ে নিয়েছে। এই ডাকাতদল মেরেদের গাত হতেও অলভারাদি ছিনিত্তে निया । श्रेमाश्त्र मार्थ, "माष्ट्रि, चन जान अहा"-এই नक्षि ভারা ব্যবহার করে থাকে। এই শক্তির প্রকৃত অর্থ হচ্চে এইরপ্ "ৰাছিৱা উড়ছে দলে দলে, এইবার জাল খটোও, অর্থাৎ কি'না এইবার সরে পড়।" এই সকল ডাকাত অভিযানের সময় বা প্রত্যাগমনের সময় শিয়ালের অফুকরণে চীংকার করে পরস্পর পরস্পারের সারিধ্য জানিরে দিরে থাকে। এই তু'তিয়া ম্সলমানের স্তার মঘেরা ভোমরাও এইরূপ করে থাকে। সাধারণতঃ যশোহর (महनीश्रव, नहीवा, दशनि ও वर्षमान (क्रनाव अवा जाकांजि करव বেড়ার। হিম্পুদের মধ্যে পোদ, বাগ্দী, কেওরা ও থারু জাতীয় লোকেরাও ডাকাতি করে। হিন্দি ভাষী হিন্দুদের মধ্যে চন্পারণের कुर्मी, शाम ध्वाद, हमान खवर दाव्यवायनी, वादावारिकद शामीबाड वाश्मा (मृत्य ভाकां कि करेंद्र (वंडाइ। (मिमनीपूर्व, वीवड्य, वांक्डा এবং মানভূষের ভীমজী এবং বিহারের ভোব নামক সমরপ্রিয়

লাভিরাও ডাকাভি করে বেড়ার। এরা ডাকাভির জন্তে ভরোরাল, দড়কি, কুডুল, মশাল এবং সমর সমর বন্দুক-ভিনামাইটও ব্যবহার করে পাকে। এ ছাড়া এরা একপ্রকার মুখোসও ব্যবহার করে পাকে। এপের কেহ কেহ সারা মুখমর এমনভাবে আলকাভরা মাখে, বাতে কেহ ভাদের চিনতে না পারে। আক্রমণ. প্রভ্যাগমন এবং গমনাগমনের সমর এরা যে সকল সান্ধেভিক শব্দ ব্যবহার ক'রে পাকে, ভা হ'তে এ বেশ বোঝা যার বে এরাই প্রকালের যোদ্ধদল। দৃষ্টান্তব্দ্ধপ ছইটি মাত্র এইরূপ সান্ধেভিক শব্দ উদ্ধুত করা হ'ল—"ব্রো" অর্থাৎ কিনা "যাও" [Quick march]। "বে ব্রো" অর্থাৎ কিনা "শীন্ত যাও" [Double march]। এ ছাড়া এই সভাব-ছর্ভ জাভিদের মধ্যে অনুলি বা হন্ত ঘারা সন্ধেত করার পদ্ধতিও প্রচলিত আছে।

পুরাকালের ডাকাতদলের মধ্যে ঠগী ও পিণ্ডারী ডাকাতদল ছিল অক্সতম। 'ঠগ বাছতে গাঁ উজাড়'—ডংকালীন বিখ্যাত জনপ্রবাদ। কোনওরপ বাধা না পাওয়ার এরা সংখ্যাবহল হরে উঠে। সাধারণতঃ এরা পথিকদেরই অর্থাদি অপহরণ করেছে। এরা একটা রুমান, গামছা বা বস্ত্রপণ্ডের একটি খুঁটে একটা পয়সা বেঁধে ঐ খুঁটটি আক্রান্ত ব্যক্তির গলদেশে এমনভাবে ছুড়ে দিত যাতে করে উহা ক'াসের আকারে গলার আটকে যার। এইভাবে এরা মানুষ হত্যা করে তাদের সর্বস্থ লুঠন করে নিত। এদের দলপভিগণ বিক্বত সংস্কৃত শব্দে এবং হিন্দীতে আদেশ প্রদান করতেন। বধা (১) চলে না দেশম্। অর্থাৎ অত্তিক্রম ও হত্যা কার্য শুরুক করো। (২) ভাষাকু লে আও' অর্থাৎ অল্ ক্লিয়ার'। এদের দলে হিন্দু ও মুসলিফ ছিল। কিন্ত অপকর্যে সাফল্যের জন্ত উত্তরেই কালীপুজা করতো।

৪১৫ - ভাৰাতি

এদের কেউ কেউ ভাইনী পূজাও করেছে। এদের দমনের জস্তে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে একটি বিশেষ ধারাও সংযুক্ত হয়। সৌভাগ্যের বিষয় এই ভাকাতদ্দ এক্ষণে নিঃশেষিত হয়েছে।

শে মুগের আনেক জমিদারও এদের গোপনে সাহায্য করেছে।
ভূল ক'রে কোনও কোনও কেজে তাদের মনিব জমিদারের জামাতাকেই
পথিমধ্যে হত্যা ক'রে তার সোনার হার ও আংটি তারই
বিভরকে এনে দিরেছে। এমন বহু কাহিনী এদেশে শোনা
গিরেছে।

পল্লী অঞ্চলে এমন অনেক ডাকাতদল জীবজন্তর ডাকের অনুকরণে ডাক ডেকে পরস্পারকে পরস্পারের অবস্থিতি জানিরে দের। দলপতিরা প্রায়ই ইহার হারা দলের লোকদের কোনও এক নিদিষ্ট হানে জড় হবার জন্তে নির্দেশ দের। এমন অনেক স্বভাবছর্ভ জাতি আজও এই ধরনের ডাক ডেকে অপকর্ম করে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বাঙলার বাউরি জাতির কথা বলা যেতে পারে। এ সম্বন্ধে নিমের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমার বাস ছিল বর্ধনান অঞ্চলের এক পল্লীপ্রামে। বছ বংসর পূর্বের কথা—আমি ভখন বালক। বাইরের ঘরে বসে পিতা-ঠাকুর পাড়ার মূখুয়ে মলাই-এর সঙ্গে পালা থেলছিলেন। রাত্রি ভখন প্রায় সাড়ে বারোটা। হঠাৎ একটা শিল্পালের ডাক ভনা শেল, 'হল্লা-রা-রা, হু-উ-উ বল-হল্লা।' মূখুয়েমলাই চমকে উঠে বাবাকে ভথালেন, 'উহু বাঁডুয়ে! গভিক স্থবিধে নয়। এ,যে এক শিল্পালীর ডাক!' এক-শিল্পালীর ডাক এক ভল্পাবহু ব্যাপার। সাধারণতঃ কখনও মাত্র একটা শিল্পাল ডাকে না। একটা ভাকলেই সঙ্গে সঙ্গের আরও স্থানেক শিল্পাল একসঙ্গে ডেকে উঠে। স্থাসলে কোনও এক দস্য সর্দার শিরালের ভাকের অস্করণে ভাক ভেকে তার অস্চরদের কোনও একটি নিদিই স্থানে জমা হ'তে বলছিল। মুখুব্যেমশাইরের কথার বাবা তাড়াভাড়ি উপরে উঠে চাপা সি'ড়ি বন্ধ করলেন। মুখুব্যেমশাইও আর দেরি না করে বাড়ির দিকে রঙনা হলেন। সকালে উঠে ভনভে পেলাম, গাঁরে ভাকাতি হরে গিরেছে। ভাকাতরা পাড়ার মনো স্থাকরাকে কেটে হু'খানা ক'রে তার সর্বন্ধ লুটে নিরেছে।"

হিংল্র জীবজন্ত্রমাত্রই শিকারের উপর লাফিয়ে পড়ে আক্রমণ করবার পূর্বে একটা বিকটরূপ ডাক ডেকে' নের। এই হাঁক বা চীৎকার শুনে তুর্বল জীবরা এমনই নিত্তেজ এবং ভীত হয়ে পড়ে। এদের বাধা দেওয়া তো দুরের কথা! এই অবস্থায় তারা পলায়নে পर्वस्य ध्यक्रम रुष्त्र পড़ে। ध्यर्था९ द्रस्त छात्रन्त रिम रुष्त यात्र । सायुद শক্তিও তারা হারিয়ে ফেলে। এর অল্পকাল পরেই এই হিংল্র জীবরা ভাদের শিকারের উপর লাফিরে প'ডে ভাদের বধ ক'রে থাকে। ব্যান্ত-निংহापि जाएम निःहनाप এই कांद्र(गर्टे क'रत थारक। अप्परमञ् ডাকাতদৰও এইরপ রীতিনীতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত আছে। এরা কোনও গৃহত্ব বাড়িতে হানা দিবার পূর্বে এই সব জীবজন্তর অসুকরণে মূত্র্হ: হাঁক দিতে থাকে। এই হাঁককে "জীর্গা" হাঁক वल बाद्य। हमा क्यांत्र अहे हांक्ट्य वना हम्न "जीर्गा (मध्या"। वशा-- "जावा-जावा-जावा-जा। हेन्ना-न्ना-न्न" किश्वा "७ ७ ७ (-1,—এ-এ-এ-("—किश्वा "(व (व (व-এ-এ—" हेलामि। এ (म्राम्ब्र)) নমঃশুদ্র, বান্দী প্রভৃতি সমরপ্রির জাতিরা প্রায়ই এইরপ জীর্গা হাক হেঁকে থাকে। হঠাৎ এদের কাউকে দেখে কোনও -श्रहण यनि जिल्लाना करत, "क्ला (द ?" जाहरन छेन्द्रत करा

এইরণ বলে থাকে, "ভোর বম্" বা "ভোর বাবা" ইত্যাদি।◆

আজকালকার কোনও কোনও ডাকাতদল এক অভিনব উপায়ে গৃহস্থদের দরজা খুলে দিতে প্ররোচিত করে। রাত্তিকালে এদের একজন এগিয়ে এসে দরকায় ধাকা দিবে পোস্টাল পিওনের অসুকরণে (ठँठारि शांक, 'वावू, (डेनिश्याम, (डेनि चाहि-क-'। (डेनिश्याम এ (मर्ल नावात्रगंजः इःमःवान्हे वहन क'त्र ज्यात, अलकार्व **টে** निधाम कतात वीष्ठि अम्पन श्राप्त कालाव (नहे। हिन्दाम स्नान সংবাদ ওনা মাত্র গৃহহণণ [ছুলিম্বাগ্রন্থ হরে] ভাড়াডাড়ি বাইরে এসে দরজা খুলে দেয। এর পর দরজা খোলা পাওরা মাত্র ডাকাতরা সদলে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করতে সক্ষম হয়ে থাকে। করেক ক্ষেত্রে এরা লক্ষ্য করে কথন গ্রাম্য গৃহস্থ রাত্তে বাহ্যে বা প্রস্রাবের জন্ত বাড়ির বাব হয়। এই ক্ষোগে ভারা বাড়ি চুকে বন্ধ ছারা ভাদের মধ বন্ধ করে। লুঠকরার পব এরা বাহিব হতে বাডির দরজাবন্ধ করে। এর পর এদেরকে চীৎকার করার স্থােগ না দিমে এরা সরে পড়ে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এদের একটা দল যাত্রা বা কবিদল সেক্ষে গ্রামের প্রান্তরে নাচ বা যাত্রা বসিয়ে গ্রামের অধিকাংশ ব্যক্তিকে ঐ স্থানে আটকে রাখে এবং এই অবসরে এদের অক্ত দল গ্রামের অপর সীমানার অব্যিত একটি ধনী গৃহত্বের বাটাতে হানা দিরে কার্য কথনও এদের একজন গোয়েনা সেজে পুলিশকে সমাধা করে।

^{*} এদেশে এমন জনেক শীর্ণকার লোকও দেখা বার বাদের
ডাকাত মনে করতে মন চাইবে না। কিন্তু দুই ভাঁড় ভাড়ি
পেটে পড়া মাত্র এরাই হরে উঠে দুর্ধ প্রকৃতির ভাকাড—এই
সময় ভাদের সভাবণত শাস্ত ভাব আর থাকে না।

খবর দেয় কোনও এক প্রাবে ডাকাতি হবে। পুলিশ এই খবর পেরে ডাদের সমৃদর দলবলসহ সেই প্রাবে জনা হর। ইভ্যবসরে ঐ ডাকাডদল অপর আর এক প্রাবে হানা দিরে সারারাত লুঠভরাজ করতে থাকে। শহরের অপরাধীরা আজকাল এক অভিনব উপারে লুঠভরাজ বা রাহাজানি ক'রে থাকে। এ বিষরে নিয়ের বিবৃতিটি প্রশিষানবোগ্য।

"আমি একজন কাপড়ের ব্যবসায়ী। মাসাধিককাল ব্রের অভাবে আমার ব্যবসা যাবার দাখিল হয়েছে। ইভিমধ্যে এক দালালের মারকং খবর পাই অমুক ব্যক্তি ব্লাক মার্কেটে কিছু কাপড় বিক্রেয় করবে। এর পর বন্দোবস্ত মত আমি পাঁচ হাজার টাকা নিরে এক নির্দিষ্ট স্থানে একে হাজির হই। অকুমলে হাজির হওয়া মাত্র একদল লোক ছুরি হাতে আমার উপর লাকিরে প'ড়ে আমার টাকাওলা স্ব কেড়ে নিরে প্রস্থান করে—আমি হাতে ও পিঠে ছুরির হারা আহতও হই।"

এইভাবে কাহাকে বাড়ি ক্রমের কারণে, কাহাকে বা নিধিছ দ্রব্য দিবার অছিলার, কোনও এক নিভূত স্থানে ভূলিরে এনে এরা এদের অর্থাদি কেড়ে নিয়ে থাকে। এইরপ অপকর্মের কাহিনী বড় বড় শহরে প্রায়ই শুনা যার। এ সম্বন্ধে নিম্নের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন বিড, গ্যাম্বলার বা নওসেরা চিট্ রূপেই এদের দলে ভভি হই। এদের আড্ডার এসে কিন্তু দেখি যে তাস বা জ্বার কোনও খবর নেই। সেরেফ ভূলিরে এনে টাকাকড়ি কেড়ে নেওরাই দেখি এদের একমাত্র কাজ। অবশেষে বিরক্ত হরে এই ভাকাতদের দল হ'তে সরে পড়ে' আমি এক আসল নওসেরা দলের সন্ধানে বহির্গত হই।" ৪১৯ ভাৰাভি

কিছুকাল পূর্বে রাজসাহীর কোনও এক গ্রামের জমিদারবাডিতে এক অভিনবন্ধপে ডাকাভি হর। এই অপকার্বে ডাকাভ দল বিবাহের শোভাষাত্রী দল সেজে ব্যাও বাজাতে বাজাতে অগ্রসর হয়েছিল। এদের কাছে টেশন হতে প্রায় পর্যন্ত পথ-নির্দেশক একটি প্ল্যানও দেখা গিয়েছে। অধুনাকালের ডাকাতির মধ্যে রেলওরে রবারি এক অগ্রতম অপরাধ। এই অপকার্ষে দলের একজন ট্রেনেই অবস্থান करत अवर वावसामा होनि अकि निर्मिष्ठ निर्मन सान अल निकन টেনে ট্রেনটি থামিষে দেয়। দলের লোকেরা ঐ স্থানে পূর্ব ব্যবস্থামত পূর্ব হতেই হাজির থাকে এবং ফ্লেনটি ছুর্ভদের মনোনীত ভানে আসা যাত্র এরা ফ্রেনে উঠে দুঠতরাজ শুরু করে দের। অধুনা-কালের কোনও কোনও ডাকাতদের অকারণে নিষ্ঠুরভা প্রকাশ করতে দেখা যার—এমন কি সামান্ত অর্থের জন্তেবিনা প্রযোজনেও এরা মসুষ্য হত্যাও করে পাকে। এইরপ মনোবৃত্তি অভ্যন্তরপ বস্তুতাব্রিকভার কারণেই এদের মধ্যে স্থান পেরেছে। এ জন্যে অধুনাকালীন ধর্ম-বিশ্বাস-হীনতাই দারী। এরা সাধারণতঃ প্রাথমিক অপরাধী হ'রে পাকে। এদের মতে পাপ বা পুণ্য মনের এক বিকারমাত্র। এ'ছাড়া अम्ब क्र क्र क्र क्र क्र विवास क्षेत्र नावजात ७ উ क्रिक राव कर्फ বে, এই সময় এরা বৃদ্ধিবিবেচনা সবই হারিয়ে ফেলে। এই অবস্থায় এরা বাকে সমূধে পার নিবিচারে তাকেই হতা। করে থাকে। এই সময় অভ্যাসের অভাবে এরা সায়বিক রোগীবিশেষে পরিণত হয়। দুরুহ কার্বে এদের ধৈর্ঘ, সাহস ও চিড সংযমের অক্ষরতাই ইহার कारण ; किन्तु প্রকৃত বা পেশাদারী ডাকাডদের সম্বন্ধে এ কথা বলা **চ**ल ना। कांत्रण, अबा ज्यानकांत्र (श्रमा हिमादि श्रहण करत्र । अबा ভালরপেই বুঝে বে, এইরপ অহেতুক নিঠুরতা এপের ব্যবসায়ের

ক্ষতিকারক। পাপ-পুণ্য সম্বন্ধে এদের নিজম মতবাদও থাকে। এই কারণে বেশি কালাকাটি করলে এদের কেহ কেহ গৃহম্বদের অপক্ত দ্রব্যের কিল্পংশ তাদেরকে ছেড়ে দিল্লেও এসেছে। এলা অকুম্বলে এসে কদাপি হৈর্য ও বৈর্য হারার না।

এদেশে এমন ডাকাভও আছে বারা কেবলমাত্র একটা উদ্ভেজনা উপভোগ করার জন্মে বা একটা রোমান্দের কারণেই ডাকাভি করে শাকে। এ সম্বন্ধে কোনও এক ভদ্র ডাকাতের একটি বিবৃত্তি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"মনে করুন কোনও এক বাড়ির কথা। সদ্পবলে আমি পাঁচিল টপকে কোনও এক বাটাতে প্রবেশ করছি। বাড়ির স্বীপ্রবেরা প্রাণভরে ছুটাছুটি করতে শুরু করেছে, আর আমি একজন বিজয়ী বীরের ফ্রার ভাদের সামনে দাঁড়িরে। এর চেয়েও বড় রোমান্স কি আপনি কল্পনা করতে পারেন ?"

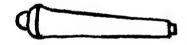
শ্বধুনাকালে কোনও কোনও [স্থানীয়] ডাকাত দেখা যায, যারা মোটর আরোহীদের লুঠন করবার জন্তে রাজপথে বাঁশ বেঁধে রাখে। এক্লপ ঘটনা শহর হতে দূরে ঘটে। এ সম্বন্ধে নিমে একটি চিন্তা-কর্মক বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি সপরিবারে মোটরবোগে অমৃক জারগার বাচ্ছিলাম। এমন সমর দেখতে পাই একদল লোক রাজার উপর একটা বাঁশ ছলে ধরেছে। আমি সঙ্গে সঙ্গেই বিষরটি বুবো নিই এবং সজোরে গাড়িটা ব্যাক্ ক'রে নিয়ে অনেকদ্র পিছিয়ে আসি। ভারপর উহা ঘুরিয়ে নিয়ে সরে পড়ি। ডাকাডদল দৌড়ে আসে বটে কিস্ক আমাদের আর ভারা নাগাল পার বা।"

ি সলমান আমলে এই ডাকাডদল বছমানে প্যারেলাল গভন মেন্ট

ষাপন করেছিল। অবশ্য ছানীর জমিদাররাও এই বিবরে এদের সাহাব্য করেছে। মুসলমানগণ হিন্দুগানের শহরসমূহে এবং রাজধানীতে আধিপতা ভাপন করলেও গ্রামাঞ্চলে বা দেশের অভ্যন্তরাঞ্চলে এ'দের কোনও প্রতাপ ছিল না। ঐ সকল ছানে জমিদারগণ এবং ডাকাভদের নেতাদের একছত্র আধিপতা ছিল। এই কারণে মারাঠা, জাঠ, রাজপুত প্রভৃতির উথানে মোগল সাম্রাষ্ঠ্য সহজেই ভেঙে পড়েছিল।

্মোটর ডাকাতি বর্তমান সভ্যতার একটি বিশেষ অবদান। এ দেশে এই প্রকার ডাকাতি [রাজনৈতিক ও সাধারণ ডাকাতি] মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ও অনাংলে। ইণ্ডিয়ান সমাজের





ব্বকদের দারা সমাধা হরেছে। করেকটি ক্ষেত্রে পাঞ্জাবী ও শিথরা তাদের ট্যাক্সির নম্বর বদলে বা উহার এক বা ছুইটি ডিজিট পাল্টিরে বা উঠিয়ে ঐ সব যানে বন্দুক ও তরবারি সহকারে ডাকাতি করেছে। বাজালীরা পিতাল, স্টেন্গান, হাতবোমা প্রভৃতি এবং জ্যাংলো ইন্ডিয়ানরা ছুরিকা, পিতাল ও জিয়ো আদি এই অপকার্বে ব্যবহার করেছে। এই জিয়োর স্বরূপ ও ব্যবহার চাতুর্ব পুত্তবের সপ্তাম ধণ্ডে জ্যাংলো অপদল ও রেড্ছট্ ক্ষরপিয়ন গ্যাঙ্ সম্পর্কে বলা হরেছে। পূর্বপৃষ্ঠার ঐরূপ এক আমের প্রভিক্বতি দেওরা হল।

সাধারণত: করেকটি মোটর গাড়ি এই অপকার্বে, সংগ্রহ বা চুরি করা হয়। এর পর রাত্রে খারবানের খুমন্ত অবস্থার ভযোগে এরা পেটোল পাম্প ভেঙে পেটোল সংগ্রহ করে। ঘটনাম্বলে এসে निष्न् विष कारत्र क्वार ष्ठेर्ठ बता गान ७ ष्यकाम सिंहे-नारेहे अध्य নিভিয়ে দেয়। এর পর ওরা একটি বেঞ্চ বা বংশদণ্ড সংগ্রহ করে উহা মোটরের সমুখের অংশে এবং দোকান প্রভৃতির ছুরারের উপর সংলগ্ন করে ঐ মোটরকার সভেজে সমূখে চালিরে ঐ ছরার ভেঙে কেলে। क्थन ७ क्थन ७ लोह निकलित अक मूथ क्रु ख़नाती (माकानित लोह গরাদে এবং উহার অপর মুখ মোটরকারের পিছনে বেঁধে ঐ গাড়ি সমুখে সবেগে চালিরে এরপ লোহ কপাটও উপড়ে কেলেছে। বরে ঢুকে এরা কেহ জনস্ত বিজনী বাতি স্বরিত গতিতে জিপ্পোর বা ষ্টির আবাতে ভেঙে দিয়েছে। দোকানী বা অপর কেহ চেঁচালে এরা ভাদের মুখে ভোরালে-গামছা ও'জে উহা অপর এক বল্পথ দিয়ে (बैर्स (एत्र) जरत প্রায়ই ছুরিকা বা পিতত দেখিয়ে তাদের নিউক করা হয়ে থাকে। এই সময় এদের ছই-একজন বাহিবের পাহারাদার মোটরের ইঞ্জিনের শব্দ করতে থাকে যাতে ঐ শব্দে আক্রান্তদের চীৎকারের শব্দ ডুবে বাৰ। এর পরে ঐ মোটরকারগুলিতেই পুঠের দ্রব্য তুলে ভারা দ্রভগছিতে সরে পড়ে। এই সময় জনভা ভাদের তেড়ে এলে ভারা মোটর হ'তে হাতবোষা নিক্ষেপ করে তাদের হাটিরে দিরেছে। এরা ছুইটি কুদ্র লৌহ তার বধ্যতাল সংযুক্ত করে চারিটি ফলক্যুক্ত কণ্টক মণ্ডপ ভৈরি ক'রে তা অতুসরণকারী মোটরের সম্মূপে ছড়িরে দের। এই মণ্ডপের বে কোনও তিনটি কলক নিম্নে

জৰির উপর দাঁড়িয়ে থাকে। কলে উহার চতুর্থটি উপর্যুখী হয়ে টারার পাঙচার করে দেয়।

করেকটি ক্ষেত্রে রাজনৈতিক কারণে অর্থ সংগ্রাহের অভ্রাতেও ভাকাতি করা হয়। এইরূপ ভাকাতি সম্বন্ধে পুতকের চতুর্ব থণ্ডে রাজনৈতিক অপরাধ শীর্ষক প্রবন্ধে বিভারিতভাবে বলা হরেছে। আজকাল অবশ্য এইরূপ ঘটনা বিরল। কারণ, দেশের লোককে এমনভাবে এরা আর চটাতে চার না।

টাাক্স ফাঁকি

ট্যাক্স ক'নিকৈ অপবাধ না বলে উহাকে পাপ বা অক্সার বলা।
চলে। বহু ব্যক্তি উহা ইচ্ছা করে ফ'নিক দের না। উহা ভারা
বৈধ ও অবৈধ উপায়ে ক'নিক দিতে বাধ্য হয়। বহু ক্ষেত্রে বিক্রের
বিল ব্যভিরেকে দ্রব্য বিক্রের করে বিক্রের কর ও আয়কর ক'নিক দেওরা
হয়েছে। বহু ক্ষেত্রে 'ট্যাক্স ধার্যক' কর্মাদের বাড়াবাড়ির অক্স
লোকে ট্যাক্স ফাঁকি দিরেছে। ঐ সম্পর্কিভ আইন সরলীক্বড
না থাকাভে লোকে ট্যাক্স ক'নিক দেয়। এই বিষয়ে নিম্নে একটি
বিবৃত্তি উক্লভ করলাম।

"আমাকে হিসাব দাখিল করতে বলা হলে আমি তাদের বলি যে আমি গৈতৃক বাগানের আম গাছ বিজি করেছি। সাথে সাথে আমাকে জিজ্ঞাসা করা হয়েছিল—'ঐ গাছের গোড়াভে কি জল দিছেন ? জল ঢাললে উহা এগ্রিকালচারাল হবে। উহা ভাহলে ইনকাষ ট্যাক্সের বাইরে পড়বে। কিন্তু গাছের গোড়ায় আপনি জল দেন নি। অতএব উহা ভারত সরকারের প্রাণ্য ইনকাষ্-ট্যাক্সের আওতার পড়লো। আপনাকে তাহ'লে বিক্রেয় লব্ধ টাকার উপর ট্যাক্স দিতে হবে। এ বিষয়ে একটা রুলিং আছে। সৌভাগ্য ক্রমে অক্স আদালতের ঐ বিষয়ে ভিন্ন রুলিং থাকাতে ঐ সব হতে অব্যাহতি পাই।"

অধুনা এ দেশে গৃহ সমস্যা সর্বাধিক। সরকার গৃহ নির্মাণে উৎসাহ দিতে চান। বহু গরিব লোক সর্বস্ব খুইয়ে উহা তৈরি করেন। কিন্তু এতেও ইনকাম্-ট্যাক্স কর্মীরা হৈ হৈ শুরু করে দেন। বেন একটা মহা অপরাধ হয়ে গিরেছে। বাজি নির্মাতা বেন মহা মুণ্য একজন আসামী। তাকে টানা হিচডানোর অন্ত নেই। বাড়ি ভৈরির দেনা শোধ হয় নি। তত্তপরি উকিলের পিছনে খরচ-খরচা। এ অবস্থাতে মনে হয় এর চাইতে বাডি ভাডা বকেয়া রেখে ভাছাটিয়া থাকা ভালো। বাডি ভৈরিতে ব্যরিত টাকা বাাছে রাখলে তবু ভালো হৃদ পেডাম। ডাডে সংসারটা অস্ততঃ চলে আমার মতে—ছোট ছোট বাডির মালিকদেরকে এ'ভাবে ব্যতিব্যক্ত করা উচিত নর। ঐ বাডি তৈরির ব্যাপারে হিদাব বিষয়ে পরামর্শের জন্তু আমি একজন পরামর্শদাভার শরণাপন্ন হই। এই ইনকাম-ট্যাক্স সম্পর্কে তার প্রামর্শ খনে আমি বলি—'এ'গ ! সে कि मनात्र, এ कि जाशनि दनहरून । এতো जामारक कृतापृति শেখাচ্ছেন!' ভদ্ৰলোক আমাকে এ'ভাবে আংকে উঠতে খনে वनानम- 'बाद मनारे । मन्नि दाया राम बानाद [निक्ति] জুরাচুরি শিখতে হবে। ওবু ভাই নয়, ঐ জুরাচুরি পুরুকেও শেখাতে হবে। এখন কি-সময় পেলে জাপনার পৌতকেও ওটা শেখাতে

হবে। এর পর সভরে আমি তাঁর বাটী ছেড়ে চলে এসেছিলাম। বৈধ এবং অবৈধ উপারে ইনকাম-ট্যাক্স ফাঁকি দেওরা হর। জনস্বার্থের কারণে উহার অবৈধ উপায়গুলি এখানে বিবৃত করবো না। এখানে মাত্র উহাব বৈধ উপায়গুলি উদ্ধৃত করলাম।

() হিদাব দেখানোব স্থবিধার জন্ম বহু ব্যক্তি কিছু চাবের জমি রাখেন। এই চাবের জাবের উপর রাজ্য সরকারের এক্টিরার আছে। কিন্তু ঐ আর সম্বন্ধে প্রশ্ন তুলার কেন্দ্রীয় সরকারের আধিকার নেই। ইনকাম্-ট্যাক্ম ভারত সমকারের একটি বিভাগ।
৭॰ বিখার [কিংবা ৮০] উপরে [সিলিং] কারুর জমি থাকলে কৃষি কর দিতে হয়। উহার আর বাৎসরিক ন্যুনাধিক ৩৩০ হলে ঐ ট্যাক্স প্রদের হয়। কিছ্ ঐ সিলিং বহিভূতি মাত্র ৪০ বিখা জমির [ইনটেন-সিভ্ চাষ] আয় বাৎসরিক দশ হাজার হলেও কোনও ট্যাক্স দিতে হয় না। বছ ব্যক্তি বাধ্য হরে ঐ ভাবে কৃষি আর দেখিয়ে ইনকাম্-ট্যাক্সওয়ালাদের কবল হতে রক্ষা পার।

বিঃ লঃ—ধরা যাউক কোন ব্যক্তি নিজের স্থপারভিশনে একটি
বাড়ি তৈরি করলো। সভাবতঃই সে ঘুরে ঘুরে সন্তাতে মাল মললা
কিনে আনলো। মাপে চুরি, দড়িতে চুরি, মললাতে মন্ত্রীতে চুরি
এখানে হলো না। কণ্ট্রাকটারের ৩০ ভাগ অর্থ বেঁচে শেল।
এভাবে ভদ্রলোকের চল্লিশ হাজারে [টাকা] বাড়ি ভৈরি শেষ।
কিন্তু ইনকান্-ট্যাক্ত্র বাবুরা কণ্টাক্টারী রেটে কোয়ার ক্ট মেপে ওর
মূল্য নকাই হাজারে দাঁড় করালেন। এক্ষেত্রে নানারূপ বৈধ উপার
আবিকার করে আত্মরকা করা ভিন্ন অন্ত উপার ধাকে নি।

[ব্যবসাবে ইনভেন্টমেণ্ট (অর্থলয়ী) করাতে অপরাধ হর না। তেমমি বাড়ি নির্মাণপ্ত একপ্রকার ইনভেন্টমেণ্ট। ব্যবসায়ে নানাবিধ ত্বিচ দেখিরে এবং সাবাদক স্বজনদের পার্টনার করে ইনকাষ্ট্রাক্স ক্যানো হয়। কিন্তু বাড়ির জন্ত দরোয়ান রাখা, পাল্প বিদ্ধির বাখা বা ক্ষন সিঁড়ির জালোর খরচ, মেথর ও স্থইপারের বেতন—
ট্যাক্সকর্মীরা নাকচ করে দেন। রিপেয়ার বাবদ খরচ সামান্য
মঞ্ব করা হয়। জাখচ ভাডাটিয়াদের বেপরোয়া ভাঙ্গাভাঙ্গির অন্ত
নেই। পরের বাড়ির প্রতি কারুরই ম্যতা থাকে না।

विः मः - वह वावनात्रौ निष्णामत ठाकत भाठक मारतात्रान ७ গাড়ির ডাইভার প্রভৃতির বেতন ক্যাক্টরি কর্মীদের হিসাবে দেখান। কলে, এদের জন্ম এ দেরকে ব্যক্তিগভ ভাবে কিছু খরচ করতে হয় না। শিল্পভিরা ফ্যাক্টরির খরচে বছ গেণ্ট হাউপ এবং শৌধিন গাড়ি রাখেন। কিন্তু ঐ গাড়ি তাঁর। পরিবারবর্গের কাজে ব্যবহার করেন। ঐ গেস্ট হাউপও তাঁদের ব্যক্তিগত বাগানবাড়ি कार्थ वावकाछ इत्र। এইकार्थ वक्षविष थत्र एन थत्रा एम बिर्च छात्र। ক্যাক্টরির দের ট্যাক্স কমিরে দেন। কেউ ভাডা করা বসত বাডির এক अश्म वावमाद्वित अन्त जाड़ा (नश्वा अकिम वर्ण किछूडे। व्यव বাঁচান। বলা বাছল্য, অসংকর্মীদের কিছু কিছু উৎকোচ যে এরা না দেন ডাও নয়। ফলে সংলোকেরা এদের সাথে প্রতিবোগিতা করতে অক্ষম হয়। এমন বহু আর্কর জ্ঞিনার आहिन वालित निविष्ठे मश्याय वरमत्त्र छान्न वावन अर्थ जूल দিতে হয়। ঐ অর্থ সংগ্রাহ করে ট্যাক্স তুলে উধ্বতনদের মন রাখতে তারা বাধ্য। এজন্ত বাধ্য হরে সং মাসুষকেও পোন্তবর্গের নামে নামে সম্পত্তি বেনামী করতে হর। ভাড়াটিরার। বংসরাধিক কাপ ভাডा मिल्क ना। (मानव चाहेन डाप्यतक दका कदाइ। कि वाजित मानिकरक ভाजायुवाती हैनकाम छान्त ও विकेशिनिनान ট্যাক্স দিতে হবে। এ ক্ষেত্রে ট্যাক্স-বন্ধ আন্দোলন না হওরাই আন্দর্য। কর্মীদের বেডন বৃদ্ধিও প্রশাসন বাবদ ব্যর বাড়ছে। সেই ঘাটতি অর্থ তুলতে ট্যাক্স বাড়ছে। অব্দুহাত - জীবন ধারণের ব্যর বৃদ্ধি। সেই একই অব্দৃহাত প্রদের ট্যাক্সই বা না কমবে কেন প্রত ব্যবসারী এ জন্ম লস, [Loss] পর্যন্ত কিনে পাকেন। দেনাগ্রন্থ প্রতিশন ক্ষয় করে এ রা আরকরের স্প্যাব বাঁচান।

এইবার মিউনিসিপ্যাল ট্যাক্স সম্বন্ধ বলা বাক। মধ্যবিস্থা গৃহস্বদেব উপর এর চাপ অধিক পড়ে। অনেকে গৃহের একাংশে থেকে অন্ত অংশ ভাড়া দেন। ভাড়ার টাকা হতে তাঁরা ট্যাক্স দেন। কিন্তু ভাড়া বাকি পড়ে ও তার কলে বাড়ি বিজ্ঞার হয়। অকুপেশন ট্যাক্স ভাড়াটিয়ার কাছ হতে আদারের রীতি নেই। করপোরেশন প্রভৃতি ঐ ট্যাক্স ভাডাটিয়ার কাছে আদার করলে ইহার সমাধান হয়। বহু ব্যক্তি বেশি ভাড়া কর্ল করে বাড়ি ভাড়া নেই। কিন্তু ভ্যাস ঐ হারে ভাড়া দিরে ভাড়া বন্ধ করে। অবচ ঐ ভাড়ার হারে করপোরেশন ট্যাক্স দিতে হবে। হিবতো ঐ বাড়ির ভাড়া এর অর্থেক হরে থাকে। ইহার করেকটি পন্ধতি নিয়ে উদ্ধৃত করে দেওয়া ইলো।

(১) ভাড়া না দিবে ভিন্ বংসরের জন্ত বেজিন্টারী করে শিজ দেওরা হব। শর্ত থাকে ঐ সমরের পরে ন্তন শিজ করতে হবে। কিংবা ওৎক্ষণাৎ ঐ বাটী ছেড়ে বেতে হবে। ভাড়াটিয়াকে উঠানো শক্ত। কিন্তু শিজ হোন্ডার উঠতে বাধ্য। নচেৎ শর্তাস্থায়ী ভাকে দৈনিক ক্ষতিপ্রণ উচ্চহারে দিতে হবে। এইখানে ভাড়ার বাড়ি ১০০ টাকাতে ভাড়া দেওয়া হয়। ওদিকে প্রাইভেটে [হিসাক বহিছু ভ ভাবে] বাকি ২০০ টাকা হারে একত্তে ভিন বংসরের মোট টাকা নিরে নেওরা হয়। এ ক্ষেত্রে মাসিক ২০০ টাকা ভাড়ার হিসাবে ভ্যালুরেশন করে করপোরেশন ট্যাক্স দিতে হয়। আইন মড মাসিক ভাড়ার উপর ট্যাক্স বসে। এ ভাবে এরা ট্যাক্স কাঁকি দিতে বাধ্য হয়।

(২) সাধ্যাতীত ট্যাক্স দিতে অপারক হরে মান্ত্র আত্মীরদের ভাড়া দিরে রিদিদ দের না। কারণ, ভাড়াটিরা না থাকলে ট্যাক্স কম ছরে থাকে। কথনও পূর্ব বন্দোবত্ত মত কম ট্যাকার কলস্ বিল দেওরা হর। এই ফলস্ বিল অনুযারী ট্যাক্সের বিল আত্মরকা ও সম্পত্তি রক্ষার জন্ত প্রয়োজন। এটা যারা না করে তাদের বাড়ি- ত্বর বিক্রি হরে যাছে। ওদিকে বাড়তি থরচ উঠাতে গরিব মালিকদের উপর ট্যাক্স থার্ব করা হছে। ছোট বাড়ির মালিক ও ছোট দোকানীদের দিকে তাকাবার কেউ নেই।

পারণ-পদ্ধতি

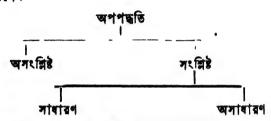
বে সকল অপপছতি সহছে আমি এই পুতকে বলেছি, উহাদের ছইটি মূল বিভাগে ভাগ করা যার, যথা সংশ্লিষ্ট ও অসংশ্লিষ্ট। কোনও পদ্ধতি কেবল মাত্র অপকর্ম সমাধা করার জন্ম গৃহীত হলে উহা সংশ্লিষ্ট পদ্ধতি। এই পুতকের প্রতিটি পাতার ঐরপ বিবিধ পছতি সহছে বলা হরেছে, যেমন পোকানের ছাদ ফুটা করে দড়ি ধরে মেমে এসে কিংবা উহার পাশের ঘর ভাড়া করে দেওরাল ফুটা করে চুরি করা ইত্যাদি; নওশেরা ঠগীদের তাস সাজাবার কারদা ইহার অপর দুষ্টান্ত। প্রতিটি ছবিকে এরা ঘেণ্ডা বলে। সাজানোর

কারদান্তে প্রথমবার ভিকটিম জিতবে। কিন্তু হাতের কারদার অলক্যে একটি মাত্র ভাল সরালে রাজা বা নবাবের জিত হতে পাকবে। কিন্তু এইগুলি ছাড়া এমন বছ কাজ অপরাধীরা করে যার সঙ্গে মূল অপরাধের কোন সম্পর্ক নেই। দৃষ্টান্ত অরূপ কোনও কোনও সি'দেল চোরদের সম্বন্ধ বলা বেতে পারে। এরা গৃহইদের গৃহে এসে প্রথমে রারাম্বরে চুকে পান্তা ভাত থেরে নের। এক এক কেনও কোনও কানও শহরে সহধর্মী ধনী গৃহস্থের গৃহে চুকে প্রথমে রাগ্তি বা মদ প্যানটি থেকে তুলে থেরে নিরেছে। এক একজন এক একটি থাল থেতে ভালবাসে। এদের মধ্যে আবার এমন চোরও আছে যারা প্রথমে ঐ গৃহ মধ্যেই নিজেদের কাপড় ছেড়ে গৃহস্থদের কাপড় পরে নের। বেদিরা প্রভৃতি প্রাম্য চোররা ডুকরপে শিকড়, কড়ি, লাল স্তা প্রভৃতি গৃহস্ব গৃহে ফেলে রেখেছে। এই সকল কার্যকে অপকর্মের অসংশ্লিষ্ট কার্য বলা যেতে পারে। এদের কেউ কেউ চুরির পর ম্বনাম্বল ভ্যাগ করার পূর্বে ঐ গৃহে বিঠা ভ্যাগ করে যায়।

অপকর্ম বিষয়ে এদের এমন বছ আজব পদ্ধতি আছে; উহা আপাত দৃষ্টিতে অসংগ্রিষ্ট পদ্ধতি মনে হলেও প্রকৃতপক্ষে অপকর্মের সঙ্গে উহাদের অলালি সম্ম আছে। দৃষ্টান্ত্যরূপ রেলওয়ের ওআগন ত্রেকারদের কথা বলা যেতে পারে। লোডিং স্টেশনে হুর্ভরা যে ওআগনে মুল্যবান প্রবাদি থাকে, সেই ওআগনের গায়ে বছ সাম্বেতিক শশ্ব লিশে শ্বাধে, যথা, "চল্ চল্ রে নওজোরান, বক্ষেমাভরম্, দিল্লী চলো",

আমার জনৈক রক্ষী-বয়ু বলেছিলেন (য়, এওছারা ভারা
[চেতন মনে ?] বুবতে চার বে ভারা অল্লভাবে চুরি করে। কিন্ত
ভাই বদি হয় ভা'হলে ভারা নিজেয়া গরিব ভ্রে গরিব গৃহবদেয়
পান্তভাত খাবে কেন ?

ইভ্যাদি। পরে স্থবিধাজনক স্থানে [ইঞ্জিন চালকের বোগসাজসে ?]
মালবাহী ট্রেনটি থামিরে দেওয়া হলে দ্র্ভরা ঐ লেখা হতে
দ্বিত গভিতে বুঝে নের, কোন ওজাগন ভাঙলে তারা আশাস্যারী
দ্রব্যাদি পাবে।



এই সংশ্লিষ্ট অপপদ্ধতিকে ছুইটি বিভাগে বিভক্ত করা যার, বধা,
সাধারণ এবং অসাধারণ। অসাধারণ পদ্ধতি অসাধারণ প্রবঞ্চনার
ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা হরে থাকে। বিভ, গ্যাম্বলিঙ, প্রভৃতি অপকর্মে
অপরাধীরা কিরূপে মাগুষের মনকে প্রপুক্ত ক'রে অম্বাভাবিকর্পে
বোকা করে ভূলে ঠকার তা আমি বলেছি। ঐ ক্ষেত্রে অপরাধীরা
বাগ,আল ও পরিবেশ ধারা মানুষকে বিভ্রান্ত করে সামরিকভাবে
ভাদের বিচারশক্তি রুদ্ধ করে। এই অবস্থার আপন সার্থে ক্ষতিগ্রন্ত ব্যক্তি ইচ্ছা করে তার প্রতিরোধ শক্তি প্ররোগ করে নি এবং উহার
অবশ্রন্তাবী ফল স্বরূপ তাকে বা তা বিশ্বাস করানো সম্ভব হয়েছে।
এই ব্যবস্থার মূলে অবশ্য থেকেছে লোভজনিত মাগুষের স্থাত্ত

প্রতিটি মাসুষের মধ্যে যে স্প্ত অপস্প, হা আছে এবং যে কোনও মৃহর্তে তা ক্রমে উপায়ে বহির্গত করা যেতে পায়ে ইহা তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

ষ্পণরকে ঠকাতে গিরে নিষ্কেই ঠকে বার । এ বিষয়ে নিয়ের বিবৃতিটি প্রশিধানবোগ্য।

"আমি এমন লোভাত্র হয়ে উঠলাম বে ঐ দিনেই বর্ধমানে পে ছ এক কল্লিত বিপদের অভ্হাতে মেশোমশাই-এর নিকট দশ হাজার টাকা কর্জ চাইলাম। তিনি উহা প্রদানে অপারক হলে দেওমরে ভর্মীপতির নিকট বাই। দশ হাজার টাকাতে ছই লক মূদ্রা লাভ। কিছুতেই ঐ লোভ আমি দমন করতে পারি নি। ভর্মীপতি আমার পীড়াপীড়িতে বলে উঠলেন—'বুঝেছি। তুমি নিশ্চই নবাবের পাল্লার পড়েছো। আমাকেও ওদেব আড্ডাতে এনে উনি বলেছিলেন—'এই আমি রাখলাম বিল হাজার, তুমি বতো জমিতে রাখবে তার তিন ওপ আমি রাখবো'। বাই হোক সে যাত্রাতে ভর্মীপতি আমাকে রক্ষা করেছিলেন।"

· স্বাগলাররা গাড়ির রঙ ও নম্বর তো বদলাষ্ট, উপরস্ত বহু ক্ষেত্রে তারা প্রতি মাসে নৃতন গাড়ি ঐ উদ্দেশ্যে কিনে নৃতন লোকও ঐ কাজে নিয়োগ করে।

অসাধারণ পদ্ধতি সহকে বলা হ'ল। এইবার সাধারণ অপপদ্ধতি সহকে বলব। অপরাধের সাধারণ পদ্ধতিতে মাসুষ তার স্বাভাবিক মন নিবেই ঠকে থাকে। বছপ্রকার সাধারণ প্রবঞ্চনা এবং চুরি ভাকাতি প্রভৃতি এই শ্রেণীর অপরাধ। এই সকল বিষয় বিবেচনা করে মূল অপপদ্ধতিসমূহকে আমি উপরোক্ত ভালিকাসুষায়ী কয়েকটি বিভাগ ও উপবিভাগে ভাগ করে নিয়েছি।

_ এই অপপদ্ধতিকে দশটি অংশে ভাগ করে কিরপে অপরাধ নির্ণর সম্ভব তা আমি পুতকের বর্চ বঙের শেষাংশে বিশদরূপে বিবৃত করেছি।] এ ছাড়া পথ-ঘাট, বিপশি-গৃহ—ভারতীর বা রুরোপীর, স্টেশন, মেলা, যানাদি প্রভৃতির বিভিন্ন পরিস্থিতি ও স্থােগ এবং নরনারীর লাভি বর্ণ সেরা ও অভ্যাসও বিভিন্ন অপপদ্ধতির উদ্ভবের কারণ। এদের কেই কেই রাজে যধন সকলে ঘুমার কিংবা ছপুরে যধন পুরুষ বাড়ি থাকে না, কিংবা রাজে গৃহত্ব যথন বাড়িখালি করে সকলে সিনেমা যার তথন চুরি করে। এইগুলিও এক-একটি দলের এক-একটি পদ্ধতি। এই জন্ত দেখা গিরেছে যে, একটি বিশেষ পবিশ্বিতি ও স্থােগের বিলুপ্তির সহিত অপপদ্ধতিরও পরিবর্তন সাধন হয়েছে। কিন্তু ঐরপ স্থাাগ ও পরিস্থিতির পুন: আবির্ভাবেব সঙ্গে সঙ্গে পুরানো ও পরিত্যক্ত পদ্ধতিই পুন: গৃহীত হয়েছে। এমনও দেখা গিয়েছে যে, প্রাচীন কলকাভার অপপন্ধতি একণে ঐ শহরে অচল হলেও উহা হাল-ফিল উঠ্ভি শহরে পুন: প্রতিত হয়েছে। এই কারণে আমি প্রাচীন ও আর্নিক —উভয়বিধ পদ্ধতি সাদ্রে সকলন করে এই পুত্তকে সন্নিব্রিশিত করেছি।

এই অপরাধসমূহকে আমরা ঐতিহাসিক সত্তে এবং জাভিগতভাবেও বিভক্ত করে নিতে পারি। সাধারণতঃ আমরা বাঙ্গালী,
উড়িরা, মাদ্রাজী ও মাড়বারীদের দক্ষ প্রবঞ্চকরপে, হিন্দিভাষী
দেশবালী ও নেপালীদের দক্ষ সিঁদেস চোবরপে এবং পাঞ্জাবী ও
কোনও কোনও দেশবালীদের দক্ষ ডাকাডরপে এবং মুসলমানদের
বিজালী ও অবাঙ্গালী বিশ্ব পাক্তিরপে দেখে থাকি।
বিশেষ অপরাধে বিশেষ শ্রেণীর মাসুষের সংখ্যাধিক্য থেকে বুঝা
যায় যে, ডাদের খাছ ও দৈহিক গঠন এবং স্বভাব ও কৃটি বহুল
পরিমাণে বিবিধ অপরাধের নিরন্ত্রক। অবশ্য এই ডালিকা হ'ডে
প্রেডিটি প্রদেশের আম্যমাণ বা স্থায়ী বাসিন্দা স্বভাব-ত্ব্র্ভ জাভিদের
বান্ধ দিরেছি। কারণ স্থানীয় জল-বায়ু ও পরিবেশ পুরুষাসুক্রমে,

অভিত স্বভাবকে স্বল্প সময়ে পরিবৃত্তিত করতে সকল ক্ষেত্রে পারে নি। এই কেত্রে আমি মাত্র সাধারণ মাসুষের অন্তর্গত অভ্যাস [বভাৰ-নর] অপরাধীদের সম্বেট বলেছি। দেশে মুসলমান অপরাধীরা माज हूरि मात्रात अलाम, जानत मिरक जामूननमानता [विखिन कृष्टिय কারণে] লাঠিবাজিতে দক্ষ। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমরা বহু ভদ্র বালাদী হিন্দুকে ছুরি মারতে ও ডাকাতি করতেও দেখেছি। এর প্রকৃত কারণ নির্দেশ করতে হলে আমাদের সাহায্য নিতে হবে ইতিহাসের। ছুরি মারতে বালালী হিন্দুরা প্রথম অভ্যন্ত হয় माञ्चमात्रिक मात्रा প্রতিরোধার্থে ও প্রতিশোধার্থে এবং ডাকাতি আদি কার্য ভারা প্রথম শিক্ষা করে রাজনৈতিক কারণে। তাই আজও পর্যন্ত এক শ্রেণীর শিক্ষিত মধ্যবিদ্ধ খরের বাঙ্গালী (ছলেদের **षाताहै এই ছুই প্রকার অপরাধ সম্ভ**ব। ধনিক এবং সাধারণ বাঙ্গালীরা এই সব কাজে আজও দক্ষতা আর্জন করতে পারে নি। কিন্তু তাই যদি হর তা'হলে নিয় শ্রেণীর বহু বাজালী গোষ্ঠা পূর্বের ক্রায় আজও [খাড়, পানীয় ও কৃষ্টির উধ্বে উঠে] ভাকাতি করে কেন ? আমার মতে এই সবের প্রকৃত মীমাংসা করতে গেলে মনস্তভ্যে সহিত ঐতিহাসিক এবং নৃতাত্ত্বিক গবেষণারও প্রয়োজন আছে। কারণ, ঐ তিনটি বিষয় পরস্পর পরস্পরকে প্ৰভাবান্থিত করে থাকে।

পুতকের এই থণ্ডে মাত্র আযৌনজ অপপদ্ধতি সহকে বলা হরেছে। অপরাধের নারীঘটিত বা বৌনজ প্রভিসমূহ, রাজনৈতিক অপরাধ-পদ্ধতি এবং জ্রা, আবেগারী, গুগোমী, খুন প্রভৃতির অপপন্ধতি ইহার তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম থণ্ডে বিরুত করা হয়েছে। ডা'ছাড়া च जाव- चूर्व च चा जिम्म्रह्य च भ भ कि विवृत्त करा हरवर हिहार च है से चर्छ स

এই সকল অপরাধের কতকণ্ডলি চক্ষের সম্মুখে সমাধা হয়, যমন প্রবঞ্চনা ইত্যাদি। কিন্তু উহাদের কতকণ্ডলি সমাধা হয় চক্ষেব্ অগোচরে, যেমন চুরি ইত্যাদি। এই জন্ম আমাকে কতিপ্রস্থি ব্যক্তিদের ক্যায় চোরদের নিকটও এই সম্বন্ধে বহু বিবৃতি সংগ্রহ করতে হয়েছে। বলা বাল্ল্যা, এই সকল বিবৃতি ভাষাব উৎকর্যতাব জন্ম আমাকে নিজ ভাষাব লিখে নিতে হয়েছে।

পুত্তকের এই খতে আমি বহুবিধ অপপদ্ধতি সম্বন্ধ বলেছি।
ইহার পরবর্তী খতেগুলিতে আবও বহু প্রকার অপপদ্ধতি সম্বন্ধে
বলা হবেছে। স্বভাবতঃই মনে হবে ঈশ্বর মাসুষের মধ্যে এই প্রবৃত্তি
সৃষ্টি করলেন বেন ? বহু বিষাক্ত দ্বুণ্য সর্পের স্বাহ্ট সম্পর্কেও এই
প্রশ্ন উঠে। কিন্তু এই ফতিকর সর্পবিষ হতে বহুবিধ অমৃত সমতুল
ঔষধের সৃষ্টি হয়। নকল বা জাল করা, উৎকোচ গ্রহণ, দস্যবৃত্তি,
চৌর্যকার্য প্রভৃতি সম্বন্ধেও এই প্রশ্ন উঠে থাকে। কিন্তু ভূলে
গেলে চলবে না যে অনাবিল ক্ষতি করার জন্ম পৃথিবীব কোনও পদার্থ
সৃষ্টি হয় নি। এই অপরাধীদের হতে সাবধান হবার জন্মে বা
উহাদের কবল হতে আত্মবক্ষার জন্মে বর্তমান উন্নত সভ্যতাব
সৃষ্টি হয়। এরা মাসুষকে আ্যেসী হতে না দিষে সর্বদা সক্রিয় করেবাব
জন্মে করেকটি ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত দিষে থাকেন। এ বিষ্কে
উদাহরণ স্ক্রপ নিম্নেব ক্ষেকটি ঘটনাব বিশ্বব বলা হয়ে থাকে।

"উৎকোচ গ্রহণ এক অতি মৃণ্য অপরাধ। কিন্তু উহার প্রাচুর্য না থাকলে তৎকালীন মোগল সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে মহারাই শক্তির

ष्टेषान राजा ना। जावा दर्ग राज भनावन भाष वादनाव आह अन धवा পড়লে ফৌজদাবকে উৎকোচ প্রদানে বশীভূত করে ছত্রপতি শিবাজী সরাজ্যে উপস্থিত হয়ে পুনরায় দেশোদ্ধারে ত্রতী হন। ইংরাজদের মধ্যে জলদস্য না থাকলে স্পেনীয় আমিছা বাহিনীয় কবল হতে ইংলও রক্ষাপেত না। এই জলদফ্যরাই স্পেনীর বাহিনীর সমূদ্র পথের আগমন বাত্। স্বদেশে এসে জানান। এমন কি তাঁরা তাঁদের অভিজ্ঞতা এদের বাধা দান কালে ভালোকরে কাজে লাগান। ভারতের বহু স্বাধীন রাজা ও জমিদার তংকালীন দ্স্যুদের সাহায্যে স্বাধীনতা বক্ষা করেছেন। ইংরাজরা সমগ্র ভারতকে অক্সায় ভাবে একত্তিত না করলে আমাদের আজকের এই মহাভারত রচনা করতে বেগ পেতে হতো। ইংরাজ পুলিশ স্বাধীনতাকামী ভারতীয়দের উপর অত্যাচার না করলে এ দেশবাসী এতো শীত্র হয়তো জেগে উঠতো না। এজন এদেশীয় রূপকরচনাকারীরা বলেছেন যে বন্ধু রূপে সাত জন্মে এবং শক্র রূপে ভিন জন্মে ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। যুদ্ধের কালে শক্র সাবমেরিনের গোলা ও বিমান নিক্ষিপ্ত বোমা এড়িয়ে ভারতের ডকে ইংরাজরা মুদ্ধো-পকরণ এনেছে। কিছু এত কটে আনা ঐ সকল দ্রব্য ডক হতে চুরি করে চোরেরা ইংরাজ বাহিনীকে হুর্বল করে ভারতীয় সাধীনতাকামী যোগাদের স্থবিধা করে দিয়েছে। বহু ক্লেত্রে চুরি ও ডাকাভি (एएनत धन मन्नाएनत ममान वर्णानत महात्रक हात्रहा। वह দেশীয় নকলকারী বিলাতি কালি ও ঔষধ প্রভৃত দ্রব্য নকল ছারা ক্রমশঃ ঐ সকল বিলাতি দ্রব্যাপেক্ষা উত্তম পণ্য দ্রব্য আবিষার করে লেশের শিল্প সম্পদের যথেষ্ট উপকার করেছে।"

অশু দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে অবশু বুঝা বাবে বে এই সকল অপকৰ্ম দেশের ধন সম্পদের কভি করে এই দেশকে বাসের অবোগ্য করে তুলেছে। এই ভাবে নাগরিকদের ধন-সম্পত্তি অপস্তত হওরার তাদের মধ্যে গঠন মূলক উভাম অকহিত হয়েছে। অপচ কর্মালস আদর্শবিহীন ঐ সকল অপহারকদের এই বিষয়ে কোনও উভয স্বাভাবিক কারণে থাকে না। এর ফলে প্রাচীন সভ্য দেশগুলি আবার व्यापि कानीन व्यवाजक व्यवकारतय मर्गा निमन्ति हरत्रह । এইशान দেখা যার যে এদের খারা দৈবক্তমে সমাজের শতাংশের একাংশ ষাত্র কালে-ভত্তে উপকৃত হবেছে। কিন্তু উহাদেব অবর্তমানে আরও নিভূল ও প্রবল ভাবে দেশ বা সমাজ উন্নত হতে পারতো। অধুনা কালে সাহিত্যের মধ্যে গ্রন্থকারণণ অপবাধীদের প্রতি সহাত্ত্তি দেখানে। একটা বাহাত্মীর বিষয় মনে করেন। এদেব এই প্রকার সহামু-ভৃতির সহিত এদেব উপবোক্ত উপকারিতার তুলন। করা চলে। অপরাধীদের প্রকৃত কার্যকরণ সম্বন্ধে শিল্পীদের অজ্ঞতাই ইহার কারণ। আমি মনে করি এই সকল অপরাধীদেব মধ্যে কোনও প্রতিভা সন্ধান করা নির্থক। এদেব বিষয় নিষে অযথা মাতামাতি সমবেত চেষ্টাতে যথাসম্ভব এদের কমানো উচিত। এদের প্রতি অধিক সহাস্তৃতি দেখানোর দাবা সমাজ উপত্বত হবে না; ববং এতহাবা এইসব আন্ধ লেখক এদের সংখ্যা বর্ধ নের সাহায্য করেন।

সমাপ্ত

গুল্লাস চট্টোপাধ্যার এও সজ-এর গকে

শ্বাপক ও মুলাকর—শীকুষারেশ ভটাচার্থা, ভারতবর্ধ শ্বিটিং ওয়ার্কস,
২০৩১)১, বিধান সর্বী, কলিকাডা—ক

शुंबम् खन [जःभ विष्मव]

অণৱাধ-বিজ্ঞান

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রচলিত চৌষ্টিটি কলার মধ্যে অপকার্য একটি বিশেষ কলা বা আট। এই বিশেষ কলা [Art] অপরাধীদের বিভিন্ন রূপ অপরাধ-পদ্ধতির [Modus-operandi] মধ্যে প্রকাশ পার। এই সকল অপরাধ-পদ্ধতি অপরাধীরা জন্মগত, কিংবা অভ্যাদগডভাবে লাভ করে—সেই সম্বন্ধে পুস্তকের প্রথম খণ্ডে "অপরাধ বিভাগ" শীর্ষক পরিচ্ছেদে বিশেষরূপে चार्तािं हरबरह। भूखरकत अथम थए উतिथिक मनन, निर्वन, শোণিতাত্মক, সাম্পত্তিক, শোণিত-সাম্পত্তিক, বৌনন্ধ, অবৌনন্ধ প্রভৃতি বিভাগ সকল কভকটা বংশাফুক্রম [Heredity] এবং কভকটা সনস্তত্ত্বের ভিত্তির উপর গঠিত। এই সকল বিভাগের সাহাধ্যে অপরাধী বিশেষ कि श्रकारवर जनवाध करात. जन्न कि'ना म नवन जनवाध करात किংবা নিৰ্বল অপরাধ করবে, বৌনজ অপরাধ করবে কিংবা অবৌনজ অপরাধ করবে—তা বলে দেওরা যার। কিছু তারা তাদের মনোনীত অপুরাধটি কির্মণে বা কি উপায়ে সমাধিত করবে, তা নির্ভর করে ভাছের অভাস ভাত ?] কার্য-পছতির [মোডাস-ম্পরেণ্ডাই] উপর। স্টাস্ত স্ক্রণ শঠতার কথা বলা বেডে পারে। প্রবঞ্চনা তথা চিটিভ [Cheating]

একটি নিৰ্বল-সাম্পত্তিক অধোনজ অপরাধ, কিছু এই শঠতা বছবিধ উপায়ে সংঘটিত হয়—অর্থাৎ কি'না এক-এক জন শঠ এক-এক প্রকার কার্যপদ্ধতিতে লোক ঠকায়।

অপরাধীদের বিভিন্ন প্রকার অপরাধ-পছতির উত্তবের প্রকৃত কারণ সম্বন্ধে মতভেদ আচে। কিন্তু আমার মতে কোনও অপরাধী কোনও একটি বিশেষ পদ্ধতি ছারা একবার সফলতা লাভ করলে সে মাত্র সেই বিশেষ পদ্ধতির সাহাবোই অপকর্ম করতে থাকে। অপর কোনও নতন অপ-পদ্ধতির কথা দে আর তথন চিম্বা করে না। একই পদ্ধতি পুন: পুন: অবলম্বন করার ফলে সেই বিশেষ পদ্ধতি সম্বন্ধে সে এমনি পাকাপোক্ত হয়ে উঠে বে তখন অবলীলাক্রমে, অনায়াসে বা অব আরাসে এবং নিভুলভাবে সে উক্ত পদ্ধতি ধারা অপকর্ম করতে সক্ষম হয়। খভাবত: একটি বিশেষ পদ্ধতিতে অভান্ত হতে বছদিন সময় লাগে। এই কারণে একটি পছতি পরিত্যাগ করে আর একটি পছতি আয়ত্তে আনা সময় সাপেক ত বটেই. তা ছাডা মুহুমু হ এইরূপ পদ্ধতি পরিবর্তন করা সকল সময়ে সম্ভবও হয় না। প্রথম অবস্থার অপবাধীরা প্রোথমিক অপরাধীরা বিকানও কোনও সময় একটি পদ্ধতি পরিত্যাগ করে আর একটি পদ্ধতি গ্রহণ করলেও প্রকৃত বা শেব অবস্থার অপরাধীরা কদাচ এইরপ কার্ষ করে না। প্রকৃত অপরাধীদের দলগত অভ্যাস, তাদের সংস্কার এবং ঔৎস্থক্যের অন্ধাব এইরূপ কার্বের প্রতিবন্ধক হয়। কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতির ন্যায় পাঁচমেশালী শহরে প্রাথমিক অপরাধীরা একটি পছতি পরিত্যাগ করে অপর আর একটি পদ্ধতি কোনও কোনও সময় গ্রহণ করে বটে। কিছ ইহার অবশাভাবী ফলম্বরণ অনভ্যাদের কারণে তার ধরাও পড়ে অতি সহজে। পরিশেষে এই নব প্রাথমিক অপরাধীরা পাকাপোক্তভাবে মাত্র একটি পছডি

অবশহন ক'বে বাকি জাবন কাটিয়ে দেয়। পৃস্তকের প্রথম খণ্ডে বিবৃত শেব অবস্থার প্রকৃত অপরাধীদের দার। অপরাধ সম্পর্কিড অতিস্রৌয়তা অঞ্চলিও উহার অন্তত্ম কারণ।

প্রথম পর্বায়ে অপরাধীরা তাদের স্ব স্থ গুরুর কাছে এই সব পিথক পুথক] অপরাধ-পদ্ধতি শিক্ষা করে থাকে। च च खक. मर्गाद वा अञ्चान निर्मिण পद्मायशाही जाता এकहे ধ্বনের অপকর্ম করে চলে। কোনও কোনও কেত্রে ওস্তাদ বা গুরুরা অন্ত কোনও পছতি গ্রহণ না করার জন্তে প্রারম্ভেই সাকরেদ বা শিশ্বদের প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়েও নিয়েছে। সাধারণভাবে দেখা গিয়েছে ঘে পকেটমাবগণ সিঁদ কাটে না এবং যারা লোক ঠকায় তারা মাছৰ भारत ना वा मिं क कारहे ना। याता शृंदर हृति करत, जाता शर्ब हृति করে না। এমন কি, যারা রাত্রে চুরি করে তারা দিনে চুরি করে না। একমাত্র প্রাথমিক ও দৈব অপরাধীরাই স্থবোগমত এক প্রকার অপরাধ ও উহার পদ্ধতি পরিত্যাগ করে অপর একটি পদ্ধতি গ্রহণে প্রয়াদ পার এবং এজন্য অকুম্বলে তারা অতি দহতে ধরাও পডে। এদের অনেকেই কোনও গুৰু বা ওস্তাদের কাছে অপকর্ম শিকানা করে অপকর্ম শুক্র করে। এই কারণে কোনও একটি স্থচিস্তিত অপরাধ-পদ্ধতি বেছে নিতে এরা অপারক হয়। বড় বড় শহরে এই ধরনের বছ প্রাথমিক ज्ञान मुद्दे हरत थारक। এই कात्रत ज्ञान क्रांत ज्ञान ज्ञान विভिन्नमूथी [ভারদেটাইল] অপরাধ-পদ্ধতি সম্বন্ধ নি:সন্দেহ। কিছ তাঁদের এইরূপ বিশ্বাস ভূল। কারণ শেষের দিকে এই প্রাথমিক অপরাধীরাও অপকর্মের অক্ত একটি বিশেষ পছতিই বেছে নিতে বাধ্য হরেছে। যে সকল অপকর্মের জন্ত একের অধিক ব্যক্তির প্রয়োজন হয় [টিমৃ ওআর্ক] সেই সব অপকর্মের জন্ত এক-এক দিন

এক-একটি পদ্ধতি অবলম্বন করাও অসম্ভব। পৃস্তকের প্রথম খণ্ডে "অপরাধীদের বৃদ্ধি-প্রেরণা" শীর্ষক পরিচ্ছেদে এই অপরাধ-পদ্ধতির করেকটি দুষ্টান্ত দেওরা হয়েছে।

স্ব অপ-পদ্ধতির প্রতি এদেশীয় অপরাধীদের প্রগাঢ় অহ্যাগও দেখা যায়। নিয়ের বিবৃতি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বৃঝা যাবে।

"পকেট-মারির মামলায় এক তালাতোড চোরকে ভূলক্রমে দিপাহীরা ধরে আনলে দে বিরক্ত হয়ে চেঁচিয়ে উঠে বলল, 'আমরা গামছা মারি, কিংবা চাবির কাম করি। বাপু! আমাদের কি এই কাম আছে নাকি ?' [চাবি ও গামছা অর্থে দিঁদকাটি প্রভৃতি ভাঙন যন্ত্র বুঝায়।] অপর একদিন ভক্-ইয়ার্ড'-এর চুরির অভিবোগে এক ব্যক্তিকে ধরে আনা হলে দে উত্তর করে, 'আমি মশাই কেবিন চোর [জাহাজের], আমি ত ভক্ চোর নই'।"

্থিবিধা-অহবিধা ও মনস্তাত্ত্বিক প্রভৃতি কারণে অপপদ্ধতির বিবিধ বিভাগ নির্ধারিত হয়। দৃষ্টাস্ত স্বরূপ দিবা ও রাত্রি চোরদের সম্বন্ধে বলা বেতে পারে। কোনও এক আ্যাংলো দিবা-চোর আমাকে এইরূপ বলেছিল, 'ডে ইল্ফর ওআর্ক। নাইট্ ইল্ফর এনজয়মেন্ট। এই জন্তেই আমি দিনেই চুরি করে থাকি।' দিবা-চোরদের নিকট রাত্রে ক্তি করার সময়। এই সময়টুকু ভারা নষ্ট করতে চায় না। এজন্ত তারা দিনেই চুরি করে। এ ছাড়া স্বভাব-চোরদের কাউর কাউর অপশ্র্টা মনস্তাত্ত্বিক কারনে রাত্রে আদপেই আসে না। অপপশ্রভির মনস্তাত্ত্বিক কারন সময়ে বলা হ'ল। এইবার হ্বিধা-অহ্বিধা প্রভৃতি ক্রেণ সম্বন্ধে বলা থাক। দিবাভাগে পুক্রবা বাড়ি থাকে না বলে বন্ধু অভ্যাদ-চোর ঐ সময় চুরি করে। এ ছাড়া আম্রা এও দেখেছি

বে, যুরোপীয় বাডির চোর ও দেশীর ব্যক্তির বাড়ির চোরও পূথক হয়ে থাকে। কারণ এদের অভ্যাসঙ্গাত স্থবিধা-অস্থবিধা ঐ সকল বাটীর গঠন, লোকজনদের জীবন-প্রণালী ও উহাদের ব্যবহৃত প্রবাদির উপর নির্ভর করে। উন্নতমন্য এবং বনিয়াদি চোররা আবার নিকৃষ্ট প্রকৃতি চোরদের ঘূণা করে। আমার মতে ইহাও বিভিন্ন অপপদ্ধতি গ্রহণের অপর এক কাবণ।

বিবিধ শ্রেণী ও উপশ্রেণীর প্রতিটি অপরাধের জন্য বিবিধ প্রকার অপপদ্ধতি গৃহীত হলে থাকে। এ সকল অপপদ্ধতির পশ্চাতে বছ ঐতিহাসিক ও সামাজিক কারণও থাকে। পটভূমিকার পরিপ্রেক্ষিতে এই সকল অপপদ্ধতি সম্বন্ধে আলোচনা কবব।

ভাবতীয় অপরাধীদের কোনও কোনও অপরাধ-পদ্ধতির সহিত্ত পারশ্ব, চীন এবং যুবোপের মধ্যযুগীয় অপরাধীদের অপরাধ-পদ্ধতির ফিল দেখ। বাধ। ইহা দাবা এইরূপ মনে করা যেতে পারে যে, মধ্যযুগে এই সকল দেশ পরস্পর পরস্পরের সহিত বাণিজ্যাহতে আবদ্ধ ছিল। বোধ হয় বাণিজ্য এবং রাজ্য বিস্তারের সহিত এক দেশের অপরাধীদের মিলন ঘটেছে। আমার মতে এই বিষয়ে অমুসদ্ধানের একটি প্রয়োজনীয় ক্ষেত্র আছে। এই সকল অপপদ্ধতির করেকটি প্রাচীন এবং কয়েকটি আধ্নিক ও অভি-আধ্নিক ; কিছু পুরাতন পদ্ধতিগুলি কিছুকাল পরিত্যক্ত হয়ে পুনরায় পুরানো যুগেব গহনার ক্রায় অপরাধীদের দ্বারা পুনঃ গৃহীতও হয়ে প্রাকে।

অপবাধীদের অপরাধ-পদ্ধতিকে আমরা চারিটি ভাগে বিভক্ত করভে পারি, * বর্ণা—(১) কি ধরনের অপকর্ম অপবাধীরা ক'রবে, (২)

^{[+} কাঙ্কর বসত বাটার পঠন এবং গৃহবাদীর জাতি এবং তৎজনিত তাঁদের আচার-ব্যব-

মনোনীত অপরাধটি তারা কোন সময়ে সমাধা করবে, (৩) ঐ অপরাধ ভারা কি ভাবে ও উপারে সংঘটিত করবে. (৪) অপকর্ম ছারা তারা কি কি প্রকারের দ্রব্য অপহরণ করবে, ইত্যাদি। অপপদ্ধতির এই বিভাগগুলির প্রকৃত ব্যাখ্যাউপরে লিপিবদ্ধ হয়েছে। এইবার অপপদ্ধতির অকান্ত বিভাগ সম্বন্ধে কিছু বলা ধাক। প্রথমে অপরাধীরা ঘাহা কিছু লক্ষথে পায় ভাহাই গ্রহণ করে। কিন্তু এই সব দ্রব্য সকল সময় ভারা विकार करा जिल्हा ना विकार चारा श्री सामनी र वर्षामिनी পেলে এই দব দ্রব্য অপহরণ করা বা না করা তাদের পক্ষে সমান। এই कार्या व्यवसीया मान পाচाद्यत क्रम 'बाउ' वा हाताह भारतद গ্রাহকদের সহিত ব্যবসাস্ত্রে আবদ্ধ থাকে। সকল বামাল-গ্রাহক বা বিসিভাররা যে কোনও দ্রব্য গ্রহণ করে না। এক-একজন বামাল-গ্রাহক এক-এক প্রকার দ্রব্য গ্রহণ করে। অনেক সময় এই সকল গ্রাহকদের ফরমাস মত অপরাধীর। ত্তবা আহরণ করে থাকে। অনেক গ্রাহক আবার বিশেষ শ্রেণীর চোরেদের এজন্ত প্রেও থাকে। সাইকেলের গ্রাহকরা কেবলমাত্র সাইকেল এবং ঘড়ির গ্রাহকেরা কেবল মাত্র ঘডিই গ্রহণ করে থাকে। এই কারণে আমরা কোন অপরাধীকে কেবলমাত্র ঘড়ি এবং কোনও অপরাধীকে আমরা কেবলমাত্র সাইকেলই চুরি করতে দেখি। শহরে কোন্ সময়ে কোন্ কোন্ দ্রব্য বেশি চুরি হবে তা নির্ভর করে তৎকালীন বাজারের দর, চাহিদা এবং বামাল-গ্রাহকদের প্রয়োজন ও নির্দেশের উপর।

হাবের উপরেও চোরেদের শ্রেণী বিভাগ হরে থাকে। প্রারই দেখা বার, বারা রুরোণীরদের গৃহে চুরি করে ভারা ভারতীরদের গৃহে চুরি করে না। এ ছাড়া ছান কাল পাত্র ভেগেও চোরেদের শ্রেণী বিভাগ করা চলে। "চোর্য-অপরাধ" শীর্ষক অধ্যারে এ সক্ষে বিভারিত্র ভাবে আলোচিত হবে।]

অপরাধ-পদ্ধতির প্রভিটি প্রধান বিভাগ সহকে বলা হল। উহাদের অপরাধের ন্থার অপপদ্ধতিও বহু উপশ্রেণীতে বিভক্ত। উহাদের মধ্যে বৌনজ ও অ-বৌনজ প্রেণীর অপরাধীরও পৃথক অক্তিম্ব আছে। এইবার অপরাধসমূহের বিভিন্ন রূপ অপরাধ-পদ্ধতির সহকে বলা বাক। এই অধ্যায়ে কেবল মাত্র অবৌনজ প্রবঞ্চনার পদ্ধতিগুলি সহকে আমি ব্যাখ্যা করবো।

প্রবঞ্চনা অপরাধ

শঠতা বা প্রবঞ্চনা একটি অবৌনজ নির্বল অপরাধ। প্রবঞ্চক অপরাধীদের ছল-চাতৃরীর অস্ত নেই। এদের মধ্যে বছ স্বভাবের ব্যক্তিদেখা বাব। বাকচাতৃর্য এদের অপকর্মের প্রধান সহায় হয়। তবে এরা বে অত্যন্ত চতৃর ও কর্মতৎপর তাতে সন্দেহ নেই। উচু শ্রেণীর প্রবঞ্চকদের অধিকাংশ প্রাথমিক অপরাধী। এদের মধ্যে স্কুশিক্ষিত, অর্থশিক্ষিত এবং অশিক্ষিত তিন প্রকারের মাহুর আছে। কিন্তু এদের প্রত্যেকে মিধ্যা ভাষণে ও ছল-চাতৃরীতে অতি দক্ষ। নিয়োক্তরূপ বিবিধ স্বভাবের প্রবঞ্চক আছে।

(১) কর্মঠ--এবা সভাকার বছ গুণাগুণের অধিকারী। কেউ কেউ একাউন্টে পারদর্শী। কাকর ব্যবসায়িক ও বৈষয়িক জ্ঞান প্রথব। স্বভাব-অলস হলেও কিছু সমর এরা কর্মভংপরভা দেখার। কিন্তু অলসভার কারণে এবা মধ্যে মধ্যে অন্তর্ধান হয়। নিদিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট কাজ কর্মভ এবা অপারক। গৃহীত অর্থ থবচ করে ফিবে এক্সে ভারা অকুহাত ও কৈ কিছে দেয়। এরা প্রচুর আশাদের কিছ কথা রাখে না। প্রকৃত বছুদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটিয়ে উভয়কে এরা ঠকায়।

- (২) অভাবী—এরা অভাবগ্রস্ত ভদ্র মাহব। অভাব মেটাতে এরা চুরি করতে অপারক। পরিশেবে এরা প্রবঞ্চনার আপ্রয় নের। এরা নিজেরা ঠকে নিংখ হয়ে পড়ে। ষেভাবে এরা নিজেরা ঠকেছে— সেইভাবে অপরকে ঠকিয়ে ওরা অর্থ পুনকদ্ধার করে। এরা অবস্থাপর হলে নিজেরে ওধরে নের।
- (৩) সরব—এরা সব সময় রোয়াব দেখিয়ে কথা বলে। ধমকাধমকিতে এরা বিশেব ওস্তাদ। এদের 'কর্নার্ড্'করলে টেচিয়ে এরা
 বাজিমাৎ করে। নিজেদেরকে এরা বৃদ্ধিমান বৃঝাতে ও অন্তকে বোকা
 প্রমাণ করতে বাস্ত। এরা অবধা অন্তের ভভাকাজ্জী সাজে। এদের
 মধ্যে চঞ্চলতা, ম্থরতা ও [ক্লান্থায়ী] তৎপরতা দেখা বায়। মিথাার
 পর মিধ্যা বলতে এদের বাধা নেই। পরিচিত বাক্তিদের মধ্য হতে এরা
 শিকার বেছে নেয়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য:—এদের মধ্যে বহু অলীক [Pseudo] গুণা আছে।
আসলে গুণামীর ক্ষমতা এদের নেই। এরা ভিতরে ভিতরে ভীক
প্রকৃতির। বছ নিবিষ সর্প আকারে প্রকারে ও কোঁস-কোঁসানিতে সবিষ
সর্পের অফকরণ করে। শক্রকে প্রবঞ্চনা বারা ভর দেখিয়ে গুরা আত্মরকা
করে। বিজ্ঞানীরা এই গুণকে [mimiory] বলেন। এই অলীক
গুণা নিজেদের গুণা বুনিয়ে ভয় বা লোভ দেখিয়ে অর্থ নেয়। কিছ
এদেরকে তেড়ে গেলে এরা প্লায়নপ্র হয়। গুণা নিয়োগকারী মান্ত্র্য
এদের বারা প্রবঞ্চিত হয়। এই অলীক গুণারা তাদের সত্যকার কোনও
কাল করে নি।

चर्च किंहू डेर्डेंडि एका बकाशाद चहाशिक कवानि व धारकना

করেছে। এরা কোনও এক তুর্ধর্ব গুণ্ডা হয় না। সাধারণতঃ এরা প্রাথমিক অপরাধী। এর সাংসারিক ও ত্ত্বীপুত্র প্রয়াসী হয়ে থাকে।

(৪) নীবব—এরা খুব নম্র ও ধীর হয়। এদের চাটুকরিতা ও চুকলামী করার শক্তি আছে। এরা অপকর্মের পূর্বে নির্লিপ্ত ভাব দেখায়। এরা খুব বেশি বাডাবাডি করে না। এরা চাকরি-বাকরি ও কাজ কর্ম করে থাকে। চাকরি না থাকলে এরা প্রবঞ্চনা অপকর্ম করে। চাকুরির ফাকে ফাঁকেও এরা ঐ ভাবে অর্থ উপার্জন করে। এদের অপমান করলে এরা দে বিষয়ে নির্বিকার থাকে। প্রথম প্রথম বহু উপকার করে এরা মামুষকে মুগ্ধ করে তুলে।

শঠতা বা প্রবঞ্চনা একটি অধৌনজ • নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধ।
এই অপকর্মের জন্ত কোনওরূপ লৈহিক বলপ্রকাশের প্রয়োজন হয় না।
আঘাত হানা প্রবঞ্চক তথা শঠেদের পক্ষে রীতি এবং স্বভাব-বিকল্প
ব্যাপার। আত্মরক্ষার্থে এরা কথনও কাউকে আঘাত হানে না।
পৃথিবীতে শঠেদের সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা বেশি এবং এদের কার্যপদ্ধতিগুলির
সংখ্যাও সর্বাপেক্ষা অধিক দেখা যায়। বৃদ্ধিসন্তায় এরা পণ্ডিতমণ্ডলীকেও
মৃগ্ধ করে দেয়। মেরে ধবে কেডে নেওয়াই বোধ হয় পৃথিবীর প্রথম বা
সনাতন অপরাধ-রীতি। পরে অপেক্ষাকৃত ত্র্বল ব্যক্তিরা বোধ হয় নাবলে-নেওয়া বা [গোপনে] চুরির পক্ষণাতী হয়। এর পব সভ্যতা
বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ভাকাতি এবং চুরির বিক্রমে লোকে সঙ্গাগ হয়ে
নানার্রপ প্রতিবেধক ব্যবস্থা অবলম্বন করে। এর ফলে বৃদ্ধিমান ব্যক্তিরা

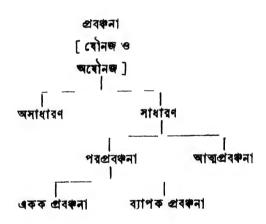
বৌনল প্রবশনা অপরাধেরও অভিত আছে। পরে এই সব অ আলোচনা করা
 ইরেছে। উহাদের সম্পর্কে সমাক আলোচনা পৃত্তকের তৃতীর বঙে করা হরেছে।

শঠতার বা চিটিঙ-এর আশ্রন্ন নের। এই শঠতা অপরাধ সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে বিস্তার লাভ করেছে।

অপরাধ-পদ্ধতি সকল তু'টি বিশেষ পর্বারে সংঘটিত হয়। প্রথম পর্বায়ে অপরাধীরা শক্রর বেশে সোজাহৃত্তি আছাত হানে। চুরি, ভাকাতি, রাহালানি প্রভৃতি অপরাধ এই পর্বান্ধে পড়ে। ইহা মান্থবের জ্ঞাতদারে কিংবা অজ্ঞাতদারে দমাধা করা হয়। বিতীয় পর্বায়ে অপ-वाधीवा वस्तुक्राल भानाल स्मित्य गृश्याम्य विश्वाम উৎलामन करत जात्मव সর্বনাশ ঘটায়। বিশাস্থাতকতা এবং প্রভারণা প্রভৃতি অপরাধ এই পর্বায়ের অপরাধ। এই অপরাধ সর্বদা ক্ষতিগ্রন্থ মাহুবের জ্ঞাতসারে সমাধা হয়। বর্তমান পরিচ্ছেদে আমরা কেবলমাত্র প্রবঞ্চনা সহজেই আলোচনা করব। এই প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা অপকর্ম মূলতঃ তুই প্রকারে সংঘটিত হয়ে থাকে। ষথা—(১) সাধারণ প্রবঞ্চনা এবং (২) অসাধারণ প্রবঞ্চনা। ইহা বাতীত ইহাদের ক্ষেকটি উল্লেখযোগ্য উপবিভাগও আছে। প্রবঞ্চনার এই বিভাগ ও উপবিভাগ সম্বন্ধে আমি পুৰুক পুথক রূপে ব্যাখ্যা করব। প্রবঞ্চনার প্রতিটি বিভাগ ও উপবিভাগ সম্পর্কীয় অপরাধ সমূহের প্রত্যেক অপরাধ ভাবার ছুইটি পূথক পর্যায়ে বিভক্ত হয়েছে ৷ যথা, যৌনজ প্রবঞ্চনা ও व्यक्तिक अवक्रता ।

প্রথমে সাধারণ প্রবঞ্চনা অপরাধ সম্বন্ধে বলা বাক। সাধারণ প্রবঞ্চনা বারা গৃহস্থেরা আভাবিক মন নিয়ে স্কুত্ব অবস্থায় ঠকে থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এইরূপ বলা বেতে পারে, ধকুন, আপনার গোয়ালা এসে জানালে, সে আপনাকে থাঁটি গরুর তুধ দেবে; আপনি তাকে বিশাস ক'বে তুধও ক্রয় করলেন। সে আপনাকে "থাঁটি গরুর" তুধ দিলেও গরুর "থাঁটি তুধ" দিলেন। এইখানে ভার ঐ গরুটা থাঁটি হলেও ঐ গরুর তুধ খাঁটি নয় ১

আসলে সে আপনাকে দিল জল মেশানো ছধ। এই ছংধ জল মেশানো হয়েছে জানলে বা বুঝলে নিশ্চরই তা আপনি কর করতেন না। আপনি উহা কর করণেও ওর দাম দিতেন আরও কম। এই ক্ষেত্রে ঘোষের-পো প্রবঞ্চনা ঘারাই জল মিশানো ছ্ধকে খাঁটি ছধ বলে আপনাকে গছিয়ে দিয়েছে, তা না হলে জত অধিক স্লো ঐ জলীয় ছধ আপনি কথনও কর করতেন না। এই ধরনের প্রবঞ্চনাকে বলা হয়



'সাধারণ প্রবঞ্চনা'। মাত্রৰ অন্ধ ভালবাদা বা ভক্তি ও লেহ দারা অভিভূত হলে এই ভক্তি, ভালবাদা বা সেহের পাত্রেরা তাকে আরও দহজে ঠকাতে পারে। এই ভক্তি, ভালবাদা ও লেহ, ক্রোধ ও লোভের ফার মাহুষের বিচার বৃদ্ধির বিনাশ ঘটিয়ে তাকে হাস্তকর ভাবে বোকা করে ভূলে। এইরূপ অবস্থায় তারা হুর্ভ্ডের অত্যধিকরূপে বিশাদ করে নিজেবাই নিজেবের সর্বনাশ ঘটিয়ে থাকে। মাতুর ঠকে তথনই বথন দে কাউকে ভালবেদে ফেলে। এইরপ অবস্থায় সে দেখেও দেখে না বা ভনেও ভনতে পায় না।

"দাধারণ প্রবঞ্চনা"র কথা বলা হ'ল। এইবার "অদাধারণ প্রবঞ্দনা"র কথা বলা ঘাক। অসাধারণ প্রবঞ্চনার ছারা মাসুবের মন অতাম্ব অমাভাবিক এবং অমুস্থ হয়ে উঠে! লোভের কারণেই এইরূপ ঘটে থাকে। এই অবস্থায় ফরিয়াদী নিজেই কতকটা অপরাধীর পর্যায়ে এদে পডে। এ াবষ্ধে একটু বৃক্তিয়ে বলা ষাক। ধকুন, কোনও এক প্রবঞ্চক আপনাকে এসে জানাল যে এক যায়গায় জলের দরে সোনা বিক্রম হচ্ছে। আপনি এও বুঝালেন ও জানলেন যে, ঐ গহনাগুলি চোরাট গহনা। তানা হলে এত সন্তায় সোনা বিক্রম হয় না। প্রথমে হয়ত আপনি চোরাই গহনা কিনতে রাজি হলেন না। কিন্তু সেই ব্যক্তি নানাভাবে আপনাকে প্ৰলুদ্ধ করে গহনা কিনতে রাজি করাল, অর্থাৎ কিনা বাক্প্রয়োগ দারা ভাপনার অন্তর্নিহিত অপস্পুহাকে জাগ্রত করে স্থাপনাকে দে লোভী করে তুলল। তার দারা প্ররোচিত হযে আপনি গোপনে গ্রহনাগুলি কিনলেন। আসলে কিন্তু আপনি কোনও শোনা কিনলেন না, আপনি মহস্ৰ মুদ্ৰাৰ বিনিময়ে কিনলেন গিণ্টি কৰা কতকগুলি পিতল। এই কেত্রে আপনি অপরকে ঠকাতে গিয়ে কিংবা অপরের অপহত দ্রব্য আত্মসাৎ করতে গিয়ে নিম্পের দ্রব্য বা অর্থই আপনি হারিয়ে ফেললেন। এই অসাধারণ প্রবঞ্চনা ঘারা ঠগীরা প্রবঞ্চিত ব্যক্তির অন্তর্নিহিত স্বাভাবিক [স্থপু] অপস্পৃহা জাগ্রত করে তাকে লোভী করে তুলে। এই ভাবে প্রথঞ্চিত না হলে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি তার স্বাভাবিক অবস্থায় এইবাপ অপকর্ম সম্বন্ধে হয়ত চিম্বা ও করত না, বরং ঐরূপ कार्यक तम व्यष्टत्व मार्थ घुगारे कवछ। এर धवत्वव धावकनारक আমরা 'অসাধারণ প্রবঞ্চনা' বলে থাকি।

বিশেষকাণ বন্ধুমণেই নাগবিকদের অর্থাণ্ডরণ করে। বস্ততঃ
মান্থবের ক্ষতি করা শক্রতা অপেক্ষা বন্ধুত্বে ছন্মবেশে আরও সহজে
সম্ভব হয়। এই কারণে পণ্ডিতেরা বলেন, "যদি কারও ক্ষতি করতে
চাও ত প্রথমে তার সঙ্গে বন্ধুত্ব করে তার ত্র্বলতাসমূহ জেনে
নাও।" বিশেষ করে বিশক্ষ পক্ষ যদি সাবধানী, শক্তিমান ও তুর্দান্ত
প্রকৃতির হয তা হলে এই পৃষ্কাই প্রকৃত্তি। ঠগীরা এই সত্যটি বিশেষ
রূপে মেনে নিয়েছে। ঠকামীর ছারা অর্থাপহরণ অপেক্ষাকৃত সহজ্
পন্থা। এই কারণে পৃথিবীতে ঠগীদের সংখ্যা অন্যান্ত অপরাধীদেব
তুলনাম অনেক বেশি। ঠগীরা সাধারণতঃ তুর্বল ও তীক্ব প্রকৃতির এব
অত্যধিক চতুর হয়ে থাকে। তারা সাধারণতঃ খুন-জ্বমের ধার দিয়েও
বার না। বরং তাদের একান্ত রূপে নিরীহ ও বিনয়ী মান্থবের মতহ
দেখা যায়। এ কথা স্থাকার্য যে চুরির তুলনায় জ্যান্ধুরি করা
অনেক নিরাপদ। এইবার আমি এই প্রবঞ্চক অপরাধীদের সম্বন্ধে
বিশদ্রপে আলোচনা করবো।

এই অসাধারণ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ 'ঠগী নওদের।', 'টপকা ঠগী', 'নোট ভবলিঙ' প্রভৃতি অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলা থেতে পারে। এগুলি; অখোনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত। অন্তর্মপ ভাবে খোনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনারও অন্তিম আছে। মান্ত্র মাত্রের মধ্যেই ধে ধৌনজ ও অবোনজ অপস্পৃহা স্বপ্ত অবস্থায় বর্তমান আছে এবং উহাদেরকে কৃত্রিম উপারে বে বহির্গত করা যায় ভাহা এই সকল অসাধারণ প্রবঞ্চনাসমূহ প্রমাণিত করে। প্রথমে বিবিধ প্রকাক অবোনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে আলোচনা করব।

ঠগী নওসেরা

নওসেরা পদ্ধতির অপর নাম বিভ্গ্যাম্পিড [Bead Gambling]। ইহা একপ্রকার অধীনজ অসাধারণ প্রবঞ্চনা। এই পদ্ধতিতে अनवाधीवा Bead वा पृष्टित नाहारमा क्यांत अভिनय क'रव লোক ঠকায়। অনেকে ঘুঁটির বদলে তাদ প্রভৃতির ঘারাও এই (थला (थरन थारक। जानरम हेराव मुशा छरम् अरकवारव स्वा নয়। নওসেরা দলে প্রায়ই বহু সংখ্যক ব্যক্তি যুক্ত থাকে। ইহাকে একটি বাস্তব অভিনয় বললেও অত্যক্তি হবে না। এক-এক জন ব্যক্তি এক-একটি অংশ আফ্রিবা প্লেকরে বার। এদের মধ্যে কেহ সাজে বাণী, কেহ সাজে বাজা, জমিদার বা বড় বড় ব্যবসাদার, কেহ বা উহাদের ম্যানেন্সার সাজে। দাবোয়ান, বেরারা, ঘাতক, থাতাঞ্জি প্রভৃতি সাজবারও লোকের অভাব হয় না। প্রথমে 'নওসেরা' নামে পশ্চিমা অপরাধী দল ঘারা মিতান্তরে দিল্লীর এক শ্রেণীর মুসলমানদের ছারা] এই অপৰাধ প্রবর্ভিত হয়। পরে বাংলাদেশের পতনোন্মধ ধনী वः (व कृतानदा व्यर्थेद श्राम्यान अद উन्निष्टिमाधन करवन । * व्याम এদের গতিবিধি পুথিবীর সর্বত্রই। বড় বড় শহরে এরা আস্তানা গেডে লোক ঠকায়। ভারতে সর্ব প্রাকৃশের ব্যক্তিদের নিয়েই এদের দলগুলি গঠিত। এদের মোহিনী-শক্তি অল কথার ব্যক্ত করা যায়

^{*} কেহ কেহ এ'ও বলে বাকেন বে নহ'ন [> • •] উপাবে ইহা সমাধিত হয় বলে এ'কে নওসেরা বলা হয়েছে। অবস্ত এ কবা টিক বে বাংলা দেশে এর অকৃত উন্নতি বটে। একবে এই অপরাধ পুৰিধীয় সকল বেশে এচলিত হয়েছে।

না। বাক-চাতুর্ব, বচন-বিক্তাদ এবং বিভিন্ন ক্লপ "মেক্-আপ"ই এদের প্রধান দহার।

नश्रमता चनदाशीदा पन (वैश्व वष्ठ वष्ठ महत्त्र चनकर्म करत्र वारक। এদের আমরা উপরি উক্ত কারণে "অসাধারণ" প্রবঞ্চকদের পর্যায়ে কেলে থাকি। শহরের বড় বড় পুরানো বনেদী বাটাগুলিতেই এরা অপকর্ম করে থাকে। কলিকাডা, বোলাই প্রভৃতি শহরে এইরূপ বহু পুরাতন প্রাসাদ আছে। এই সকল বিরাট বিরাট প্রাসাদে উত্তরাধিকারীক্তরে বাভির অর্গপত ধনী মালিকের বহু নি: ব বংশধর লপরিবাবে ইহার বিভিন্ন অংশে বাস করেন। এই সকল বাটীতে পুরাতন আমলের বভ বভ দালান বা "হল" ঘর দেখা যায়। পুরাতন আমলের আসবাবে স্ক্লিত হল ঘর্টির উপর কিন্তু স্কল বংশধরেরই সমান অধিকার থাকে। পৃথক পৃথক রূপে বসবাস করলেও প্ররোজন মন্ত সকলেই এই হল ঘরটি ব্যবহার করে থাকেন। এই সকল বংশধরদের কাহারও কাহারও অবস্থা উন্নত থাকলেও তাদের অধিকাংশেরই অবস্থা অত্যন্ত রূপ শোচনীয় দেখা যায়। নওসেরা দলের অপরাধীরা অনেক সময় এইরূপ এক বংশধরকে তাদের অংশীদার রূপে বেছে নিয়ে তাদের সহিত যোগসান্ত্রে লোভী বলিক এবং অ্যাক্ত লোকদের এই সকল হল ঘরে • ভুলিয়ে এনে ভাদের সর্বনাশ সাধন করে থাকে। এই কারণে অতগুলি वः गंधवरम्य मध्य कान वाक्तिव माहारमा स्य এই अभवाधीवा হল ঘরটি ব্যবহার করেছে ভা সঠিক ভাবে নির্ণন্ন করা কঠিন হয়ে পড়ে। कावन मरश्रिष्ठे वर्णभविष्ठ लावरे भवा-हिंगबाद वारेटर थारकन अवर

কোনও কোনও কেতে বছ বছ বাছি ভাছা করে উহা 'ভাছা করে আনা' দাবী
আসবাবপত্র হারা সাজিয়ে রাণাও হয়। বছ বছ শহরে এয়প বহ হারী আভানা
এয়া ভাছা করে নিজেনের দপলে রাপে ও এয়োজন সত ব্যবহার করে।

কবিয়াদীর সামনে কথনও ভিনি হাজিবও হন না। এ ছাড়া বিষয়টি এমন ভাবে সাজানো হয় যাতে প্রবঞ্জিত ব্যক্তিরা এই নকল ঝুটা রাজা, জমিদার বা ব্যবসাদারকেই বাড়ির আসল মালিক বলে সহজেই ভূল করে। দলের অধিকাংশ লোকই কিন্তু দালালের ভূমিকায় কাজ করে। এই সকল দালালেরা শহর, শহরতলী এবং দূর প্রাম্য জনপদগুলি হ'তে নানা অছিলায় ত্র্বলচিত্ত গৃহস্থ ভদ্রলোকদের ভূলিযে এনে কাজ হাঁসিল ক'রে অপর আর এক বড় শহরে কিছুদিনের মত সবে পড়ে। কিরূপ পদ্ধতিতে এই সকল অপকর্ম সংঘটিত হয় তা নিয়ের বিবৃতিটি পড়লেই বুঝা যাবে।

"মাস দেডেক পূর্বে এক চায়ের দোকানে বন্ধু অজিতের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়। অজিতের আগ্রহাতিশংঘ্য আমাদের এই পরিচয় অচিরে বন্ধুত্বে পরিণত হয়। একটা ব্যবদা কাদবার থেয়াল সেই আমার মধ্যে চুকিয়ে দিয়েছিল। অজিত আমায় বৃঝায়, 'ভাঝ! ব্যবদা করতে গেলে তিনটি জিনিস চাই—সময় চাই, স্থবিধে চাই, পয়সা চাই। তোর তো তিনটে জিনিসই আছে। এবার চল তোকে ভৈরব দাহর কাছে নিয়ে চলি। মন্তবড় কারবারী লোক তিনি। তিনি ঠিক একটা মতলব নিশ্চয় বাতলে দেবেন।' এর পর অজিত আমাকে ভিরববাব্র কাছে নিয়ে আমে। প্রথমে ভৈরব দাহ আমাকে এ বিষয়ে কোনও উৎসাহই দেন না। পরিশেবে অবশ্র আমার এবং অজিতের সনির্বদ্ধ অয়্রের্মধে আমাকে সাহায়্য করতে তিনি রাজি হন। কিন্তু প্রথমেই বেশি টাক্রা প্রচ করছে তিনি আমাকে মানা করে দেন। তিনি আমাকে সাবধান ক'বে দিয়ে বলেন—'কত টাকা নই করতে তুমি রাজি আছ? তোমার সম্বল ত মাত্র ছাজার ত্রিশ টাকা। বাপ মরবার সঙ্গে সঙ্গেরি আমার পৌত্র হানীয়

ব্যবদা হচ্ছে একটা ছুৱা খেলা, হাব-জিডের কোনও হিরভা নাই। ডবে একটা কাজ তৃমি করতে পার। তৃমি বরং কিছু জমি কিনে কেল। হম। বৃষ্ণদেশু ভাকি হে—"

केलियसा त्मथात्म अकलम त्थीर वाकामी अत्म वास्त्रित वरनम। छित्रदवां विवक हाम जादक स्थातन, 'अथादन कि ठांहे हा भावांक ভোমার ? আমি বলেচি ভো ও'দবে রাজি নই।' আমতা-আমতা করে ভদ্রলোক উত্তর করলেন, 'দেখন, বাদলপুরের মাভাল জমিদারটা কোল-কাভান্ন এদেছে। অনববত ছণ্ডি কেটে জলের দরে বিষয় বিক্রয় করছে।' ভাৰ এই কথাতে চশমাটা কপালে উঠিয়ে ভৈবৰ দাছ কললেন, 'আৱে। छाउँ नांकि? चात्रि थर हिनि अरम्य । अरम्य मारनमात्र चात्रात्र रामावस । কোন কোন সম্পত্তি ওদের বিক্রি হবে ?' উৎকুল হয়ে দালাল ভদ্রলোক উত্তর করলেন, 'আজে। বীরভূম জেলার হুটো শাল বন। আসল দাম ওর চল্লিশ হান্ধার হলেও মাত্র সাত হান্ধার টাকার বিক্রের করবেন।' 'এঁয়া। এ তুমি বল কি? আমি বে একবার নিজে গিছলাম সেধানে। কিন্ধ চল্লিশ হাক্ষার ভূষি কি বলছ? ওর আদল দাম হবে অক্ত: সন্তর হাজাব।' প্রভান্তরে তার প্রতি এইরূপ এক উচ্চি কবে এবপর ভৈরব দাছ আমার দিকে ফিরে বললেন, 'ভোমার দাছ একথানা क्शान वर्ति । একেবারে, মেঘ না চাইভেই खन : किन्न भवते। ভোষার विक्रि ता छाहे। अर्थको आमि निष्यहे वाथव। मान कहे बरव दारथ ৰাট হাজাৰে ত বিক্ৰি কৰবই। ল্যাণ্ড স্পেকুলেশনই দেখছি বেস্ট বিজনেস। चात्राव श्राप्त नव नक होका क्हेबिल चाहरक श्रम । नहेल कि चाव খানি বলে থাকি! বাক, দাছ। ভাহলে ভূমি কাল সাভটার এন। ৰ্ষি কিছু হয় ভ ভোষাৰ কপালেই হবে। হাজাৰ আটেক টাকা ভূমি महा असा। अब दिनि वाथ कवि ववकाव वद ना।'

अविदेक क्री (देनिकानहा विद्या दिनेन-कोड कोड । विनिकानहा केंद्रिय नित्र किवरहाछ कथा कहेलन, 'दकाउन ? शविशनवाव । हा. हा. ও ত হবেই ! কেরা ? বাহার হাজার। ওতনা তো আতে গদিরে মন্ত্ৰত নেছি। নেছি নেছি নেছি, কেইদেন হো শেক্তা। ব্যাহ-উক্ত তো আভি বন্দ হো গিয়া। আভি ত্রিশ হাজার হাম দেনে শেকা। আচ্ছা। আপ আদমি ভেজিরে। ভনিয়ে। মূলুক-চাঁদকো ভেজ দিরে।' এর পর ভৈরবদান্তর কারবারী অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে আলোচনা করতে করতে আমি এবং বন্ধবর অভিত সিনেমা দেখে বাডি ফিরি। পরদিন স্কাল সাতটার ব্দক্তিত আমাকে ভৈবৰদাত্ব বাড়ি আনে। ভৈবৰবাৰ একট কিন্তু-কিন্তু कर्द भागारक रमलमन, 'छारे छात्रहा एका अथन अ अम ना। याक । छार्टल ট্যান্মি করেই চলো।' অঞ্চিত ও আমাকে নিমে ট্যান্মিতে উঠে ভৈরববাব क्क्य मिलन, 'এই চালাও শোভাবাজার।' किन्न পরকণেই আবার কি ভেবে তিনি অঞ্চিতকে বললেন, 'আচ্ছা! অঞ্চিত, তুমি আমার অফিলে একটু বস। সিকিমের একজন ব্যবসায়ী আসবেন। তাঁকে বসতে বলবে।' এরপর **অভিতকে নামিয়ে দিয়ে** তিনি ট্যাক্সি ড্রাইভারকে স্টার্ট দিতে বললেন। উদাস গতিতে তখন ট্যাক্সিছুটে চলল। শোভাবান্ধারে এদে ভৈরববাবুর নির্দেশমত একটা মোটা মোটা থাম ওয়ালা পুরান বড वाष्टिय भागत है। सिथाना कृत्य नित्त है। सिहानक व्यामात्मत्र क वन्ता 'ই ভো হামরা মুক্তকা জমিনদার। আরে এ ভো বাদলপুরকো রাজাবার चाहে।' তাৰ এই স্বপতোব্দিৰ উত্তরে ভৈৰববাৰু ট্যাক্সি ড্রাইভারকে वनानन, 'का ? जुम हिनजा हेनाका ?' जाहेकाव छेखरव थुनि मरन छारक बनान, 'जान क्या बान ? विनियास छ। हेनका छ। यो प्रिनशाबी बाद । छना बाद बादगारमध्य हैनरका प्रतिनहादी चारहः चाउँव दक्षि दक्षि नश्छ जनगढी चारह।' 'हम् ! क्रिक छात्र,'-- धरे बरन टेछत्रवरातृ हैप्राचित

ভাড়া চুকিয়ে আয়াকে নিয়ে নামলেন। কিন্তু দেখানে বাদ সাধল श्रिक क्रिया-चाँहै। भाजीयभाहे। अब चार्गाल वृद्धायानकी बिहित्य উঠে বললেন, 'পরলা এন্তালা দিইয়ে তো ?' ছটা টাকা দবোয়ানের হাতে ভঁষে দিয়ে ভৈবৰদাহ হকুম করলেন,—'তুম বাও আভি। মহারাজাকো ए श्वानकीरक थवत (ভक्ता-७-७।' **जात्राएव मिला जानिए एरवाद्यानकी** এইবার আমাদেরকে একটা হল্মবে এনে দেখানে আমাদের বসতে বলে **(एश्वानकोटक এखाना कानाएउ (शन। व्याप्ति व्यवाक रुद्धि এই वटनही** বাডির আদ্ব-কায়দা পরিলক্ষ্য করছিলাম। আমাকে এধার-ওধার তাকাতে দেখে ভৈরবদাহ একটু হাসলেন ও বললেন, কি আর এখন দেশছ माञ् । नवहे अरम्य माम स्वाय स्वाय रशहा । वास्त्राय रहरावा रम्थरन चावल चवाक रूरव। त्नाकहा किंक अकहा निर्दर्ह त्वाका नव-बाकन।' হঠাৎ গপ পা আওয়াত করে একটা ঘোড়ার গাড়ি গাড়িবারাগুার নীচে এসে দাঁডাল। সেখানে একজন ভক্ষা-আঁটা লোক। বোধহয় ওদের महिमहे हरत । तम हो दर्भाव करत मकनरक चानिया निष्टिन,—'ह नियात ! ভফাৎ বাও। রাণীমা আভি।' দূর হতে আমি লক্ষ্য করি যে, একজন খাৰাকী প্ৰোঢ়া মহিলা গৱদের কাণড় পৰে বাড়ি ঢুকছেন। তাঁৰ পিছনে পিছনে ভিজা কাপড়ের পুঁটলি হাতে আসছে বি এবং ভার পিছনে **পিছনে जांगहरू এक ज्ञानुबंद्यमधी मश्चमी वांगिका। र्हा९ अक्स**न বেরারা এসে দরকার পর্দাটা টেনে দিয়ে বাওরায় এদের আর আমি रम्थल भारे ना। अब चन्न किह्न भारतरे मार्जामाव पव व्याक সরগানের করার বেজে উঠে। স্বাসি শুনতে পাই জমিদার-কন্তার অপূর্ব কণ্ঠসঙ্গীড, 'ভূষি বে আসিবে ডা আমি আনি গো আনি।' मानि मुख हरत जे श्रेष्ठ छनहिलात्र । हर्वार प्रश्वतानकी क्योबावू परव हरक नाम फेर्रामन, 'चादन छितन दन, कृति এछनिन भारत ? ७-७--- (महे

जनने हे विश्व क्षेत्र के विश्व का ब्रामा का का का दिन का विश्व का দেড় হাজার আরও চাই। তা ছাড়া আমাকে ভাল কমিশন না দিলে সক **(छाउ (१**व ।' উত্তরে ভৈরবদাত মুত্র হেসে তাঁকে জানালেন, 'ওটা না বলবেও হত। ও আমি তোমাকে দিতাম।' এব পর ছই বাল্যবন্ধর मस्या शीरत शीरत भूर्व ज्यानाभ स्राप्त छेर्न । मःनारभत्र मस्या स्वध्यानकी জানিরে ছিলেন, জমিদার নাকি রোজ জ্বা খেলচেন, আর হাজার বিশ করে তিনি প্রতিবার হারছেন। এর মধ্যে নাকি দেওয়ানজীরও कावमानि चाहि । जांत निर्ममण (थनल वानाक हात्र हे हर्द । द খেলতে আসে সে দেওয়ানজীর শিকামত খেলা জিতে ঘরে ফিরে। দেও-রানজীও এদের কাছ থেকে বেশ কিছু কমিশন পেরে থাকেন ইত্যাদি। উৎস্থক হয়ে ভৈরবদাত দেওয়ানজীকে জিজ্ঞেস করলেন, 'কিছ কারসাঞ্চিটা কি? শিথিরে দাও না আমাকে। এক হাত নর আমিও দেখি! কিছু টাকা যদি মূকৎ এদে যায়! ভাতে মন্দ কি আর হবে ?' 'ও-ও কিছু না, খুব দোজা জিনিস। এই ছু হাত গলা আর ত হাত কালী'-এই বলে ছেওয়ানজী ভৈরবদান্তকে ভাসের কসরৎ দেখাতে লাগলেন। বোঝা গেল ব্যাপারটা খুবই সহজ। তথু হাতদাকাই-এর কার্য মাত্র। কভকটা ভাস সাঞ্চাবার কাম্বদাও বটে ! কিছু ভৈরব-বাবুর বাধার বিষয়টা কিছুভেই আর ঢুকে না। অনেক কটে কারদা-গুলো বোধপম্য করে ভৈরবদাছ দেওরানজীকে বললেন, 'ও সব এখন बाक छाहे। अमिह वादमा मरकाछ वार्षादा। वादमादा बाब मद हत्न, कि ब्राह्बी हरन ना।' উত্তরে দেওয়ানজী कि একটা বলতে याकितन, किन्त छ। भाव ठाँद छथन वना रन ना।

'কাকাৰাৰু !' বলে জমিদাৰ-কণ্ডা ঐ হলবরে চুকলেন। হঠাৎ আমা-দের সেধানে কেথে তাঁর আর বাকাজ্বন হয় না! রাধা নীচু করে দাঁড়িয়ে

ভিনি আঁচনের একটা খুঁট আঙ্লে জড়াডে লাগলেন। 'আবে সভী ম।! আর আর। এঁকে প্রণাম কর। ইনিও তোর একজন কাকা। সতীবাৰী আমার গা বেঁদে দাঁড়িয়ে ভৈবববাবুকে প্রণাম জানাল। সেই मार्थ रम रह खानबोरक अभाग जानारा प्रनामा ना। जानीवार करव দেওয়ানজী তাকে বললেন, 'ষা তো মা, এঁদের জন্তে চা-টা--' সভীরাণী চলে গেলে দেওয়ানলী আমাকে ওনিয়ে ওনিয়ে ভৈরবদাত্ব কানে কানে বললেন—'এহে। চেষ্টা করে একট দেখো না। তোমার নাভিটি ভো পাত্র হিসেবে ভানই। মরা হাতির দাম এখনও লাখ টাকা। ভা ছাড়া ওই ত একটা মাত্র সন্তান। যা অবশিষ্ট আছে তা সবই তো ওর।' 'তা कथांें जुनि मन्त वन नि । हम, जारूरन भारमद घरद हरना । এ विवस একট্ আলোচনা করা বাক । এসব আর ছেলে-ছোকরাদের কাছে নর।' ইশারায় আরও কিছু বলে বন্ধুহয় আমাকে একটু অপেকা করতে বলে পরামর্শের জন্ত অন্ত ঘরে গেলেন। বস্তুত্বর অনুভ হওরার সঙ্গে-লঙ্গেই रमथात्न हा नित्त हासिव हरनन चत्रः स्रीमाव-कन्छा। स्वत्रानसीरमव ८मथात ना (मध्य छोछिश्र्व चरत छिनि क्रिकामा कत्रामन,—'चाक्का! কাকাবাবু কোথায়?' তিনি আমার গা' ছেঁনে দাঁড়িয়ে ঞ্জিলে করলেন, 'আপনি কোথার থাকেন ?' উত্তরে আমি তাঁকে वननाय, 'वानीशक ।' मछौदानी किखाना कदानन, 'वाशनि कि काछ !' উত্তৰে আমি জানালাম, 'কামস্থ।' সতীবাণী উত্তর দিলেন, 'আমবাও कात्रष्ट ।' मछोतानी भूनतात्र श्रम करामन, 'बामनात नमरी कि-हे ।' छथन উত্তরে আমি বল্লাম, 'বিভির'। উত্তরে স্তীরাণী জানালেন, 'আমরা रिष्टि বোস।' এই ভাবে चामाराव चानान जाता करत जरम छैर्द्धिह । अपन नमत्र (ए अहानको पर्य हुकलन, एए अहानकोए व एए थ मछीवानी अ ষ্বিত গভিতে সরে প্রতা। ইভিমধ্যে বেয়ারা এসে জানাল বে. রাজা

मारहर रमनाम हिरद्राह्म । जामबाक कानविनर ना करव **दिशानको**य निर्दित यक दाका जारहरवर थान कामवास जनाय। क्षकाछ একটা घर । দেওয়ালে দেওয়ালে রুলান কাঁচের সেকেলে ঝাড়-লর্গন । বড় বড় আবশি ও ছবি দিয়ে ঘরখানি সাঞ্চান। একটা বড় করাসের উপর বলে গড়গড়া টানভে টানতে রাজা দাহেব হু' জন মাড়োয়ারীর সঙ্গে হয়া থেলছিলেন। তাঁর পাশে রাথা টিপয়ের উপর একটা রেকাবে শাব্দান মদের গেলাদ। আমাদের দেখানে বসতে অনুরোধ করে তিনি আবার জুরার মনোনিবেশ করলেন। দেখতে দেখতে আমাদের বাজা नात्हर जिन हाकाद होका हादात्मन। त्नद नात्नद भद त्करभ छैठी রাজা সাহেব ক্রন্ধ ভাবে চেঁচিয়ে উঠলেন, 'ই লোক বাছ জানতা। এ দাবোরান। নিকাল দেও ই লোককো।' বেগতিক দেখে দরোরান আসবার আগেই মাডোয়ারীছর কেটে পডল। আর এক গেলাস মদ নিঃশেষ করে রাজা দাহেব ডাকলেন, 'দেওয়ানজী !' তাঁর ডাকের উত্তরে **एम ध्यानको वनरनन, 'हक्द्र**!' उथन दाका नारहर ठीरक वनरनन, 'चाद কেউ খেলবে ?' ভৈরবদাত এই সময় বাধা দিয়ে তাঁকে জানালেন, 'আজ্ঞে আমবা এসেছিলাম শাল বন সংক্রান্ত একটা কথাবার্তার জল্পে।' এবার উত্তরে রাজা সাহেব জ কুঁচকে তাঁকে বললেন, 'হা হা। সে ত আপনারই হবে। কিন্তু আপনার সঙ্গে আমি থেলবো না। আমি কিন্তু খেলবো এখন এর সঙ্গে।' স্বগত স্ববে আমাকে ভনিয়ে ভনিয়ে ভৈরবদাত বলে উঠলেন, 'এই থেয়েছে বে! মাতালের কাণ্ড দেখ। শেব বরাবর ৰাগ্ৰভাৱের উপরই ঝোঁক পড়ল। বেচারা ছেলেমায়ৰ!' মুদুৰবে (एखरानकी वरत उर्दात्नन, 'छा चार कि हर्द, (धनुक न)। कार्याही। एं। निर्म निर्देश । (वाकां)। हाकक ना । आवश किए ना हव बार्य में ভৈশ্বৰণাত্ব ভংগনাৰ খবে উত্তৰ দিলেন, 'তুমি কি-ই ৰণ ত ? এদিকে

জামাই করতে চাচ্ছ, অবচ--' ভর্মা দিয়ে দেওয়ানজী তাঁকে বললেন, 'সৰই তখন তো ওবই হবে। না হয় আগে থেকেই হাজার ত্রিশ নিল। এখন থেকে এঁকে তো ওকেই দামলাভে হবে! ভগবানের ইচ্ছেয় বদি ত'হাত এক হয়—।' এদিকে রাজা সাহেব তো সেধানে মদ ধেরেই हरनहरून। এए व करबानकबन जांव कार्ति वाक्रिन ना। हर्ना परमव গেলাস নামিয়ে রেখে রাজা সাহেব বললেন, 'এই খোকাবাবু, এসো! **जाहरन वरम वाल जामरान।' जामि এ প্রস্তাবে প্রথমটায় রাজি হই নি।** কিছ দেওয়ানদী ও ভৈববদাত ভবসা দেওয়ায় বাদি হই। এতে বাদি হই কতকটা লোভে পড়েও বটে। কিছু মাত্র হ'বার ছেতার পরই আমি হারতে আরম্ভ করি। শেবে আমার সঙ্গে করে আনা দশ হাজার টাকাও হেরে যাই। বেশ বুঝতে পারি বে হাত সাফাইরের ব্যাপারে রাজা সাহেব একজন ধুরদ্ধর ব্যক্তি এবং এও বুঝতে পারি বে আমি একটা দ্বাদলের কবলে এনে পডেছি। ভয়ে ও ভাবনার এবং অফুলোচনার আমি টেচিয়ে উঠি। আমাকে টেচাতে খনে রাজা সাহেব कुष रुद्ध (रंदक উঠलन, 'बरहे। कुषाय (रुद्ध व्यावाद कैंडोक्ट मारन ? अरे! এই शादाशान।' दिश्यानको এইবার আমাকে সরিয়ে এনে বপলেন, 'এখানে ছেলেমাছ্বী করো না খোকা। ভুরা খেলা সকলের পক্ষেই অপরাধ। টেচালে পুলিশ এসে সকলকেই পাকড়াও করবে।' এর পর ফিবে দেখি ভৈরবদাত অন্তর্ধান হরেছেন। আমি সেথানে ফাকা ঘরে ভখন একা আছি। এরপর আমি পরিত্রাহিভাবে টেচিয়ে উঠলাম,'পুলিশ! পুলিশ।' আমি বে চেঁচিরে পাড়া মাত করব তা বোধ হয় এক্টে **निवयमनाव वाहेरव हिल। य्वाजिक बूर्य मिथारन हायिय हरन**न স্বঃ বাজকুমারী সভীবাণী। ভিনি বড়ের মত ছুটে এসে চেচিয়ে বৰলেন, 'বাবা! কের ভূমি এইভাবে বোক ঠকাছ! বাড়াও!মা

শাসছেন।' ওদিকে দবলার ওপাবে চড়িব ঠন ঠন আওয়াল শোনা পেল। বেগজিক দেখে বাজা সাহেব, দেওয়ানজী ও ছবোয়ানবা ঘর ছেড়ে পালিরে গেল। এর পর সতীরাণী আমার গা ছেঁলে দাঁডিরে चामाव कार्यव छेनव हां उदाय चकुरशांतिव चाव वनन, 'विश्वन। किছ बत्न कदरवन ना जानि। वावा लाक थादान नन। मच्छि खंद प्रावाहा अकड़े थावान राम्ना । एउमानकोरे मन थारे त थारे त छंद नर्वनान করেছেন। কালও ওরা একটা লোককে এইভাবে বজিশ হাজার টাকা ঠকিয়েছিলেন। মা জানতে পেরে সব টাকা তেনাকে ফিরিয়ে দিয়েছেন। মা বললেন যে, কাল আপনাকে একবার আগতে। আপনি বাত্তে এখানে খাবেন, টাকাগুলোও নিয়ে যাবেন।' আমি তথনও হতভম হয়ে দাঁড়িয়ে বইলাম ৷ আমার মুখে কোনও উত্তরই যোগার না। সভীৱাণী এইবার তার হীরা ও মুক্তা বসান হার ও বলম হটা খুলে কেলে নেওলো আমার হাতে তুলে দিয়ে বলে উঠল, 'আমাকে विश्वान रुष्क्र ना वृति ! षाष्ट्रा এইগুলো তাহলে বেথে हिन। এই-শুলোর দাম অন্তত: চল্লিশ হাজার।' আমি এবার অপ্রশ্নত হয়ে উত্তর कवनाम, 'ना ना, जाननादक विश्वाम कवि । जाननाव मारक वन्दवन (य. কাল আমি নিশ্বর আসব।' অস্তবাল থেকে মারের গলা ভনতে পেলাম. 'আহা। আহা। নাবা আমার! আমার সভীর কি এমন কপাল হবে। এমন ছেলে কি আমরা পাবো? এদের হুহাত কি এক হবে?' 'আসব चानव, निक्तवरे चानरवा--' এইবলে चामि मितिन वाफिसिवनाम। चामाव ক্রমত্বে ও মনে অনেক আশা। আমার হারানো অর্থের বিবরে তথন আমি নিশ্চিত্বও হয়েছি। প্রদিন সন্থায় দাড়ি কামিয়ে সিব্দের পাঞ্চাবি পরে সভীদের বাভি গিরে দেখি বে সব ভোঁ-ভা। সেখানে জনমানবের गाড़ा-मच । विद्याद कार्ड विशे अक्जन गार्ट्य ७ जन इहे-छिन

বালালী গৈড়িরে। সকলেই রাজা সাহেবকে খুঁজতে এসেছেন। সাহেবের कारह करनाम जिनि वाका मारश्यक काह त्यस्क त्नभारनव कावाह-अव ছন্ন হালাৰ একৰ লখি কিনবেন। বালালী ভদ্ৰলোকেরা বেহাবের একটা অত্রের খনির খবরে দেখানে এসেছেন, ইত্যাদি। সকলে মিলে দলবেঁধে ধানার এসে শুনলাম বে. আমবা একটা তুর্দান্ত নওসেরা গ্যাকের ধর্মবে পড়েছি। তদত্তে প্রকাশ পেল যে আমার বন্ধমন্ত—ঐ অঞ্চিত, टिजवनाफ, बाबा, बाबे, दम्बतान, मद्वात्रान, मात्र ह्यांक क्राहेजाव পर्येष्ठ अक मरनवरे मनी। वाम मारश्य अवर टेलववमावव वास्ति कृति ভাডা করা এক বাভির বাবতীয় আসবাব-পত্তর দোকান থেকে ভাডায় আনা হয়েছে। দলটা না'কি ততক্ষণে বোমে, দিল্লী বা অন্ত কোনও দ্ব দেশে পিট্টান দিয়েছে। বড় বড় শহরে এসে এই দল একাধিক বাটী সামরিক ভাবে ভাড়া করে আড্ডা গাড়ে এবং চারি দিকে তাদের একেট পাঠার। এই একেটরা আমার মত বোকা দেখে ছেলে-বুড়োকে যোগাড করে আড্ডার এনে এইভাবে লোক ঠকায়। ছেলে-ছোকরাদের মধ্যে শিকার পেলে সভীরাণীর আবির্ভাব হয়। তা না হলে সভী ও তার মার সাহায় বাভিরেকেই সেখানে কার্য সমাধিত হয়।"

মাসুবের অন্তর্নিন্তিত তুর্বলতাকে সাধারণ ভাবে তুই ভাগে বিভক্ত করা বার, বৰা—বৌনজ এবং অবৌনজ। অর্থাৎ কাহারও কোঁক থাকে নারীর উপর, কাহারও কোঁক থাকে অর্থের উপর। কাহারও কাহারও আবার নারী এবং অর্থ [সম্পত্তি] এই উভয়েরই উপর কোঁক দেশা বার। প্রয়োজন মত অপরাধীরা ইহার একটি বা অপরটি কিংবা একরে তুইটির বারাই তুর্বলচিত্ত মাসুবকে প্রস্কুর করে থাকে। উপরি-উক্ত কাহিনীটিতে ন্থসেরা অপরাধীরা কিরণ প্রতিতে মাসুবের শন্তর্নিছিত এই বৌনজ এবং অবৌনজ স্পৃহাষর জাপ্রত ক'বে ভাষের ঠিকিরে থাকে তা বলা হয়েছে। এইবার ঠিয়া ধলের আভ্যন্তরিক সংগঠন সম্বন্ধে কিছু বলা বাক। নওসেরা হলের কার্যকলাপ এবং সংগঠনের মধ্যে আমরা অভ্যন্তরূপ মনোবিজ্ঞানের পরিচর পাই। এই সম্বন্ধে নওসেরা হলের একজন অপরাধীর একটি বিবৃত্তি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। এই চমকপ্রদ বিবৃত্তিটি প্রাণিধানবোগ্য। বিবৃত্তিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি বুঝা যাবে।

"আমাদের দলের লোকেদের মধ্যে কতকগুলি লাকেতিক শব্দ প্রচলিত আছে। এই সকল লাক্ষেত্রিক শব্দ আমরা কেবলমাত্র নিজেদের মধ্যে ব্যবহার করি। আমাদের মধ্যে বে ব্যক্তি রাজা, জমিদার বা বড ব্যবসাদার লাজে, তাকে আমরা বলি 'বৈঠো'। আমাদের দলের মধ্যে বে ব্যক্তি ম্যানেজার বা দেওয়ানজীর ভূমিকা গ্রহণ করে, তাকে আমরা বলি 'মোক্তাব'। নওলেরা দলে যে ব্যক্তি প্রথম জুরা খেলার স্চনা করে তাকে আমরা বলি 'ট্রাইম্যান'। আমাদের যে ব্যক্তি দালালের ভূমিকার অভিনর করে তাকে আমরা 'দালাল'ই বলি।

এই সকল দালাল নানা স্থান হতে নানা শ্রেণীর লোকদের নানা স্থানি ত্লিরে এনে স্বাড্ডাস্থলে হাজির করে। প্রভারণার স্বভিপ্রারে স্বাড্ডাস্থলে নীত ব্যক্তিদের স্বামরা তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করি এবং তদসুষারী স্বামরা ভাদের স্বন্ধে ব্যবস্থা স্ববলম্বন করে থাকি। এই ভিনশ্রেণীর ব্যক্তিদের স্বামরা ধ্বাক্রমে (১) কোরা, (২) সোনামৃড়া এবং (৩) ফুটা বলে থাকি। এমন বহু ব্যক্তি স্বাছে ধারা পূর্বে এইরূপ থেলা থেলে ঠকেছে। এই সকল ব্যক্তিদের স্বামাদের পরিভাষাতে স্বামরা বলি 'ফুটা।' এদের মধ্যে বারা এইরূপ থেলা কথনত থেলে নি, কিছু নওলেরা প্রভারণার পদ্ভি স্বন্ধে গরু ভনেছে, সেই

সকল ব্যক্তিদের আমরা বলি 'নোনামুড়া'। এদের মধ্যে এমন লোক থাকে যারা এইরপ থেলা পূর্বে কথনও থেলে নি. কিংবা তারা এইরপ প্রতারণার সম্বন্ধে কথনও কোন গল্পও শ্বনে নি। এই সকল ব্যক্তিকে আমবা বলি 'কোৱা'। এই 'কোৱা' মামুবদেরই বেছে নিয়ে আমরা ठेकिता थाकि। नाधातगणः आमता घुँ हित बाताहे এहे थ्यना थ्यनि। কখনও কখনও আমরা তাসও ব্যবহার করি। এই তাসগুলি কারদা মাফিক দাজানো হয়। প্রত্যেক বিবি বা গোলাম পিছু আমরা টাকা ফেলি। তাসগুলি একটা বিশেষ কায়দাতে সাজান হয়। এতে ক'বে প্রথম, বিতীয় এবং ততীয় দানে কাহারও ভাগে কোনও ছবি পড়ে না। অর্থাৎ, তাতে কেউ ছেতেও না, তাতে কেউ হাবেও না। তাদ দাঞ্চাবাব কারদার গুণে চতর্থ, পঞ্চম এবং ষষ্ঠ দানে প্রবঞ্চিত ব্যক্তিই [victim] জিভতে থাকে। তুই হাজার টাকা ক'বে জিন দানে ছব্ন হাজার টাকা জেতার পর আনন্দের আতিশয়ে ব্রাক্টিত ব্যক্তি অত্যম্ভরপ উত্তেজিত হয়ে উঠে। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির মনের এই বিশেষ অবস্থাকে আমরা বলি 'গরম'। পর পর তিন তিনবার জেতার পর প্রবঞ্চিত ব্যক্তির উত্তেজনা শেষ সীমার আদে। এই সমর তার প্রতি ধমনীতে বক্ত অতি ক্রত প্রবাহিত হতে থাকে। এই সময় ভার জিহবা ও ভাল ভকিয়ে বায়। তথন তার বাক্যকুরণ পর্যন্ত হয় না। এই সময় ভার মুথ রক্তিমাভ ধারণ করে। অর্থাৎ তার মাথা হতে বক্ত নীচে নামে। ফলে মঞ্চিত্ক তার অসাড হয়ে আদে। তার বক্ষ ভরতুর করে এবং হন্তবন্ধ কাঁপতে থাকে। এই অবস্থায় জ্বাম জেতা মূলা কমটিও সে পূর্বের ক্রাম্ব নিজের কোলের দিকে টেনে আনতে পারে না। যে দালালটি প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে অকুস্থলে ভূলিয়ে এনেছিল, সেই দালালই তথন প্রবঞ্চিত ব্যক্তির কোলের দিকে টাকাপ্তলো টেনে আনে। তথন ভাষা এখন ভাব বেশার, খেন সেও ভাক

সত উত্তেখিত হয়ে উঠেছে। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির মনের এই বিশেষ মবহাটিকে আমরা বলি 'বুব'। প্রবঞ্চিত ব্যক্তির এই 'বুৰ অবস্থার' সময়েই আমাদের দলের একজন খেলার ঘুঁটি পাল্টিয়ে বা খেলার ভাস উন্টিরে বা ভা সরিরে দিয়ে খেলার মোড ঘুরিয়ে দেয়। সাধারণভ: হাত সাকাইয়ের সাহায্যেই আমরা এই কাম করে থাকি। 'ধুর' অবস্থায় প্রবঞ্চিত ব্যক্তির বৃদ্ধিবংশ ঘটে এবং এর ফলে সে আমাদের কোনওরপ চালাকিই ধরতেপারে না। এইরূপ হাত সাফাই-এর সাহায্যে ঘুঁটি উন্টান বা তাদ পান্টানকে আমরা বলি, 'ভোড'। এই 'ভোড়ে'র কার্ব নির্বিমে সমাধিত হওয়ার পর আমাদের মধ্যে বে বৈঠোর ভূমিকায় িরাজা, জমিদার বা ব্যবসাদার] অভিনয় করছে, সেই ব্যক্তি হঠাৎ এক সঙ্গে একেবাবে বাবো হাজার টাকা, অর্থাৎ প্রবঞ্চিত ব্যক্তি বত টাকা গ্রিতেছে তার ছ'লে টাকা বাজি ধরে বদে, অকুস্থলে উপস্থিত কোনও এক ভভাকাজ্জীর বার বার নিবেধ দক্তেও। এই সময়ে আমরাও নিব্ল ছরে প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে 'বৈঠো'র এই শেষ প্রস্তাবে ব্যক্তি হতে বলি। चामारमब উপদেশে এবং উৎসাহে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি 'বৈঠো'র এই প্রস্তাবে वाकि इत्र। किन्तु এই শেষ খেলার পর সে দেখে বে, ভার প্রথম কর্মানে জ্বেতা চর হাজার টাকা তো সে হারিরেছেই, তছপরি সঙ্গে করে আনা ভার নিম্নের ছয় হাম্বার টাকাও তাকে বার করে দিতে रुटक्र । जापार्वेद प्रदेश रव दानान त्मरक्रह, त्म छथन क्षरान ज्ञिका গ্রহণ করে। এ সময় সে ভাড়াভাড়ি প্রবঞ্চিত ব্যক্তির কানের কাছে মুখ निरम् अरम वरम উঠে, 'मनाहे । ও--अठा किছू नम् । अहे हाब्छा देववक्रय रुख (गरह। अब भरवद मान्न मरहे। हे छेलन रुख बादि। ज्याभनि मिख मिन पारनव होका कहा।' अहे छैपरम्म स्वरन निरम् श्रविक वाकि श्रकादेव देवि कादी कारणव श्रित श्रावत श्रात्व वास श्राप्त द्वा

কিছ আৰু সাজাবাৰ খবে বে আৰু একটি বাৰও জিভতে পাৰে না। এই বাজিমাৎ করার নাম দিয়েছি আমরা 'চোট'। এই খেলাতে দশ টাকাকে আমরা বলি 'গজ', এবং একশ টাকাকে আমরা বলি 'গিরাই'। এইভাবে हाकाव मरशास्त्राक्षे वामवा शक. शिवाहे. शहे. वावि ७ वाहे। वर्ण बाकि অনেক ৰমন্ত এই প্ৰবঞ্চিত ব্যক্তিদেৱও আমরা দলে ভতি করে নিই। কি করে তা বলচি শুমুন,-এই ধরনের শিকাররা victim ী প্রায়ট त्वाको, चलावो वा प्रवंगितिखंद हास थाकि । काहाद्वा काहाद्वा माधा অপরাধ-প্রবণতাও দেখা যায়। এইরূপ প্রকৃতির মাতুষ না হ'লে অপরকে ঠকিন্তে অর্থ উপায়ের বাসনা তাছের মধ্যে আসতো না। এইরূপ প্রকৃতির মান্তবেধা বোকা জমিদারকৈ ঠকাতে গিয়ে নিজেরাই ঠকে। এই অবস্থাতে ভারা আমাদের কাছেই এদে ধরে কেঁদে পড়ে। নিচ্ছেরাই জুয়া (थरतरह-- এই ভत्र ও नक्कात्र छात्रा এ कथा काछरक वरन ना। এই হুবোধে আমাদের এই অভিনয় চাতুর্য সম্বন্ধে আমরা তামের ওয়াকিবচাল করে দিট এবং তাদের আমরা জানাই যে তারা অফুরুপ ভাবে আজ্ঞাধানায় লোক সংগ্রহ করে আনতে পারলে তাদেরকে ঠকিয়ে আমরা ষা' অর্থ পাবো তা থেকে ক্ষতিপুরণ বরপ তার হত অর্থ তো তাকে কিবিনে দেবোই, তা ছাড়া ঐ থেলা বাবদ আরও কিছু টাকা তাকে তার হিন্দা শর্প দেওয়া হবে। খনেক সময় প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা স্ত্রীর বা কোনও আত্মীয়ের গ্রহনা বছক রেখে কিংবা পৈতৃক ছমি বিক্রি করে বা বছক দিৰে বা টাকা কল কবে লোভে পড়ে এই প্ৰভাৱণা-ছৱা খেলভে আলে। এই হত অৰ্থ পুনক্ষাৰ করে ব্যাসময়ে উহা ব্যাস্থানে ফিরিয়ে पिएक ना भावत्म कारम्य माधनाय मीत्रा बाकर्य ना। এই कावर्य वाश्वा হয়েট ভাৰের কেউ কেউ খামাৰের প্রস্তাবে রাখি হয়। এমন कि अरहत्र क्षेष्ठ क्षेष्ठ शीर्व शीर्व भाषात्व वनकृष्ठ हरत् शरह ।

चात्रास्य राजात्नद्वा वाक्षान एडि कदा नाना छेशात्र मारूरवर मन কলোয়। মাছবেৰ মন কলোবাৰ অভিনয় প্ৰতিগুলিকে আমবা বলি 'বগড়া'। আমবা মাছৰেব পেশা বা স্পৃহা অহুবারী তাব প্রতি প্রবোজা [উপযুক্তরপে] 'বগড়া' নিধাবণ কবি। ভাক্তাবেরা খাখ্য সংক্রান্ত ব্যাপারে এবং ব্যবসায়িগণ ব্যবসা সংক্রাম্ভ কথাবার্তায় অধিক আগ্রহনীল পাকে। মাহুষের চিত্তপ্রস্তুতির [predisposition] কারণে এইরূপ हरम थः (क। এই कारत जामता जामारमत निकात ता जिक्तिम [viotim]-দের পেশাসুধারী মুখবোচক বাক্লাল সৃষ্টি ক'রে, তাদের সহিত আলাপ জমিয়ে তাদের তুর্বল্ডাসকল কোণায় সেটা আমরা **एक्टन निर्दे। अवस्य भागता अवश्वनात উक्किटण निर्दाहिल वा न्टनानील** वाक्तिव श्राक्तमन वा भागा मध्य थवत्र निष्टे। यनि चामवा वृत्रि लाकि চাউলের বাবসা করে, তা হ'লে সোজাহুজি তাকে আমরা জিঞানা করি, 'আচ্চা মশাই। এক দক্ষে সত্তর হাজার মণ চাউল কোথায় পাওয়া যাবে বলতে পারেন ? এ চলন বড ব্যবসাদার ব্রেঞ্জিলে পাঠাবার জ্বল্যে **এই मशारहरे मखद राष्ट्राद यन ठाउँन ठान ।** वर छेनकाद रूप यमाहे. ষদি সন্ধান দিতে পারেন। মশাই! হঠাৎ বড় বিপদগ্রস্ত হংম পড়েছি আমি। কিছু দালালি মেরে আমার মেরেটার বিয়েটা দিতে চাই। অত वर्ष चाहेबुर्फ़ा त्यस्त्र ! यथाहे । वात्व चुम हम ना ।'

এইরপ রগড়া বা বচন-বিক্রাস বারা ব্যভাবতঃই চাউল ব্যবসারীর মন আশাবিত হরে উঠবে। ক্রেডার অভাবে তার ব্যবসায় বাবার লাখিল হয়েছে, এ সংবাদ আমরা পূর্বেই জেনে নিয়েছি। এর পর আমরা ভাকে রগড়ার পর রগড়া প্রয়োগে অভিভূত করে ছাতি সহজেই আজ্ঞাখানার হালির করতে পারি। আজ্ঞাত্মলে দে উত্তেলনাপূর্ণ কন নিয়েই আসবে। উত্তেলনার কলে সাহুবের মন্তিক ম্বাভাবিক

হয়ে উঠে। এই কারণে ভাষের লোভী করে তুলে ঠকানও সহজ হয়।"

সাধারণ ভাষার প্রভারণার নওসেরা পদ্ধতিকে আমরা বলি 'বিছ্ গ্যাখলিঙ্বা ঘুঁটি থেল্'—আপাত: দৃষ্টিতে এই থেলাকে জুয়া বলে মনে হলেও আসলে উহা প্রবঞ্চনার একটি অভিনব পদ্ধতি মাত্র।

এই দলের মধ্যে রগড়া দেবার কান্ধে বহাল ব্যক্তিদের পরিশ্রম করতে হয় সর্বাপেক্ষা বেশি। এই 'রগড়া'র বচন-বিস্তাস এবং বাক্যজাল স্ষ্টির মধ্যে এরা প্রচুর চাতুর্য প্রকাশ করে থাকে। ভাদের শিকার বা victim-দের শুঁজে বার করতেও ভাদের কম বেগ পেতে হয় না। এই 'রগড়া' সম্বন্ধে নিয়ে একটি চমকপ্রদ বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম। বিবৃতিটি হ'তে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরণে বুঝা বাবে।

"হাওড়া জেলার অমৃক গ্রামে আমার বাস। পূর্বপূক্ষ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীলন্ধীনারায়ণ জীউ ঠাকুরের সেবার উপর নির্ভর করে আমার সংসার বাত্রা নির্বাহ হয়। একদিন ঠাকুর পূজা সমাপন করে বহির্বাটীতে ফিরে দেখি, একজন প্রোচ ভন্তলোক সেখানে আমার জল্পে অপেক্ষা করছেন। আমাকে দেখে তিনি বাস্ত ভাবে দাঁড়িরে উঠে জিজ্জেস করলেন, 'হা মশাই! এই কি সেই অমৃক গ্রামের শ্রীশ্রীলন্ধীনারায়ণ জাউ ঠাকুরের বাড়ি?' উত্তরে আমি 'হা' বলা মাত্র ভন্তলোক একটি স্বন্তির নিখাস জ্বেল বলে উঠলেন, 'আঃ, বাঁচালেন মশাই!' এর পর তিনি ভক্তি গদগদ ভাবে কপালে বার বার যুক্তকর ঠুকে বলতে থাকলেন, 'বাবা লন্ধীনারায়ণ, বাবা লন্ধীনারায়ণ, বাবা লন্ধীনারায়ণ, বাবা ক্ষীনারায়ণ, বালা হচ্ছে কোণা ব্রব্বাম, 'ব্যাপার কি মশাই? মশাইয়ের আলা হচ্ছে কোণা ব্রেকে?'

च्यालाकरक विश्व झास्ट बरन करना। चननाव छिनि वह हुद

থেকে আসছেন। এই প্রায়টা খুঁজে বার করতেও তাঁকে কয় বেপ পেতে হয় নি। একটা মিষ্টি প্রসাদ মুখে দিয়ে একটু জল খেয়ে তিনি কি উদ্দেশ্যে এখানে এসেছেন তা আমাকে বললেন।

'আমি মশাই শ্রীপুর গড়ের সাতলাখী জমিদার মহারাজা ভার মহাভাপ রায় বাহাছরের একজন অন্দর মহলের কর্মচারী। আমি সেখানে স্বর্গপত বাবা মহারাজের আমল থেকে বহাল আছি। অধ্যের নাম শ্রীহরিদাধন মৈত্র। সাতকীরের কুলীন ব্রাহ্মণ আধ্বা। ভারপর, ইয়া, আমল কথা বলি শুহুন। সে এক ভাক্ষাব ব্যাপার। বভ মহাবাৰীর ডিনি ছিলেন একমাত্র সন্তান। ঠিক বেন ননীর পুত্তলি। হঠাৎ একদিন খেলা করতে করতে ধডাস করে তিনি মাটিতে আছভে প্তলেন। ব্যাস ! তারণর আর তিনি উঠেন না। দৌডে এনে আমরা সকলে দেখি ভডকা আরম্ভ হয়েছে, ভেদবমিও। কোলকাতার বভ বভ ভাক্তারবা এলো, লাট সাহেবের সাহেব ভাক্তারও। কিছ मकानहे (महे अक कथाहे वाल शिला, माछ मित्नव माधाहे मे लाइ हात्र बार्व। भनाव मध्य नाकि, कि बल शिनाए [gland] ना कि হরেছে ৷ রাণীমা তাই শুনে সেলুন ভাড়া করে সোঞ্চা হরিছারে তাঁর সেই সাধক গুৰু প্ৰভানন্দগিবিব কাছে চ'লে গেলেন। তাঁর আশ্রমের ত্মাবে এনে উনি আছড়ে পডলেন। একটি কণাও তিনি থান না দান ना । मरक चार्क अहे चर्यमणावन वृत्षा । कि मुक्तिकहे भएक्रिकाम मनाहे ! ত্ত্বক মহাবাদ মা'কে কিছতেই শাস্ত কবতে না পেরে অবশেৰে নাচার চয়েট খ্যানে বসলেন। তিন দিন তিন বাত্তি পরে তিনি কি প্রত্যাদেশ পেলেন জানি না; ঐ সময় ঘর থেকে বেরিয়ে এসে ভিনি মা'কে জানালেন, 'বা বেটা, বাড়ি বা! ছেলে এডকণে ভোর ভালো হছে গেছে।' ভা আমি মলাই কোন কালেই ঠাকুব-দেবভার এভটা বিখাসী ছিলাম না। কিছ মশাই, বলবো কি! আমি ফিরে এসে দেখি, বে-ছেলেটার মরবার কথা, দে কি'না রাজবাভির ছল ঘরে লাট্র ঘোরাছে! জয় লন্মীনারায়ণজী! বাবা লন্মীনারায়ণ বাবা-আ। আজে! এর পর কি ছলো? ই্যা, সেই কথাই বলছি, দেবভা! বলছি, ভম্নন। এর পর গুরুঠাকুরকে ধ্যুবাদ জানাবার জয়ে আবার আমরা গাড়ি রিজার্ভ করতে বাচ্ছি, এমন সময় হরিছারবাসী সেই গুরুঠাকুরের এক চেলা সেখানে এসে হাজির। তিনি আমাদের সেই রাজপুত্রকে আশীর্বাদ করে আমাদেরকে বললেন:—

'গুরুদেব বলে পাঠিয়েছেন বে, হরিষার বাবার আমাদের কোনও প্রয়োজন নেই। ছেলেটি বৈচে গেছে গুরুদেবের স্বর্গগত গুরুদেব প্রতিষ্ঠিত হাওড়া জিলার অমৃক গ্রামের প্রীপ্রীলন্দ্রীনারায়ণ জীউ-এর রূপায়। সেথানকার জাগ্রত দেবতা প্রীপ্রীলন্দ্রীনারায়ণ ঠাকুবই গুরু-দেবকে প্রত্যাদেশ দিয়েছেন। গুরুদেবের আপ্রমের জল্পে আমরা যে লক্ষ টাকা দান করতে মনস্থ করেছি তা তিনি গ্রহণ করবেন না। তার আপ্রমের জন্ম একটি মাত্র পর্ণ কৃটিরই বথেট। উহার অভিরিক্ত তার কোনও কিছুর প্রয়োজন নেই। প্রীপ্রীলন্দ্রীনারায়ণ তার আবাসস্থলে একটি মন্দির নির্মাণ করে দেবার জন্তে গুরুদেবকৈ স্বপ্র দিয়েছেন। অভএব আমরা বেন লন্দ্রীনারায়ণ জীউ-এর সেবায়েড পরম ভক্ত অমৃক গ্রামের অমৃকের হক্তে লক্ষ মৃদ্রা প্রপাঠ দিয়ে দিই।'

এর পর সেই ভত্রলোক 'লম্মীনারায়ণজী, লম্মীনারায়ণজী' বাক্য উচ্চারণ করতে করতে কেঁলে কেললেন। এত বড় একটা ত্থবরের পর লম্মীনারায়ণ জীউ-এর হয়ার কথা শরণ করে আমিও কেঁলে কেললায়। আমরা উভরে এই ভাবে বছকণ কেঁচেছি। কভকণ তা আমাদের কাকরই স্ববণ নেই। কিছুক্কণ পবে ভত্রলোক চোথের জল স্ছে প্রভাব করলেন, 'মশাই! তাহলে এখন চলুন, গাজোখান করা বাক্। ভভত্ত শীল্রম্। মহারাজা এখন চমদমার প্রাসাদেই আছেন। মহারাজীও তাঁর সকে আছেন। বেজিফারী কবলা প্রভৃতির ব্যাপারটা পাকাপাকি করে আমা বাক্। রাজা-রাজভার মন। বলা তো কিছু বায় না; ক্লেক হাসি, ক্লেক কাঁসি। এই দেখুন না, দিনে দশবার তাঁরা আমাকে বর্ধান্ত ক'রে পুনরায় কর্মে বহাল করছেন। খেরেদেরেই বওনা হওরা বাক। এখানে আমাদের দেরি করা ঠিক নয়।'

অনতিবিলয়ে খাওয়া-ঘাওয়া সেরে বওনা হলাম। আমরা উভয়ে নিবিবাদে রাজা বাহাছরের দমদম বাগানবাভিতে পৌছাই। আমার টাঁটাকঘড়িতে তথন বারোটা বেজেছে। প্রকাশু বাগানবাড়ি। তক্মা-আঁটা দরোয়ানের ফল এবং নীল কোর্তা পরা চাপরাশীরা ইতন্ততঃ ছুটাছটি করছে। প্রালাহের উঠবার সিঁডির হুইপাশে হুইটা বড় বাঘ সাজানোছিল। বাঘ হুইটির সহিত সংলগ্ন হুইটি ফোয়ারাও দেখলাম। সিঁড়ির শেব ধাপটার পা দেওরা মাত্র বাঘ হুইটা গাঁক করে ভেকে উঠলো। চমকে উঠে হুই পা পিছিয়ে এদে দেখি বে ফোয়ারা হুইটা হুছে গোলাপ জল পড়ছে। এই আজন ব্যাপারে আমাকে অবাক হুতে দেখে ভল্রলোক আমাকে অন্তর বিয়ে বললেন, 'মশার! ও কিছু নর। সিঁড়ির ভলার তিং-এর বন্ধ লাগানো আছে ভাই এমন অভুত ব্যাপার হর। রাজানাজ্যার কাঞ্চ মশাই, কি'ই আর আমি বলব।' এবপর দ্ববার ঘরে এদে দেখি রাজা বাহাছর একটা মূল্যান ফরাস ঢাকা চৌকিতে বনে মখমলে বোড়া ভাকিরার হেলান দিরে জরির টুপি পরা এক মাড়োরারীর সলে জ্বা খেলচেন। আমাকে পাশের একটা তিং-এর নোজার উপর হাড়ে

ধবে বসিয়ে দিয়ে নিয় ববে মৈত মশাই আমাকে জানালেন, 'চূপ করে বসে পাকুন, কথা বলবেন না। 'ওঁর মেজাজ এখন গরম। দেখছেন না, জুয়োতে উনি এখন হারছেন!' তেইশ হাজার টাকা হারার পর রাজা বাহাছর খেঁকরে উঠে বললেন, 'এ বেটা নিশ্চয়ই জাছ জানে। এই দরোয়ান! ইসকো নিকাল দেও।' মাড়োয়ারী ভদ্রলোক চালাক লোক। বেগতিক বুঝে জুয়ায় জেতা টাকাওলো কুড়িয়ে নিয়ে এক দৌড়ে ভিনি বর থেকে বেরিয়ে গেলেন। তারপর বাডি থেকেও উধাও হতে তার দেরি হয়নি। অনতিদ্রে একজন ভারিয়া ব্যবসায়ী বসেছিলেন। একটু এসিয়ে একে কুনিশ জানিয়ে তিনি বললেন, 'রাজাসাহেবের আজা হোর তো মে ভি থোড়া থেল্ চুকে।'

হাতির দাঁত দিরে বাঁধান একটা টিশয় চোকির নামনে রাথা ছিল।
নেই টিশয়টির উপর রাথা ছিল অর্থশীত মদের গেলাস।
টিশয়টির উপর হ'তে গেলাসটা তুলে নিয়ে তাতে চুম্ক দিতে দিতে
রাজা বাহাত্ব উত্তর দিলেন, নেহি,নেহি, কভি নেহি। তুম্কি আউর এক
শয়তান আছে।' এর পর হঠাৎ বাজা বাহাত্বের লক্ষ্য পড়লো আমার
উপর। আমার দিকে অভ্লি নির্দেশ করে তিনি বলে উঠলেন, 'হাম্
ইন্কো সাথ থেলেকে। কি ঠাকুর মোশায়, থেলবেন না কি ?'
অকুত্বের কাণ্ডকারথানা আমাকে অবাক করে তুলেছিল। আমার মুথ
দিয়ে এর কোনও উত্তরই বার হলো না। মৈত্র মশাই এইবার এগিয়ে
এসে কুর্নিশ জানিয়ে উত্তর করলেন, 'আজে, না। ইনি ওদের কেউ
নন। ইনি হচ্ছেন সেই শয়ীনায়ায়ণ ঠাকুয়ের সেবায়েৎ পরম ভক্ত
বিষ্তু অমুক।' আমার পরিচয় পেয়ে রাজাসাহের অতাত রূপ লক্ষিত
হয়ে উঠে যাথা ছইছে বললেন, 'কিছু মনে করবেন না ঠাকুয় মশাই। এই
ক্রোই হচ্ছে আমার একমাত্র মুর্বলতা। তা আমি আর কি করব বলুন।

এই नव बामारमय बरक्कत मरशहे बरब्राह । পূर्वभूकवरमय स्कृष्टित कन আর কি! তা তাঁদেরই তো সন্তান আমি—হে হে হে।' এর পর हर्राৎ वाष्ट्रावाहाछत्र रेमज मनाहेरक धमक मिरा वन्तन, 'छ। छुटे ঠাকুর মশাইকে এখানে আনলি কেন । তোর কি এতটুকুও কাণ্ডজ্ঞান নেই ? ছি:। এটর্নি বাডি থেকে মন্দির সংক্রান্ত দলিল-পত্রগুলোও বোধ হয় এখনও আনিস নি ? খাঁা, কি'বে কথা বলছিস না ধে, ও'গুলো जुहै जानिम नि তো ? मनाहे (नथ(इन ? (नथ(इन टा) १ अब का खहै এहें বৰুম। ওগুলো আগে এনে তবে তোওঁকে আনা উচিত ছিল ? যা, এখন र्खं रक ७ घरत्र निरम्न भिरम्न अक हे विश्वास्मित वर्तमावस्य कत्र। थवत्रमाव ! ওঁর দেবার বেন কোনও ত্রুটি না হয়।' মনিবের তাড়া থেয়ে মৈত্র মশায় আমাকে নিয়ে পাশের ঘরে এসে গজ্রে উঠে বললেন, 'মশাই ! আপনি দেখেছেন! দেখেছেন তো আপনি! এখন সব দোষ বেন আমারই। এর পর মৈত্র মশাই-এর সঙ্গে জালাপ করে আমি জানতে পারি যে রাজাবাহাতর একটি বোকা জমিদার। জোচ্চোরেরা কায়দা মাফিক क्या थिल প্রত্যহই তাঁকে हाजात हाजात होका ठेकाय। किছकन भरनार्भव भव रेमज मनारे भागारक श्रष्ठाव करव वमरन्त,-- भनारे। এক কাজ করুন না? বড় উপকার হয় তা হলে। মেয়ে ছটো আমার ৰজ্ঞ বড় হয়ে গিয়েছে। বিয়েটা তাদের তা হলে এই মাসেই দিয়ে बिहै। जाभनाव मरक छेनि (थनए वाकि हरब्रह्म। এथन ना हम খেলেই দিন একটা দান। হাজার হোক স্বামরা ওঁর চাকর লোক। আমরা তো আর ওঁর সঙ্গে জুয়া থেলতে পারি না।'

ভত্তলোকের এই প্রস্তাবে প্রথমে আমি কিছুতেই রাজি হই নি। কিছু ভত্তলোক একরকম কারাকাটিই শুরু করে ছিলেন। এইভাবে বেয়রের বিয়ে ভিনি এই মানেই ছেনেন। টাকার ছয়কার। পরে আমিও লোভে পড়ে রাজি হই এবং জমিদারের সহিত থেলে নগদ তিন হাজার টাকা জিতেও নিই। থেলার কায়দা-কায়ন অবশ্র মৈত্র মশাই আমায় শিথিয়েছিলেন। এ ছাড়া থেলার জন্মে প্রয়োজনীয় টাকাটাও দিয়েছিলেন তিনি। এই কারণে পূর্ব বন্দোবস্ত মত মাত্র তুলো টাকা বাদে বাকি সব টাকা তাঁকেই দিয়ে দিতে হয়। এই উপকারটুকুর জন্মে মৈত্র মশাই আমাকে অসংখ্য ধল্পবাদ জানান,— আমাকে দশ হাজার টাকা জোগাড় ক'বে পুনরায় দেখানে আসতেও তিনি আমায় উপদেশ দেন। কারণ তা হ'লে মন্দিরের বাবদ এক লক্ষ্ণ টাকা ভোমি পাবোই, এ ছাড়া আরও পঞ্চাশ হাজার টাকা জ্যায় জিতে আমি ঘরে ফিরতে পারব, ইত্যাদি।

লোভে পড়ে সেই বাত্রেই বাড়ি ফিরে আমি গিন্নাকে মিণা করে জানাই, 'গিন্না! বড স্থবর গিন্না তোমার। তোমার এক বড় স্থবর। আমার এক স্থাকরা শিক্তের সঙ্গে আন্ধ পথে হুঠাৎ দেখা হলো। কাল আমি তোমাব গহনাগুলো পালিশ করিয়ে আনবো। সে বিনা পারিশ্রমিকে ঐগুলি পালিশ করে দেবে, বুঝলে?' পরের দিন আমি গিন্নীর গহনাগুলো পালিশ করাবার অছিলার তার কাছ থেকে সেগুলো চেরে নিয়ে তা বাঁধা দিয়ে চার হাজার টাকা সংগ্রহ করি। এ ছাড়া পৈতৃক জমিলমাগুলো বাঁধা দিয়ে আরও চার হাজার টাকা বোগাড করি। সর্বসমেত আট হাজার টাকা সঙ্গে করে উভক্ষণ দেখে আমি বার হচ্ছি, এমন সমন্ন আমার এক পুরাতন মান্ধ-শিল্প এমে সেথানে হাজির। একটু বিব্রেড হয়েই আমার প্রিয় শিল্পটিকে জানালাম, 'তা বাবা এসেছ বেশ করেছ। কিন্তু বাবা, এক্নিই বে আমাকে একটা ওড় কার্থে বেক্তে হছে।' কথার কথার এক লক্ষ্ণ টাকা বারে মন্ধির নির্মাণের সংবাদটাও আমি তাকে জানিয়ে দিলাম।

দমদমার জমিদাবের বদাক্ততার কথাও আমি তাকে বলতে ভুললাম না।
নৰ কথা তনে শিক্সটি আমার আঁথকে উঠে ছই পা পিছিয়ে এসে বলে
উঠলো, 'এঁা। করেছেন কি আপনি, সেধানে গিয়েছিলেন ? সর্বনাশ!
ওবা বে নওসেরা জোচ্চরের দল! করলার একটা বড় কন্ট্রাকট্ দেবে
বলে ওথানে নিয়ে গিয়ে আমাকেই ওরা পাঁচ হাজার টাকা ঠকিয়েছে!
আদালতে ওদের নামে তিন-তিনটে ফোজদারি মামলা এখনও পর্যন্ত
পেগুঙ্৷ আর আপনি কি'না—'

শিয়ের কাছে আংছাপান্ত সকল কথা শুনে জামি স্বস্তিত হই।
সভ্য সমাচার অবগত হয়ে চক্ আমার কপালে উঠে। এই সময় আমি
বৃশতে পারি বে, শ্রীশ্রীকান্ত জীউ সভ্য সভ্যই জাগ্রত দেবতা।
ববা সময়ে তিনি শিশুকে মদ্ সকাশে পাঠিয়ে তিনিই আমাকে রক্ষা
করলেন। তা না হ'লে গিন্ধীর হাতেই আমার প্রাণটা বেতো।
আবে বাপ স্! অতগুলো গহনা, ছি:! বার বার বৃক্তকর কপালে ঠেকিয়ে
আমি ঠাকুরকে ধন্যবাদ জানাই—বাবা লক্ষীনারায়ণ! এ অধম ভক্তের
উপর অসীম তোমার দ্যা।"

শ্বনাধারণ প্রবঞ্চনার এই বিশেষ অপপদ্ধতিতে প্রবঞ্চকগণ বিবিধ দ্ধপার কাশ্রর নেয়। অবস্থা বুঝে এরা প্রবঞ্চিত ব্যক্তিদের সং প্রেরণাসভূত আদর্শ উদ্বেলিভ করেও উহারই থারা তারা তাদের স্থঃ অপস্পৃহার বহিবিকাশ ঘটিয়েছে। কিন্ধপে ইহা সম্ভব হয় তা নিমের বিবৃতি হতে বুঝা বাবে।

"আমাকে ওরা ইলেকট্রক ওজ্যাবিত্ত-এর একটা কনটাক্ট দেবে বলে। আমি দেই লোভে তাদের আড্ডা হরে উপস্থিত হই। এই সময় আমি ওদের বসবার হরে একটি নিরীহ বৃদ্ধ ভন্তলোককে শারিভ দেখে তাঁকে জিজ্ঞানা করি, 'হঁয়া মশাই, এইটি কি অমুক বাবুর বাটী ?' উত্তরে বৃদ্ধ ভদ্রলোক 'হা' বলে আমাকে একটি শোষার উপবেশন করতে বলেন। কিছুক্ষণ পরে অপর এক ভন্তলোক বাটীর ভিতর হতে সেইখানে আসা মাত্র তাঁকে উদ্দেশ করে বৃদ্ধ ভত্তলোক বললেন, 'দরাময় আর কভো ভোগাবেন ? কথন আপনাদের কর্তা আসবেন বলুন তো? ঐ দেশন আরও এক ভদ্রোক ওঁর থোঁলে এসেছেন।' কিছুক্রণ পর স্থামার পরিচিত ঐ বাটার মালিক বাহির হতে এসে উপস্থিত হওয়া মাত্র তাঁর সঙ্গে এ বাজির কলহের অভিনয় ভক্ত হ'ল। কলহের বিষয়বন্ধ হতে আমি বুঝলাম অর্থ সংক্রান্ত ব্যাপার নিম্নেই এই কলহের সৃষ্টি। পরে আমার ঐ পরিচিত ব্যক্তি আমাকেই মধ্যন্ত মেনে আতোপান্ত ঐরপ একটি ঘটনা সম্বন্ধে আমাকে অবহিত করে দিয়ে বললেন, 'মশাই! বলুন তো আমার অপরাধ কি? ঐ বোকা জমিদারটিকে জুয়ায় হারাবার কামদা-কাতুন তো ওঁকে আমিই শিধিয়েছি। আর এই জনুই তো তা হতে আমার প্রাপ্য হিন্তা আমি কেটে নিয়েছি। আমরা তার বেভন-ভোগী নোকর না হলে ওঁর সাহাষ্য না নিম্নে আমি নিজেই ঐ বোকা শয়তানটার দক্ষে জ্বয়া থেলে টাকাটা জিতে নিতে পারতাম।' প্রকৃত বিষয় অবগত হওয়া মাত্র আমার মন আমার ঐ পরিচিত ব্যক্তির উপর স্বভাবত:ই বিরূপ হয়ে উঠছিল। আমার মনের এই অবস্থা বুঝে ঐ ভন্তলোক তথন কৈফিয়ৎ স্বরূপ বললেন, 'জানেন! সাথে কি আমি ওর এই ভাবে সর্বনাশ কর্ছি ? আমাকে গোমস্ভার চাকরিটা দিয়ে ৰলে কি'না আমার ভগিনীকে টাকার বিনিময়ে ভার উপভোগের জন্ত এনে দিতে। জানেন আপনি ও এই ভাবে এই দেশের কভ সভীসাধী ক্যার স্বনাশ সাধন করেছে? ঐ শয়ভান লোকটাকে জ্যায় ঠকিয়ে অর্থ গ্রহণ করলে কোন পাপ নেই। আমি চাই ভগু ওর উপর প্রতিশোধ গ্রহণ করতে। আপনিও আহুন না, ভাব! আপনাকে দিয়েও কয় হাত ওর সঙ্গে থেলিয়ে কয়েক হালার টাকা লুটে নেই। উ:! রাগে ও ক্ষান্তে আমার বক্ত এখনও টগবগ করে ফুটে উঠছে! চলুন কালই ওর সেই বাগানবাড়িতে আপনাকে আমি থেলবার জন্ম নিয়ে যাব।"

বছ ক্ষেত্রে এই সকল দালালরা তাদের 'শিকার'দের সহিত নানা উপায়ে আলাপ জমাবার পর তাকে সক্ষে করে নিমন্ত্রণের অছিলায় তার অ-বাটীতে নিয়ে গিয়েছে। এমন সময় পথিমধ্যে ঐ দলের অপর আর এক ব্যক্তি তাকে পাকড়াও করে ঐরপ কলহের অভিনয় শুরু করে দিয়েছে। এই কলহের কারণ ও বিষয়বস্তু অবশু বিবিধ রূপের হয়ে থাকে। মৃল উদ্দেশু থাকে অবশু বে কোনও প্রকারে 'শিকার' বা 'ভিক্টিম'কে ঐ অভিনব জুয়ার কার্যকরণ ও প্রক্রিয়া সম্বন্ধে অবহিত করে তাকে প্রলুক্ক করে তুলা। এই সম্বন্ধে নিয়ে অপর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি কলকাতা হাইকোর্টের একজন প্রাক্তন বিচারকের পুত্র।
আমি নিজে একজন ব্যবদায়ী ও একটি ছোট-থাটো ফ্যাক্টরির
মালিক। অমৃক ব্যক্তি একদিন আমার অফিসে এসে আমাকে
৮০০০, টাকার একজন ফাইনেন্সিয়ার বোগাড় করে দেবে বলে।
এর পর একদিন ভত্রলোক সন্ত্রীক আমার বাটাতে এসে বেড়িয়েও খান।
কিছ তার পর ছই মাস আমি তাঁর আর কোনও থবরই পাই না। পরে
একদিন তিনি পত্র খার আমাকে জানান বে, ইতিমধ্যে তিনি নিউমোলিয়া
রোগে আক্রান্ত হয়ে পড়ায় আমার কোনও খোঁল নিতে পারেন নি। এই
সঙ্গে ভিনি আমাকে এ'ও জানান বে, তাঁর মনিব অমৃক রাস্তার অতো নম্বর
বাটাতে এখন অবস্থান করছেন এবং তাঁর ঐ মনিব আমার ফার্মের একজন
কাইনেনসিয়ার হতে রাজি হয়েছেন। এইয়প আরও ছই-তিনটি প্র

বিনিমনের পর আমি ভন্তলোকের নির্দেশ মত তাঁর ঐ বাটীতে এসে উপস্থিত হট। ভদ্রলোক আম্ব-আপাায়ন করে আমাকে তাঁছের বৈঠকখানায় বদালে একজন মাডোয়াবী এনে জানালো যে ঘোড়াব ব্যাপারে দে ঐ অমিদার বাবুর সঙ্গে দেখা করতে এসেছে। মাড়োমারী লোকটির বক্তব্য শুনে আমার ঐ বন্ধুবর থেঁকরে উঠে বললেন, 'কেয়া বাত্বলতা আপ ? যো বোলনে হোয় হামকো বলো। বাবুকো পাশ আপ নেহি যানে শেথথা।' এর পর মাড়োয়ারী ভদ্রলোক হাত কচলাতে কচলাতে অমুযোগ করে বললে, 'ছব্রুর সাহেব খুদ হামকো বোলায়া। উদ বোজ [ঘোড়দোড়] বেদ'মে উনদে মূলাকাত হয়। থে।' ঠিক এই সময় জমিদারবাবু অর্থ পানোক্সন্ত অবস্থায় টলতে টলতে ঐ ঘরে এসে একটি শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করে বসলেন। উনি এমন ভাব দেখালেন যেন ঐ মাডোয়ারী ভদ্রবোককে তিনি কোনও দিনট দেখেন নি। এর পর ঐ মাডোয়ারী ভত্তলোক তাঁকে ঐ সকল পূর্ব কথা স্মরণ করিরে ৰক্ষেন, 'আপ তে। বোড়াকো বাস্তে বাহারমে বছত লোকসান দিয়া। লেকেন আপকো হাম আভি নদা ঘোড়াকে এক খেল দেখলারগা। 'কেয়া? কেয়া? কোহী ঘোড়াকে থেল', জমিদার সাহেব নিলিপ্ত ভাবে উত্তর করলেন, 'ঘোড়া কাঁহা ছায় ? ভোমবা পকেটমে ?' তাঁব এই প্রশ্নের উত্তরে মাড়োয়ারী ভন্রলোক বললেন, 'হাঁ, বিশকুল ঠিক বাত হৰুব। আপ ঠিক বাত বাতায়া হ্যায়। ঘোড়া হামরা পকেটমে সক্ত ন্যায়।' এই বলে এ মাড়োয়ারী ভদ্রলোক পকেট থেকে প্রায় বিশটা शान चूँ है बाद करद अभिनाद नारहरवद मन्नुरथद टिविटनद छेनद रदरथ দিয়ে বললে, 'আপ দেখিয়ে না। আভি কেউসেন ইনলোক জোর क्षमाम (बीए बा गा।' आमि को कुरनी रात्र हितितन वितक हमू ভত করা মাত্র ঐ মাডোরারী ভত্তলোক খেলার কার্যার মহতা ভক

করে দিলে এবং আপাতঃ দৃষ্টিতে 'বোকা' ঐ জমিদারও বাজি হারতে ভক করে দিলে। এই দেখে আমার বছুবর নিয়ন্বরে আমাকে বললে, 'এখন বুঝলেন তো ব্যাপার ? আপনি দেখে রাখুন খেলাটা।' ইতিমধ্যে বাজি থেকে তালিদ আসার জমিদার সাহেব অলকণের জন্ত অক্লর মহলে গেলে বছুবর মাড়োরারীকে সংখাধন করে বললেন, 'ভূমি বাপু, চালাকী রাখো। আমাকে ও আমার এই বছুকে বখরা না দিলে বাবুসাবকে আর খেলতেই দেবো না।' মাড়োরারী ভত্তলোক এই প্রস্তাবে রাজি হয়ে বলল, 'আছো! ঠিক হ্যার। বখরা আপকো মিলেগা! চাহে তো ইস বাবুজী দো এক দান খেল দেনে শেখভা। খেলাকো কারদা হাম আভি উনকো শিখলারা দেরেলা।"

উপরের বিবৃতিতে দেখা বার যে 'শিকার'-এর সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের পর কোনও এক অন্ধৃহাতে তৃইমাস সময় নেওরা হরেছে। এইজাবে করেকটি শিকারকে জিইরে রেখে ইতিমধ্যে বে সকল 'শিকার' তৈরি হয়ে গিরেছে তাদের বধ করার পর এই সকল জিইরে রাখা শিকারদের উপর একে একে এরা হাত দেয়। ইহাতে স্থবিধা এই যে, এতদ্বারা শিকারগণ মনে করে যে তাদের ঐ নৃতন বন্ধুর এতে বিশেষ কোনও স্থাধ নেই। তা না হলে প্রথম কয়দিনের মধ্যে যা করবার ভা না করে এত দেরি করেই বা উনি আসবেন কেন? এ'ছাড়া বহুক্ষেত্রে শিকারগণই ভাদের আসতে দেরি হতে দেখে বেচে ভার বাটা গিরে ভাকে ঐ ধনী ব্যক্তির নিকট নিয়ে যাবার জন্ত শীড়াপীড়ি করেছে। এই অবস্থার প্রবঞ্চকণ ভাদের আরও বিখাস উৎপাদন করবার জন্ত বহু গড়িমসি ও টালবাহনার পরে ভবে ভাদেরকে ঐ আডভার প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্তে নিয়ে

বহুকেত্রে শিকারদের নিকট পর্যাপ্ত অর্থ আছে কি'না ডা পর্থ করে

দেখে নেওরা হয়ে থাকে। এই সময় খেলতে বদে জমিদার হঠাৎ অপমানিত মনে করে বলে উঠেন. 'কিই। আমি এই লোকটার সঙ্গে থেলব। ও দেখাক আগে কভো টাকা ওর আছে। এই আমি রাথলাম পাঁচ হাজার টাকার নোট। এবার রাধুক আগে ও ওর টাকাও এখানে। আমি কোনও ভিধিবীদের সঙ্গে থেলি না।' প্রায়শঃ ক্ষেত্রে নোটের সাইজে কাটা এক বাঙিল কাগজের উপরে ७ निम्न এकथाना करत ১०० होकात नांहे द्वरथ के वाखिनहा दिर्ध রাখা হয়। শিকারমন্ত ব্যক্তিগণ যদি অধিক অর্থ ঐ দিন অমির উপর না রাখতে পারে তা' হলে তাকে বিদের দিয়ে দলেরই এক ব্যক্তির সহিত খেলাৰ স্টুনা করা হয় এবং ঐ শিকারমন্ত ব্যক্তির সম্মথেই রাজাবাহাত্র-গণ প্রতিদানেই হেরে যেতে থাকেন। এই স্বযোগে দালালগণ এ সকল শিকাবমন্য ব্যক্তিদের প্রদিন প্রয়োজনীয় অর্থ সঙ্গে করে আনবার জন্ম উপদেশ দিতে থাকেন। কয়েকটি কেত্রে স্থবিধামত এই সকল লোভী ব্যক্তিদিগকে ভাদের শ্রীঅঙ্গের সোনার ঘড়ি, হীরার আংটি বা সোনার বোতামের বিনিময়ে এই খেলা খেলবার জন্ম অকুস্থলেই দালালগণ কর্জ দিয়েছেন। কিছু আথেরে জুরায় হার হওরায় এই সকল দ্রব্য তাঁবা আর ফেরভ পান নি। এই দকল রাজাবাহাত্র দামী দিকের পাঞাবি ও বছ হীবার আংটি পরিহিত হয়ে আসরে অবতীর্ণ হলেও ওঁরাকিন্ত দলে প্রধান ব্যক্তি হন না। প্রায়শংক্ষেত্রে দেখা গিয়েছে বে. বে ব্যক্তি প্রথমে খেলার হুচনা করে সে-ই হয় দলের একজন প্রধান বাক্ষি।

এই সকল অপরাধীদেরই আমরা নওসেরা ঠপী বলে থাকি। বিচারের সময় এরা আত্মপক সমর্থনে প্রায়ই বলে থাকে বে, ক্রিয়াদীর সহিত তারা কেবলমাত্র ক্রা থেলেছিল। ক্রায় হাঞ হওয়াতে করিয়াদী অর্থ হারিয়েছেন। তাদের কেছ তাকে প্রতারণা করে নি। এই জুয়া ঐ সকল ফরিয়াদী অ-ইচ্ছাতেই থেলেছে। অতএব আসামীরা প্রতারণার অপরাধে অপরাধী হতে পারে না। অপরদিকে ফরিয়াদীর পক্ষ হ'তে বলা থেতে পারে বে, আসামীরা কেবলমাত্র জুয়া থেলার উদ্দেশ্যে ফরিয়াদীকে অকুস্থলে আনে নি। তারা তাকে প্রতারিত করার জন্মেই সেথানে ভূলিয়ে এনেছে। প্রতারণা অপরাধের কর্ম পদ্ধতির [Modus operandi] একটি অংশরূপে এই দ্যুত-ক্রীড়ার অবতারণা করা হয়। এই দ্যুতক্রীড়ার মধ্যে এমন অনেক ফাঁকি ছিল, যার জন্তে এই প্রকার জুয়াকে আদপে জুয়াবলা চলে না।

ভারতীয় দণ্ডবিধির ৪১৫ ধারায় প্রতারণা অপরাধের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে এইরপ: "ষদি কেহ প্রতারণার ঘারা অসত্দেশ্যে এমন এক পরিস্থিতির সৃষ্টি করে, (১) ধার ঘারা কি'না, ঐ প্রবঞ্চিত ব্যক্তি সহজেই আপন প্রব্যা অপর আর এক ব্যক্তিকে প্রদান করে, (২) কিংবা কেহ যদি কাহারও উক্ত রূপ কার্য বা উক্তি ঘারা প্রতারিত হয়ে ভার প্রব্যাদি অপর কোনও এক ব্যক্তির দখলীভূক্ত হতে সম্মতি জানায়, (৩) কিংবা কেহ যদি উক্তরূপে প্রতারিত হয়ে এমন কোনও এক কার্য করে বসে বা উহা না করে, যে কার্য করা বা না করার জন্যে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির দৈহিক, আর্থিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা ভা হতে পারে—ষাহা কি'না প্রভারিত ব্যক্তি এরপ ভাবে প্রভারিত না হলে কথনই করতো না বা ভা করতে বির্ত থাকতো; প্রবঞ্চকদের এই সকল প্রবঞ্চনা রূপ কার্যকে পঠভা, প্রবঞ্চন বা প্রভারণা অপরাধ বলা হবে।"

এই বিশেষ ক্ষেত্রে উক্তরূপে প্রভাষিত না হলে, প্রভাষিত ব্যক্তি কথন দ্যত-ক্রীড়ায় স্থাসক্ত হতো না। প্রভাষিত ব্যক্তিয়া লোভে পড়ে কুয়া খেলেছেন। এই ভয়ে ও লজ্জায় তাঁরা প্রায়ই থানায় আদেন
না। এঁদের একটা মিথ্যা ধারণা জয়ে যে, সেথানে তাঁরাও কুয়া
থেলেছেন, এই কথা থানায় প্রকাশ পেলে তাঁদেরও শান্তি হবে।
প্রবঞ্চক অপরাধীরাও প্রভারিত ব্যক্তিদের এইরূপ ভয় দেখিয়ে থাকে।
কিন্তু তাঁদের এই ধারণা ভূগ। মাহ্যবের স্বভাবন্ধাত অপস্পৃহার কৃত্রিয়
উপায়ে বহির্বিকাশ ঘটানোর জন্ত ওরাই আদল মপরাধী। বাক্প্রয়োগঘারা যে কোনও তুর্বলিতিত মাহ্যবকে উক্তরূপে লোভী করে ভোলা
সম্বব। নওসেরা পদ্ধতি মাহ্যবের অন্তদেশে [দেহকোবে] অপস্পৃহার
অবন্থিতি প্রমাণিত কয়ে। [অপরাধ-বিজ্ঞান ১ম থণ্ড দেখুন]।
ভারতীয় প্রশিশ নওদেরা পদ্ধতির বৈজ্ঞানিক দিকটা বিবেচনা করে
প্রতারিত ব্যক্তিদের প্রতি বরং সহাহত্তিশীল হন এবং ঐসকল প্রবঞ্চকদের জন্তে ঘণোচিত শান্তির ব্যবস্থা করেন। এইরূপ ভাবে প্রতারিত হলে
প্রতারিত ব্যক্তিদের ধণা শীঘ্র থানায় থবর দেওয়া উচিত।

ভিমি মংশ্র নয়। আসলে উহা একটি শুরুপায়ী দ্বীব। অন্তর্মণভাবে বিজ্-গ্যাহ্ম লিঙ্ বা ঘুঁটিখেল, জ্মা নামে অভিহিত হ'লেও আসলে উহা একটি প্রভাবণা অপরাধ। এই খেলা যে কোনও এক সভ্যকার জ্মা নয়, আসলে উহা প্রভাবণা মাত্র—এই বিশেষ সভ্য সহদ্ধে আরও কিছু বলা উচিত। বিষয়টি সম্যকরণে বৃঝতে গেলে প্রথমে বৃঝা উচিত প্রকৃত পক্ষে ল্যুভ-ক্রীড়া বা জ্মা কাকে বলে । বে সকল খেলাতে হার-জিত, চাল্ল [chance] বা দৈবের উপর নির্ভর করে ভাকেই বলা হয় জ্মা বা ল্যুভ-ক্রীড়া। য়ে সকল খেলার হার বা জিত কোনও না কোনও পক্ষের নৈপুণার [skill] উপর নির্ভর করে ভাকে কেউ জ্মা খেলা বলে লা। এই নৈপুণা ত্রই প্রকানের হয়; বখা, অহ্-নৈপুণা একং প্রতি-নৈপুণা। অহ্-নৈপুণার ক্ষান্ত অহলা অন্ত্রিক

লক্যভেদের কথা বলা যেতে পারে। অর্জুনের লক্ষ্যভেদের মূলে ছিল এই অমুনৈপুণা, তাঁর ঐ বিষয়ে সাফল্যের জন্ম দৈব দায়ী নয়। কোনও ব্যক্তির মন্তকোপরি ছোট একটি বল বেখে ৭০ গজ দুরে থেকে বলটিকে গুলি বিদ্ধ করা কিংবা ২০০ গঞ্জ দূরের একটি ফল তীর দারা বিদ্ধ করা क्रभ (थलाव माधा । वारक वह अस्-रेनभूगा। वारिवध अस्रेनभूगा वा চাতুৰ্য দেখিয়ে যদি কেহ অৰ্থ লাভ করে তাহলে উহাকে জুয়া বলা হয় না। অমুনৈপুণাের বিষয়টি এখানে বুঝিয়ে বলা হ'ল। এবার প্রতি-নৈপুণ্য সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা যাক্। কোনও পক্ষ এমন চাতুর্যপূর্ণ ব্যবস্থা পূর্ব হতেই অবলম্বন করে, বার জন্তে উক্ত তীর বা গুলি ষ্ণাস্থানে ষ্পাসময়ে পৌছার না। এক্সপ ব্যবস্থা অবলম্বিত হলে উহাকে বলা হবে প্রতিনৈপুণ্য। বিভ্-গ্যাম্বলিঙে প্রতারকেরা প্রতিনৈপুণ্যের সাহায্য নিম্নে থাকে। চাতুর্য সহকারে তারা তাস বা ঘুঁটি এমনভাবে সাজিয়ে রাখে বা সরিয়ে দেয়, ষা'তে করে এ সকল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিরা সহজেই হেরে ষার। এ ছাড়া প্রভারকরা প্রভারণার উদ্দেশ্যেই মাহবকে তাদের আজ্ঞা-স্থলে ভূলিয়ে আনে। অর্থাৎ কি'না শুরু হ'তেই তাদের উদ্দেশ্য থাকে প্রভাবণা।

এই সব থেলা সত্য সত্যই জুয়া বা প্রতারণা কিনা তা নির্ভর করে এই 'দৈব' শব্দটির ['hance] প্রকৃত সংজ্ঞার উপর। এই দৈব শব্দটির প্রকৃত অর্থ বৃঝতে হ'লে আরও ছইটি অহরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ বৃঝা দরকার। উহাদের ম্থাক্রমে দৈব-মুর্ঘটনা [Accident] এবং দৈব-সম্মিলন [বা chance coincidence] বলা হয়। নৈপুণামূলক থেলার সাক্ষল্যের মধ্যে বেমন থাকে চাতুর্য, তেমনি প্রতিটি ছর্ঘটনার মূলে খাকে ব্যক্তি-বিশেবের অবহেলা বা অসাবধানতা। অপর্যাদিক কোনও অভি প্রবাদনীয় ক্রব্য আম্রা বিনা প্রচেষ্টার ছঠাৎ যদি পেরে বাই,

কিংবা যে লোকটিকে আমার অত্যন্ত প্রয়োজন, হঠাৎ যদি তাকেই আমরা রান্তায় দেখতে পাই, তাহলে এইরূপ পাওয়া বস্তু বা ব্যক্তিকে আমরা বলে থাকি দৈব-সন্মিলন [chanced coincidence]। এই দৈব-তুর্ঘটনা বা দৈব সন্মিলনের সহিত আসল দৈব বা 'চান্স'-এর কোনও সম্বন্ধ নেই। আমার মতে দাত ক্রাড়া তথা জুরা খেলার মূল ভিত্তি, এই দৈব বা 'চান্স'-এর সংজ্ঞা হওয়া উচিত এইরূপ: "যে খেলায় হার জিতের আশা এবং আশকা থাকে প্রায় সমান সমান বা ৫০%, ৫০%, ভাকে বলা ঘেতে পারে জুয়া খেলা।" আমার মতে হারার আশহা শতকরা 1 • ভাগের বেশি থাকলে বুঝতে হবে যে এই খেলার মধ্যে কারসাজি আছে। একটি পয়সা যদি বার দশেক "টস" করা যায় তা হলে কতবার "হেড়" এবং কতবার "টেল" পড়বে তা বুঝা যায় না। কিন্তু কেহ যদি এই পয়সাটিকে তুই লক্ষ সাভাল হাজাব বাব "ট্স" করেন ত। হলে দেখা বাবে, "हिछ" এবং টেলের সংখ্যা হয়েছে প্রায় সমান সমান। এই দৈব বা 'চান্স'-এর প্রকৃত দর্শন বা ফিলসফি হওয়া উচিত এইরপ। যে সকল খেলায় এই দৈব বা চান্স উপরিউক্ত সংজ্ঞানুষারী रम ना. तिहे नकन (थनां क जुमा ना वतन क्षेणां वना के हिछ। दान বা ঘোডদৌডের কোন ঘোড়াটি প্রথম হবে তা সাধারণতঃ নির্ভর করে দৈব বা চান্স-এর উপর। কারণ, অখ পন্ত হওয়ায় পন্ত-জীবের মতিগভির উপর কারো হাত নেই। কিন্তু কোনও "অকি" শেষ সময়ে বাদ টেনে ধরে অমটিকে প্রথম হতে না দিলে উহাকে প্রতারণা বলা श्रुव । এই मध्य अकृष्टि ठिखाकर्षक घटनाव कथा वना श्राक ।

"কোনও এক শহরের রেইস্কোসে একটি অভাবনীর ঘটনা ঘটে। বে বোড়াটিকে সকলেই "গুড ফর নাখিং" বলে জানতো সেই যোড়াটিই সেইদিন প্রথম খান অধিকার করেছে এই ঘটনার ফলে বছ লোকের বহু লক্ষ টাকা ক্ষতি হ: এবং দৌড় ক্লাবের মালিকদের ক্ষতি হন্ন
অধামাতা। তদন্ত বারা পরে জানা যায় বে, ঘোড়াটিকে দৌড়ানর
অব্যবহিত পূর্বে মাদক প্রব্য সেবন করানো হয়েছিল এবং ইহারই
অবশুদ্ধাবী ফলম্বরপ অখটি হঠাৎ অত্যন্ত রূপ তেজা হয়ে উঠে। অখটির
মূত্র পরীক্ষার বারা এই সত্য প্রমাণিত হয়। জননাধারণকে এইরপ
ভাবে প্রভাবিত করার জন্ত স্টুয়ার্টগণ অখের মালিকের শান্তি-বিধান
করেন।"

উপরি উক্ত বিভণ্ডা [Argument] বারা আমরা সহজেই প্রমাণ করতে পারি যে, এইরূপ ঘুঁটিখেলা বা বিভ্ গ্যাহলিঙ্ আসলে জুরা নয়। উহা রাষ্ট্রের আইন মতে এক প্রকার প্রভারণা মাত্র। এইরূপ প্রভারণার জন্তে নওসেরা অপরাধীদের দণ্ড হওয়া উচিত। এইরূপ প্রবঞ্চনা অপরাধ ভারতীয় দণ্ডবিধি অনুবায়ী অবশ্য দণ্ডনীয়।

এই দকল অপরাধীদের সাজা দেওরার অপর আর এক অস্থবিধা আছে। ভারতীর কৌঞ্চারি দণ্ডবিধিতে এমন কতকগুলি অপরাধ সম্পর্কিত ধারা আছে, ঐ দকল ধারাম্থারী মামলা হলে ফরিয়াদী ইচ্ছা করলে আসামীর বিকল্পে তাদের নালিশ প্রভাহার করতে পারে। ইংরাজিতে এইগুলিকে বলা হর "কমপাউণ্ডেবল কেন"। ভারতীয় ফৌঞ্চারি দণ্ডবিধিতে প্রভারণা একটি কম্পাউণ্ডেবল কেন। এই কারণে ধরা পড়ে চালান হবার পর ছর্ব্ভেরা ফরিয়াদীকে তার অপহতে আর্থ ক্ষেত্রত দিয়ে তার সঙ্গে মামলাটি মিটিরে নিয়ে আত্মবক্ষা করে।

কথনত কথনত নিত্র আহালতে সালা হত্যার পদ এরা হাইকোটে আপীল হাগের
 করেছে এবং ঐ উক্ত আহালতে শুনানীর সময় বাসলাট ভারা করিছালীর সহিক্ষ বিট্রার নিয়েছে।

কথনও কথনও এরা ফরিয়াদীকে টাকা খাইয়ে তাকে পুলিশের নাগালের বাইরেও সরিয়ে দেয়। আমার মতে ফরিয়াদীর এই বিভীয়বারের অপরাধ সত্যকার অপরাধ এবং উচা ক্ষমারও অবোগ্য।

এইবার মাহুষের এইরূপ হাস্তকর ভাবে ঠকার কারণ সম্বন্ধে কিছ বলা যাক। কথিত আছে—লোভ এবং ক্রোধ, এই ছই বিপু মাহবের বৃদ্ধিলংশ ঘটায়। এই অবস্থায় তারা কোনও কিছু एएएथ एएएथ ना, किश्वा कामध किছू वृत्यक वृत्य ना। এই সময় তারা কোনও বিষয় ভনেও ভনে না। এই অবস্থায় শিশুর বোধগমা সভাটিও সে উপলব্ধি করতে অপারক হয়। এই কথাটি অতীব সভ্য। এর কারণ সহত্ত্বে এইরূপ বলা যেতে পারে: প্রত্যেক মাহুষের মধেই নিব্দ্বিতা এবং চতুরতার একতা সমাবেশ দেখা যায়। এই লোভ মামুবের চতুর মনটিকে বিচ্ছিন্ন করে [split up] এমন ভাবে প্রদমিত রাথে যে উহা কিছুক্ষণের জন্ম আর তাহার মধ্যে কার্য-করা থাকে না। কোনও সঙ্গত উত্তেজনা বা তীব্র অভাবের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। এই ইংখেগে ত্র্ব্তবা বাক্প্রয়োগের দাবা মাহুষের মনের তুর্বল বা নির্বোধ অংশটিকে ভুল বুঝিয়ে তার ধারা নানারূপ কার্য করিয়ে নেয়; উপরি উক্ত রূপ অসাধারণ-প্রবঞ্চনা এই মতবাদের একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বিষয় বৃদ্ধির সাময়িক অবলুপ্তি এবং প্রতিরোধ-শক্তি অপুসরণের কারণে উহা ঘটে। এই কারণে অনভাস্ত ব্যক্তিদের পক্ষে ব্যবসায় সংক্রান্ত প্রস্তাব সকল কোনও এক নিরপেক ব্যক্তি ছাবা সকল সময়েই যাচাই করে নেওয়া উচিত। লোভ, আশা এবং উত্তেজনা. উচ্চাকাক্ষী বক্তিদের কিরূপ পরিমাণে বুদ্ধিংীন করতে পারে ভা এইভাবে প্রভাষিত কোন স্থূপ মার্সারের নিমোক্তরণ বিবৃতিটি পাঠ कदल वृक्षा वादा।

"আমি পূর্বেকার ঘটনাগুলি শারণ করে বরং লক্ষিতই হয়ে উঠি। আমার মত একজন বৃদ্ধিমান ব্যক্তিকে এভাবে ঠকানোর বিষয় ভেবে আমি অবাক হই। আমি নিজেও অনেককে বছবার নানা ভাবে ঠকিয়েছি। তবু ঠকামীর পম্বাগুলি সম্বন্ধে সম্যকরপে অবগত থাকা সত্তেও আমি ঠকলাম। তার কারণ লোভ আমার স্বাভাবিক বিচার-বৃদ্ধি সাময়িক ভাবে অপহরণ করেছিল; তা না হ'লে অত বড় একজন মহাজনের সন্ধানে আমি ঐ সামান্ত খোলার বাড়িতে ' ষেতাম না। তারা বখন বলল ষে মহাজনটি কোনও এক বিশেষ কারণে এই সময়টায় ঐথানে এসে থাকেন, তথন তাদের এই অভূত ব্যাথ্যা আমি অবলীলাক্রমেই বিশাস করি। মহাজনের সাক্ষানো ভূতাটি যথন ভেউ ভেউ করে কেঁদে উঠে জানাল, 'দয়াময়। আপনি আমার মনিবকে বাঁচান। তা না হ'লে ওয়া ওঁকে মেরেই ফেলবে।' তার সেই কাল্লাকে আমি মাল্লাকালা বলে আদপেই বৃশ্ধি নি। সাজানো জ্যায় সর্বস্বান্ত হওয়ার পরই কিন্তু আমার জ্ঞান ফিরে আসে। আমি আবিষ্ট ব্যক্তির ন্তার প্রার মাইল পাঁচেক উদ্দেশ্রবিষ্টীন ভাবে হেঁটে চলি। প্ৰায় সাত-আট দিন এই লক্ষান্তনক কৰা কাউকে काराहे व ना। अप्रांकियशंन याक्तिस्य कानात्न श्यक त्महेमिनहे আসামীরা ধরা প'ড়ত এবং আমার অপহৃত অর্থণ্ড হয়ত আমি পুলিশের সাহায়ে উদ্ধার করতে সক্ষম হতাম।"

ন ৎসেরা—অন্যান্য

এই বিফ্ গ্যাম্বলিও-এর অভিনয় ব্যতীত অগ্যাগ্য রূপ অভিনয়ের ধারাও নওসেরা গুর্বত্তরা তর্বলচিত্ত মাম্বদের ঠকিয়ে থাকে। নিমের বিবৃতিটি পড়লে বক্তব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুকা বাবে। এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রশিধানবোগ্য। অপরাধটি বিভীয় মহাযুক্তের সময় সম্মটিত হয়েছিল।

"আমি এই শহরে একজন নৃতন ব্যবসাদার। আমার ঔষধপত্রের कांत्रवात चाह्न। प्रश्राभा विधात्र चामात्र पाकारन किंडू कुरेनारेरनत ঘাটতি পড়ে। ফলে প্রয়োজনীয় কুইনাইন আমি কালোবাজার Black-market] হতে সংগ্রহ করতে মনস্থ করি। অচিরে একজন দালালেরও সন্ধান পাওয়া বায়। বর্তমান কালে পারমিট বা ছাড়পত্র ব্যতীত কুইনাইন করে বা বিকের নিষিদ্ধ। দালালটি আমাকে গোপনে बहे कूहेनाहेन क्या कत्रवांत छत्त्र भवामर्ग (मन। এই छन्न अक्षन वर्ष ভাটিয়া ব্যবসাদারের কাছে তিনিই আমাকে নিয়ে যান। ভাটিয়া ব্যবসাদার ভদ্রলোকটির কাছে আমি এও ভনি যে সরকারী ট্রেজারি হতে কুইনাইনের টিনগুলি কোনও এক ব্যক্তি চুরি করে তাঁর কাছে বিক্রের করে দেবার জন্তে রেখে গেছে। এই সময় কুইনাইনের আমার অত্যন্ত প্রবোজন ছিল। এতে আমার লোভ বেড়ে ধায়। চোরাই জেনেও সন্তা দরে আমি উহা কিনতে বাজি হই। ভাটিয়া মহাজনটি किছ किছু एउटे चवांगेराज मान चानराज वां कि दन ना। जिनि चामारक শহরের একটি নিরালা উভানে তুপুর বেলায় মূল্য বাবদ চারি হাজার টাকা সমেত হাজিব থাকতে অহবোধ জানান। বথা সময়ে নির্ধাবিত श्वात्न এरम आमि हासित हहे। अवस्थत मूना वावम हाति हास्रात होका ব্যাপাথীটির হাতে হিসেব মত তুলে দিয়ে মার্কামারা কুইনাইনের টিনগুলো গুনে নিচ্ছিলাম। নিবালা ছপুর। সেই সময় সেইথানে धनशानीय धानवाय मधावना निष्टे। किस्त ठिक मिट नमब्रेट मिथान মোটা মোটা জন চার সি. আই. ভি. পুলিশের আবির্ভাব হল। পুলিশব্ধপে ভাদের বুঝতে পারা মাত্র দালাল ও সেই ব্যাপারীটি উভয়ে

কোনও অপরাথ-পছতিতে পুলিবের অভিনরের ব্যবহা থাকলে, উহাকে বলা হয়
"বিভিনি" পছতি। বহু ক্লেত্রে নিরপদত্ব কোনও অনাধু পুলিশও এনেরকে নহারতা করে।

होका निष्य এक छोटा भानित्य श्रम। भानावाद ममग्र मानानहि অক্ষট স্বরে আমাকে সাবধান করে বলে গেলো, 'মশাই পালান। শীন্ত পালান। গোয়েন্দা পুলিশ এমেছে। এ।' তাদের পিছ পিছ আমিও সবে পডছিলাম, কিন্তু পুলিশ ক'য়জন দৌডে এসে আমাকে ধরে ফেলল, তাদের নেতা ছিল একজন ছন্মবেশী জমাদার। গোঁফ মুচডে আমার মাথায় একটা চাঁটি ক্দিয়ে তিনি আমাকে বললেন, 'শালা। তম বাতায়ে জলদি, কোউন লোগ ভাগা আভী।' এর পর জমাদার সাহেব কুইনাইনের টিন কয়টি আমার নিকট হ'তে কেডে নিয়ে সঙ্গের লোকদের হকুম জানাল, 'লে চলো ছালেকো থানামে।' চোরাই মাল ক্রয়ের শেব পরিণতি যে জেল তা আমার জানা ছিল। আমি নাচার হয়ে কুইনাইনের টিনগুলো এবং সেই সঙ্গে আমার শেষ কপর্দকটিও তাদের উৎকোচ দিয়ে আমি মুক্তি ক্রয় করি। তিন দিন তিন রাত পরে আমি জানতে পারি যে এই লেনদেনটি আসলে ছিল একটি অভিনয় মাত্র। এমন কি পুলিশ কয়জনও আদল পুলিশ নয়। উহারা সকলে नक्ष श्रु माज। मानान, गाभातौ, श्रु निम-नकलाहे अकहे हेती দলের দলী। ভয়ে ও লজ্জায় বিষয়টি আমি চেপেই গিয়েছিলাম। কিন্তু পরে কোনও এক বন্ধুর পরামর্শে আমি থানায় এজাহার দিই। ভদত্তের পর পুলিশ অপরাধী কংটিকে ধরে আনলে আমি ভাদের সমাক্ষণ্ড করি।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই অপরাধ-পদ্ধতির মধ্যে কিছু কিছু অদল-বদলও দেখা ধার। অর্থাৎ কি'না জাল পুলিশের বদলে প্রথমে এনে হাজির হয় সাজানো গুণ্ডার দল—জন গাঁচ-ছয় যণ্ডামার্কা লোক হঠাৎ জাড়াল থেকে বেরিয়ে এসে উভয় পক্ষতেই মারধর করে এবং অর্থাদি ভাদের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিতে থাকে। এর কিছু পরেই আবিভূতি হয় জাল [নকল] পুলিশের দল। এই নকল পুলিশের জাবির্ভাবে সাজানো গুণ্ডারা পলায়ন করে এবং পলায়নে অপারক হয়ে প্রভাবিত বাক্তি ঘণারীতি ধরা প'ডে উৎকোচ দিয়ে আত্মরক্ষা করে।

উপরের ঘটনাটি অসাধারণ প্রতারণার একটি বিশেষ উদাহরণ। আমি এমন অনেক ব্যক্তির কথাও শুনেছি যে গোপনে নিষিদ্ধ কুইনাইন কিনে দেখেছেন টিনগুলিতে কুইনাইনের বদলে ময়দা ভরা রয়েছে। এই ভাবে প্রতারিত হওয়া সত্ত্বেও এ কথা তাঁরা পুলিশকে জানান নি। কারণ তাঁদের ধারণা, নিষিদ্ধ পণ্য বে-আইনি ভাবে সংগ্রহ করতে তাঁরা প্রমান পেয়েছেন, এ কথা খাকার করলে পালিশের কবলে পড়ে তাঁদেরও হয়ত সাজা পেতে হবে। কিন্তু তাঁদের এইরূপ ধারণা ভূল। নওসেরা হুর্তদের প্রত্যেকটি অপরাধ-পদ্ধতি সম্বন্ধই পুলিশ অবগত আছে। কি রূপে মাহরের অন্তর্নিহিত অপবাধ-স্পৃথা জাগ্রত করে নওসেরা হুর্ত্তরা মাহুরকে লোভী করে তুলে তাদের ঠকিয়ে থাকে, তা পুলিশ ভাল ভাবেই জানে। এই সব অপরাধ সম্বন্ধ প্রতারিত ব্যক্তিরা থানায় মথাসত্ত্ব এজাহার দিলে তাঁরা নিজেদের এবং সেই সঙ্গে জনসাধারণের উপকারই করবেন—এই ক্ষেত্রে সত্য কথা বললে তাঁদের কোনওবপ্রিপ্রেই সম্ভাবনা নেই।

সাধারণতঃ নওদের। অপরাধীরা অপকর্মের সময় কোনওরপ বল প্রকাশ করে না। কিন্তু কোনও কোনও ক্ষেত্রে বলপ্রয়োগেরও কথা শুনা গিয়েছে। প্রভারণার জন্ম অকুস্থলে নীত ব্যক্তিদের কেহ কেহ দুর্বৃত্তদের এই অভিনয় [মধ্যপথে] ধরে ফেলে স্থান ভ্যাগ করতে চায়। সাধারণতঃ এইরূপ ক্ষেত্রে ভাদের অক্ষত দেহে বেতে দেওয়াই হয়। কিন্তু এইরূপও শোনা গিয়েছে যে কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই অবস্থায় ভাদের অর্থাদি বলপ্রয়োগ দারা অপহরণ করা হয়েছে। এইরূপ অপরাধকে রাহাজানি [Bobbery] অপরাধ বলা হবে। উহাকে কথনও প্রতারণা অপরাধ বলা হবে না। সাধারণতঃ ঠগী দলের অপরাধীরা নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী হয়ে থাকে। এই কারণে অপরাধের এইরূপ দৃষ্টাস্ত অতীব বিরল। বলপ্রয়োগের কথা শোনা গেলে বুঝতে হবে আসলে অপরাধীরা নওসেরা দলের নয়, কিংবা ঐ দলে এমন কাউকে কাউকে [নবাগত] নেওয়া হয়েছে, ষাদের নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী মনে হলেও আগলে তারা সবল শোণিতাত্মক অপরাধী।

টপকা ঠগী

উপকা ঠগী বা উপকাওয়ালারা অসাধারণ প্রবাদকদের অপর একটি উল্লেখযোগ্য বিভাগ। প্রায়শ: নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু মানীরাই এক বিশেষ পদ্ধতির সাহায্যে লোক ঠকিয়ে থাকে। উপকা ঠগীদের দলগুলি সাধারণত: চার কিংবা পাচজন ব্যক্তি নিয়ে গঠিত হয়ে থাকে। এরা পালিশ করা সোনার বাট বা বালার আকাবের পিতলের টুকরাকে সোনার প্রব্য বলে চালিয়ে লোভী লোকেদের ঠকিয়ে থাকে। সাধারণত: এরা মজুরদের হপ্তার দিনে তাদের যাতায়াতের পথে কিংবা পল্লী অঞ্চল হ'তে আগত যাত্রীদের অপেকায় রেলওয়ে স্টেশনগুলিতে ওৎ পেতে বসে থাকে। শহুরে লোকেরা এদের বলে থাকে বালা থেলার দল।

চন্দারণ এবং নেপালের ছনিয়া, মজঃকরপুরের সোনার, ত্নাদ্ ও মুগ্রা মুদলমান প্রভৃতি স্বভাবত্র্ব্ত জাতির লোকেরা পলী অঞ্চলে এই থেলার মাহায্যে লোক ঠকিয়ে থাকে। এরা পিডলের বালাকে সোনার বালা বলে চালিয়ে লোক ঠকায়; এই কারণে লোক ঠকানোর এই পছতিকে কেউ কেউ 'বালা থেল' বা 'বালাট্রিক্'ও বলে। প্রদেশের বেলওয়ে কেম্পার্টমেণ্টগুলিই এদের প্রধান কার্যক্ষেত্র। শহরে টপকা ঠগীরা বালার পরিবর্তে বার বা বাট্ ব্যবহার করে। বিজ্ গ্যাম্বলিঙ-এর ন্যায় ইহাও একটি বাস্তব অভিনয়। এই প্রবঞ্চকদের মধ্যে কেহ সাজে প্রচারী, কেহ সাজে ভাগারী, কেহ সাজে ভাগারী, কেহ সাজে ভাগারী, কেহ সাজে ভাগারী। কিরপ পছতি ঘারা টপকা ঠগীরা বড বড় শহরের প্রচারীদের ঠকিয়ে থাকে তা নিমের বির্তিটি প্রতেল বুঝা যাবে।

"ঠাকুরমার অহুরোধে আমি পঞ্চাশ টাকা ছোটকাকাকে মনিঅর্ডার করবার জক্তে পোস্ট আফিন বাচ্ছিলাম। রোজের প্রথব তাপে কুটপাথগুলো তেতে উঠেছে। আমি ঐ দিন অতি কটে পথ চলছিলাম। হঠাৎ একজন আধাবয়নী গেঁইবা গোছের লোক আমার কাছে এনে জিজেন করলেন, 'মশাই আপনি কইতে পারেন? সোনাপটি কোন দিকে যাতি পারবো?' ভদ্রলোককে কোলকাতায় নবাগত বলে মনে হলো; তাই একটু সহামুভ্তির স্বরে আমি তার এই প্রশ্নের উত্তর দিলাম, 'কোলকাতায় আপনি ন্তন বৃঝি? তা ওটা বেশি দ্র নয়। এই রাস্তা ধরেই এগিয়ে যান।' ঠিক এই সময়েই পাশেয় গলিটা থেকে একদল লোক সেথানে এনে ভিড করে দাঁডালো। তাদের কথাবার্তা হতে বৃঝা যায় যে তারা কাল্ল্ডকত নামে একথানা হিন্দী ছবি দেখতে চলেছে। গেইয়া ভল্তলোকটি ভিড় ঠেলে অদুশ্র হ্বামাত্র সেথানে ঠং করে একটা আওয়াল্ল হলো। শক্টি লক্ষ্য করে চোথ নামাতেই আমি দেখতে পেলাম নীল কাগজে মোড়া একটি সোনার বাট রাস্তায় পড়ে বয়েছে। বেশ বোঝা গেল যে, সোনাটা ওই ভল্তলোকের

পকেট থেকেই পড়েছে। এই সময় একজন স্বল-মনা প্ৰচারী যুবক রাস্তা দিয়ে যাক্রিল। ভিডের মধ্যে থেকে একজন ভিথারী গোভের লোক সোনার বাটটা কুড়িয়ে নিয়ে ওই যুবককে দেখিয়ে জিজ্ঞাস। कदाल, 'हैं। मभारे बहा कि स्नाना।' बरे हें का ठंगी मलव কার্যপদ্ধতি সম্বন্ধে কিছু কিছু আমি শুনেছিলাম। তাই কৌতুহলবশতঃ কাউকে কিছু না বলে ব্যাপারটা আমি পরিলক্ষ্য করতে থাকি। ইতিমধ্যে সোনাপট্টিগামী গেঁইয়া লোকটি সেথানে ফিরে এলেন। গেঁইয়া লোকটিকে ফিবে আদতে দেখে দেই ভিথারী লোকটি বিনা বাকাবায়ে দেখান থেকে সরে পডল। গেইয়া ভদ্রলোকটি সেই প্রভারী সরল-মনা যুবককে ভনিম্নে ভনিয়ে একজনকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'মশাইদের কি কেউ এখানে একটা সোনার বাট কুডিয়ে পেয়েছেন ? পাঁচ হাজার টাকা দাম মশাই। হায়। আমার সর্বনাশ হরে গিয়েছে। এইথানটার বোধ হয় ওটা পডেছে। হায় হায় হায়।' এর পর প্রায় পাগলের মত হয়ে ভদ্রলোকটি স্থান পরিত্যাগ করলেন। সেই ভিথারী লোকটি এইবার পুনরায় দেইখানে হাজির হয়ে সোনাটা পরীকা কবছিল। এমন সময় ভিডের ভিতর থেকে আর একটা লোক বেরিয়ে এসে বলে উঠন, 'মাইরি মাইরি। এ তো সোন।—সোনা।' 'দেখি দেখি দেখি--' ইতিমধ্যে অপর আর একজন গুণ্ডাগোচের লোক अभिरम अस्य वर्त छेठेन, 'अहे! श्ववमात्र वनिष्ठ। अ ज्ञालास्कृत পকেট থেকে ওটা পড়েছে। আমি নিজে ওটা পড়তে দেখেছি। ভেকে আন লোকটাকে. না হর থানার জমা দে।' ঘাবভে গিরে তাদের সকলেই সোনাপট্টগামী তদ্রলোকটিকে অনেক থোঁছাখু ছি কবল। কিন্তু তাঁব কোনও সন্ধানই আব পাওয়া গেলো না। এব পরে সকলেই সোনাটা থানার জমা দেবার জন্তে প্রস্তাব করলে। কিছ

বে লোকটি সোনাটা পেয়েছে সে কিছতেই এ প্রস্তাবে রাজি না হয়ে একটা উল্টো প্রস্তাব আনল। মাধা ও হাত নেডে দে বলে উঠল. 'बादा दारथ एम मनाहे. शर्फ शाख्या कोन बाना। श्रीनामद त्याके না দিয়ে আম্বন এটা আমরা নিজেরাই ভাগ করে নিই। ক'টা টাকা পেলে বে আমবা এক্লি মেটোর যাব, কাল্লু ভকতের নটা চামেলীবিবির বাড়িতেও ষেতে পারবো। কি মশায় আপনারা রাজি আছেন তো?' অত দামী একটা দোনার বাট অত সন্তায় কিনতে কে না রাজি হয় ? সকলেই ঝুঁকে প'ডে সোনাটা বাবে বাবে প্রাক্ষা করতে শুরু করল। এদের মধ্যে একজন লোভী-মনা-লোক বলে উঠল, 'দেন মশায়, দেন, আমিই নেব। কিন্তু আমার কাছে আছে মাইরিএই কুল্লে পঞ্চাশ টাকা। কিছ্ক সেই ভিথাবী লোকটা কিছুতেই আশি টাকার কমে সেটি ছাড়তে রাজি হয় না। পথচারী দেই দরল-মনা যুবকটি এতক্ষণ অবাক হয়ে বিষয়টি পরিলক্ষ্য করছিল। এদের মধ্যে একজন এইবার সেই যুবকটির কাচে এগিয়ে এদে বললে, 'আমার হাতের এই সোনার ঘডিটা বন্ধক বেথে আমাকে ত্রিশটা টাকা ধার দিতে পারেন ? কালই আমি টাকাটা আপনার বাটার ঠিকানায় দিয়ে আদব।' এই লোকটাকে এক ধান্ধায় मित्रिय पिर्य माम्रात्तव चाव अकझन लाक वनल. 'छनरवन ना मणाहे. ওর ঐ আজে-বাজে কথা। আমি দিচ্চি পঞ্চাশ টাকা আর আপনি किन श्रकाम। जाञ्चन जामदा प्र'करन मिल माना किरन निहै। সোনাটা অব[্] আপুনিই রেখে দিন। আমি বিক্রি করতে গেলেই ८डा शूनित्म आमात्र शाकड़ां करत वन्त्, आत्त माना विद्धिश्वतां ! তোর বাবা তোর জন্মে সোনা রেখে গেছে, না ? আপনারা মশাই ভো छक्रदानाक चाह्न । चाननावा क्रिक विकि करव त्मर्यन । निन-निन मणाहे. <गानां कित्न निन्।' পथातो तमहे मदन-मना यूवकि **अद**शव **याद**

লোভ সামলাতে পাবল না। প্রায় একশত টাকা সঙ্গে নিয়ে সে'ও কাউকে মনি অভার করবার জন্মে পোস্ট অফিসে চলচিল। মনে মনে সে ভেবেছিলো যে সোনাটি এক্স্বি সোনাপট্টতে বিক্রয় করে হাজাক তুই টাকা দে লাভ করতে পারবে এবং ভারপর তা থেকে একশ টাকা বার করে নিয়ে মনিঅর্জারটা না হয় দে পরের দিনেই করে দেবে। ইতিমধ্যে রাস্তার ওপারের ফুটপাতের উপর জন ছই-তিন हिन्दृश्वानी अत्म पांफिए । जाएन मक त्वत हार्क हार्क हार्क र्यंदे লাঠি। সেই লোকগুলোর দিকে আঙ্ল দেখিয়ে একজন বলে উঠল, 'এই গোম্বেন্দা পুলিশ এসে গেছে। এটা নেবেন তে। তাড়াতাড়ি নিম্নে নিন। লোভে পড়ে যুবকটি ভাড়াভাড়ি একশত টাকা পকেট থেকে বার করে সোনাটা কিনে নিচ্ছিল আর কি। এমন সময় আমি এগিয়ে এসে ছোকরাটিকে নিরস্ত করে বললাম, 'আরে ! এ তুমি কি করছ থোকা ? ওর ঐ বাট কথনো সোন। নয়। ওটা একটা চকচকে পেতল। এরা সব हें भका रेगीय मन: अमि करत लोक रेकाम।' अवश्व रेगी खलारक चामि धमक किरम वननाम, 'हानांकि পেয়েছ मव, ना ?' আমার कथा ভনে যুবকটি ভড়কে গিয়ে সরে দাঁড়াবা মাত্র অপর আর একজন ভস্তবেশী প্ৰচারী এগিয়ে এসে সোনাটা আদি টাকায় কিনে নিয়ে বলে উঠলেন, 'নামশাই! এ সোনাই। সিলেটে আমাদের দোকান ছিল বে।' এর কিছু পরেই ঠগীর দল সোনা বলে পিতলটি ভদ্রলোককে গছিছে দিয়ে একে একে সেখান থেকে সরে পড়ল। ঠগীর দল চলে যাবার পর ভদ্রলোকটি ফুটের সানের উপর সোনার বাটটি একটু ঘরে নিলেন। এভক্ষণে বেশ বোঝা গেল যে বাটটা পিতলের, সোনার নয়। একট্র-আধটু পরীক্ষার পর উনি বুঝলেন বে ওটা একটা পিতলের বাট ৮ ভত্তলোকটি একেবারে অন্থির হয়ে কেঁলে ফেলে আমাকে বললেন, 'কেন্ফ चाननाव कथा खननाम ना. मनाहे। जामारक जाननि এवाद वाहान একটু। সামনের ঐ গলিটার মধ্যে ওরা একটু আগে ঢুকেছে। আহন একটু খুঁজে দেখি।' ভদ্রলোকের এই নিরুদ্ধিতার জন্ম তার উপর আমার দয়া এদেছিল। তাঁর সেই কান্নাকাটি আমাকে অভিভৃত করে দিল। দয়াপরবশ হয়ে ভদ্রগোকটিকে নিয়ে আমি কলাবাগান বঞ্জির একটা নির্জন গলির মধ্যে তুর্বতদের সন্ধানে চুকে পডলাম। এই নির্দ্ধন গলিটার ভিতর এসে ভদ্রলোকটির চেহারাটা হঠাৎ যেন বদলে গেল। পকেট থেকে চকচকে ধারাল ছোরা বার ক'রে দেটা আমাব মাধার উপর উঠিয়ে ভদ্রলোক হেঁকে উঠলেন, 'এবে শালা জান বাঁচাও। ভাগাও হামাদেব শিকার।' দেখতে দেখতে দেখানে আরও সাত-মাটজন গুণ্ডা এসে হাজির হন। তাদের কারুর হাতে ছিল লোহার ডাণ্ডা, কারুরহাতে লাঠি, কারোর হাতে ধারালো চকচকে ছুরি। ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে আমি একে একে আমার হাতের আঙ্টি, মানিব্যাগ, দোনার ঘডি, ফাউন্টেনপেন, এমন কি পেনসিলটা পর্যন্ত ভাদের হাতে তুলে দিতে বাধা হই। এইরূপে তাদের ব্যবসা মাটি করে দেওয়ার প্রায়শ্চিত শ্বরূপ সর্বস্বাস্ত হয়ে আমি অবসাদে ক্লান্ত দেহে থানায় এসে এজাহার দিই। মনে মনে আমার একটা দম্ভ ছিল रि चामि हानांक এवং वर्ष मावधानी। किन्न मिन्न चान चान আমার একটুকুও নেই। এই গুণ্ডার দল আমার সেই দম্ভ ভেঙে मिरश्रक ।"

এই টপকা ঠগীরা অপরাপর ঠগীদের স্থায় নির্বল অধৌনজ সাম্পত্তিক অপরাধী হয়ে থাকে। পারতপক্ষে ভারা কারুর উপর বলপ্রকাশ করে না। নির্বল সাম্পত্তিক প্রবঞ্চনার ঘারাই এর৮ মাহুষের অর্থ অপহরণ করে থাকে। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে এই দলেঞ্চ কাউকে কাউকে আমরা বলপ্রকাশ করতেও দেখি। এর কারণ স্বরূপ শহরে অপরাধীদের মধ্যে দৃষ্ট মিশ্র দলের কথা বলা বেতে পারে। সবল এবং নির্বল—এই উভয়বিধ ব্যক্তিদেরই নিয়ে এই দল গঠিত হয়। তবে এইরূপ মিশ্র দল এখনও পর্যন্ত কদাচিৎ দেখা ধায়; সাধারণতঃ এই টপকা ঠগীরা নির্বল অপরাধীই হয়ে থাকে। এরা অপকর্মের সময় কখনও কাউকে আঘাত হানে নি। সক্রিয় অপরাধীদের সহিত তাদের প্রায়ই কোনও রূপ সম্পর্ক থাকে না। এই মিশ্র দল সহদ্ধে আমি অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম থণ্ডে কিছু কিছু আলোচনা করেছি। বৃঝবার অবিধার জন্তে উহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করলাম। [অপরাধ-বিজ্ঞান প্রথম থণ্ড ক্রইব্য।]

"দাধাবণ ভাবে আমরা দেখে এদেছি যে পকেটমার, ছিঁচকে চোর, ঠগী প্রভৃতি অপরাধীরা ধৃত হওয়ার কালীন কাহাকেও কথনও আঘাত হানে নি। কারণ উহারা নির্বল সাম্পত্তিক অপরাধী, শোণিতপাতে অভাবতঃই ভারা অনভ্যস্ত। কিছু অধুনাকালে কোনও কোনও ক্ষেত্রে পকেটমারদের আত্মরকার্থে ছুরিকাঘাতের কথা শুনা গিয়েছে। ইহার কারণ সম্বন্ধে এইরপ বলা খেতে পারে। আসলে এই সকল অপরাধী থাকে শোণিত-সাম্পত্তিক অপরাধী। জনবছল শহরে স্থবিধার জন্তে এবা পিক-পকেটদের কার্য পদ্ধতির অফুসরণ করে—কিছু অনভ্যাদের কারণে ভারা ধরা পড়ে, এবং ধরা পড়ার সঙ্গে সঙ্গেই এদের আসল ক্ষরপ প্রকাশ হয়ে পড়ে। এরা তথন আত্মরকার্থে ছুরি ব্যবহার করে। আসলে ইহারা পিক-পকেট করে না, ইহারা করে সবল রাহাজানি [Robbery] এবং উহা ভারা করে পকেটমারার অছিলার। উহা ভাদের অপপন্ধভির পূর্বাংশক্ষপে প্রকাশ পায় মাত্র।

আলকালকার পিক-পকেটরা সেফটি-রেজার ক্লেডু ব্যবহার করে।

ইহারা কথনও ছুরি ব্যবহার করে না, এমন কি ইহারা ছুরি সঙ্গেও রাথে না। ইহা ছাডা বড বড শহরে চঙ্গুথানা, জুয়ার আড্ডা প্রভৃতি স্থান অপরাধীদের ক্লাবদর বা আড্ডাথানার কাজ করে। এই সব আড্ডায় এবং বেশাগৃহে নির্বল অপরাধীদের সহিত সবল অপরাধীদের মেলা-মেশার হ্রেয়াগৃহে নির্বল অপরাধীদের সহিত সবল অপরাধীদের মেলা-মেশার হ্রেয়াগৃহে। একটি বোমাক বা বোমাবর্ষী বিমানকে ধেমন বছ পাহারাদার বা ফাইটার প্লেন ঘিরে নিয়ে চলে, তেমনি বয়ুত্ব বশতঃ একজন নির্বল পিক্-পকেটকে তার দল হতে ভাওয়ের নিয়ে একজন সবল অপরাধীর অপকর্মে বহির্গত হওয়াও অসম্ভব নয়। এইরূপ ক্লেত্রে কথিত সবল অপরাধীটি তাদের পাহারাদারের কাজ করে। এই স্থলে নির্বল অপরাধীটি ধরা পডলে সবল অপরাধীটির পক্ষে বয়ুর উদ্ধাওর জন্তে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব নয়। তবে এইরূপ ঘটনা এখনও পর্যস্ত বিরল। কিন্তু এ সহত্বে আরও অফুসন্ধানের প্রয়োজন আছে।"

টপকা ঠগী প্রভৃতি নির্বল প্রবাফর পক্ষেও তাদের সবল অপরাধী বন্ধুদের নিয়ে ঘুরাফিরা করা অসম্ভব নয়। এই সব ঠগীরা প্রবঞ্চনা দ্বারা অর্থ অপহরণে অসমর্থ হলে এদের এই সকল বন্ধুরা নিবাক দর্শকের গ্রায় আর নির্বল থাকতে পাবে না। এরা তথন ধৈর্যহারা হয়ে পথচারী ব্যক্তিটির উপর বল প্রকাশে উন্নত হয়। এই কারণে কখনও কখনও সোনা ক্রয়ে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের অর্থাদি এদের দারা ছিনিয়ে নেওয়ার কাহিনীও শুনা গিয়েছে। আমাদের মতে শহরের অপরাধীদের মধ্যে দৃষ্ট মিশ্র দলই অপরাধীদের এইরূপ ব্যবহাবের একমাত্র কারণ।

নোট ভব্লঙ

নোট ভব্লিওকে কেহ কেহ দোনাথেল প্ৰভিও বলে থাকে। পূৰ্বোক্ত অসাধাৰণ প্ৰবঞ্চনাৰ ইহা অৱতম উদাহৰণ। এই ঠীকঃ দরলচিত্ত লোকদের বুঝার যে তারা যে কোনও একটি কারেন্দি নোটের ফ্রার ছবছ অপর একটি অহরপ নোট রাসায়নিক প্রব্যের দাহায্যে তৈরি করতে সক্ষম। সরল প্রকৃতির ব্যক্তিটি হুর্বভ্রদের এই মিথ্যা কাহিনী বিখাস ক'রে তার হাতে একখানি হাজার টাকার নোট ভলে দেয়। তাদের আশা যে ঐকণ হুইটি নোট্ তারা ফেরত পাবে। কিন্তু একখানিও তারা আর ফেরত পায় না। কতকগুলি ফটোগ্রাফিক কেমিক্যাল এবং সেন্সিটিভ পেপারের সাহায্যে হুর্বভ্ররা সরল প্রকৃতির মাহ্মদের ব্র্ঝায় যে সত্য সত্যই একটি নোটকে হুইথানি কবা সম্ভব। কিরূপ পদ্ধতিতে তারা মাহ্মকে তার অর্থাদি দিগুণ করে দেবার লোভ দেখিরে ঠকিয়ে থাকে তা নিমের বিবৃতিটি পডলে বৃঝা যাবে।

"ঠগী লোকটির কথা প্রথমে আমি বিশাস করি নি। আমি প্রথমে তার এইরূপ ক্ষমতা সহক্ষে তাকে পরথ করতে চাই। লোকটা তথন আমার কাছ থেকে একটা দশ টাকার নোট চেয়ে নিয়ে একটা ফটোগ্রাফিক ক্রেমে এটে দের এবং তার পর নোটের মাপ অম্বারী কাটা একটি সাদা কাগজ নোটখানার সামনে মেলে ধরে—এই কাগজটার দে কি সব রসায়ন মাথিয়েও দিয়েছিল। এরপর সে উভয়্ন কাগজটি আলোর দিকে সরিয়ে আনে। এই ভাবে কিছুক্ষণ থাকার পর আমি নোটের ছবির মত অম্বরূপ একটা ছাপ সাদা কাগজটার উপর পড়তে দেখি। ঠগী লোকটি তথন আমায় ব্ঝায়, 'এই দেখুন ধীরে খীরে আগনার এই নোটখানিই ছিঞা হয়ে যাছে। অর্থাৎ ঐরূপ আর একথানি দশ টাকার নোট তৈরি হছে। এর পর ত্র্তিট আমাকে ব্ঝায় বে, প্রোপ্রি নোটখানি তৈরি হতে থরচ হবে একশাের উপর। এজজে দশ টাকার নোটে থরচ পােষাবে না! ঐ ত্র্তিটি এর পর আমাকে একটি ছাজার টাকার নোট জােগাড় করতে বলে। সে বলে বে ভাহলে

মাত্র একশো টাকা খরচে হাজার টাকা পাওয়া বাবে। আমি তার এই কথা বিশাস করি। এইভাবে নোট ডবল করে গভর্নমেন্টকে ঠকান একটি বে-আইনি কার্য। এই কার্বে বিষয়টি আমি তৃতীয় ব্যক্তিরও কানে তুলি না। এর পর আমি আমার প্রীর গহনা বছক রেখে একটি হাজার টাকার নোট সংগ্রহ করে আনি। তুর্বৃত্তটি তখন নোটের মাপে काठा अकृष्टि माना পার্চমেন্ট কাগজ হাজার টাকার নোটের উপর নিক্ষেপ করে। পূর্বের মতই সাদা কাগজটার উপর হাজার-টাকা নোটের একটা হবছ ছাপ আমি পডতে দেখি। এর পর হুর্ব স্তুটি হুইখানি নোটই আদল নোট এবং ছাপপড়া কাগজ] একটা কাগজে **दर्रां पिरा बागारक याजकि कहे पिन शरा श्रुगराय श्रामर्ग पिरा** সেখান থেকে সরে পড়ে। এদিকে কথন যে হাত সাফাই-এর সাহায্যে তিনি আসল নোটটি সরিয়ে ফেলেছেন ভা আমি জানভেও পারি নি। তুই দিন তুই বাত্তি পরে মোড়কটি আমি খুলে দেখি আমার সর্বনাশ হয়েছে। আসল বা নকল কোনও নোটই মোডকটির মধ্যে নেই। সেখানে আছে ভারু নোটের সাইজে কাটা তুইখানি সালা কাগজ। তুর্ত্তটি আমাকে বুঝিয়েছিল যে তুই দিন তুই রাত্তি পরে অপর কাগজটি হুবছ আসল নোট হবে। কিন্তু এর পূর্বে ওগুলো আলোর আনলে উহা আর তা হবে না। এই কারণে তার উপদেশ মত আমি ছই দিন তুই বাত্রি অপেকা করেছিলাম।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব সেন্সিটাইজড্ পেপার হাড সাফাইএর সাহায্যে সরিরে ফেলে ছুর্বুররা দেখানে একথানি সভ্যকার নোট এনে সরল প্রকৃতির মাহ্বদের বিখাস উৎপাদন করেছে। ছাপ ধরা কাগজটা হঠাৎ সভ্যকার নোট হয়ে উঠায় তথন আর ভার কোনও সক্ষেহ থাকে না। এর পর অফ্রপ ভাবে হাভের কার্যার হুইথানি নোটই দবিয়ে ফেলে মোড়কের মধ্যে মাত্র তৃইথানি দাদা কাগন্ধ ঢুকিয়ে তার উপর প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে ঘণ্টা পাচেক ধরে অ্যাদিভ ঢালবার উপদেশ দিয়ে তুর্বৃত্তটি বামালদহ নিবিবাদে এবং নিবিম্নে দরে পড়েছে।

(माना (थल-जनगनग

দোনাখেল অপরাধারা নানারূপে শহর ও পল্লীর লোকদের ঠকিছে প্রাক্ত। কোনও কোনও সময় এরা প্রচার করে এদের কোনও এক ব্যক্তি দুশ্থানা হাজার টাকার নোট কুডিয়ে পেয়েছে। বেহেতু হাজার টাকার নোট ভাঙ্গান তাদের মত গবিব লোকদের পক্ষে নিরাপদ নয়. দেই হেতু মাত্র একশো টাকার খুচরা নোটের বিনিময়ে হাজার টাকার নোটগুলি ভাবা বিক্রয় করতে প্রস্তুত। সরল প্রকৃতির লোভী মামুবরা তাদের এই কাহিনী বিশাস করে নোটগুলি দেখতে চায়। এই সকল তুর্ত্তের নিকট প্রায়ই হুই তিন থানি হাজার বা একশো টাকার জ্বাল নোট মজুত থাকে। নোটের মাপে কাটা খানকভক বাগজের উপরে ও নিমে জাল নোটগুলি রেথে দূর থেকে দেগুলো প্রবঞ্চিত ব্যক্তিদের দেখিয়ে তারা তাদের বিখাসও উৎপাদন করে। এর পর নির্ধারিত দিনে বাত্রিকালে কোনও নির্জন স্থানে প্রবঞ্চিত ব্যক্তি অর্থসহ উপস্থিত হয় এবং দেই শুভমুহুর্তেই কতকগুলো গুণ্ডা লোক এসে তাদের উপর ঝাঁপিরে প'ডে তাদেরকে মার-ধর করে তাদের অর্থ কেডে নেয়। কিংবা কোনও কোনও খেত্ৰে জাল [নকল] পুলিশ এসে উভয় পক্ষকে গ্ৰেপ্তার করে মারধর করে। পরে উৎকোচ বরণ উভয়পক্ষেরই অর্থাদি হস্তগত করে ভারা স্থান পরিত্যাগ করে। ভবে সব সংগ্রেই যে জাল পুলিশ বা জাল খণার আবিভাব হয় তা নয়। অধিক কেতে এই সব ঠনীরা প্রথমে

আসল বা জাল নোট দেখিয়ে পরে কতকগুলো কাগজের একটা বাগুল প্রবিশ্বত ব্যক্তিদের [Victims] হাতে হাত সাফাই-এর সাহাব্যে গছিরে দেয়। এই সব ঠগীদের মধ্যে বারা রেলওয়ের কুলি নাজে তারা বলে নোটগুলি তারা টেনের কামবার কুড়িরে পেরেছে এবং বদি তারা রাজমিত্রি সাজে তাহলে তারা বলে একটা ভালা বাড়ি সারাতে গিরে সেগুলো তারা হস্তগত করেছে। কেউ কেউ ভান করে থাকে বে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে তারা গুপ্তধন পেরেছে। কোনও একটা বড় টেন হর্ঘটনা বা বড় একটা জাহাজ ভূবির থবর কাগজে বেকলে এই সব ঠগীদের অত্যন্তর্বপ স্থবিধা হয়। কোনও কোনও ক্লেত্রে নোটের বদলে সোনার গহনা পেরেছে—এইরূপও তারা বলে থাকে। প্রবিশ্বিত ব্যক্তিরা এই গহনা গোপনে কিনতে গিয়ে তারা সোনার গহনা না কিনে সহস্র সহস্র ম্লার বিনিময়ে কিনে আনে কতকগুলো পিভলেম্ব বা গিল্টি করা গহনা।

পল্লী অঞ্চল নিম্নবদীর ব্যাধ নামধের দোনাথেল অপরাধীরা এক
অভ্ত উপারে সরল প্রকৃতির গ্রামবাসীদের ঠিকিরে থাকে। লোক
ঠকানোর এই অভ্তপূর্ব পদ্ধতিকে বলা হয় "লন্মীর ভর" পদ্ধতি।
এরা মাহ্মবকে ব্রায় বে ভাদের কাছে একটি অক্ষম ঘট বা কলস আছে।
মোহর ভরা মন্তপ্ত এই কলসের অর্থ কথনও ফুরাবে না। আসলে কিছ
কলসটি মাটি দিয়ে ভর্তি করে উপরে কভকগুলো গিল্টি করা মূলা বা
চকচকে পয়সা রেখে ভারা রাত্রিকালে গৃহহদের তা দেখিয়ে থাকে।
লোভী গৃহত্মদের কেউ কেউ বছ অর্থের বিনিময়ে উপরি উল্লিখিভ
লন্মীর ভর" কিনে সর্বস্থান্ত হুরেছেন। এইরূপ বছ কাহিনী বলীয়
পূলিশ বিভাগের পোচয়ে এসেছে। কোনও কোনও ক্লেন্তে এই সর
ঠনীরা আহ্র ভরা কলস মাটি খুঁড়ে পেয়েছে—এইয়শ কাহিনী বলে
অ ২—৫

প্রামবাদীদের কাছে অন্তর্মপ মাটি ভরা কলস বিক্রেম্ন করতে সমর্থ হয়েছে। এই সব ঠগীদের কাছে কয়েকটি সভ্যকার আকবরি বোহর মন্তুত থাকায় এই সব অপকার্যে তাদের বিশেষ স্থবিধা হয়। গ্রাম-বাদীরা এই সব মোহর প্রথমে ভাকরা ঘারা ঘাচাই করে নেয়। কিন্তু এত সাবধানতা সত্ত্বেও তাদের আমরা প্রবঞ্চিত হতেই দেখি—এর একমাত্র কারণ অতি লোভ। "লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু" প্রবচনটি অতীব সভ্য কথা। লোক ঠকানোর এই বিশেষ পদ্ধতিকে বলা হয় Treasure Trovo Trick বা গুপ্তধন প্রাপ্তির পদ্ধতি।

নওসেরা পছতি ভারতে উদ্ভাবিত হলেও একটু আদল-বদল করে উহা মুরোপ প্রভৃতি দেশেও গৃহীত হয়েছে। মুরোপে কোটিপতি-গণের [মিলিয়োনিয়ার] মৃত্যুর পর দরিন্ত দ্রসম্পর্কিত আত্মীয়দের প্রায়ই তাঁদের উত্তরাধিকারী হতে দেখা বায়। এঁদের খুঁজে বায় করবার ভার পড়ে অর্গত ধনকুবেরদের উইল প্রস্তুতকারক আাটনিদের উপর। এই সব ক্ষেত্রে আটর্নিরা এদেরকে সংবাদপত্র মারফৎ তাদের আফিসে আহ্বান করে আনেন। এইজন্ত ঐ দলের একজন পথের মধ্যে সংবাদপত্রের ঐরপ এক বিজ্ঞাপনের কাটিও সহ মোড়ক নিক্ষেপ করে পরে ওটা শিকারমন্ত ব্যক্তির সম্বুথে ঝোঁজাপুঁজি করেন এবং তাতে অসফল হয়ে উনি স্থান ভ্যাগ করলে অন্তেরা দেটা খুঁজে পায় ও সেটা বেই শিকার-মন্ত ব্যক্তিকে দেখাতে থাকে। কথনও ঐ নকল উত্তরাধিকারী শিকারমন্ত [ভিকটিম্] ব্যক্তির নিকট টাকা কর্ম নেওয়ার চেটা করে এই বলে বে সম্পত্তি পাওয়ার পর ভাকে প্রচুর অর্থ নে বকশিল্ব দেবে।

বছক্ষেত্ৰে নাধাৰণ ব্যক্তিগণের মডন রাষ্ট্রকেও এই দলের লোকেরা ুএই পছড়ি বাহা অভিনৰ উপায়ে ঠকিয়ে বাকে। এই সম্পর্কে একটা চিন্তাকর্ষক বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করা হলো। এরা সাধারণতঃ আস্কলার্তিক প্রবঞ্চক হয়ে থাকে।

"আমি অমৃক মোটর কার এছেন্দির ম্যানেদার। ঐ শনিবার সকাল ১০টাতে জনৈক স্ববেশ বাঙালী ভন্তলোক আমার অফিসে এলেন। টকটকে লাল তাঁর চেহারা। পরনে যুরোপীয় পোশাক। ঠোটে জনস্ত চুবট ও মুথে ইংরেজি বুলি। ভদ্রনোক আঠাবো হাস্তার টাকার দামের একটি মোটর কার কিনতে চাইলেন। তবে ইা-नगृ ज्थ्नि जिनि वन शकाय होका (पर्यन यह किन् याकि होकाहै। বাাদ্বের চেকে প্রদান করবেন। গাডিটা কিন্তু তাঁর তথুনি চাই। चामि चरहना ভদ্রলোকের ঐ প্রস্তাবে 'কিন্তু কিন্তু' ভাব দেখালাম। ভদ্রবোক তা বুঝে জ কুঁচকে বললেন—'এই দেখুন আমার লয়েডস্ ব্যাদের পাশ বুক। ওতে আটাশ হাজার টাকা জমা রয়েছে। উইথ্ডুমাল মাত্র কালকে।' আমি পাশ বুকটা পরীকা করে দেখলাম ওটা আপ্-টু-ডেট্ করা আছে। ভাছাডা ওঁর নামের পাশ বুকের সঙ্গে আনা চেক বুকও দেখলাম ও পরীকা করলাম। অতো দামী গাডির থদের কালে-ভত্তে পাওয়া বায়। এই স্থােগ পরিতাাগ করতে আমি পারি নি। ভত্তলাক নগদেও চেক ষোগে মূল্য মিটিয়ে গাভি নিয়ে [স্বয়ং চালিয়ে] চলে গেলেন। এরপর বেলা প্রায় একটার সময় একজন গোঁফওয়ালা বাঙ্গালী ভল্লোক আমার অফিলে এনে উপস্থিত হলেন। দঙ্গে তাঁর আমাদের দেই বিক্রীত মোটর পাড়ি ও হাতে আমাদের কোম্পানির ঐ গাঙ্কি সম্পর্কিত ব্লু বুক [ষা নাম পরিবর্তনের জন্ত পূর্বেকার কেডা, জন্ত-লোককে দেওয়া হয়েছিল।] এই নৃতন আগন্ধক ভত্ৰলোক আ্যোকে -वेश्वनि स्विश्वः क्वालन-'वाविश्व साहित न्वाविश्व अवही

ভিড' ভেরিফাই করতে এদেছি। আমি আজকে কিছুকণ আগে অমুক ভদ্রলোকের নিকট হতে এই গাড়িটা মাত্র দশ হাজার টাকা খিয়ে কিনলাম। আমি জানি এটার দাম আঠার হাজারের উপরে ছবে। কিছ ওটা কেনার মাত্র হ'ঘন্টা পর আমাকে ওটা এতো সম্ভাতে উনি বিক্রি করলেন। এতে কিছু সন্দেহ হওয়াতে বিষয়টা আপনাদের কাছে [এক বন্ধুব পরামর্শে] যাচাই করতে এসেছি। ঐ ভদ্রবোক আরও জানালেন যে কথোপকথনের মধ্যে তিনি আরও জেনেছেন বে সেই ভদ্রবোক ঐ দিন সন্ধ্যা ছয়টাতে উডোজাহালে [(क्षरन] नमनम वन्त्रत्र (थरक दिक्रून शांका कर्रावन। এরপরে আমি বেশ বুঝতে পারলাম হে ঐ চেক্ বুক জাল চেক্ বুক এবং আমি গাডি বিক্রম বাবদ বক্রা আট হাজার টাক। সম্পর্কে প্রবঞ্চিত হয়েছি। अम्टिक के मिन भनिवात रुख्यात वाक वस रुख शिख्र है। भिथात कान कि कू भूर्ताइ भाका करत ति अप्रा के दिन मुख्य हरव ना। अक्र সোমবার পর্যন্ত অপেকা না করে জামি ঐ ব্যক্তির পরামর্শে গোছেলা পুলিশের আফিসে পুলিশ সাহেবকে সকল বিষয় জানালাম। তথুনি স্বয়ং পুলিশ সাহেব এবং তাঁর সহকারীদের সাথে আমি দমদম এথো-ড্রোমে এলাম। দেই আদামী-মন্ত ভন্তলোক তথন রেন্দুনগামী প্লেনে উঠবার জন্ম সেথানে অপেকা করছেন। আমরা ওঁকে ঐ মোটর ক্ষয় ও ব্যাহের চেকের ব্যাপারে চ্যালেঞ্জ করলে তিনি জ কুঞ্চিত করে আমাদের বললেন—'এঁয়া! এ আমার খুলি আমি কম দামে [আগুর সেল] গাড়ি বিজি করেছি। কি ? এ দিন কিনেই এ দিনেই বিজি করলাম কেন? সেটা আমার পুশি। ও গাড়ি আমার আর দরকার নেই—ভাই। উনি চেক্ নিভে রাজি হয়েছেন। আমিও চেক্ কৈ দিয়েছি। এতে অপবাৰ আমাৰ কোৰাৰ ভা বৃদ্ধি না। হাা!

ঐ চেক ভিসমনার্ড হলে অবশ্র আমি অপবাধী হবো। সোমবারে আপনাদের ঐ চেক ক্যাশভ্ও হয়ে যাবে। আমি একটা গভন মেন্ট কণ্টাক্টের ব্যাপাবে বেশুনে বাচ্ছি। ঠিক সময়ে না পৌছুলে আমার পঞ্চাশ হাজার টাকার আর্নেস্ট মনিই দালালরা ফর্ফিট করবে। আমাকে আপনারা আটকালে আমি আপনাদের বিরুদ্ধে তু'লক্ষ টাকার ড্যামেজ হুট আনবো।' এই ভাবে কথা বলে ভদ্রলোক হৈ-হালা করে এবো-ভোমের উচ্চপদী (অফিনার) কর্মীদের সেথানে জড করে তাদের সাকী করে তাদের কাছেও উপরোক্ত রূপ অভিযোগ জানালেন। প্রথমে আমরা ভড়কে গেলেও পরে পুলিশ সাহেব ভাকে প্রবঞ্চক বলে বুঝলেন এবং বললেন যে ঐ ব্যাঙ্কের চেক কম্মিনকালে ক্যাশভ [ভাঙানো] হবে না। আমবা ঐ অবস্থাতে ঐ বেয়াদব ভদ্রলোকটিকে গ্রেপ্তার করার রুঁকি নিলাম। দোমবার স্কালে ব্যাক্ষে ঐ চেক্ প্রোডিউদ করা মাত্র উহা ক্যাশভূ হ'লে গেলে আমরা হতভম হলে গেলাম। ঐ ভদ্রলোক তাঁর কথা মত আমার কোম্পানি এবং প্রদেশ সরকারের [পুলিশের] নামে তু'লক টাকা ভ্যামেজ হুটের মামলা আদালতে , মানলেন। তথন বেজুনে তদন্ত করে জানা গেল ঐ ভত্তলোকের কথা সব সত্য। পরে জানা গেল যে বিতীয় বাক্তি [গোঁফওলা ক্রেতা] মায় বেঙ্গুনের দালাল কোম্পানি একই দলের हिन्दात-जाननाल गान निली। धे विजीय वाकि धर्म वाकिवहे পাঠানো বাজি। আদালতের ঐ মামলা আমরা ও গভর্নমেন্ট বহু অব্ব থেপারাতি [গজা] দিয়ে মিটমাট করতে বাধ্য হয়েছিলাম।"

বহু ক্ষেত্রে অপরাধীরা নওসেরা পদ্ধতিতে একক চেটাতেও ঐব্ধণ 'প্রবঞ্চনা অপরাধ করে থাকে। বহু পণ্ডিত ব্যক্তিও এদের কৃত্ক-দ্লাল ছিন্ন করতে না পেরে প্রবঞ্চিত হন। নিমে এই সম্পর্কে এক চিত্তাকর্থক বিবৃতি উদ্ধৃত হলো।

"হঠাৎ এক ভত্তলাক আমাদের আফিনে এনে গ্যাট হয়ে বনে এक भाग खन (थए) हाई लग अवः वनलग एवं जिनि शीए देना श्रीतम অফিসার। এখনি থানাতে একটা ফোন করবেন। এর পর অমুমতি নিম্নে টেলিফোনে ইন্চার্জ অফিসারের দঙ্গে কথা বলনেন। তার এপারের কথাবার্তা হতে আমথা বুঝলাম যে নিকটের গলিতে এক গাড়ি চাউল ধরা পডেছে এবং সেথানে পুলিশের পাহারা মোতায়েন করা হয়েছে। আমরা আরও বুঝলাম যে ইন্চার্জবাবু তাঁকে অকুন্থলে নিলাম করে উহা বিক্রম্ম করতে নির্দেশ দিলেন। কারণ থানাতে স্থানাভাব এবং ঐ সম্পর্কে ছকুম পূর্ব হতেই নেওয়া আছে। তবে ব্যাশন কার্ড হোল্ডারদের কাছে উহা বিক্রের করতে হবে। এরপর আমাদের প্রদত্ত লেমনেড থেতে থেতে তিনি আমাদের দক্ষে ভাব জমিয়ে বললেন—'আরে মশাই। ষা মাইনে পাই তাতে চলে না। এক কাজ ককন না আপনাগা। আপনাদের ব্যাশন কার্ড অমুষায়ী দশ কিলো করে চাউল কিমুন ও রসিদ निन। जात त्मरे मत्त्र भाषा भिष्ट त्त-मत्रकाती ভाবে जाथा क्रत তুই মণ করে নিন। থানাভে জমা দেবার সময় আমি আটক চাউল কম করে দেখাবো।' এই প্রস্তাবে আমরা সকলে রাজি হয়ে একত্রে ۥ•্ টাকা ঐ ভদ্রলোকের হাতে দিলাম। আমাদের হেড্ক্লার্ক-বাবু আফিদের ক্যাশ ভেঙে ঐ দিনের মত ঐ টাকা নিজেকে ও अग्राम्बरक कर्ष मिरमन। श्रीम कर्यगारी के होका श्रष्ट्र करव वमरमन ষে তিনি পুলিশের গাড়িতে বাড়ি বাড়ি ঐ চাউল পৌছিয়ে দেবেন। 'अध्नि गाड़ि माप चामि चामि '- अहे वाम डिन हान तालन वाहे. কিছ আর কোনও দিনই তিনি সেথানে ফিরলেন না। খানাক ৰড়বাৰু সৰ বিষয় শুনে একেবাবে হতবাক ও আবাক। আমরা প্রদিন গহনা বন্ধক দিয়ে টাকা ধার করে হেড্ ক্লার্ককে তা ফির্ভ দিয়ে তাঁর তহবিল এবং চাকুরি রক্ষা করি।"

উপরোক্ত কাহিনীগুলি অসাধারণ প্রবঞ্চনার এক-একটি দ্রাস্ত। এই 'অসাধারণ অপরাধের' দৃরাস্ত স্বরূপ নিম্নে অপর আর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম।

"আমি একজন প্রোট চিকিৎসা ব্যবসায়ী। এই দিন স্কালে আমি আমার বহি:কক্ষে বদেছিলাম। এমন সময় একজন হবেশ ধুবক ঘরে প্রবেশ করে জিজ্ঞাসা করল, 'কাকাবাবু ভাল আছেন ?' এর পর দে আমার পদ্ধুলি গ্রহণ করে আমার পাশে এসে দাঁড়াল। কিন্তু বহু চেষ্টা করেও এই যুবকটিকে কোথাও দেখেছি বলে মনে পড়ল না। বিব্রত ও তৎসহ কিছুটা অপ্রস্তুত বোধ করে আমি তাকে ঞ্চিজ্ঞাসা কর্নাম, 'কৈ, বাবা ৷ তোমাকে তো চিনতে পারছি না ?' আহুরে আহুরে ভাব দেখিয়ে হাত কচলাতে কচলাতে অতীব নম্ভাবে যুবকটি বপলে, 'এঁচা৷ সে কি কাকাবাবু? এ কি আপনি বলছেন ? আমাকে আপনি চিনতে পাবলেন না! আমাকে খুবই ছোট দেখেছিলেন কি'না, ভাই! আমি বাম বাহাত্ত্ব হুত্রতবাবুর ছোট ছেলে।' এই হুত্রতবাবু ছিলেন আমার বাল্যবন্ধু। ভবে বছর কুড়ি হল ভিনি পাটনায় কর্মবাহাল ছিলেন। তিনি মাঝে মানে কোলকাভার এলে তার দকে দেখা হ'ত। মাত্র বছর ছই পূর্বে অবসন্ম গ্রহণ করে ভিনি বালিগঞে বাড়ি করেছিলেন।' আমি খুশি হঙ্কে তাকে সংখ্যম করে বলে উঠলাম, 'আরে তাই না'কি, তুমি এত বড় হাৰেছ ৷ তা তোমাৰ মেজলা কোখাৰ ?' 'মেললা, মেজলা ৷ মেললা काकाकानु ?' जाइरव जाइरत जाव स्विधित ठिक शूर्वत मञ्हे हाक काकास्क

কচলাতে যুবকটি উত্তর দিলে, 'মেজদা কাকাবাবু এখন মস্ত বড় অফিনার। ইম্পিরিবাল ব্যাকে একটা ভাল কাজ পেয়ে গিয়েছেন।' 'এঁয়া তুমি বল কি ?' এবার অবাক হয়ে আমি জিজাসা করলাম, 'এ-এ কি বলছ ত্মি ? দেড় মাদ হল তোমার বাবার দক্ষে ক্যালকাটা ক্লাবে দেখা হয়েছিল। বেশ মনে পড়ে উনি সেদিন আমাকে বলেছিলেন বে-ভোমার মেজদা বর্মায় আটকা পড়ে গিয়েছে। সে তো অনেক দিন ধবে যুদ্ধের ব্যাপারে এখানে ওখানে ঘুরছে। তোমার বাবা খুবই চিস্কিত তার জত্তে দেখলাম।' কিছুমাত্র অপ্রস্কৃত না হয়ে যুবকটি উত্তর করল, 'হা। বাবা ঠিকই বলেছিলেন কাকাবাবু। কিছ-কাকাবাবু! মাস্থানেক হ'ল দাদা ফিরে এসেছেন। পায়ে স্প্রিন্টার লেগে পা'টা একটু অথম হয়েছিল। সেই হুবোগে উনি ডিস্চার্জ্ড হতে পেরেছিলেন। ফিরে এসেই মেজদা এই চাকুরিটা জোগাড় করে নিয়েছেন। এ সবই ভগবানের দয়া কাকাবাবু।' এয় পর আমি ব্ৰককে জিজাসা করলাম, 'তা বেশ। তা এখন ব্যাপার কি বল।' হাত কচলাতে কচলাতে যুবকটি বলল, 'কাকাবাবু! পরভ আমার टकां दात्व विराव हराक् । या विराय करत जानेनारक स्थरज বললেন।' আমি অবাক হয়ে জিজাদা করলাম, 'বোন ? বোন তোমার ছিল না'কি ?' আবার হাত কচলাতে কচলাতে যুবকটি উত্তর দিলে, 'হা কাকাবাবু! আমার পরেই তো আমার বোন। আপনি সব ভূলে গিয়েছেন কাকাবাবু। আমাকেই আপনি খুব আদর করতেন ছোট বেলায়। তাই আপনার তথু আমাকেই মনে আছে। আমার বোনটা তথন মাত্র এক মাদের। আপনি তো বছদিন আমাদের বাড়ি যান নি। তা হলে কাকাবাবু উঠি এবার। প্রার আটশো लाक्ट निवास कवा हरतह , नव आमारक है कबर हरहा। आहेरण

লোককে নিমন্ত্ৰণ করার কথায় আমি অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা কবলাম. 'এঁয়া৷ সেকি ৷ এত বেশন জোগাড় করলে কি করে ৷' উত্তরে যুবকটি আমতা আমতা কবে জানাল, 'সে কথা কেন জিজেদ কবেন কাকাবাব। চাল তো জোগাড কৰেছিই, তা ছাড়া বিশ গাঁট কাপড় । 'এঁয়া।' বিশ্বিত হয়ে আমি জিজ্ঞানা করলাম, 'বিশ গাঁট কাপড়? অত কাপড় কি করবে? পেলেই বা এতো কি কবে? আমরা ত কিছুই পাই না !' আমার এই উত্তরে যুবকটি আমতা আমতা করে জানাল, 'আমি এখন যে টাউন হলের রেশন অফিদার। সিভিল সাপ্লাইতে আমি গোড়া থেকেই আছি।' এর পর আমিও আমতা আমতা করে জিজ্ঞাদা করলাম, 'তা বাবাজীবন! আমাকে করেক জোডা কাপড জোগাড করে দিতে পার " আমাকে লজ্জিত করে তুলে যুবকটি উত্তর করলে, 'তা কি করে হয় কাকাবাবু! এ আপনি আমাকে বড় মৃদ্ধিলে ফেললেন।' এর পর দে কিছুতেই রাজি হয় না। কিছ আমিও তথন নাছোডবালা। কিছুক্ষণ বাদাহ্যবাদের পর যুবকটি বেন অনিচ্ছা সত্তে বাজি হয়ে বললে, 'ভাহলে কাকাবাবু এক গাঁট কাপড়ের দাম ১০০ ু টাকা দিন। খুচরা কাপড় বার করা সম্ভব হবে না। আত্মীয়-বন্ধদের মধ্যে না হয় ওগুলো বাঁটোয়ারা করে নেবেন।' এই ছম্পাণ্যের বাজারে আমি কুডার্থ হয়ে ১০০_২ টাকার একটা নোট আমার ২০ বংসর বয়স্ক পুত্র অঞ্চিতের হাতে গুলৈ দিয়ে বল্লাম, 'ধা তো তোর এই দাদার সঙ্গে এই টাকা নিয়ে। একটা টাক্সি করে कानफश्रात्वा अथान र'ए निया चानवि।' है। है। करव छेर्छ युवकि रनाल, 'त्म कि काकारावु। जामिन कि म्या जामारक रिमान क्लार्यन ना'कि । कान् द कन्दीन्ड्। चामारम्य निव करव সামিই এখানে পৌছে দিয়ে বাব। অভিত টাকা নিয়ে আমার সঙ্গে

আৰুই চলুক। একুনি ওদের এই টাকা জমা দিতে হবে।' অজিডকে কিন্তু আড়ালে ডেকে আমি বলে দিলাম, 'দেখ থোকা। কাপড় লরিডেনা তুললে কিন্তু টাকা দিস্ নি।' এর পর ব্যক্তি আমার পদধ্লি। গ্রহণান্তে অজিভকে নিয়ে বার হয়ে গেল।

যুবকটি মাত্র এখানে আমাকে নিমন্ত্রণ করতে এদেছিল। এর মধ্যে কোনও অসৎ উদ্দেশ থাকতে পারে তা আমার কল্পনারও বাইরে। এছাড়া টাকা কয়টা আমিই জোর করে তার হাতে তুলে দিয়েছি। বরং তাকে এই ব্যাপারে জার করেই আমাকে সাহাব্য করতে রাজি করিষেছি। তাই এর মধ্যে আমার সন্দেহ করবার কিছু ছিল না। কিন্তু ছয়-সাত ঘণ্টা অতিবাহিত হয়ে যাওয়া সত্ত্বেও আমার পুত্র বাড়ি किविक्रिल ना। পরিশেষে আমি থানায় গিয়ে বিষয়টি জানাতে বাধ্য চনাম। সকল কথা গুনে থানার ভারপ্রাপ্ত অফিদার আমায় অভয় দিয়ে বললেন, 'আপনি চিন্তা করবেন না। আপনার ছেলে এফুনি ফিরে আদবে।' প্রত্যাত্তরে আমি তাঁকে বললাম, 'কিন্তু টাকা বে জিনিদ না পেলে তাকে দিতে আমি বাবণ করেছি। সে যদি অধীকৃত হয় আর তার ফলে তারা যদি তাকে মারধর শুরু করে?' হেসে क्तिल है तिमालको विकास कार्या के विकास कार्या के विकास कार्या कार বাপ যখন দিয়েছে, ছেলেও তাহলে দেবে। ছেলে আপনার ফিরে এল वत्त्र।' हैत्नमूर्वकृष्टीववावू अ विषय क्रिक्ट् वर्त्ताहित्त्रन । जाँब कथा स्मय হতে না হতে পুত্ৰও আমাৰ ধানায় এদে হাজিব হ'ল। মুখটা কাঁচুমাচু কৰে দে আমায় জানাল বে, ভাব কাছ হতে যুবকটি টাকা ক'টা ধাপ্লা ছিল্লে চেয়ে নিম্নে তাকে একটি আফিসের সামনে দাঁভ করিছে বেখে 'একুনি আগছি' বলে চলে বায়। পুত্র আমার তার জন্ত সন্ধাঃ भर्ष द्वार वालका करन बहुनाज किरन बरना। अन भन नामा एटिङ আমি বাশ্ব বাহাত্বর স্থ্রতবাব্র বাড়িতে কোন করে জানতে পারি বে, তার কোনও কলা নেই। ঐ প্রবঞ্চক নিমন্ত্রণের মৃদ্রিত পত্র আমাকে দিলেও বুঝা বাশ্ব ধে, এই বিবাহের নিমন্ত্রণের ব্যাপারটিও আগাগোড়া মিথা। আমার ধারণা ছিল আমি একজন চত্র এবং বৃদ্ধিমান ব্যক্তি। কিন্তু এই দিন আমি বুঝতে পারি যে আমার মধ্যে বৃদ্ধির স্থায় নিরুদ্ধিতাও আছে।"

িউপরের কাহিনী হ'তে একটি বিশেষ বৈজ্ঞানিক সত্য সম্বন্ধে অবহিত হওয়া ষায়। এই সত্যটি হচ্ছে এই বে, স্বার্থ ও লোভ মামুবের সাভাবিক প্রভিরোধ শক্তি নয় করে ভাকে বোকা করে তুলে এবং সেই সময়ে বে কোনও সাজেস্শন (বাক-প্রমোগ) তার উপর কার্যকরী হয়। এইজয় বায় বাহাত্রের কলা নেই জেনেও ডাক্রারবাবুকে বিশাস করানো গিয়েছিল যে তার কলা আছে। এ'ছাড়া মামুষের মনে 'আছে বা নেই'—এই সম্বন্ধে ষদি সন্দেহ থাকে বা তাদের তা স্মরণ না থাকে তথন বাক্-প্রয়োগ বা সাজেস্শন দ্বারা ভাদের সেই সম্বন্ধে বা না' রূপে বিশাস করানো সম্ভব।

অলীক-উদ্বাহন

অসাধারণ প্রবঞ্চনা অপরাধ অবৌনজ পদ্ধতির জায় বৌনজ পদ্ধতি বারাও সমাধিত হয়। অর্থাৎ কেহ ভূলে টাকার লোভে, কেহ বা ভূলে স্বীলোকের মোহে। কাহাকেও কাহাকেও আবার উভয় প্রকারেই ভূলানবায়। মাহবের অন্তনিহিত বৌনজ বা অবৌনজ স্পৃহার পৃথ ক পৃথক বা একল অবস্থিতি ইহা প্রমাণিত করে। মাহবের এই উভয় প্রকার ভূব্দতা সংক্ষেই ত্রুলিরা অবহিত। অসাধারণ প্রবঞ্চনায়

व्यापीनम পद्धि मद्राप्त वना हात्रहि। এইবার ইহার বৌনজ পদ্ধতি সহকে কিছু বলা বাক। উদাহবণ স্বরূপ "অলীক উবাহন" বা ভূয়া বিবাহের কথা বলা বেতে পারে। ইংরাজিতে ইহাকে বলে বোগান্ ম্যাবেজ টি কৰ্ [Bogus marriage tricks]। এই বিশেষ পদ্ধতি ম্বারা ছরু তবা বিবাহেচ্ছু লোভী যুবক বা তার মভিভাবককে বুঝায় যে তারা পাত্রপক্ষের জন্মে একজন ধনীলোকের একমাত্র কল্যাফে বধু রূপে এনে দিতে পারে। এ'জন্ত তাকে যে বেশি কিছু পারিশ্রমিক দিতে হবে একথাও সে তাদের জানিয়ে রাখে। এই প্রস্তাবে রাজি হলে একদিনে রাজা এবং রাজ-কন্সা লাভ হবার সম্ভাবনা। এই কারণে হুর্বনের এই প্রস্তাবে পাত্র-পক্ষ খুলি হয়েই একল' বা তুইশ' টাকা এদের অগ্রিম দেন। এদিকে বরপক্ষের যাবতীয় তুর্বলতা সাবধানে গোপন রাখা হয়; এই কারণে বিবাহের ব্যাপারে যা কিছু কথাবার্তা তা দুর্বভাদের মারকংই চলতে থাকে। আসলে কিছ তুর্ব্বা একটি বেতাক্তাকে জমিদার-কক্সা সালিয়ে পাত্র পক্ষকে বধুরণে গছিয়ে দিয়ে থাকে। এব্দন্ত ভদ্রপলীতে বড় বড় বাড়ি ভাড়া করে, উহা ভাড়। করে আনা দামী আসবাবপত্তে সাজিয়ে রাথা হয়। এই সব বাডিতে হুবু ত্তবা কোনও এক প্রোঢ়া বেখাকে গৃহিণী সাজিরে এবং নিজেরা বাড়ির কর্তা প্রভৃতি সেজে হুই এক মাদ সক্সা বাদও करत थारकन। এর পর ছই-একদিনের মধ্যে আসল ব্যাপারটি জানাজানি হয়ে পড়ে। বরপক্ষ তথন বধু এবং দ্রব্যাদির উপর কোনও রণ আর দাবী-দাওয়া না রেথে কাকর কাছে কোনরণ নালিশ না षानिए हे यादन यादन मदद भएएन।

অবঙ সাধারণ প্রবঞ্চনার সাহায্যে সত্যকার ধনী ভল্লকভাদেরও এবা বে সর্বনাশ না করেছে ভা'ও নয়। কোনও কোনও ক্লেছে ত্ব্তিরাই বরপক্ষ সেজে উক্তরণ অভিনয় দারা একটির পর একটি সালদারা রূপবতী ধনী কল্পাদের বধ্রপে সংগ্রহ করে নগদে ও অলদারে বছ সহস্র টাকা উপায় করেছে। বিবাহের কয়েকদিন পরেই এরা বধ্টির অলদারগুলি এবং আসবাবপত্র সকল অপহরণ করে সদলে ভাডা করা বাটীটি হঠাৎ পরিত্যাগ করে চলে দায়। এইরূপ তৃই-একজন বিবাহ-বিশারদ অপরাধীর কথা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়েছে। ভালরণ তথ্য তল্লাস না করে বিবাহ দেওয়ার জল্পেই এইরূপ তুর্বটনা ঘটে থাকে। বরকে উপযুক্ত কনে এবং কনেকে উপযুক্ত বর জুটিয়ে দেবার অকুহাতে আলকালকার স্বাবলম্বী বর এবং স্বাবলম্বিনী কলাদের কাছ থেকে তুর্বন্তরা প্রতি বৎসর বছ অর্থ ঠকিয়ে নিয়ে থাকে।

এছাড়া এদেশে এমন অনেক নির্বোধ ভদ্র সন্তান আছেন, বাদের প্রাইভেট গাল বা গৃহস্থ কল্পাদের উপর কোঁক দেখা ধায়। শংবে এমন অনেক ধৃত ও বদ দালাল আছে, বারা এঁদের উপভোগের জল্পে গোপনে গৃহস্থ কল্পাদের সংগ্রহ করে আনে। এই সব দালালেরা এঁদের বুঝায় বে গৃহস্থ কল্পারা পেটের দায়ে গোপনে ব্যবসা করছে মাত্র; কখনও তারা মিথ্যে বলে অলাক ধনীর কল্পাদেরও তাঁদের এনে দেয়। এই দালালরা তাঁদের বুঝায় যে ঐ সব কল্পা কেবলমাত্র আত্মচরিভার্থতার কারণেই দেহ দিতে চায়। তারা পর্মা উপায়ের জল্পে ঐ যৌনজ কাজে নামে না। আসলে কিন্তু এই সব দালালেরা বা নারী কূটনীরা বেশা-কল্পাগন্কে ভল্তকল্পা লাজিয়ে ভাদের কাছে এনে দেয়। অব গ শহরাঞ্চলে প্রাইভেট রূপলীবিনীর অভিত্য বে নেই ভাও নয়। এই স্থলে পুস্তকের কৃতীয় খতে আমরা আলোচনা করব। তবে এই সব হতভাগ্য ভল্তসভানদের বুলা উচিত বে, এইসব ভবাকবিত প্রাইভেট গার্ম্ম কেবলমাত্র ভার একার আত্মিক বিশ্বত প্রাইভেট গার্ম্ম কেবলমাত্র ভার একার আত্মিক বিশ্বত প্রাইভেট গার্ম্ম কেবলমাত্র ভার একার আত্মিক বিশ্বত প্রাইভেট গার্ম্ম কেবলমাত্র ভার একার আত্মন সংখ্যাকর ব্যাইভেট গার্ম্ম কেবলমাত্র ভার একার সংখ্যাকর ব্যাইভেট গার্ম্ম কেবলমাত্র ভার একার সংখ্যাকর সংখ্যাকর ব্যাইভেট গার্ম্ম কেবলমাত্র ভার একার প্রত্যাকর করের নামান্ত ব্যাইভেট গার্ম্ম করের মুম্বার্ম্ম ব্যাইভার ব্যাইভার ব্যাইভার ব্যাইভার ব্যাইভার ব্যাইভার ব্যাইভার সংখ্যাকর ব্যাইভার ব্যাইভ

च्यात्रकाल निक्षे । माधावन विकासमय जात्मव मित्रज्या वर्षा निवास অধিকার আছে। এই দকল মেয়েরা কিন্ধ ঐ বিষয়ে এডটুকু স্বাধীনভাও পায় না। এ বিষয়ে তাদের দালালদের উপরই ভাদেরকে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর কবতে হয়। পূর্বেই বলেছি যে, কোনও কোনও ক্লেত্রে গৃহস্থ কল্ঞাগণও এইরূপ ভাবে ব্যবসা যে না চালায় তা নয়। কিন্তু তাদের সহিত সাধারণ বেশ্যাদের কি কোনও প্রভেদ আছে ? এই ভাবে প্রভারিত হয়ে অর্থের বিনিময়ে এরা লাভ করে কুৎসিত ন্যাধি। পাঠকবর্গ হয় তো বগবেন যে এতে তো উভয় পক্ষই দেখা যার সমান অপরাধী: অর্থাৎ ইহা তো একটা দহযোগীয় তথা কন্ট বিউটিভ অকেন্স। তাহলে এই প্রকার অপরাধকে প্রভারণা অপরাধ বলা হচ্ছে কেন ? এর উত্তর ইতি-পূর্বে বছবার দিয়েছি। মাহুৰের অন্তনিহিত স্বাভাবিক বৌন-স্পৃহা দাগ্রত করে যারা মাহুব ঠকার তারাই আসল অপরাধী। এ ছাড়া দেশের আইনের উদ্দেশ্য সহাত্মভূতি দেখানো বা সমাজ সংস্থার করা নয়। মাহুদের প্রতি স্থবিচার করা বা তাদের হুরু তদের হাত হতে বক্ষা করাই ষাইনের প্রধান উদ্দেশ্য। এই কারণে দামাজিক ভাবে এই হুর্বগচিত্ত ভর্দস্থানদল নিন্দনীয় হ'লেও আইনের চক্ষে তারা এতদ্বারা কোনও রূপ অপয়াধ করেনি। অধিকন্ত তাদের এই ভাবে ঠকানোর জন্তে े जब मामान वा कृष्टेनीवाहे इत्र चाहेरनत हरक वक्त्राज चनवाथी। এইরণে প্রবঞ্চিত হওয়ামাত্র তন্ত্রসম্ভানদের লক্ষিত না হয়ে পানার এনে এজাহার দেওয়। উচিত। এই সব অপকর্মের জয়ে দুর্ব তরা শহরে ষনেক "এশটি হাউন" বা থালি বাড়ি ভাড়া করে থাকে। এই সকল वाही विवासारम बानि बाकरन्छ बार्व नवनावीव नीनारक्व रूरव छेर्छ। শহরের কোনও কোনও "হোটেল কিপার"ও এই বিবরে ছুই-এক **ৰটার জন্তে এক-একথানি কামরা হুর্ভদের ভাড়া বিশ্বে ভালের নাহাব্য**

করে। এই সকল বাভিতে বা হোটেলে তথাকথিত গৃহস্থ কলাদের আনবার সময় দালাল বা কুটনীবা একরকম নিশুন্নোজনেই অভ্যন্তরূপ সাবধানতার ভান করে থাকে।

এই সম্বন্ধে নিয়ে একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা যাক। বিবৃতিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি সম্যক্ষপে বুঝা যাবে।

"দালাল ভদ্রলোক আদালতের একজন মূহরী। এইজন্যে আমি তাকে অবিখাস করি নি। সে আমাকে জানায় যে তার সন্ধানে এমন অনেক গৃহস্থ-কক্সা আছে, যাদের সে তাদের অভিভাবকদের অঞ্চাতে আমার ভোগের জন্মে এনে দিতে পারে। এই সকল মেয়েদের কেউ বা থাকে হোস্টেলে, কেউ বা থাকে স্বগ্নহে। এই ভাবে দে আমাকে ভক্তকতাদের প্রতি প্রদুর করে তুলে। দে আরও বলে যে দে কোনও কল্যার ভাইয়ের এবং কোনও কল্যার বা পিতার বন্ধ। এই জল্মে বাডির লোকে নি:সন্দেহে তার সঙ্গে মেয়েগুলিকে ছেডে দেয়। এর পর আমি তার নির্দেশমত চৌরাস্তার মোডে গাড়ি নিয়ে অপেকা করি। "ঐ আগছে, এই এল বলে" – ইত্যাদি স্তোকবাক্য দিয়ে সে আমাকে সেখানে প্রায় তুই ঘণ্টারও অধিক অপেকা করিয়ে রাখে। আমাকে উভলা করে ভূলিয়ে রাথার এটা ছিল একটা চালাকি মাত্র। কিছ মন উত্তলা থাকায় তা আমি দেদিন বুঝি নি। ভত্তঘ্রের কন্তাদের रि चि नहरम अर चन नमरबन मर्या चाना नाम ना, अहरिहे अहेन्न বিলম্ব থারা দালাল ভদ্রলোক আমাকে বুঝাতে চেয়েছিল। কিন্তু বুদ্ধি-অংশের কারণে দেদিন আমি তা না বুঝলেও আজ আমি তা মর্মে মর্মে উপল্কি করতে পারি। আরও কিছুক্রণ অপেকা করার পরে ক্সাটি विश्वात करत वाफिद बिरक मरण निरम रमधारन छेनश्विक रन । स्वरहिरक चानि शाक्तिक कृत्न र्हारहेरनव निर्धाविष्ठ कांत्रवाद अरन डेन्ट्डान

কবি। কিন্তু বছ অমুবোধ দত্ত্বেও দে আমাকে ভার নাম বা বাভির ঠিকানা বলে নি। থেকে থেকে তাকে আমি লজ্জায় অধোবদন হতে দেখি। অপকর্মটি যেন তার এই প্রথম। একবার সে এজন্তে কেঁদেও ফেললে। এ জন্মে যেন দে একেবারেই প্রস্তুত ছিল না: এ কথা দে আমাকে বারে বারে জানাতে থাকে। এইভাবে আরও ছই-তিন বার তার দঙ্গে দ্মিলিত হই। পরিশেষে আমাদের আলাপ এত অধিক জমে উঠে যে ক্ঞাটি আমাকে গোপনে তার বাডিতেও নিয়ে ষায়। একদিন গোপনে পিচনের দর্কা দিয়ে রাত্তিযোগে ভার ঘরে এসে আমি অর্গল বন্ধ করছি, এমন সমন্ন উকিলের পোশাক পরে দেখানে তার বড দাদা এসে হাজির। আমার ঘাডটা চেপে ধরে ভার উকিল ভাই হেঁকে উঠলেন, 'হারামন্ধাদা। দাঁডাও এইবার ঠিক করছি তোমায়।' এদিকে বড় ভাইকে দেখানে দেখে প্রিয়তমা আমার জ্ঞজান হয়ে প্ডলেন। এর পর ক্ষতিপুরণ স্বরূপ চুই হাজার টাকা তার উকিল ভাইয়ের হাতে তুলে দিয়ে আমি থানা-পুলিশ বা মামলার দায় এডাই। সেই সঙ্গে মান-সম্ভমহানি ও কজ্জার হাত হতে বক্ষা পাই। অতি কটে আমার মান সম্রম বক্ষা হয়। এর ছই মাস পরে আমি জানতে পারি, কবিত ক্সাটি ছুই পুরুষের বেখামাত্র এবং তার উকিল छाठेि चामल উकिन वा छाहे नय। तम अक्सन निकृते श्वरन्य দালাল মাত্র। বর্তমানে সেই ঐ কুলটা মেয়েটির উপপতি। এরা সকলে অভিনয় বারা আমাকে প্রভাবিত করেছে মাত ।»"

এই সকল বেণ্ডা বেন্ধেরা তাদের ব্যবসার স্থবিধার জন্তে আজকাল মান্টার রেখে কিছু কিছু-পড়াগুনাও করে থাকে। এ ছাড়া যে সকল

^{*} विवृक्तिक विश्ववः विश्ववः वान्यः स्वरे विश्व-तक मणान गरि । अस्य और विश्व वन्ये अप्र कार्यः । अ वृद्यक दयः कि विर्वत जगवारी स्वरूप कार्यक कार्यक विश्व मनन जगवारी ह

নাবালিকাদের বেশালয় হতে প্রতি বৎসর [নুডন আইনামুদারে] উদ্ধার করে পুলিশ হোমে বা স্কুলে পাঠার ভাদের বন্ধস আঠারো বৎসর পূৰ্ণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ভারা ছাড়া পায়। হোমে বা স্থলে থাকাকালীন তারা রীতিমত শিক্ষা পেয়ে থাকে। শিক্ষা-দীক্ষাস্থ এদের কেউ কেউ তাদের পালিকা মাতার কাছে ফিরে আসে। এই সব মেরেদের কথাবার্তা ক্ষমলে তারা যে উচ্চ লিক্ষিতা এবং বড ঘরের মেরে তা মনে হবে। এজন্য এইরূপ ভূল করা কাহারও পক্ষে অম্বাভাবিক নয়। এ ছাড়া ভত্তসন্তানদের সহিত সংলাপের মধ্যে তারা বে হুই-একটা ইংরাজি কথা বা বুকনি শিক্ষা করে তা'ও তাদের এইরূপ ব্যবসার অনেক श्वविधा करत (मत्र। এই नकन श्वविधात श्वर्यांग এই नव মেরের। প্রার্থ নিয়ে থাকে। এরা ভত্তসন্তানদের জানায় যে তারা শহরের কোনও এক মহিলা কলেন্দের ছাত্রী। ভাদের দঙ্গে দেখা করতে ইচ্ছে করলে তারা বেন অমৃক কলেজের গেটের কাছে চারটার সময় দাঁড়িয়ে পাকে। এদিকে মেরেটি একগোছা কলেছের বই হাতে করে বেলা जिन्ही (थरक त्मरे कलास्त्र रमाहे माँ फ़िरम थारक। जारा अमन जार দেখার বেন এইমাত্র গেটের ওপাব থেকে বেবিরে এলো। এইরূপ অভিনয় ৰাবা এই দব মেয়েবা প্রায়ই ভন্তসন্তানদের ঠকিয়ে থাকে।

িহোম হতে ছাড়া পাবার নির্ধাবিত দিনে পালিকা বেখা মাডারা বোড়গাড়ি করে হোমের গেটের সামনে অপেকা করে এবং সাদরে ডাকে গাড়িতে তুলে ডাদের পূর্বগৃহে নিয়ে আসে। বহু বেখানারী এজন্ত নিজেরাই ভাবের পালিডা কন্তাকে পুলিশে ধরিরে দিরে হোমে পারিয়েছে। এতে পালন করার ধর্চার দার হ'তে ভারা অব্যাহতি পার এবং ঐ কন্তাদের ব্যবসার অবিধার্থে চৌকস্ত করে ভূলা হয়। ভবে ভাবের ব্যবসার আবিধার রাধবার জন্ত ঐ পালিকামাডারা মধ্যে মধ্যে ভালমন্দ ত্রব্য নিরে ক্লাদের সঙ্গে হোমে গিরে দেখা করে আসে। এদের জন্ম 'আফটার্ কেরার হোমের' ব্যবস্থা না থাকার জন্মই এইরূপ অঘটন ঘটে। }

এই শহরে এমন অনেক প্রবঞ্চক পেশাদার তথাকথিত গৃহস্থ কল্পা আছে—বারা ভত্রসম্ভানের সহিত দিনেমা দেখে হোটেলে সাদ্ধাভোজন कर्दा भिव वर्तावर अकेंग स्थाकारन पूरक चरनक खवासि किरन रनम-খরচ-খরচা অবশ্র ভদ্রসম্ভানটিকে একরকম বাধ্য হয়ে সভয়ে বহন করতে হয়। এমনি ভাবে অনেকটা সময় অভিবাহিত হ'লে মেয়েটি সভয়ে वर्तन छेर्फ, "अभा-च्या। এর মধ্যে রাভ ন'টা বেলেছে? দেখুন, আমার বড়্ড ভয় করছে। এত দেরিতে বাড়ি ফিরলে মা ভার বেকুতে দেবে না। লক্ষীটি! আৰু আপনি আমাকে মাপ কৰুন। আৰু আর আপনার সঙ্গে [নিভূত স্থানে] কোণাও যাবোনা। কাল হেদোর মোডে এসে সাতটার সময় অপেকা করবেন। আপনার সঙ্গে আন্ধ থেকে বোঞ্চ ঐথানে আমি দেখা করব।" তাড়াতাড়ি কথাগুলা বলে চট্ কবে একটা বিক্সায় উঠে সেখান থেকে সে সরে পড়ে। পরের দিন ভত্ৰসন্তানটি হেদোর মোড়ে সন্ধ্যা সাভটা হ'তে রাত্তি এগারোটা পর্যস্ত অপেকা করেও কারুর দেখা না পেয়ে হতাশ হয়ে বাডি ফিরে মেয়েটি এইবার অপর আর একটি ভত্তসন্তানের সন্ধানে বাহির হয়। আমি এইরূপ তিনটি প্রবঞ্চ মেরের কথা ডনেছি। ভত্তসন্তানরা এদের নাম पिखाइन मिन हिल [Cheap], मिन हिंहे [Cheat] अवर मिन ब्राक [Bluff]। जानि एटनिह, এवा এই ভাবে না'कि वह जर्ब हैशाइ কৰে থাকে।

[আশাহত তব্ৰ শভানদের মনের এই চাঞ্চা ভাদের মন ও স্বায়ুর

উপর প্রচণ্ড আঘাত হানে। তাদের এই স্নায়বিক ক্ষয়-ক্ষতির কৃষ্ণল স্থাবপ্রধারী হয়। প্রবঞ্চক কল্যাদের এইরূপ অপকীতি এক প্রকার দামাজিক অপবাধ। ভদ্র সম্ভানদের উতলা করে সরে পড়া তাদের পক্ষে একটি পাপ কার্য।]

এছাড়া অনেক ছবুর্ত্ত আছে—বারা নিজের বা কোনও বন্ধুর স্বন্ধরী স্বী বা ভরীকে [তাদের অজ্ঞাতে] দূর থেকে ভল্রসন্তানদের দেখিরে তাদের কাছ থেকে অর্থগ্রহণ করে। ভল্রসন্তানদের তারা এই বলে বে, শীঘ্রই ঐ সব মেয়েদের তাদের কাছে এনে দেবে। সাধারণতঃ সিনেমা, থিয়েটার বা প্রদর্শনীতে এইরূপ দেখান্তনার পর্যায় সমাপ্ত হয়। এইভাবে প্রবঞ্চনার বারা ভল্রসন্তানদের অর্থ অপহর্প করে ভল্রঘরের ছবুর্ত্তরা বেমালুম সরে পড়ে। ঐ ভল্রসন্তানগণ তথন আর তাদের কোনও থোঁজ-থবরই পায় না।

এই ধরনের খৌনজ প্রবঞ্চনার দৃষ্টাক্তম্বরূপ অপর আর একটি চিন্তাকর্ষক বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করে আমি বর্তমান পরিচ্ছেণ্ট শেষ করব। এই বিষয়ে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি বর্তমানে যে সরকারী অফিসে কাজ করি, সেই অফিসে
একটি শিক্ষিতা হৃদ্দরী মেরে কাজ করতে আসে। জানি না কেন,
মেরেটিকে আমার অত্যন্ত রূপ ভাল লেগেছিল। কিন্তু সাহস করে
একদিনও আমি তার সঙ্গে আলাপ জমাতে পারি নি। তবে প্রারই
আমি তার বাতারাতের পথে ওত্ পেতে অপেকা করতাম। একদিন
সে নিজে হ'তেই আমাকে প্রশ্ন করল, 'আছে।' আপনি তো দেখি
বে বোজই আমার দিকে ফ্যাল ফ্যাল করে চেরে থাকেন। কিন্তু কৈ
আমাকে তো একদিনও ভাকেন না?' হাঙলা ছেলের মড জিড বার
করে আমতা আমতা করে আমি উত্তর দিলাম, 'আজে হ্যা! আপনাকে

সামার সভিয় থব ভাল লাগে। কিন্তু ভয় করতো বলে কথা বলভে পারি নি !' এর পর মেয়েটি আমাকে জিজ্ঞাসা করল, 'আজকে তো আপনি মাইনে পেয়েছেন। এ মাদে কত টাকা মাইনে আপনি পেলেন ?' এই প্রশ্নের উত্তবে কুতার্থ হয়ে আমি মেয়েটিকে জানালাম. 'আজে হাা, ডিআরনেস অ্যালাওয়েন্স নিয়ে এই মাত্র ১৫১ টাকা।' এইবার মেয়েটি নিজেই আমাকে অমুরোধ করল, 'চলুন না একট বেডিয়ে আসি. যাবেন ?' আমি এতে যেন হাতে আকাশের চাঁদ পেলাম। আমার ভাগ্য যে এতদূর স্থপন হবে তা আমি কল্পনাই করি নি। আরও কুতার্থ হয়ে আমি তাকে উত্তর করলাম, 'যাবেন ? সত্যি यादन, काथाम बादन ?' जामादन ममूच नित्म এकि है। कि हत्न ৰাচ্চিল। মেয়েটি আমার মতামতের আর অপেকা না করে ট্যাক্সিটাকে খামিয়ে আমাকে নিয়ে তাতে উঠে বদল। এমতী এইবার আমাকে निष्म अलन अकरे। द्रांटिल अवः दम्थात सामावह सब्हाम आम होक! পনেরোর খাত্মসামগ্রী থেলেন এবং কিনলেন। এর পর হোটেল থেকে বেরিয়ে এদে আমাকে নিয়ে তিনি চুকলেন একটা দোকানে। দোকান থেকে যে জিনিসটি তিনি কিনলেন তার বিল হ'ল জিশ টাকার। বাধ্য हात्र मळाव थाणित विन्हां चात्रिहे हिकात्र पिहे, कावन शाकानणाव विन्दा जामाद नित्करे अभिद्र निन्। अद भद जामात्क नित्र हाासिए উঠে উনি হকুম করলেন, 'চলো আভি ব্যারাকপুর ট্রাছ বোড, সিলা।' উদাম গভিতে ট্যাকিথানি ব্যাবাকপুর ট্রাম্ব বোভ ধরে ছুটে চলল। পথের উপর ট্যান্তি বতই চলে ততই আমি ভার মিটারের দিকে তাকাই। মিটাবে ততক্ষৰে বাব টাকা উঠে গেছে, আৰু সেই সাধে ভেবৰ একটা অক্ষৰও। এবার আমার বুক ছব ছব কবে উঠে। এমতীর माम कथा कथना छ। मृद्दन कथा, जान मित्क चान जानाएज्य हैत्स्

হয় না। শ্রীমতী আমার কাঁধটা ধরে বার ছই ঝাঁকুনি দিয়ে জিজাসা করলেন, 'কথা কইছেন না বে, বা:। বেশ আমিও তাহ'লে কথা বলৰ না।' আমার সারা দেহ হতে ঘাম বেরিয়ে আস্চিল। চোথ मिरा बन । त्र के नार्थ वाद हर। এর উত্তরে একটা কার্চ হাসি হেসে আমি জানাই, 'না তা নয়। আমার শরীরটা কি রকম ঝিমঝিম করছে। কেন এরকম হচ্চে তা জানি না।' এর পর প্রতার হোটেলে আর এক প্রস্তু চা পান করে আমি ষথন শ্রীমতীকে তার বাডি পৌছে দিলাম ট্যাক্সির মিটারে তথন উঠেছে ত্রিশ টাকা। পরের দিন আফিসে এসে ভাবচি এ মাসের সংসার থরচের জ্বন্সে কারুর কাছে গোটা সভোর টাকা ধার করা যাবে কিনা। এমন সময় আফিসের একজন বেয়ারা এসে আমাকে একটা চিরকুট দিয়ে গেল। চিরকুটটিতে শ্রীমতী লিথে পাঠিয়েছেন, 'আজ বিকালে বেডাতে যাবেন তো ? ষাবেন কিছ-।' চিরকুটটি টুকরা টুকরা করে ছিঁডে টুকরোগুলো ওয়েস্ট পেপার বক্সে ফেলে দিয়ে আমি বেয়ারাকে জানালাম, 'আচ্ছা। তুম ধাও আভি।' মনে মনে আমি বলে উঠলাম—বা-বা:, আবার— চি:--"

্তিনেক সময় জনবছল পথে ট্যাক্সি থামিয়ে এই সব মেযেরা এমন ভাবে হাত ধরে শিকারমন্ত ব্বকদের উহাতে উঠার জন্ত অমুরোধ করতে থাকে যে পরিচিত ব্যক্তিদের চোথ এড়ানোর জন্ত ও সমানহানির আশস্কায় অনিজ্ঞা সত্তেও ঐ সকল যুবকদের ট্যাক্সিতে উঠে জনবছল হান ত্যাগ করে নিরালা হানে আসতে বাধ্য হতে হয়েছে।

এই সব মেরেরা নানাস্থানে নানা অছিলার বৌন লোভী ব্বকদের সহিত আলাপ করে, কিন্তু কয়াচ নিজেদের প্রকৃত নাম-ঠিকানা ভারা ভাবের জানার না। প্রায়শংক্ষেত্তে কোনও একটা গনির মূথে ভারা ট্যাক্সি থেকে নেমে পড়েছে এই বলে বে, অমুক স্থানে অমুক দিন ঐ সমক্ষে সে ভাদের সঙ্গে দেখা কংবে। ভাদের অজুহাত এই বে অপরিচিত যুবকদের সাথে অবাটার ধারে-কাছে যেতে ভাদের যা কিছু আপতি।

ধর্মীয় প্রবঞ্চনা

'ধর্মেণ হীনা পশুভি সমানা'—এই শান্ত বাক্যটি মিথ্যা নয়। কিন্তু এট 'ধর্ম' শব্দটির প্রকৃত অর্থ কি ? এই ধর্ম শব্দটির প্রকৃত অর্থ ৰদি ইংবাজি প্রিজ্ঞিপল হয়, তাহলে প্রতিটি পশুর নিজম প্রিজ্ঞিপল আছে। কিন্তু বহু মাসুবের মধ্যে উহার অভাব থাকে। কিন্তু অধুনা ধর্ম শব্দটি ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হর। পূর্বকালে পথঘাট ও ষানবাহনের অভাব ও অস্থবিধা ছিল। এজন্ত রাষ্ট্রীয় শাসন গ্রামাঞ্চলে ঠিক পৌছুতে পারতো না। এই কালে ধর্মের প্রভাব মাহুবকে অপরাধবিমুখী করতো। মাতুবের চকুকে সহক্রে ফাঁকি দেওরা যায়। কিন্তু ঈশবের দৃষ্টিকে ফাঁকি দেবে কি করে ? ধর্মনেতাদের পুক্ষামূক্তমে व्यक्त এই উপদেশ বাক-প্রয়োগের স্থলাভিষিক্ত হতো। ফলে অধিকাংশ প্রজাকুল নিরপরাধ থেকেছে। অবল গ্রামীণ শাসকরা এদেরকে দৈহিক, আর্থিক ও সামাজিক শান্তির ভয়েও ভীত করে রাণতো। অবিখাদী অপরাধীদের জন্ত এই রাষ্ট্রীয় ভয়ের প্রয়োজন হতো। তবে ধর্ম-বিশাদের হানি ও ঈশর ভীতির লোপ অপরাধীর সংখ্যা বাড়ার। অবশ্য এই সতা মাত্র অভ্যাস ও দৈব অপবাধী সম্পর্কে প্রযোজা। এই সম্পর্কে নিয়োক্ত বিবৃতিটি প্রণিধান-বোগ্য। ইংবাজিতে এই ধর্মবিশাসকে টাবুউ [Taboo] বলা হয়।

"আমার মৃল্যবান ফলের বাগানের বারদেশে গ্রাম-বেবভার মক্ষিক

গড়ে দিরেছি। প্রতি মাসে ওখানে আমি ২৫ ্টাকা প্রণামী দিরে থাকি। পরিবর্তে আমাকে ধারবান রাখতে হর না। এতে আমার মাসিক বহু অর্থের সাম্রের হয়। ধারবানের বদলে ঐ গ্রাম্যদেবী আমার বাগানের ফল রক্ষা করেন। তাঁর বিরাগের ভরে কেহু বাগানের ফলের উপর কখনও লোভ করে নি।"

উপবোক্ত সভ্য প্রাথমিক অপরাধীদের ক্ষেত্রে ফলপ্রস্থ হয় বটে।
কিন্তু উহা সকল প্রকার পেশাদারী প্রকৃত অপরাধীদের পক্ষে প্রবোজ্য নয়। অনসাধারণের অধুনা ধর্ম বিখাসের হানি ঘটেছে। এই দত্ত দেব-মন্দির হতে বিগ্রহ ও তাঁর গহনা চুরি হয়ে থাকে। কিন্তু অন্ত বছ ব্যক্তিদের ক্ষেত্রে আঞ্চও দেবতা প্রতিবেধকের কার্য করে। প্রায়ই দেখা যায় শিষ্যরা ভক্তিমান হলেও বহু ধর্মব্যবসায়ীর নিজেদের এতে বিখাস নেই। নিমের বির্তিটি হতে বক্তব্য বিষয়টি প্রমাণিত হয়।

"অমৃক ঠাকুরবাড়ির বিগ্রহের দেহ হতে বছ অলহার চুরি যায়।
আমি ভদত্তে ওথানে গেলে সেবাছেত ভদ্রলোক বললেন,—'গহনাগুলি
উদ্ধার করতে না পারলে একটা কাজ করুন। শ্রীমা নিজের গহনা নিজে
বক্ষা করতে পারেন নি। এ জন্ম প্রণামী এখানে এখন কম পড়ছে।
আমি সকলকে বলেছি মা অপ্র দিয়েছেন। এই গহনার অবহান আমি
প্রলিকে জানিয়েছি। এবার অহ্মরূপ গহনা গড়িয়ে মা'র গারে তুলবো।
আপনি ভধু বলবেন যে গহনাগুলি আপনি মা'র প্রভ্যাদেশ অহ্যারী
উদ্ধার করে এনেছেন।' ঐ ভদ্রলোকের ভণ্ডামীর কথাগুলি ভনে আমি
ভত্তিত হয়ে গিয়েছিলাম। আমি তাঁকে বলেছিলাম যে তার চাইভে
রটানো ভালো বে মা ভার ভক্ত চোরকে ঐ গহনা দিয়েছিলেন।
কিবে৷ উনি বীতরাগ হয়ে কিছুদিনের জন্ত ঐ বিগ্রহ হতে অভ্যানি

হরেছেন। মশাই! এইরপ এক বিশাসবোগ্য স্বপ্ন বেশ্ন ও গছন।

◆বিদা বাবদ আপনার অর্থ বাঁচুক।" [প্রাবিগণ ও সেবায়েভর।

অভাব-অন্টনের মধ্যে দিন কাটিয়ে থাকেন।]

বহু জ্যোতিৰী আমাৰ কাছে এসে অমুবোধ কৰে গিয়েছেন-'মশাই। ভক্তদের আমি গুণে বলেছি যে পক্ষকালের মধ্যে পুলিশ অলমার উদ্ধার করবে। এখন দয়া করে আপনারা চেষ্টা করলে ফনাম রকা হয়।' এই জ্যোতিবিগণ এক প্রকারের ধর্মব্যবসায়ী। কারণ-জোতিবশান্তাতিরিক্ত তান্ত্রিক দাধনারও এঁরা আশ্রয় নেন। এঁরা নির্বিচারে বিশাসীদের বলে থাকেন ষে ওঁরা রাত্তে নরমুণ্ডের সাথে কথা বলেন। কোনও সহত্তর সাথে সাথে দিতে অক্ষম হলে—ওঁরা বলেন যে মা'কে [ঠাকুরকে] জিজ্ঞাদা করে বলবো। হিমালয়ের উপর এ'দেশের মামবের অসীম মোহ। তাই এঁরা নিজেদেরকে হিমালয়-প্রত্যাগত বলেন এবং সাংখ্য নবদীপে, বেদাস্ক কাশীতে, পুরাণ মিথিলাতে, বোগ কাঞ্চি নগবে ইত্যাদি স্থানে অধ্যয়ন করেছেন ও শিথেছেন বলেন। বহু মূর্থ চতুর ব্যক্তিকে উহা আমি বলতে শুনেছি। বাজা আর এদেশে तहे। कि**ड-**-वह बाक्रक्यां जिये चारहन। निर्म्नक्तरक शक्य জজের কুটা বিচারক বলেন, এমন মাহবও আছেন। [এখানে ष्पवना ভात्ना मन पृष्टे षाष्ट्र।] अथन वित्वा विवन्न अहे दा, जाहरन এতো লোক ওঁদের ওথানে ধান কেন? ওঁদের কাছে বিশাসী মাছবরা ভর্ আদে। অবিশাসীদের ওঁরা তাঁদের কাছে ঘেঁসতে দেন না। এই বিশাসীরা কিরপ প্রকৃতির মাহুৰ তা নিমের বিবৃতি হতে বুৰা যাবে।

"আমি ক্রুছ হয়ে তাকে বল্লাম—ন। না। মাহলি আমি লোবো না। ও সব অস্ত্যেন শাস্তির কাল হেড়ে দিয়েছি। যা বা—দুর ছঃ আমি বতই তাকে তাড়াতে চাই, দে ততই আমার পা' ত্টো জডিয়ে ধরে। পরিশেবে এমন ভাব দেখাই ধেন আমার দয়া হলো। তথন ভাকে আমি ২৫ \ টাকা ঠাকুরকে ভোগ দিতে বলনাম। দে'ও বুঝলো বে আমি কতো বডো নির্গোভ ব্রাহ্মণ; ভাকে আমি বুঝালাম বে ার উপকার করার অর্থ আমার নিজের ছয় মাদ আযুব কর।"

বক্তবা বিষয়টি বৃঝতে গেলে পাবসেণ্টেজ বৃঝার প্রয়োজন আছে।
বিদ ১০০ জন ভক্ত আদে তাহলে ওদের শতকরা কৃতি জনের উপকার
হবে। অবশ্য ঐ ফ্ফন গুরুর দয়া ব্যতিরেকেই হতো। এই বিশাসী
লোকরা ৫০ ুটাকা প্রণামী দিলেও ভদ্রলোকের মাসে বহু টাকা
লাভ হয়। এরপর ঐ ক'টি ব্যক্তি ও তার পবিজনগণের প্রোপাগাণ্ডাতে
সেখানে আরও বহু ব্যক্তি এসে থাকে। একদল ধীরে ধীরে বিশাস
হারায় এবং অক্তদলের বিশাস পাকাপোক্ত হয়। কিংবা ওঁর শিয়্তবা
বলবে বে গুরুর বাণী ওঁরা ঠিক ব্রোন নি—তাই। এই সম্পর্কে নিয়ে
একটি ম্থরোচক বিবৃতি উদ্ধৃত করা হলো।

"অমুক মা হাইকোটে বি নিস্ট হতে বাদী ও প্রতিবাদীর নাম ও ঠিকানা সংগ্রহ করতেন। এর পর তাদের সাথে পুণক পৃথক ভাবে দেখা করতেন ও বলতেন বে ওঁরা মামলাতে জন্মী হবেন। বাদী ও প্রতিবাদী—উভয়ের মধ্যে একজন মামলাতে জিতবেই। এই জন্মী ব্যক্তি ঐ দিন হতে তাঁর ভক্ত হবেন। এতে আর আশ্রেষ কি আছে!"

এঁদের কাছে ছই প্রকারের লোক এসে থাকে—(১) ভয়াভূর বিপদপ্রস্ত লোক। এরা বিপদ হতে মৃক্ত হতে চার। (২) লোভী সম্পদান্তিলারী মাহুব। এরা খার্থ সিদ্ধি করতে চার। এই লোড ও ভর মাহুবের বিচারবৃদ্ধি হরণ করে ও তাদের মনের প্রভিরোধ-শক্তি ক্ষিয়ে দেয়। ফলে, গুরুদেবের বাক্-প্রয়োগ এদের উপর কার্বকরী হয়। ভজের মূপ দেখে গুরুদেব বুবেন বে তাঁদের বিপদ কি? অবশ্য তার আগে ভল্লেলাকের পেশা ও নী কলা পুত্র সম্পর্কে উনি জিজ্ঞাসাবাদ করেন। এভাবে ঐ ক্ষতি তার ব্যবসার বা চাকৃষি ক্ষেত্রে বা পারিবারিক বিষয়ে তা তাঁরা তাদের তীক্ষ বৃদ্ধি ছারা বিচার করে বুবতে সক্ষম। বহু কেত্রে অলীক ও সাজানো শিব্যরা গুরুর অল্য ভক্তদের কাছ থেকে সংবাদ সংগ্রহ করে আনে। পরীক্ষার কেল করে ছাত্ররা টাকা ক্ষেত্রত চাইলে এঁবা বলেন—তোমরা ভালো করে পড়েনি কেন? মাত্রলি দিলেও ভোমাদেরকে পড়তে আমি বাবণ করিনি। এলের ছল-চাত্রী দক্ষ মনোবিজ্ঞানীদেরও হার মানায়। এঁদের অনেকে তান্ত্রিকাচার্য, জ্যোতিবাচার্য প্রভৃতি নামে পরিচিত হন। কাক্ষর কাক্ষর হরে কন্ধান মুণ্ডের পঞ্চম্ভের আসন তৈরি থাকে। এভাবে ওঁবা ভক্তদের মনে ভীতি ও ভক্তির সঞ্চার করেন।

আন্তর্গাতিক ক্ষেত্রে দেশপ্রেমের নামে এবং জাতীর জীবনে ধর্মের অন্তর্গাতে এক মাহ্মর অপর মাহ্মরের বত ক্ষতিসাধন করেছে, তত ক্ষতি অপরাধী নামধের কোনও ব্যক্তির হারা কথনও সাধিত হয় নি। বর্তমান পরিচ্ছেদে এদেশে ধর্মের নামে সংঘটিত অপরাধসমূহ সম্বন্ধে বলা হবে। ধর্মপ্রাণ ভারতবাসীদের ধর্মের নামে ছুর্বুত্তরা প্রায়ই ঠকিরে থাকে; বিবিধ পদ্ধতিতে উহাদের হারা ওই সব অপরাধ সংঘটিত হয়। ঐ সকল পদ্ধতি সহন্ধে এইবার কিছু বলা বাক। আলোচ্য বিবরের দৃষ্টাস্ত-ত্মন একটি বিবরণ নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। বিবরণটি হ'তে বক্তব্য বিষয়টি সম্যক রূপে বুঝা বাবে। সাধারণতঃ সরলবিখাসী এবং অক্স প্রামবাসীদের এই পদ্ধতিতে ছুর্বৃত্তরা ঠকিরে থাকে। এই বিবরণটি এই সম্পর্কে বিশেষ রূপে প্রশিধানবাগ্য।

"আমার তথন বয়স বাইশ কিংবা তেইশ হবে। ঐ সময় সামি

গ্রামের স্থলে পড়ান্তনা করতাম। হঠাৎ একদিন দেখি দলে দলে লোক দীঘির পূব পড়টার দিকে ছুটে চলেছে। खननाম প্রকাণ্ড এক नाधु काथा (बरक अस्म स्मारत छम्ब इरम्रह्म। अबरे मर्था वर्षे গিরেছে বে তিনি একজন ত্রিকালক মহাপুক্র। সম্প্রতি তিনি কানী থেকে দেখানে এদেছেন। কাশীর বিশ্বনাথও না'কি শীঘ্রই দেখানে সাসবেন। ভিনি তাঁর অগ্রদুত মাত্র, ইত্যাদি। কেউ কেউ মনে করেন যে তিনি শৃষ্ট থেকে নেমে এসেছেন। কেউ কেউ আবাক এমনও মনে করেন যে তিনি মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠেছেন। এমনি বিশাস্ত এবং অবিশাস্ত বহু কাহিনী লোকের মূথে মূথে ইতিমধোই রটে গিয়েছে। এর পর আর আমি চুপ করে বদে থাকভে পারিনি। কৌতৃহলী হয়ে আমিও সাধু দর্শনের উদ্দেশ্তে বহির্গত হলাম। অকুস্থলে হাজির হয়ে দেখি যে সাধুবাবা ধ্যানে বসেছেন। তাঁর আসনেক সামনেই একটি নাতিউধ্ব ভূথগু। সাধ্বাবার নির্দেশমত শিয়ের দল ব্যোম ব্যোম শব্দে গগন মৃথবিত করে চিহ্নিত ভূখগুটির উপর কলসের পর কলস জল ঢালছেন এবং সাধুবাবার শিক্তাহের সঙ্গে ভক্ত ও বিখাসী গ্রামবাসীবাও বোগ দিয়েছে। বহু ব্যক্তিই সেখানে এসে চ্চড় হয়েছেন। সকলের মূথেই সেই এক কথা ওনা বার। শিবঠাকুর নাকি পাতাল ट्र मार्टि क्रूँ ए उभरत छेर्ररन। दिनत भन्न दिन हरन वाम, जन ঢাশার কামাই নেই। আমরা হাসি ও উপহাস করি। তবু প্রতিদিন একবার অকুস্থলে বেড়াতে বাই। কিছ হঠাৎ একদিন আমরা লক্ষ্য করি মাটিটা একটু চিড় খেরেছে। কিছুক্ষণ পরেই লক্ষ্য করি ধরিজী দেবী আরও একটু ফাক হলেন। এর পর আমরা হডভম হয়ে বাই। ভক্ষের দল কিন্ত অধিকভর উৎসাহে জল চালভে থাকে। আমরা সভরে লক্ষ্য করলাম বে শিবঠাকুর ধীরে ধীরে মাধা তুলছেন ৮

দেখতে দেখতে প্রায় ছই হাত উচু কুচকুচে কালো কটি পাধরের একটি শিবলিঙ্গ ধীরে ধীরে মাধা তুলে মর্ত্যে উঠলেন। চক্ষের সামনে শিবঠাকুরকে মাটি ফুঁড়ে উপরে উঠতে কেথে সকলে মোহিত হয়ে গেল! এমন কি, নান্তিক জমিদার হয়কান্তবাবুর পর্যন্ত সেই একই অবস্থা। সাধ্বাবার জন্মে জমিদার তৎক্ষণাৎ সেথানে একটা কৃঠি বানিয়ে দিলেন। এর পর হতে দূর দূর গ্রাম হ'তে লোক এসে প্রণামী দিয়ে যায়। গ্রামের স্থানীয় লোক তো অর্থাদি দলে দলে এদে দেয়ই। টাকাকড়ি দোনাদানার সাধুর পকেট নির্বিবাদে ভর্তি হতে থাকে। মাঝে মাঝে সাধুবাবার উপর ভর হ'লে তিনি তথন নানারপ ভবিশ্বদ্বাণী বলতে পাকেন। উহার কতক মেলে কতক বা মেলে না। কিন্তু তাহলেও লোকে তাঁকে বিখাসই করে যায়। কোনও কথা না মিললে লোকে বলে যে ভনতে তাহলে ভুল হয়েছে। উনি যা বলেছেন তার প্রকৃত অর্থ হবে এইরূপ, ইত্যাদি। সাধ্বাবার দিনগুলো শ্রীশ্রীদেবাদিদেবের क्रभाग्र जानरे ठनहिन। किन्ह वाम माथलन छन्नवान स्ववामित्व 🕮 🖺 মহাদেব নিজেই। হঠাৎ একদিন এই সাধ্র সন্ধানে গ্রামে পুলিশের আবির্ভাব হ'ল। শুনা গেল বে সাধুবাবা না'কি একজন ফেরার আসামী। দাবোগার আদেশে সিপাইরা শিবঠাকুরকে উঠিয়ে ফেললে। এরপর তারা মাটির নীচে অনেকথানি বুঁড়ে ফেনল। মাটির তলা থেকে বেরিরে পড়ল এক পিপে জলে ভিজে ফুলে উঠা ছোলা। এই ছোলার দানাগুলার উপরই এ শিবটা বদানো ছিল। আদলে ব্যাপারটি হয়েছিল এইরপ: দশিয় সাধুবাবা রাজিবোগে ভখ্না ছোলা ভর্তি একটা পিপে মাটিব ভলার পুঁভে বেখে ভার ঠিক উপরেই শিবটা বদিরে রেখেছিলেন। শিবের মাধাটা তথ্না মাটি ও বাদের চাপড়া দিরে এচকে দিয়ে বাতিবোগে তাঁরা দরে পড়েন। ক্রমাগত কল ঢালার ফলে

ইংপা মাটির মধ্য দিয়ে জল চুঁইয়ে চুঁইয়ে নীচে নেমে পিপের ভিতরকার ওখনা ছোলাগুলোকে ভিজিয়ে দিয়ে সেগুলাকে ফুলিয়ে দেয়। এব ফনে শিবঠাকুরও ধাঁরে ধাঁরে উপর দিকে ঠেলে উঠে ভূপ্ঠে উদয় হন। মহাদেবের হঠাৎ আবির্ভাবের মূল কারণই ছিল এইরূপ। পুলিশ সাধু এবং তাঁর শিব, উভয়কে নিয়েই অজ্ঞ গ্রামবানীদের বিশাস না ভাঙ্গিয়েই গ্রাম পরিত্যাগ করেন। তাই ভারা এখনও বিশাস করে মহাদেব ঠিকই এসেছিলেন। কিছু জমিদাবের পাপে তিনি সেখান হতে অন্তর্ধনে হয়েছেন। যে দিনটিতে প্রথম শিবঠাকুর ওখানে উঠেছিলেন, প্রতিবংসর সেই দিনটায় ঐ স্থানে গাঁয়ের লোক জড হয়ে আজও জল ঢালে। পরবর্তীকালে সেইথানে সত্যিকার একটি শিবও প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।"

গ্রামবাদীদের এবংবিধ অন্ধ-বিশাদের স্থবোগ নিয়ে ভণ্ড তপদ্বীরা কিয়প নৃশংসভাবে তাদের ঠকিরে থাকে তা শহরবাদীদের কয়নারও বাইরে। এর কারণ, ধর্ম মাস্থবের খাধীন চিস্তাকে অপহরণ করে সময় সময় তাকে অমাহ্রর করে তুলে। মাহ্যবের খাধীন চিস্তা অপহরণ তার ঐশর্ম অপহরণ অপেকা অধিক কভিকর। চিস্তাদীল ও বিদান্ ব্যক্তিমাত্রই এ কথা খীকার করবেন। সাধারণতঃ দেখা গেছে যে নান্তিক ভাবাপম বা কম ধর্মবিশাদী ব্যক্তিরাই এই সকল কপট সাধুদের আবিকার করতে সক্ষম হয়েছেন। এই কারণে আমি মনে করি বে, ধর্মকে আল বিজ্ঞান ও মুক্তি এবং লারের কাঠামোতে ফেলে লাতির কল্যাণের লল্ডে তাকে নৃতন করে হ্লপ দেবার প্রয়োজন হয়েছে। পাশ্চাত্য দেশগুলির দিকে ভাকালেই এই বিশেব সভাটি আমরা উপলব্ধি করতে পারব। মানবভার দিক হ'তে বিবেচনা করলে দেশপ্রেম আহর্মের শেত্রে পুতুল পূলা মাত্র। অস্করণ ভাবে ভাতির অগ্রাগতিকঃ

পথে ধর্ম মধ্য-মৃগের একটি অতি প্রয়োজনীয় আবিকার হলেও আধুনিক যুগে উহা একেবারে অচল; এমন কি, ক্লেড বিশেষে উহা ক্ষতিকরও বটে। দেশপ্রেমের নামে ভণ্ড রাইনায়কেরা পৃথিবীর মাহ্যবের অমাহ্যবিক ক্ষতি করে এসেছে। কিন্তু চ্বি-ভাকাতির বারা তদহুরূপ ক্ষতি পৃথিবীর হয় নি। অন্ধ ও উৎকট ধর্মবিখাস সম্বন্ধেও এই একই কথা বলা চলে। দেশপ্রেমিক রাইনায়কদের প্রয়োজন হলে বেমন ছলের অভাব হয় না, স্বার্থান্ধ ধর্মব্যবসায়ীদেরও ভেমনি কথনও কৌশলের অভাব হয় না। সমাজের উচ্চ এবং নিম্ন উভয় স্তরেই আমরা ভণ্ড তপস্থীদের সন্ধান-পেরে থাকি। এইসব ভণ্ড সাধ্রা মুখে বিজ্ঞানের নিন্দা করলেও কার্যক্রেত্র তারা বিজ্ঞানেরই সাহাদ্য নিয়ে থাকেন। এই বিজ্ঞানের সাহাব্যে কিরপ পদ্ধতিতে তাঁরা লোক ঠকিয়ে থাকেন, সেই সম্বন্ধে নিয়ে কোনও এক ভণ্ড ভপস্বীর বিবৃতি তুলে দিলাম। এই বিবৃতিটি এ বিষয়ে বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"স্থ্বিষ্ব তথন প্রচণ্ড প্রতাপে ঠিক মাধার উপর বিরাজ করছিলেন।
ঠিক সেই শুভ মূহুর্তটিতে শিশুকে আমি দীক্ষা দিতে মনস্থ করলাম।
শিশুটিকে আমি মধ্যাক্ষ স্থেবির দিকে মুথ ক'বে করজাড়ে দাঁড়াতে
বললাম এবং আমি দাঁড়ালাম স্থেবির দিকে পিছন ফিরে। এর পর
আমি শিশ্রের হাতে ধান ও দুর্বা দিরে স্থাদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে চেয়ে
তাকে স্থান্তব পাঠ করতে বললাম। জলস্ত স্থাদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশ্র তব পাঠ করতে বললাম। জলস্ত স্থাদেবের দিকে তীক্ষদৃষ্টিতে
চেয়ে শিশ্র তব পাঠ করতে লাগল, "জবাক্ষম সহাশং কারপেরং
মহাত্মতিন্—" ইত্যাদি। এর কিছুক্লণ পরে শিশ্রকে আমি আমার দিকে
ভাকাতে বললাম। সাভাবিক কারণে শিশ্র আমার কথা ভনতেপেলেও আমাকে সে দেখতে পেল না। সে বনে করল আমি অন্তর্ধান
হরে পেছি। কেনে উঠে শিশ্র আমাকে জিজ্ঞেন করল, 'শুক্রেৰে,

শুকুদেব, দেখা দাও। এখুনি কোণা গেলে ভুমি?' উত্তরে আমি তাকে অভয় দিয়ে জানালাম, 'ভয় নেই বংগ। আমি এইথানে তোষার নিকটেই আছি। বৎস! তুমি শীঘ্রই আমাকে দেখতে পাবে।' করেক মিনিট পরেই শিষ্যের চকু স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হ'ল এবং আমিও পুনবার প্রকট হয়ে উঠলাম এবং এই হয়োগে আমি তাকে জানিয়ে দিলাম, 'বৎস। তোমার প্রথম দীকা শেষ হ'ল। এইবার তোমার षिछीय मीका ७क हरत।' अथम मीकांत्र विषय वना हरना। এইवात ৰিতীয় দীকার কথা বলবো। বিতীয় দীকার সময় আমি সারা অক সাদা বিভূতি মেথে [উদ্বেশ্ব—দেহটি খেতবর্ণের করা] শিষ্যের সামনে अपन मांडानाम । नामत्न दाथनाम अकृष्टि नान दर्छद काँट्टर भारत नान বঙ করা গঙ্গোদকমন্তা জল । এর পর শিব্যকে আমি আদেশ করলাম. বিৎস। এবার স্থির দৃষ্টিতে লাল পাত্রটির দিকে তাকিয়ে থাক।' শিষ্য আমার আদেশ প্রতিপালন করল। কিছুক্দণ এইভাবে অতিবাহিত হওয়ার পর আমি শিব্যকে আমার মূখের পানে ডাকাডে বললাম। শিব্য আমার মুখের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করলে আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'কি দেখছো, বংস ? আমার সারা অকে কি তুমি সবুজ আভা দেখতে পাও ?' এই প্রশ্নের উত্তরে শিষ্য আমাকে বলল, 'হা গুরুদেব ! আপনি সবুল হয়ে উঠেছেন।' উত্তরে আমি তাকে জানালাম, 'হা বৎদ। এইটেই পৃথিবীর ভাসল রপ।' এর পর আমার সাকরেদরা এসে লাল পাতটি সরিছে নিছে স্থামার নির্দেশমত দেখানে একটা পীতোদক ভরা পীত বর্ণের কাঁচপাত্র বেখে বার। আমি পূর্বের ন্তার শিব্যকে ছিব দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ পাঞ্জীর ছিকে চেরে থাকভে বলি। এর পর আমার আংশে মত চোথ তুলে আয়ার দিকে চেয়ে শিব্য দেখতে পার আমি নীল হরে গেছি। আমি एथन प्रश जानाल निवादक जानानाय, 'वरन) अहे छेटे नेपदव जानन রপ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণও ছিলেন এই নীল বর্ণের।' এই দব অলোকিক ব্যাপার লক্ষ্য করে শিব্য আমার অভিভূত হয়ে পড়ে এবং আমার পায়ের উপর আছডে পড়ে কেঁনে উঠে বলে, 'প্রভূ! তোমার অসীম দয়া এই ভক্তের উপর। এই কি সেই বিশ্বরূপ ? তুমি কি তা হলে—।' এর পর আমি তাকে আমাকে তার সর্বস্থ সমর্পণ করতে আদেশ দিই। অর্থাৎ কি'না গুরুর পাদপলে, স্ত্রী-পুত্র, ধন-দৌলত এবং নিজেকে উৎসর্গ করার জন্তে তাকে আমি উপদেশ দিই। এইভাবে শিষ্যকে সম্পূর্ণরূপে করায়ন্ত করে তার ধাবতীয় বিষয়-সম্পত্তি বিক্রয় করিয়ে বিক্রয়ন্তর সমৃদ্য অর্থ মঠের নামে আত্মনাৎ করে আমি সরে পড়ি।"

এইবার এই বিশেষ পদ্ধতিটির বৈজ্ঞানিক দিকটা আলোচনা করা ষাক। মনোবিজ্ঞানের ছাত্রমাত্রেরই জানা আছে বে লাল রঙের উন্টা রঙ সবুজ এবং হরিজা বা পীত বঙের উন্টারঙ নীল। ইহাদের বথাক্রমে রেছ-গ্রীন প্রদেশ্ এবং ইয়োলো-ব্লু প্রদেশ্ বলা হয়। সম্ভকের মধ্যকার খিলুর [মগজ] মধ্যে এইগুলি অবস্থান করে। তুই ইঞ্চি স্বোয়ার পরিমিত একটি লাল চৌকা কাগজের প্রতি কেছ যদি কিছুক্ষণ স্থির দৃষ্টি রেখে পরে হঠাৎ সাদা দেওয়ালের দিকে তাকায় তা হলে সে সর্জ বঙের অফুরূপ পরিমাপের ছাপ দেওয়ালের উপর দেখতে পাবে। কারণ লাল রঙের উন্টা বং সুবৃদ্ধ। এই একই কারণে পীত রঙের কোনও একটি ৰম্বর দিকে কিছুক্দ দৃষ্টি নিবদ্ধ করে দেওয়ালের দিকে হঠাৎ ডাকালে দেখানে দৃষ্ট হবে নীল রঙের ছাপ। কারণ এই বে, পীতের উন্টা রঙ नीन। এইভাবে হলছের দিকে ভাকালে নীল, নীলের দিকে ভাকালে হৃদ্দে সাহুৰ দেখে বাকে। সাহুৰের মন্তিকের মধ্যকার বেড্ গ্রীন প্রসেদ্ [नान-नव्य वथ] अवर है स्वातना-ब्रू क्टन्नन् [नीछ-नीन वथ] अहे द्वन ব্যবহার জন্তে বারী। ইহা একটি নিছক বৈজ্ঞানিক ব্যাপার মাল। এর

মধ্যে বাহাছরির বা কেরামভির কোনও কিছুই নেই। এই কারণেই সাধ্বাবা একবার সবৃদ্ধ এবং একবার নীলবর্ণের হ'তে পেরেছিলেন।

স্বের ধররখির দিকে বছক্ষণ তাকিয়ে থেকে মৃথ ফিরালেই মান্ত্র্ব কিছুক্ষণের জন্ত আঁধার দেখে। এই সমরের মধ্যে সামনে কোনও মান্ত্র্ব দাঁড়িরে থাকলে এবং সে নড়াচড়া না করে ছিরভাবে থাকলে তাকে [সেই ব্যক্তিকে] কিছুক্ষণের মত সে দেখতে পায় না। স্বের প্রথম রশ্মি চক্মণিকে এমনভাবে আচ্ছন্ন ক'রে দেয় যে মান্ত্র্ব তার চকু পুনরায় খাভাবিক অবস্থায় না আসা পর্যন্ত সামনের কোনও ব্যক্তি বা বস্তকে সে আর দেখে না। এই কারণেই সাধ্বাবা কিছুক্ষণের জন্তু অন্তর্ধান হয়ে শিষ্যকে চমৎক্তত করতে পেরেছিলেন।

এই সকল বিজ্ঞ ভণ্ড সাধুরাই বে এইভাবে লোক ঠকিয়ে থাকে তা নয়। অজ্ঞ প্রাম্য সাধুরাও লোক ঠকাবার জন্ম এইরূপ তেরিবাজির সাহায্য লন। নিয় বজের ব্যাধজাতি, পাটনার বছয়া রাজ্ঞণ, বোধপুর এবং উদয়পুরের বৈদ ম্সলমান নামধারী প্রাম্যমাণ অভাব ত্রুভ জাতির ঠগীরা প্রায়ই এইভাবে প্রাম্য লোকদের ঠকিয়ে থাকে। এই সকল ত্রুভিরা বোগী ও সাধুর বেশে প্রাম হতে প্রামান্তরে গমন করে শিব্য সংগ্রহ করেন। এর পর তারা উপরি উক্ত উপায়ে নিজেদের অন্তর্ধান করেন। তারা কথনও বা শিব্যদের রাত্রিকালে জললের মধ্যে নিয়ে গিয়ে মাল্লী ও দেখান। কথনও বা হয়ত তাঁয়া হাত সাফাইএর

কসাধুবাবানই এক সাকরের সন্মানাতা সেলে কল্পের স্থাে আবিভূতি হরে থাকেন। সাধাঃপতঃ রাজিকালে এবং কল্পের মধ্যে নাতৃ বর্ণনের ব্যবহা হর। ইহার প্রকৃত উল্লেখ্য সহলেই অপুনের। এ হাড়া সাধুবাবার সাকরেবনের পূর্বসামী একটা বল, চাবা ও ব্যবসামীর বেশে প্রাবের স্বো ব্যাহিরা করে তথ্যাদি সংগ্রহ করে সাধুবাবার ত্বিভ্রাকী করার ও হাড়া বোর স্বিধ্যার স্বিভ্রাকী করার ও হাড়া বোর স্বিধ্যার স্বিধ্যার ত্বিভ্রাকী করার ও হাড়া বেশার স্বিধ্যার স্বাধ্যার স্বেধ্যার স্বিধ্যার স্বিধ্যার স্বিধ্যার স্বাধ্যার স্বিধ্যার স্বিধ্যার স্বিধ্যার স্বিধ্যার স্বিধ্যার স্বিধ্যার স্বাধ্যার স্বিধ্যার স্বিধ্যার স্বাধ্যার স্বাধ্যার স্বাধ্যার স্বাধ্যার স্বিধ্যার স্বাধ্যার স

সাহাব্যে পিতলকে সোনা বানিয়ে গ্রামবাসীদের মোহিত করে তাদের বিখাদ উৎপাদন করেন। তারপর এঁরা লোকেদের জানান তাঁরা কুপা বা সোনাকে পূজার্চনা ও প্রতিক্রিয়াদির দারা ছণ্ডণ ক'রে দিয়ে লোকের ष्ट्रंथ-पूर्वणा पृत कदराज मक्य। मः मार्य मकलाई ठालाक लाक नहा তাদের মধ্যে বোকা লোকও থাকে। কয়েকজন বোকা গ্রামবাসী সাধুর কথা বিখাদ করে এবং তাদের যাবতীয় দঞ্চিত দোনা রূপা দাধুবাবার কাছে গোপনে এনে দেয়। সাধ্বাবা তথন এই কপাব ও সোনার অলহারাদি একটা মাটির তালের মধ্যে পুরে মৃত্তিকার তলায় প্রোধিত করেন এবং এরপর ওর উপরকার দেই ভূমিথণ্ডের উপর পূজা হোম যাগ ষজ্ঞ চলতে থাকে। এদিকে সাধুবাবাও অলহার কয়টি গোপনে বার করে প্ৰবার হুষোগ খুঁজতে থাকেন। মাঝে মাঝে তাঁরা চরণামূতের নামে শিষ্যদের সোমরস [সিদ্ধি, ভাঙ বা মদ] খাওয়ানোর ব্যবস্থা করেন। একদিন এ বিষয়ে হুযোগও মিলে যায়। সাধুবাবা তৎক্ষণাৎ অলহার-গুলি মৃত্তিকার তলা হ'তে উঠিয়ে নিয়ে এক বিশাসী চেলার মারফৎ नितिष्त (प्त । अपिटक वार्ग-वक्क किन्दु नमानलादवर हनएल बाटक अवर সেই সঙ্গে সাধ্বাবার যোড়শোপচারে পূজাও। এর ছুই দিন পরে সাধ্বাবা শিষ্যকে জানান যে, সোনা এবং কপা প্রায় বিগুণ হয়ে উঠেছে, তবে এই বিশুণ হওয়া অলমার বা সোনা সাত দিন পরে সে বেন উঠায়। এর অক্তথা করলে তাদের সর্বনাশ হতে পারে। এর পর শিষাকে আরও সাত দিন পর্যন্ত অপেকা করতে উপদেশ দিয়ে माध्वावा प्रवीव श्रक्तारम्य मम्या एम जान करवन। এই नव দিনের মধ্যে সাধ্বাবা কোনও এক দ্ব দেশে সরে এসে একাস্ভভাবে নিরাপদ হ'তে সক্ষ হন। এই নয় দিন পর শিষ্যরা সাধুবাবার উপদেশ মভ মাটি খুঁড়ে দেখে বে তাদের বর্ণ ও রৌপ্যের বাবতীর অর্থাছি

অপশ্বত হয়েছে। কোনও কেত্রে এইসব সাধ্বাবারা হাত সাফাই-এর [Sleight of hands] সাহায্যে প্রথম চোটেই মৃল্যবান অলহারাদি সবিরে কেলে তৎপরিবর্তে পিতলের অফ্রপ অলহারাদি শিষ্যদের চোথের সামনেই মৃত্তিকা তলে প্রোথিত করে দেন। লোক ঠকানোর এই বিশেষ পদ্ধতির ত্র্তিরা নাম দিয়েছে, "দোনাথেল"। এই সব অপরাধী ঠগীদেরও বলা হয় দোনাথেল-ঠগী।

ি সাধু এবং গুরুজন সাধারণতঃ চারি প্রকারের হয়ে থাকে—
(১) ভগবৎ-বিশাসী ও সৎ, (২) প্রবঞ্চক বা অলস, (৩) নিউরেটিক
এবং হিষ্টিয়া-গ্রস্ত, (৪) ধর্ম-ব্যবসায়ী মাছ্য। বছ গুরু ইমপোটেন্ট্
হয়ে থাকেন। এঁদের মধ্যে পারভাসিটি অধিক থাকে। এঁবা নারীশিষ্যাদের ছারা গা-হাত-পা টিপিয়ে এবং তাদেরকে কিছু কিছু আদর
করে বৌন ভৃপ্তি পান। এঁদের বৌন-সন্মিলন [sex-satisfaction]
হয় না বটে, কিছ বৌন-উপশম ছারা [sublimation] এঁবা প্রচুর
আনন্দ পান। অক্তদিকে—ঘন্টার পর ঘন্টা গুরু সংসর্গে কাটাকে
নারীদের অপবাদের ভয় নেই।]

অবৌনজ অপরাধ সকলের ক্রায় বৌনজ অপরাধ সকলও অনেক সমথ ধর্মের পোশাকে সংঘটিত হয়ে থাকে। সাধারণতঃ গুরু নামধের তর্ব্ররাই এই সকল অপকর্মের হোতা হয়ে থাকে। ভাড়াটে গুগু বা ভাড়াটে দৈর নিয়োগের পদ্ধতি পৃথিবীতে আবহমানকাল হ'তে প্রচলিত আছে। অহ্মপ ভাবে অর্থ দিয়ে প্রোহিত নিয়ুক্ত ক'রে ঈশ্বরের কাছে আবেদন-নিবেদন পৌছানোর পদ্ধতিও এ পৃথিবীতে দেখা বার। এ দেশের অনেকেরই ধারণা প্রোহিত এবং গুরুরা উকিলের ক্রায় ভক্তদের হয়ে ঈশ্বের দ্ববারে ওকালতি না করলে ভক্তদের সকল আবেদন ঈশ্বের দ্ববারে হয়তা সঠিক ভাবে পৌছারে না।

পুরোহিতগণ অনেকটা উকিল বা পেশকারের পর্যায়ে পডেন। গুরুরা কিছ আরও উধ্বে স্থান পান। শেষ বরাবর তাঁরা ঈশবের একজন **मान একেট** হয়ে দাঁড়ান। তাঁদের স্থপারিশ এবং সাহায্য ব্যতিরেকে বেন ভগবানের ত্রিসীয়ানার পৌছানও অসম্ভব। এই সম্বন্ধে আমি এক গুরু নামধ্যে ব্যক্তিকে জিজাসা করি, 'আছ্যা। ঈশবের সঙ্গে মাহবের তো সম্পর্ক পিতাপুত্রের। আমরা নিজেরাই তো সরল ভাষায় उाँक आमार्द्ध निर्वहन कानार्छ शाति। এর মধ্যে आश्रनार्द्ध শাহাযোর কি কোনও প্রয়োজন আছে ?' গুরু নামধের ভত্তলোকটি निर्विकात हिट्छ উखत एनन, 'एम्थ, खक श्टाक अकहा पूर्वन, वा चार्शन। श्वक क्रम पर्नातक मादाया वाजित्वतक छत्रवर मन्तर्भन दय ना।' এর পর গুরুঠাকুর আমাকে আরও বোঝান যে গুরু হওয়া এক জন্মের প্রচেষ্টার সম্ভব হয় না। এর অত্যে জন্ম-জন্মান্তরের সাধনার প্রয়োজন আছে। কেবলমাত্র উপযক্ত ভক্তদের জ্ঞানচক্ষ উন্মীলন করার জক্তে श्वकरहर পृथिरी ए अरमहिन। পृथिरी है। ना'कि मरहे माम्रा अर अह মান্বাঞ্চাল ছিন্ন করে একমাত্র তিনিই ভক্তদের হু:খ-হুদশা দূর করতে সক্ষ। গুরুঠাকুর অর্থহীন অথচ অর্থপূর্ণ এমনি সব বাক্যজাল সৃষ্টি করতে শুরু করলেন। এতে ক'রে আমার মত লোকও কিছুক্সণের জন্ত অভিভূত হয়ে উঠে। সত্য কথা বলতে গেলে গুরুদেবের মুধনি:হত 'বিরাট ব্যোম' রূপ অর্থহীন অথচ অর্থপূর্ব শব্দের প্রকৃত অর্থটি আঞ্চও পর্যস্ত আমার বোধগম্য হয় নি।

চিন্ত প্রস্থৃতির [Predisposition] কারণেই এইরপ সম্ভব হয়। এই চিন্তপ্রস্থৃতির কারণে ধর্মের নামে সংক্ষেই আমবা উভলা হ'রে উঠে আমাদের বিবেচনা-শক্তি হারিরে ফেলি। আবাল্য বাক্-প্রয়োগ [suggestion] এবং ধর্ম, সংস্থায় ও কডকটা স্থান্তীয় সম্ভ্যান এই মতে দারী।

এদেশের ভগবং-বিশাসী লোকদের বিশেষ ক'রে মেরেদের বি চেয়ে বড শত্রু ছোক্রা গুরু। গুরু অনেক প্রকারের হয়, হথা---উদাসী, বিদেশী, [আরণ্য] গৃহী, সন্ত্রীক গুরু, ছোকরা গুরু ইত্যাদি। এমন বচ গুরু সন্ত্রীক গুরুগিরি করেন। অর্থাৎ কি'না থোকা মহারাজ [গুরুপুত্র] বিলাভ যাবেন, টাকা যোগাবেন শিশুরা। থকী মাতার িগুকুককা । বিবাহের যাবতীয় বায়ভার শিরোরা বহন করবেন। কোনও এক সন্ত্রীক গুরু প্রতি বংসরই সপরিবারে প্রথম শ্রেণীর কামরা রিজার্ড করে শিক্সদের অর্থে মধুপুরে ষেতেন। এই সম্বন্ধে আমি তাঁক কোনও এক অন্ধ-ভক্তকে জিজ্ঞাসা করি, 'আচ্ছা ৷ উনি সাধু হবেন তো অরণ্যে না গিয়ে প্রতি বৎসর উনি মধুপুরে যান কেনা কামিনী কাঞ্চনই বা উনি ত্যাগ করেন না কেন ৷ প্রতি বৎসরই শহরে ওঁর একটা ক'রে বাড়ি উঠছে। এত অর্থের বা ওঁর প্রয়োজন কি ? এর কি কোনও সত্তর আপনারা দিতে পারেন ?' এই সব প্রশ্নে ভক্ত শিশুটি কিছুমাত্র বিব্রত বোধ না করে এইরূপ উত্তর দেন, 'ও:, এই কথা ? গুরুদেবকে আমরা এ কথা কি জিজাসা করিনি? আমরা তাঁকে এসব জিজাসা करबिं वहे कि ? अकरमय कि यानन भारतन ? अकरमय जामारमय বুঝিয়ে বললেন, 'ভোগের মধ্যেই ভ্যাগ। সংসারের আলা ষত্রণা নিজে ভোগ করে তিনি ভক্তদের তা থেকে মুক্ত করতে চান।' অপর আর এক ভক্ত শিশুকে আমি এইরূপ জিজানা করি, 'আচ্ছা। গুরুঠাকুর ভনেছি মামুৰের ব্যাধি নিরাময় করতে সক্ষম। ভাহলে সেবার ওঁর নিজের নিগাকণ নিউমোনিয়া বোগ হল কেন? ওঁর জঞে বড় বড় ভাক্তাব-বৈশ্বই বা ভাকতে হয় কেন?' উত্তবে শিল্প মশাই আমাকে अहे विवत्र वृक्तित्व वालिहिलन, 'त्वांगीं। चांगल हवांत्र कथा हिल ওকঠাকুরের কোনও এক শিশ্তের। ভক্ত শিশ্তের সেই কাল-ব্যাধি

গুকঠাকুর তাঁর নিজ দেহে তুলে নিয়ে তাঁর সেই ভক্ত শিক্তকে ভিনি এ ৰাজা বক্ষা করনেন মাজ।'

পুন: পুন: বাক্-প্ররোগ বারা মাছবকে কতদ্র নির্বোধ এবং নির্বাক করে তুলতে তাঁরা সক্ষম তা উপরি উক্ত উক্তিগুলি অছধাবন করলে সহজেই বুঝা বার। অন্ধ-ধর্মবিশাসী লোকেদের এই সকল তুর্বলতার হ্বোগ বিজ্ঞ তুর্বুত্তরা প্রারই নিরে বাকেন। এই সম্বন্ধ জনৈক ছোক্রা গুরুর একটি চমকপ্রদ বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম। বিবৃতিটি পাঠ করলে আলোচ্য বিবয়টি সম্যকরপে বুঝা বাবে।

"একগিরি করতে হ'লে তুইটি জিনিস জানা দরকার, যথা : মনস্থবের भूँ हिनाहि, जाव किছ्টा ग्राजिक। এই छुट्टेहि किनित्मव गांव भारत আমি একটি সম্ভ বিবাহিত তরুণ শিশুকে আরত্তে আনি। আমার উপদেশে [আদেশে] দে অচিবে তার পিতামাতা, ভাই-বোন প্রভৃতি আত্মীয়দের বিদেয় দেয়। তার স্ত্রীটি ছিল অপূর্ব ফুল্বী। প্রথমে দে কিছতেই আমার ভক্ত হ'তে চায় নি। এতে বিবক্ত হয়ে আমি निवाहित्क बन्नहर्य भानत्व चारम्भ मिनाम। अमन कि वाक-श्राह्मश ৰাবা আমি তাকে তার স্থীর উপর নানারপ অত্যাচার করতে প্ররোচিড कवि। এই রূপ কার্ষের মধ্যে আমার ছইটি উদ্দেশ্য ছিল। প্রথম উদ্দেশ, স্বামীর উপর তার বিরক্তি স্বানা। স্বামী-সাহচর্য হ'তে তাকে বঞ্চিত করে তার বোনবোধকে তীক্ষ করা। আমার বিতীয় উদ্দেশ্য ছিল, লোপনে আমি আমার শিষাকে তার স্তীর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করলেও প্রকাশ্যে কিন্তু আমি ভাকে তার স্বামীর অত্যাচার হ'তে ইচ্ছা ক'রেই বক্ষা করতাম। আমার উদ্দেশ্য ছিল—ভার মনটাকে আমীর বিক্লছে বিরূপ করে আমার দিকে টেনে আনা। এর পর আমি হুযোগের অপেক্ষায় থাকি। শিবাকে আমি সারা রাড জাগিয়ে রেখে ধর্মকথা

শুনাভাষ। সারা রাভ জাগিরে রেখে তাকে দিনের বেলার আমি অফিসে পাঠাতাম। সারাদিন আমি ঘুমালেও শিব্যকে কিছ ছুটির দিনেও আমি ঘুমাতে দিই নি। ঘুমাবার দে কোনও হুবোগই পেড বাত্তে চরণামৃতের নামে ভাকে আমি মাদক জবা দেবন কবিষেছি। এ ছাডা ডাকে কখনও প্রলোকের ভন্ন দেখিনে, কখনও বা তাকে নানারণ অভত তুর্ঘটনার সভাবনার কথ। ভনিরে সর্ব সমন্বই আমি তার মনকে অতিষ্ঠ ক'রে তুল্তাম। গুমের অভাবে তার মস্তিষ্ঠ তুর্বল হয়ে আসত। তার উপর চরণামুতের নামে আরক পান আছে। এইরপ ভাবে অচিরেই তাকে আমি পাগল বিশেষে পরিণত করি। এ অবস্থাতে দেখেও সে দেখে না, বুঝেও দে বুঝতে পারে না। এদিকে বাড়িতে তখন স্বামি একমাত্র পুকুষ। স্ত্রীর মন স্বামীর প্রতি একেবারে বিষিয়ে উঠেছে। তার উপর তার আর কোনও সহচর বা সম্বল নেই। একটি পর্নার দরকার হলে তাকে তা আমার কাছেই চাইতে হর। ওদিকে স্বামীর কঠোর ব্রহ্মচর্য। স্বামীর এইরূপ ব্যবহারের জন্তে তার মন প্রতিশোধ নিতে চাইছে। ঠিক এই সময় আমি তার মৃথে হুধার পাত্র তুলে ধরলাম। হতভাগা শিব্য এ'সব বুঝেও বুঝল না, চোথে म्पर्थं क जा मधन ना। वदः व्यवकार्य क्षेत्राच्यद म व्यामाद महात्रकारे कदन। कादन उथन । भर्षक मि बामारक नेपरद व वर्षाद क्रांभेट कान कदाए। भवित्मत्व किन्त भिराद हात्र भिरादि जामान বেশি ভক্ত হয়ে উঠে।"

এইরপ গুরুগিরি অবশ্য বেশি দিন চলে নি। মেরেটির বাপ এবং ভাই ধবর পেরে মেরেটিকে জোর করে নিম্নে বার। পাড়ার লোকের। বাড়ি চুকে গুরুকে মারধর ক'রে বার করে দের! শিব্য মশাই দোড়লা থেকে আফালন করলেও গুরুরকার ভিনি অপারক হন। এর পর শিব্যমশাই থীরে ধীরে দেরে উঠেন। পূর্বের কথা শ্বরণ করে তিনি এখন বিশেষ লক্ষিত। হঠাৎ সেরে উঠার কারণ সহদ্ধে তিনি আমার নিকট নিয়োক্ত রূপ একটি বিবৃতি দিয়েছিলেন।

"চোধের সামনে দেখতে পেলাম যে, শ্রীশ্রীভগবান নিজেকে নিজে বক্ষা করতে পারলেন না। আমি হতভম্ব হয়ে গেলাম। এত সত্তেও षात्रि बीखत काहिनी पात्रन करत मनरक श्रुष्टित कति। ब्रहे मिन छ ছুই রাত্তি আমি ঘুমালাম এবং কাঁদলাম। ঘুম ভাঙার পর বারাণ্ডার এবে দাঁড়িয়েছি মাত্র, হঠাৎ ভনতে পেলাম বে. নিচের ভাডাটিয়াটা व्यक्षा ভाষার আমার গাল দিছে, 'হারামদাদা। নেমে আর দেখি। তোর অন্তেই তো আমার এই সর্বনাশ হ'ল। एই-তো জোচ্চরটাকে সাধু বলে আমায় তাব শিশ্ত করিয়েছিল।' ভত্রলোকের কথা ওনে আমি অবাক হয়ে গেলাম। মাস্থানেক আগে সে গুরুদেবের কাছে এদে বেচ্ছার তাঁর শিক্তব প্রহণ করে। সে আমার চেয়েও তাঁর বেশি ভক रात्र উঠেছिল। তার ভক্তি দেখে আমার হিংসা হ'ত, কিন্তু আজ ভার এ কি পরিবর্তন। তবে কি-। আমার মনে সন্দেহ জাগাতে, আমি ভাকে বলি, 'ওপরে আফুন না মশাই। যা আপনার বলবার আছে তা ওপরে এদে বলুন। খামকা গাল পাড়েন কেন?' আমার অহারোধে লোকটি উপরে উঠে এদে আমাকে বললে, 'ওছন তবে বলি সব কথা। श्वकृत निर्मि या एत्रा विक करत यात्रि शृक्षा कत्रहिनाय। होर কোনও এক ব্যাপারে সন্দেহ হওয়ায় গুরুদেবের বাক্সটা পুলে ফেলি। বাল্লের ভিতরের কাগলপত্র থেকে আমি বুঝতে পারি বে, তিনি একজন ঠগ। আমাকে, আপনাকে এবং আরও অনেককে তিনি ঠকিয়েছেন। আমি সম্পূর্ণরূপে সেবে উঠার পর ভন্তলোক আমাকে জানান বে, খনৈক অভিজ্ঞ ব্যক্তির প্রামর্শে আমাকে বন্দা করার অভেই ভিনি

ঐ গুরুর শিক্তত্ব গ্রহণ করেন। আমাকে প্রকৃতিস্থ করার জন্তে সেদিন তিনি পরিকল্পনা অমুধায়ী আমাকে এনং আমার গুরুদেবকে গাল দিচ্ছিলেন। আমারই মত একজন গুরুভক্তকে গুরুনিন্দা করতে গুনেই আমি সত্বর নিরাময় হই।"

এই গুরুটি আরও অনেক শিশ্ব-পত্নীর অম্বরণ ভাবে সর্বনাশ করেছেন। এইরপ এক শিশ্ব-পত্নীকে আমি জানতাম। অম্বোগ করাতে তিনি আমাকে জানান, 'দেশুন স্বামীর মূর্থ'তা ও অত্যাচারের জন্তে তাঁর উপর প্রতিশোধ নেবার জন্তেই আমি গুরুদেবকে দেহ দান করি।' উত্তরে আমি তাঁকে এইরপ উপদেশ দিই, 'তা বোন্! বেশ করেছ, লক্ষ্মী মেয়ে। কিন্তু যা করেছ তা করেছ। এখন আর তা ক'রো না। আর যা বলেছো তা আমাকে বলেছ। আর কাউকে এ কথা বল না। কারো কাছে এ কথা স্বীকার করতে নেই। জানতে পারণেই এটা মন্ত দোষ হতো। কিন্তু তা না জানতে পারলে দোষ নেই। মাহ্মর মাত্রেরই ভূল-চুক হয়ে থাকে। তোমার স্বামী ছিলন তখন একজন রোগী। কোনও রোগীর উপর রাগতে নেই। এখন তিনি সম্পূর্ণরূপে স্কৃত্ব। এইবার একনিষ্ঠ হয়ে ঘরকলা কর। পূর্বের ঘটনাগুলিকে তঃমপ্রের মন্ত উপেক্ষা করে স্থা হও। এই আমার কামনা ও আশীর্বাদ।'

এই সকল ছোকরা গুরু হ'তে পূর্বাহেই সাবধান হওয়া ভাল।
এমন অনেক ত্র্ব গুরু আছেন, যারা শিগ্রাদের বিশাদ করান বে, তিনি
ভগবান এবং শিব্যা ও শিব্য উভরেবই দেহ ও মনের অধিকারী। শিব্যার
যৌন-সংব্য পরীক্ষার ভান করেও তাঁরা অগ্রাদর হন। এইরপ এক
ছোকরা গুরু কোনও এক মহিলাকে বুঝান বে, তিনি [গুরু] সাক্ষাৎ
নারাহণ এবং তাঁর [শিব্যাব] তুই [বয়ন্থা] কভা লক্ষী এবং সর্বভার

অংশ মাত্র। প্রতি দিন গভীর বাত্রে তিনি কপার বাঁশী নিম্নে কঞাবক্ষ সমভিব্যাহারে নৃত্য করতেন। এইরূপ অবস্থার গুরুসেবার ছারা কঞা বিশেষের সন্তান সন্তাবনা হওয়ার দৃষ্টান্তও বিরল নয়। এই মনো-রোগীর আত্মীরদের এবং পড়শীদের এই সম্বন্ধে অবহিত হয়ে আইনাছ-মোদিত ব্যবস্থা অবলম্বন করা উচিত।

উপরি উল্লিখিত ছোকরা গুরু ছাড়া আর একপ্রকার ছোকরা গুরু দেখা যায়। এঁরা ভান করেন যে, কোনও এক দেবতা তাঁর উপর ভর করেছেন এবং এই ভাবে তাঁরা লোকচক্ষে হঠাৎ একদিন দেবতা হয়ে উঠেন। এইরপ প্রবঞ্চনার দৃষ্টাস্থ এদেশে বিরল নয়। এদেশের অধিকাংশ লোকই জাতি ধর্ম নির্বিশেষে একেশ্বরাদী হলেও বহু-দেবদেবীতে বিশাসী ব্যক্তিরও এদেশে অভাব নেই। অনেকে আবার এই সকল দেব বা দেবীকে একই ঈশবের এক-একটি রূপ বা অংশ রূপে কল্পনা ক'রে থাকেন। এই সকল দেব বা দেবীর [কিংবা খোদ্ ঈশবের] নামে হুর্বন্তরা কিরূপ প্রণালীতে ধর্মবিশাসী ব্যক্তিদের ঠকিয়ে থাকে তা নিয়ের বির্তিটি পাঠ করলে বুঝা যাবে।

"সাধারণতঃ ছেলে-ছোকরারা হঠাৎ গুরু বা সাধু হ'রে উঠলে প্রাচীন লোকেরা তাদের আদপেই আমল দেন না। অবচ এ সমঙ্কে প্রবীণরাই একমাত্র সমস্বদার। এদের মন্তিক্ষ এই সমরে একটি পাকা বিসিভারের মত হয়ে উঠে। এই কায়ণে এদের বা তা বিশাস করানও সহজ হয়। বহু বৃদ্ধাদের সম্বদ্ধ এ কথা বিশেষ রূপে প্রবোজ্য। পরলোকের পথে এগিয়ে এসে মৃত্যুবিশাসী বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের মৃত্যুভ্য অভিষ্ঠ ক'রে তুলে। পিছনের জীবন-ইভিহাস পর্যালোচনা করে এঁরা কোনও রূপ পাথেয়র সন্ধান পান না। এর ফলে হঠাৎ এঁরা পরলোকে বিশাসী হয়ে উঠেন। জীবনব্যাপী অত্থ বাসনার কারণে এবং আল্মপ্রবঞ্চনারু ফলে তাঁরা প্রারই সারবিক রোগে জুগে থাকেন। এইরপ সারবিক রোগের সহিত সরিবেশিত থাকে কুসংছার এবং অজ্ঞতা। পরলোকের চিস্তা তাঁদের এই সময় অভ্যন্ত রূপ উদির করে তুলে। বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের এই ঘূর্বলতা আমি বিশেষরূপে লক্ষ্য করি এবং তাদের এই ঘূর্বলতার স্থযোগ নিতে আমি মনত করি।

কিছ আমি শল্প শিকিত যুবক মাত্র। আমার অমৃতবাণী কে বিশাস করবে ? অনেক ভেবেচিন্তে আমি একটা মতলব ঠিক করে ফেলি। একদিন ঠাকুর ঘরের ছয়ারে দাঁড়িয়ে আমি বিভোর হয়ে কেঁদে উঠি এবং ভার অব্যবহিত পরেই আমি অজ্ঞান হয়ে ভূমির উপর मृहित्त পि । जामात मां, भिनिमा ७ ठीकूमा निकटि हिल्लन। আমাকে এই ভাবে পড়ে যেতে দেখে তাঁৱা তো ছুটে এলেনই, ডা हाछ। পाछाপछनीएनउछ चात्रकत रमधात चात्रमन ह'न। किङ्कन পরে আমি উঠে ব'লে চোথ পাকিয়ে মাকে জিজ্ঞানা করলাম, 'মা, মা. জানো? জানো আমি কে?' ইতিমধ্যে পাশের বাডি থেকে কাকা-কাকীমাও দেখানে এদে গেছেন। নানা লোকে আমাকে প্রশ্ন করলেও আমি কারও কোনও প্রশ্নের উত্তর দিই না। হঠাৎ মা আমার কেঁদে উঠে জিজাসা করলেন, 'কে ? কে বাবা তুমি ? আমার বাছার উপর ভর করছ ।' উত্তরে চোথ পাকিয়ে আমি তাঁকে বলে উঠি, 'কে ? কে জানিস আমি ? আমি শ্রীশ্রীরামচক্র।' আমারু কথা কেউ বিশ্বাস করে, কেউ বা তা করে না। কেউ বা বিশ্বাস করে বলে উঠে, 'না ভাই ছেলেটা ভো এ বক্ষের নর। না:, ওর উপর ভরই হয়েছে। এ সব ঠাকুর দেবভারই ব্যাপার।' এর পর चामि ममाग्र वाक्तिवर्गत्क नका करत वानीत भव वानी विष्ठ थाकि। শাষার মুখনিঃহত কতকগুলা কথা কাকর কাকর সময়ে মিলেও বার।

বলা বাছলা, এই দকল গোপন কথা আমি পূর্বাহ্নেই অভি কটে সংগ্রহ করেছিলাম। এর কিছুক্রণ পরে আমি হঠাৎ স্বস্থ হয়ে ৫ঠে বলে চারিদিকে ফ্যাল ফ্যাল করে তাকাতে থাকি। মা এইবার ছুটে এলে আমাকে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে কাঁদো কাঁদো হুরে জিজ্ঞালা করলেন, 'কেমন আছো বাবা? কি হয়েছিল তোমার বাবা? একটুও ভাল মনে হছে ভো?' অবাক হয়ে যাওয়ার ভান করে আমি উত্তর দিই, 'না মা, না তো। কিছু হয়নি তো আমার।' অধিকতর অবাক হয়ে মাতাঠাকুরাণী জিজ্ঞালা করলেন, 'ওমা, লে কি রে! এই বে তুই কি লব বলছিল। তুই না'কি রামচন্দ্র?' আমি যেন কিছুই বুঝতে পারি নি এইরূপ ভাব দেখিয়ে উত্তর দিই, 'আমি রামচন্দ্র?' মানে? লে আবার কি?'

বিষয়টি সম্ভানে এইভাবে অস্বীকার করার আমার উপরে সকলের
বিশাস আরও বেড়ে বায়। এর পর হতে প্রতিদিন সন্থা সাত ঘটিকার
আমার ওপর শ্রীপ্রামচন্দ্রের ভর হতে থাকে। এই সমর আমি ভূত
ভবিষ্যৎ সমেত নানারপ জানা ও অজানা তথ্যাদি বলে বেতাম। এর
কতক মিলে বেতো, কতক বা মিলতো না। কিছু তা সন্থেও আমার
বাণী ভনবার জন্ত দূর-দ্রান্তর থেকে লোক এসে আমার কাছে হত্যা
দিতো। ভবের সমর আমি আগছকদের ঔবধাদির সন্ধান বলে দিতাম।
এমন কি, ছেলেপুলেদের আশীর্বাদ করে তাদের রোগও সারিয়েছি।
আমি ভক্তদের সাবধান করে বারে বারে তাদের জানিয়ে দিতাম, 'দেথ
বাপুরা, ভাক্তার দেথাছিল দেখা। থবরদার সরিবের পরসা কটা বেন
মারা না বার। তবে এর রোগ আমি অবশ্র সারাব।' ভাক্তাবের ভাকারী
চলার কলে রোগী এমনিই সেরে উঠভ। কিছু নাম ভাক্তাবের না
হরে নাম হ'ত এই আমার। এ ছাড়া ভবের সমর পুড়ো মশাইএর

মাধার নির্বিবাদে আমার প্রীচরণ তুলে দিয়ে আমি জানিরে দিতাম, 'এ বেটার কিছু হবে না। এ বেটা স্থগ্রীব আছে।' খুড়া মশাই পূর্ব জয়ে স্থগ্রীব রূপ ভক্তবীর ছিলেন। এই কথা জ্ঞাত হরে তিনি ববং খুশিই হয়ে উঠতেন। এলজে রাগ তিনি করতেন না। এছাড়া মাড়োয়ারী এবং ভাটিয়া ব্যবসায়ীরাও আমার মন্দিরে এসে ধর্ণা দিতে থাকে। বাড়ির সামনে রোলস্বয় ও মিনার্ভা কারের গাঁথি লেগে য়য়! টাকা পয়সা ও গিনি মোহরে আমার সিংহাসনের তলাকার রৌপ্য রেকাবগুলি প্রতিদিনই কাণায় কাণায় ভরে উঠত।

এমনিভাবে আমার দিনগুলো বেশ ভালভাবেই চলছিল। আরওকিছুদিন হয়ত আমার এই ভাবেই চলত, কিন্তু হঠাৎ একদিন আমার
মাধায় এক তৃর্জির উদয় হল। হঠাৎ একদিন পূর্বের মত অফ্রান
হরে পড়ে আমি বলে উঠলাম, 'মা, জান ? জান তৃমি আমি কে ?'
এই প্রশ্নের উত্তংর আমার যশোদা মাতা জানালেন, 'জানি বই কি
বাবা। তৃমি ভগবান শ্রীরামচন্দ্র। এ জয়ে অভাগিনীকে দয়া করেছ।'
গন্তীরভাবে আমি উত্তর দিলাম, 'হুঁ, ঠিক বলেছ তৃমি। এখন যাও,
দীতাকে নিয়ে এল।'

এই ঘটনার প্রায় ছয় বৎসর পূর্বে আমি বিবাহ করেছিলাম।
এতিনি পর্যন্ত মায়ের সঙ্গে আমার দ্বীও নির্বিবাদে আমার সেবা করে
আসছিলেন। সীতাদেবীর কথা তনে ভীত নয়নে আমার দ্বী আমার
দিকে [রামচন্দ্রের দিকে] তাকালেন। বাগ্রভাবে মা আমাকে জিজ্ঞাসা
করলেন, 'এ কি বলছ বাবা? সীতা? কোথায় আছেন তিনি?'
অলদ গভীর খরে আমি তাঁকে উত্তর দিলাম, 'হাা হাা, সে আছে
নিকটেই। বা—চলে বা সোজা চীৎপুরের মোড়ে। পুলের তলায়
হলদে রঙের চিনের বাড়ি। প্রতুল চক্রবর্তীর খরে জন্মেছে সে ভারু

মধাম কল্লারপে। যা যা, ভাল চাস তো একুনি তাকে নিয়ে আর। সীতা, সীতা, আমার সীতা—।' আমার এই শেব আদেশ জানিয়ে দিয়ে 'দীতা –দীতা' বলতে বলতে আমি পুনবার অজ্ঞান হয়ে পড়লায। জ্ঞান হওয়ার পর সকলে ছুটে এদে আমাকে সীতা সহছে নানারপ প্রশ্ন করতে লাগলেন। এইরূপ ভান করতে থাকি, যেন এই সম্বন্ধে কিছুই জানি না। এর পর অনেক সলা-পরামর্শের পর বাডির লোকেরা এবং অপরাপর ভক্তেরা দীতা অবেষণে বহির্গত হন। শ্রীরামচন্দ্রের নির্দেশ অমুধায়ী প্রতৃপ চক্রবর্তীর বাড়িটা তাঁরা সহজেই খুঁজে বার করেন। প্রতুলবাবুর মধাম ককা সীতাদেবীরও তাঁরা দর্শন পান। বলা বাছলা, কিছুদিন যাবং এই সীতা নামী কলাটির সহিত আমার প্রণয় চলছিল। এই ফ্রোগে আমি তাকে বিবাহ করতে মনস্থ করি। এর পর মহা ধুমধামের দক্ষে আমি আমার সীতাকে বিয়ে করে ভরের मृत्थहे घरत किति। विवारहत बावजीत्र वात्रजात निवादाहे वहन करवन। আমার প্রথম। স্ত্রীকে দিয়েই আমার মা নববধ্কে বরণ করান। ঘশোনা মাতার আদেশে বেচারা চোথের জল ফেলতে ফেলতে আমাদের ফুলশয়ার বিছানা প্রস্তুত করতেও বাধ্য হয়। এর পর বেশ আনদেই আমাদের দিনগুলা কাটা উচিত, কিছ ক্রছ হয়ে লোল বাধাল আমার প্রথমা স্ত্রী। একদিন নাচার হয়ে ভরের মুখে चामात्र क्षथमा जीत निरक चकुनि निर्मि करत चामि वरन छेठेनाम, 'मा, মা, জানো ও কে ? ওই সেই শুর্পণখা। একুণি ওর নাসিকা কর্তন কর।' জ্ঞান হওয়ার পর আমি আমার উক্তরপ আদেশ সহছে चयोकात कति। अविटक वामहत्त्वत चारम्य चामात मा, पूछामणाहे এবং ভক্তবুন্দ বিব্ৰত হয়ে উঠেন। কি ভাবে শ্ৰীবামচন্ত্ৰের আছেপ -প্রতিপালিত করা বাবে, সেই সম্বন্ধ তাঁলের বছবিধ গবেষণা চলে।

ব্রিটিশ বাজ্যে হঠাৎ একজনের নাদিকা কর্তন সম্ভব নয়। এদিকে প্রীরামচক্রের আদেশও প্রতিপালিত হওয়া চাই। তা না হলে হয় তো তিনি এ গৃহ ত্যাগ করে বাবেন। এতে আর্থিক ক্ষতির সম্ভাবনা আছে! অবশেবে বধ্মাতার [আমার প্রথমা স্ত্রীর] নাদিকার কিয়দংশ নক্ষণের সাহাব্যে একটু চিরে দেওয়াই ঠিক হ'ল। অনেকটা ধর্মীয় নিয়ম বক্ষারই মত উহা করা হয়। আমার প্রথমা স্ত্রী কিছু [নাদিকা কর্তনরূপ] এই সাধু প্রস্তাবে কিছুতেই রাজি হলেন না। অবশেবে বাড়িস্থদ্ধ লোক জোর করে তাকে শুইয়ে ফেলে নক্ষণ দিয়ে তার নাকের কিয়দংশ চিরে দিলেন। পাড়ার নান্তিক ভাবাপয় ব্যক্তিরা সংবাদটি ভনামাত্র ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে আমার প্রথমা স্ত্রীকে অনেক হাঙ্গাম হজ্জুতের পর উদ্ধার করে বাড়ি নিয়ে যান। ভারণের এ বিষয়ে তাঁরা প্রশিশও খবর পাঠান। এইভাবে শ্রীরামচক্রের এই শেব লীলারও অবসান ঘটে।"

সকল সময়েই বে এই সব ভব হওয়ার ব্যাপারের মধ্যে বজ্জাতি ব বৃদক্ষকি থাকে তা নয়। অনেক সময় ভাবাবিট্ট ব্যক্তি সাময়িকভাবে বিশাস করে যে, সে সত্য সতাই একজন দেবতা। ইহা এক প্রকারের হিস্লিয়া রোগ মাত্র। এইরূপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদের মধ্যে কেউ দেব বা দেবীর নামের উচ্চাঙ্গের বৃলি আওড়ায়। আমরা তাদের ভরগ্রস্ত [inspired] বলি। এইরূপ মানসিক অবস্থায় উপনীত মাছস্ব সম্পর্কে আমরা বলি বে তার উপর কোনও দেবতার ভর হয়েছে। সেই ব্যক্তি ভূত-পেত্রী বা বৃদ্ধিভার নাম নিয়ে আশীল গালিগালাজ করলে ও অন্তভাবে কথা বললে আমরা বলি তাকে ভূতে পেয়েছে [possessed]। আসলে কিছ [উভর ক্ষেত্রেই] উহা একপ্রকার আয়বিক রোগ মাত্র। সামন্নিকভাবে কোনও কোনও ব্যক্তি এই বোগে ভূগে থাকে।
এই সময় তাবা চেতন মনের অজ্ঞাতে অবচেতন মনের বত্বতাতাক
উল্লাড় করে কথা বলতে থাকে। জ্ঞান হওয়ার পর এর কোনও কথাই
কিন্তু তার আর শরণ থাকে না। মনের কতকাংশ মূল মন হ'ডে
সামন্নিক ভাবে বিচ্ছিন্ন [Split up mind) হওয়ার কারণেই এইরপ
হয়ে থাকে। এই রোগ হতে রোগীরা কথনও দিনে একবার বা ছইবার
কিংবা কথনও বা সপ্তাহ ভর ভূগে থাকে। উৎসাহ পেলে কোনও
কোনও ক্ষেত্রে এই রোগ বছকাল স্থায়ী হয়। কোনও কোনও রোগী
বা রোগিণী সামাশ্র মাত্র চিস্তা ঘারা বথন তথন তাদের এই পোষা
রোগ ভেকে আনতেও সক্ষম হয়।

এই ধবনের ব্যক্তিদের অক্ত ব্যক্তিরা মধ্য-ব্যক্তি বা ভরগ্রস্ত [মিডিয়াম] বলে থাকেন। এই ভরগ্রস্ত বা অম্প্রেরিড এবং তথাকথিত আবিষ্ট [জুতাবিষ্ট] ব্যক্তিদের কথাবার্তা প্রায়ই সহজাত বৃদ্ধি [instinct] প্রণোদিত হয়ে থাকে। তাদের দৃষ্টি প্রবল এবং ভারণ ও রাণশক্তি এই সময় প্রথম হয়ে উঠে। এই সময় এয়া দ্রাগভ ক্ষাণ্ড্র শব্দের প্রভেদ ব্রভেও সক্ষম। দ্র হতে কাকা বা শিভার ক্তার শব্দ ভনে এয়া বলে দিয়েছে কাকা বা শিভা আসছেন। কিছ এইরূপ ক্ষাণ্ড্র শব্দ অপর কেই ভনতে পায় নি! সহসা আসা হাইপার-সেনসিবিলিটির' কারণে এইরূপ হয়ে থাকে। বহদিন অম্প্র্য ভোগ করার পর সাধারণ মাহ্যবভ ইহা প্রায়ই উপলব্ধি করেছে। এই সময় ভারা নিজেদের মৃল মনের অক্তাতে অভিক্র ব্যক্তির কৃষ্টিতে কণা বলতে থাকে। কোনও কোনও মাহ্যবের মধ্যে দৃষ্ট বছ ব্যক্তিছ বা বৈত ব্যক্তিয়ের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছির মন বা বিত ব্যক্তিয়ের কারণেও এইরূপ ঘটে থাকে। বিচ্ছির মন বা

একটি বাকে ভাগ্ৰন্ত এবং অগুটি [কিংবা বাকিওলি] বাকে ইপ্ত। এই শ্ব ব্যক্তিছের একটি ব্যক্তিছ হঠাৎ জাগ্রভ হয়ে উঠে মূল ব্যক্তিত্তিক প্রদমিত করে কর্মতৎপর হওয়ার কারণেই এইরূপ হঙ্গে থাকে। মামুবের এই স্থপ্ত ব্যক্তিত্ব অলক্ষ্যে বহিছে গভের সঙ্গে সংযোগ वांत्य अवर तम माहा किছू छत्न वा त्वत्य छा तम प्रतन वांत्य, यक्षिक কি'না তার জাগ্রন্ড ব্যক্তিখটি এই সব জ্ঞাতব্য বিষয় ভনেও ভনে না. किश्वा म छा दिएथ । एथं। वर्षा कि'ना এই नव काछवा विवद সে নির্দিপ্তভাবে এড়িয়ে যায়। ভবের সময় উপরের জাগ্রত ব্যক্তিষ্টি হয়ে বার হথ এবং নিমের হথ ব্যক্তিছটি হয়ে উঠে দাগ্রভ। এই কারণে আমরা সাধারণ ভাবে দৃষ্ট মৃথ ব্যক্তিদেরও ভবের মৃথে বছ ব্যক্তিত্বপূর্ব কথা বলতে ভনে থাকি। ইংলতের কোনও এক ম্দী রাত্তে উঠে বঙ্গে ভাবের মৃথে বহু কবিতা গিথত এবং সে কবিভাগুলো। বিক্রেয় করে বছ অর্থ উপার্জনও করেছে। কিন্ত দিবাভাগে সে এই কবিতার "ক"ও দে ক্রখনও লিখতে পারে নি; কারণ এই সময় দে ভার মনে ভাব [Mood] স্থানতে পারে নি। কোনও কোনও ব্যক্তি এক সঙ্গে এবং একই সমন্ন ছইটি কাজ সমান ভাবে করে বেতে শক্ষম হয়। এরা একজনের সঙ্গে একটি গুরুতর বিষয়ে আলোচনা করতে করতে অন্ত একটি বিষয় সম্বন্ধে পাতার পর পাতা নির্ভূলরূপে লিখতে পাবে। উপরি উক্ত কারণগুলাই এজন্ম দায়ী। **ভরগ্রন্ত** ব্যক্তিদের অপরাধী বলা চলে না। কিছু বে সকল ধূর্ত ব্যক্তি জেনে ভনে এই সব বোগীর সাহাখ্যে ব্যবদা চালিয়ে অর্থোপার্জন করে জার। ष्मभकाशी।

अहे नकन कर, नार्, स्वका स व्यवस्वकाद करण शर्क वाकि वा गविकाद विस्तरत नर्वकाक स्ववाद मुद्देशक अवस्य विकास स्व শনেক বিধবা মহিলাকে শামি জানি বারা তাদের বাবতীর বিবরসম্পত্তি গুরুর পাদপদ্মে উৎসর্গ করে সর্বস্বাস্ত হরেছেন। এই সকল
বকধার্মিকগণ দেশের কত সরল প্রাকৃতির সমৃদ্ধ পরিবারের বে সর্বনাশ
সাধন করেছেন তার ইয়ন্তা নেই। আমার মতে এই সকল তুর্বভদের
শারেন্তা করার জন্তে সাধারণ আইনের বহিন্তৃতি একটি বিশেষ আইন
[ordinance] প্রণয়নের সময় এসেছে। একটি 'গুরু অ্যাকট্' প্রাণীত
হলে আরও ভালো হয়। এই সকল তুর্বভ বিবিধ পদ্ধতিতে
প্রতারণার উদ্দেশ্যে শিষ্য সংগ্রহ করে। সেই সব অপরূপ পদ্ধতি
সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করবো।

নাধারণত: এই সকল ত্বু ত কতকগুলি প্রচারক পুবে থাকেন।
এই সকল প্রচারক ধর্মবিখাদী ব্যক্তিদের কাছে স্ব স্ব গুরু বা সাধ্র
অলোকিক শক্তি সম্বন্ধে প্রচার করে বেড়ান। ভক্তদের সাধ্র প্রতি
আরুষ্ট করার উদ্দেশ্রেই এইরপ করা হয়। নানারপ বচন-বিগ্রাসের
সাহাব্যে এই সকল প্রচারক বা দালালেরা ভক্তদের মন সাধ্র প্রতি
আরুষ্ট করে থাকে। দৃষ্টান্ত স্বর্গ নিমে এইরপ কয়েকটি বচন-বিগ্রাস
উদ্ধৃত করা হ'ল।

"হাঁ মশাই, তাহলে বলি শুন্ন। এ মশাই আমার শোনা কথা নয়।
আমার নিজের চক্ষে দেখা এসব। আমি তথন দানাপুরের স্টেশন
মান্টার। অফিনে বনে হিসাব মেলাচ্ছি। এদিকে ট্রেনও এসে পড়েছে।
আমরা সকলেই কাজকর্মে খুব ব্যস্ত। হঠাৎ বাইরে একটা মহা
হট্রগোল শোনা গেল। আমি বেরিয়ে এসে দেখি বে, লাড়ে লাড
ফুট লখা এক সাধ্কে চার-পাঁচজন আগংলো চেকারে জোর করে ট্রেন
হতে নামিয়ে আনছে। এর পর ঐ সাধ্বাবা সেখানে কি করলেন
আননে বিলি শুন্ন। তিনি তীক্ষ দৃষ্টিতে ইঞ্চিনের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে

(वहेलन। वान-हेकिन अक्वादि निक्त। जामदा पछि कि हि। ইঞ্জিন সিটি দিতে থাকে। কিছু ভোঁস ভোঁস করলেও তা চলে না। (तम तुका (शन मवह माध्य कीर्जि। माध्य दिवा भ्राविकत्यव वाहेत्व আনার সঙ্গে সঙ্গে কিন্তু ট্রেনটাও চলতে শুরু করে দিল। যাক। সাধুবাবা তো প্লাটফর্মের বাইরে এলেন। কিছ এসে সেখানে ভিনি কি করলেন জানেন? হাঁবলি শুহুন। সে এক অবাক কাও। তিনি **प्रे शाल्य मन्द्री चाडुन जांव नश नश माफ़िय क्लिय माँगिय मिरा** টিকিট বার করতে শুরু করলেন। সেথানে দেখতে দেখতে ভিড়ও ষ্মমে গেল বিস্তর। সাধুবাবা একজনকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'ওচে তুমি কোথাধ বাবে ?' উত্তরে লোকটা বললে, 'আজে, দিল্লী'। দাড়ির ভিতর আঙ্ল চালিয়ে একটা দিলীর টিকিট বার করে সাধু বললেন, 'লাও।—আর তুমি ?' একজন বললে, 'আজ্ঞে—পুরী।' দাডির ভিতর হতে আর একটা পুরীর টিকিট বার করে সাধ্বাবা বলেন, 'লাও।' এমনি করে কাউকে দিলেন তিনি মোগলসবাই-এর টিকিট. ফাউকে वा जिनि मिलन दवनावरमद हिक्छ। मधुवा, माखाज, द्याचाह, मार्किन्दि, ঢाका, लाएशव, পেশোয়ার, ষে বেখানে বাবে বলে. তাকে তিনি সেইখানকার টিকিট দিতে থাকেন। টিকিট কেউ আর কেনে না। টিকিট ঘর এমনিই বন্ধ হয়ে গেল। আমরা তথন বাধ্য হয়ে একেটকে 'তার' করলাম। সদর হতে একেট এল, ডি টি এস এল। দেখানকার ডিট্রিক্ট ম্যাজিট্রেট ও পুলিশ সাহেব তো এলেনই। उँ। एव मार्था चानक मना-भवामर्ग ह'न। এव भव अध्वक हा जिब দাঁতের প্লেটের উপর নিজের হাতে খোলাই করে চারজনের মত একটা পাশ সাধুবাৰাকে লিখে দিলেন, তাঁদের মধ্যে বে কেউ কি'না সারা ভারতবর্ব ইচ্ছা মত প্রমণ করতে পারেন।

"এই ভো গেল মাত্র একদিনের ঘটনার কথা। আমি আর একদিনের ঘটনা এবার বলবো। এই সময় আমি হেড অফিসে বদলি रुफ़ि। मत्रकाति काशमाला निष्म वास्त्र। रुठी९ काथ जुला किल्म দেখি সেই সন্নাসী। বিশ্বিত হরে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'আরে আপ হিরাপর ?' কোনও কথার উত্তর না দিয়ে সাধুবাবা টেবিল থেকে করেকটি দ্বকারি সরকারী কাগজ উঠিয়ে নিলেন। আমি 'হা ই ই।' করে বলে উঠলাম, 'আরে এ কেয়া করতা মহারাজ! ইয়ে বহুৎ জৰুৱী কাগজ হায়! ইসমে মেৰি নোকৱী চলি যায়গা।' আমার কথা ভনে সাধু মহারাজ একটু হেসে নিলেন। কি মিষ্টি সে হাসি। এর পর সম্লেহে একটা হাত আমার পিঠের উপর বেঞে জিল্লাসা করলেন, 'কিসিকো বান্তে নকরী করতি বেটা ?' আখন্ত হয়ে আমি উত্তর কর্লাম, 'কুপেয়াকে বাস্তে মহারাজ!' উত্তরে भाषुतावा वनलान, 'तकन्ना करामन्नात्का वास्त्र ह —।' अक পর হঠাৎ সকলকে স্তন্তিত ক'রে দিয়ে তিনি সেই কাগদগুলা ছিঁড়ে টুকরা টুকরা করে মেঝের উপর ছড়িয়ে দিয়ে বলে উঠলেন, 'লেও।' মাটিতে পভার সঙ্গে দক্ষে কাগজের সেই টুকরাগুলা ঝন্ ঝন্ করে বেজে छेवन। চমকে উঠে नकला চেরে দেখি বে, খাদ সম্রাট পঞ্চম জর্জের আমলের টাঁকশালে তৈরি; গ্রম গ্রম সিকি, আনি, ছ্য়ানি, আর আধৃলি এধার ওধার গড়িরে পড়ছে। এর কতদিন পর আমি চাকুরি হতে পেনদন্ নিম্নেছি। তার পরও আরও কতদিদ আমার এমনি স্থাথ-জুংখে চলে গেছে। এতদিন পর আন্দ হঠাৎ আদি আবার তাঁর महात (भगाय। नकाल औरक मिस वर्मिश अचाक करव किर्वाष्ट्र, क्ठां प्राचि जिम वक्ठा क्री क्षाल गणातः शरत वरन चारहन। चात्रांक छाक हित्र छिनि क्रिकांना क्यानाः 'क्या तकी हित्नाक হামা ? ভবিরেভ সে ঠিক আছে তো ?' কেঁদে উঠে আমি জানাগায়, 'সবই ভাল প্রস্তু। কিছু জামাইটা আমার বাঁচে না।' একটু হেসে ঝুলির ভিতর থেকে একটা শিকড় বার করে সেটা আমার স্ত্রীর হাভে তুলে দিয়ে তিনি বললেন, 'সে যন্ত্রা রোগ ভো ? বড় থারাপ রোগ মা। লেকেন এটা তো তাকে থাইয়ে দে'।"

খোদ্ সাধ্বাবারা সাধারণতঃ নির্বল অপরাধী হবে থাকেন।
অর্থাৎ পারতপক্ষে তাঁরা কাউকে আঘাত হানেন না। এমন কি,
প্রবঞ্চক রূপে ধরা পড়ার পরও এরপ কার্য তাঁরা করেন নি। সাধারণতঃ
তাঁরা নির্বল ভাবে প্রবঞ্চনার হারা ধর্মের নামে গৃহস্থদের অর্থে অলস
জীবন যাপন করেন। কিন্তু তাঁর দলের এই সব প্রচারকদের সহছে
এইরপ কথা বলা চলে না। এই সব প্রচারকরা সাধারণতঃ গৃহী হয়ে
থাকেন। এঁদের কেউ কেউ এই সকল সাধ্বাবাদের অ-গৃহে পুরেও
থাকেন। প্রচার কার্যে বাধা পেলে ধর্মের নামে তাঁদের প্রায়ই মারপিট
করতে দেখা যায়। কোনও এক প্রচারকের উপরি উক্তর্রপ প্রচারকার্যের প্রত্যান্তরে আমার কোনও এক বন্ধু নিম্নোক্ত রূপ একটি
কাহিনীর অবতারণা করেন। এর ফলে হল্মবেশী প্রচারকটি মারম্থী
হয়ে আমার বন্ধুকে প্রহার করেছিলেন। কাহিনীটি চিন্তাকর্যক বিধার
পাঠকদের অবগতির ক্ষয়ে উহা নিয়ে উদ্ধৃত করণাম।

"আমি বলি তবে শুসুন মশাই। আমেরিকার কেণ্ট আর্নালে বিবঃটি বেরিছেছিল। আমেরিকার এক বড় বৈ ানিক ঐ অভুত বছটির আবিকারক। ষদ্রটির মধ্যে একটি রক্না বাছুর চুকিয়ে দিয়ে হাঙেলটা ঘ্রিয়ে দেন ভো দেখবেন বে, তার একটা মৃথ থেকে বেরিয়ে আলহছে ছুরি, কাঁটা, নন্দ্রির কোটা ইড্যাদি, অর্থাৎ কি'না শিং ও ভ্র থেকে বা হৈরি ছার। এর কিছুক্ষণ প্রেই ব্যের বিভীন মৃথ থেকে বেরিয়ে আগতে দেখবেন চপ, কাটলেট, ওমলেট, স্থপ, অর্থাৎ কিনা মাংক দিয়ে যে সব থাছ তৈরি হয়। এরপর এর তৃতীয় মুখটা দিয়ে আপনারা বেকতে দেখবেন, স্ট্রেক্, মনিব্যাগ, বেন্ট, চামড়ার পেটিমান্ট্র, জুড়া বাঁধা ফিডা ইত্যাদি। অর্থাৎ কিনা যে সকল অব্য গরুর চামড়ায় তৈরি হয় এবং এর শেব মুখটা হতে আপনারা বেরুতে দেখবেন ছানা, দি, মাখন, সন্দেশ, দই ইত্যাদি, অর্থাৎ কিনা যে সকল সামগ্রী ছধ হ'তে তৈরি হয়। আর সর্বশেষে কি পদার্থ বার হবে আনেন? সব শেষে যন্ত্রের তলাকার একটা দরজা ঠেলে বেরিয়ে আগবে একটা আন্ত কৈলে বাছুর, অর্থাৎ কিনা 'নো লস্ অব এনার্জি', এই অভ্তে শক্তির কোনও ক্ষাই হয় না, বুঝলেন'।"

্রিরা মাছবের শিক্ষালীকা ও কালচার অহুবায়ী বাক্য প্রয়োগ করে থাকেন। কারণ—একজন মুর্থ ও অজ্ঞ বা নির্বোধ ব্যক্তির উপর বে কাহিনী প্রযোজ্য তা শিক্ষিত ও চতুর ব্যক্তির প্রতি কদাচ প্রযোজ্য নয়। এ জন্ত বাক্-প্রয়োগ বা সাজেস্খনগুলি মাহুষের 'চিন্ত-প্রস্তুতি' তথা প্রিভিস্পজ্ঞিন এবং ব্যক্তিগত বিখাস বা অবিখাস অনুবায়ী তৈরি করা হয়ে থাকে।

আমি আমার বন্ধুটির নিকট শুনেছি বে, ধর্ম সম্বন্ধীয় আজগুবি গলটি আগন্ধকগণ পরিপূর্ণরূপে বিশাস এবং উপভোগ করলেও ভাষ এই বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় আজগুবি গলটি তাঁরা বরদান্ত করেন নি। এই ভাবে তাঁরা একজন ধর্মগুকুকে বিজ্ঞপ করার জন্ম বন্ধুর উপর ক্ষেপে উঠেন। আগন্ধকদের মধ্যে একজন ভট্টপলীর লোক ছিলেন। ভিনি ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে বন্ধুকে বলেছিলেন, 'জানো-ও! ভট্টপলীর মধ্যে প্রাপ্ত হ'লে গালে হতে ভোমার চর্ম খলিত করে নিভাম, ইত্যাদি।' এ ছাড়া পণ্ডিত ভক্তলোকটি তাঁকে নাকি অবাচীন, মূর্ধ প্রভৃতি

সংখাধনেও ভূষিত করেছিলেন। এই ধরনের মনোবৃত্তি এ দেশের পক্ষে ছর্ভাগ্য মাত্র। কোনও এক হাকিমের প্রশ্নের উত্তরে কোনও এক মন্ত্ৰক বলেছিলেন, 'আমি অমূক গ্ৰামে থাকি এবং আমার পেশা অফলিরি।' হাকিম মহোদর তাঁর এই উত্তরের ইংরাজি করেছিলেন এইরপ—'আই খ্যাম্ এ রেসিডেন্ট্ খব্ [সো এও সো প্লেম] हात्रात् चारे चााम् व तिलिक्षत्राम क्रष्ठ्।' भार्वकवर्गत्क चामि क्यांका ভেবে দেখতে বলি। স্বীকার করতে হবে ষে. এর মধ্যে ধর্থেষ্ট সভ্য পাছে। আমি এমন অনেক অৱ বয়স্ত গুৰুঠাকুবকে জানি, বে কিনা মুমুর্বা মরণবাত্তী অভি বৃদ্ধ শিষ্যা বা শিষ্যদের মন্তকে পা ভূলে দিয়েছে। তার উদ্দেগ এই মৃত্যুমুখী ব্যক্তিকে এইভাবে স্বর্গে পাঠানো। অপরাপর বিষয়ের স্থায় ভণ্ডামীর এবং ভণ্ডামী সহ্য করারও একটা পীমা আছে। দেহহীন নর-নারীর কিরপে স্বর্গ বা নরক ভোগ সম্ভব ভা' আঞ্ব আমাকে কোনও সাধু বুঝাতে সক্ষ হন নি। বাক্লাল পৃষ্টি করে অজ্ঞ শিষা-শিষাদের ঠকাবার ক্ষমতা এদের অসীম। কোনও এক ঠাকুরমশাইকে একদা জিজ্ঞাসা করা হয়, 'আচ্ছা, ওই বে এয়ারোপ্লেনটা উড়ছে. ওটা কি একটা আকর্ষজনক ব্যাপার নয় ? আপনার অলোকিক গলগুলি কি এর চেমেও আভর্ব ?' বলা বাছল্য, অজ্ঞ শিব্যকে ঠাকুরমশাইয়ের কবল হতে মুক্ত করার উদ্বেশ্য আমি প্রশ্নটি উত্থাপন কবি। ঠাকুবমশাই কিছ এতে না দমে শিষাকে শুনিরে শুনিরে উত্তর দেন, 'ওটা কিই আর ভারি-ই শাশ্র্য ! আরে, ওড়বার জিনিস উড়ছে এতে আর আশ্রের কি পাছে। ওকে তো হৃষ্টি করাই হয়েছে উড়বার মতে। ওড়াও ভো वावा ७ हे क्ष्मावृष्ठा वा किविन्ता, कछ वड़ छात्राव विकास स्वि।' अहे বিষয়ে অপর একটি চিতাকর্থক দৃটাস্ত উদ্বত করা বাক।

শ্রেন্ত এক ঠাকুরমণাই শিব্যবাড়ি গিয়ে খাপাক ভাষ্ণন করছেন।
কারণ ভিনি নিরামির ভোষন করেন এবং শিব্যরা করেন আমিব
জ্যোষন। হঠাৎ একদিন আমি এই ঠাকুরমশাইকে একটা মংশু হস্তে
গৃহে ফিরডে দেখে জ্বাক হয়ে জিজ্ঞাসা করি, 'এঁঁঁয়া! এ কি ঠাকুরমশাই
মাছ হাতে বান্ কোধা?' উত্তরে নির্লক্তের মত ঠাকুরমশাই আমাকে
জানান, 'তা বাবা বাড়িতে একটা বিড়াল-শিশু আছে কিনা?' ইত্যাদি।
এর করেকদিন পর আমি তাঁর এক ধনী শিব্য সমন্তিব্যাহারে ঠাকুরমশাইএর গৃহে এদে দেখি তাঁর উঠানে চার-পাঁচটি বড় বড় মংশু বঁটির
সাহায্যে কুটা হচ্ছে এবং ঠাকুরমশাই তাঁর অহিংস-নীতি ও নিষ্ঠার
পরাকাষ্ঠা বা প্রমাণ স্থরূপ স্বয়ং মংশু কুটার তিরি করছেন। আমাদের
হঠাৎ সেধানে আসতে দেখে কিছুমাত্র বিত্রত না হয়ে তিনি বলে
উঠনেন, 'এসো বাবাজীবন, এসো। এ মংশু-ষজ্ঞ জ্যুষ্ঠান হচ্ছে। ঘাদশ
বংসর অন্তর এ বজ্ঞ মদ্গৃহে জ্যুষ্ঠিত হয়। তা বাবা প্রসাদাদি পেয়ে
যাবে। তোমাদের [শিব্যদের] আর গাঁরের গবিবদের স্বস্তই বা কিছু
সব। আমরা তো আর, হে হে হে—"

বহু সাধুকে বহু ব্যক্তি বাল্যকাল হতে জানেন। ঐ সকল ব্যক্তি ঐ সাধুদের বিষয় জনলে ঘুণায় মুথ ফিরিয়ে নেন। এবা বে, বে কোনও সাধারণ মাহ্য হতে নগণ্য তা তাঁদের পরিচিত ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন। কাকর কাকর কাছে এদের ঠগী ছাড়া জন্ত কোনও পরিচয় নেই। অথচ তাঁরা খারাস্তবে স্বাস্থানা গেড়ে নৃতন মাহ্যদের নিকট আগর জ্যাতে সক্ষম। এই জন্ত বাংলাদেশের এক কাবাদ—গেঁয়ো হোগী ভিথ পার না।] কোনও প্রিচিত লোক এদেরকে কোনও ভ্রেক্তর বাড়িতে চিনে কেল্পে এবা প্রায়াণ গুনেন। এ সময় এবা আক্রের বা ক্রেটার জ্বান করে

শন্তদিকে মুখ ফিবান কিংবা আভালে তাদের অমুবোগ করে তাঁর প্রকৃত পরিচয় না জানাতে অমুরোধ করেন। কেউ কেউ উৎকোচ স্বরূপ छाँदमय कमकामीन निवादमय बदन छादमय वह छेनकाय करवन। এমন বহু গুৰু মাসিক পাঁচ শত টাকা আরের নিয়ে শিষা বাথেন না। বছ শিষ্য প্রতি মাদে বা বৎসরে নগদ মূল্যে এঁদের প্রণামী পাঠান। কয়েক ক্ষেত্রে এঁদের বাংসরিক আয় লক্ষ টাকারও উপরে উঠে। অথচ এঁদের আয়কর প্রভৃতি কর দিছে হয় না। এর স্বটাই এঁরা জনহিতে বা পূজাতে মিধ্যা করে থরচ দেখান। ঐ অর্থ হতে মাত্র সামাত্ত অংশ তারা বাৎস্ত্রিক উৎসবে শিব্যাদের প্রসাদ विकार भारत करवन वर्ते, किंह जे नमरावर मर्था वाएकि श्रामी আদার করে তা তাঁরা পূরণ করে নেন। এইরূপ ভূমিহীন জমিদারীর উচ্ছেए এएएटम এখন । नमाधा हम्र नि। अँ एम्स विनामी धामविम्थ মোটর-বিহারী বহু পুত্রকতাও আছে। এরা মঠের আয় হতে পুরুষামুক্তমে বা শিষা পরস্পরার জীবিকা নির্বাহ করতেও সক্ষম। এই সব 'ছোণের মধোট জ্যাগ'--এই মন্ত্রধারী গুরুরা একাধিক পত্নী গ্রহণ করেছেন। কেছ ভগবান রূপে শিষ্য-পত্নীর তুচ্ছ দেহকেও তাঁর পূজার উপকরণ করেছেন। এদের মধ্যে কাকর কাকর পারভার্ষিটি থাকায় মাত্র নারীর সঙ্গ ৰাবা তাদের যৌন-তৃপ্তি ঘটে। আমি কয়জন নাবীকে একদা এক গুৰুব উক্লেশ পৰ্যন্ত হাত দিয়ে টিপতে [পদদেবা] দেখি। আমি এতে প্ৰথমে কোনও দোব দেখি নাই। কিছু আমাকে দেখা মাত্র ঐ গুৰুকে পাছটো ছবিত গভিতে সরাতে দেখে বুঝি যে তাঁর মনের কোধায়ও পাপ हिन । এইভাবে অনেকে এঁদের বিকৃত যৌনবোধের রুধকিৎ তৃপ্তি ঘটান । खबु ब ब्लाद्या ,द्र चक्क कांत्र किमांक्न विभन्न हर्ष्ड अहे विकृष स्त्रीत्रक्षी श्वहरा फ्रांट्स्य जांबी नित्राहरत शक्त क्य निशक्तर । स्त्रीकाशास्त्रस्य

আজ নাবীরাও পুকর গুরুদের সাথে এ বিষয়ে প্রতিদ্বিতাতে অবতীর্ণ হয়েছেন। এতে অস্ততঃ নাবীদের ঐরপ বিপদ কমছে। এই সব ঠগী গুরুরা বিপদ বৃষদে ভারতের একাংশ হতে অস্তাংশে বছকাল আত্ম-গোপন করেন। এঁদের মধ্যে বছ জেল-থাটা বা ফেরার আলামীসহ বর্ষান্ত সরকারী কর্মী আছেন। অবশ্য এঁদের মধ্যে বছ নিরীহ্ণ সাধ্ চরিত্রের ব্যক্তি আছেন। কিন্তু তাঁরা অলস এবং প্রগাছা জীবন বাপনে অভ্যন্ত। এঁদের কেউ কেউ হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা শাল্পে অভিন্ত। মন্ত্রপৃত উদকের নামে [জলপডা] ঠিক মত উরধ বিভরণ করেও এঁবা ভক্তের বিশাস উৎপাদন করেন। আমার চেনাজানা জনৈক মুর্থ কুপমণ্ডুক ব্রকের বাটাতে একদা নিয়োক্ত রূপ এক সাইনবোর্ড দেখে অবাক হই:

"হিমালয়-প্রত্যাগত তিব্বত-প্রবাদী মহাষোগী। ইনি কাশীতে পুরাণ, নবছীপে ফায়, মিথিলাতে বেয়, দাব্দিণাত্যে বাগ-বজ্ঞ শিক্ষা করেন। তিব্বত বাসকালে এঁর তল্পে জ্ঞান লাভ হয়। ইনি হস্তরেখা বিশারদ রাজজ্যোতিবী ১৩২ শ্রী শ্রীমৎ ভক্ত প্রবর অমৃক। জগতের মঙ্গল কামনাতে ইনি ধ্যানরত আছেন। এখানে কোনও প্রকার বাত বা শক্ষ দ্যা করে ধেন কেহু না করেন।"

এই ভদ্রলোক দিভিল এবং অক্সান্ত আদালত সমূহে বাদী ও বিবাদীর নির্ঘণ্ট [লিস্ট] সংগ্রহ করতেন। এরপর পৃথক পৃথক ভাবে একজনের অক্সাতে অপরকে আশীর্বাদান্তে ব'লে আদতেন যে উনি ঐ মামলাতে নিশ্চরই জরী হবেন। এই সমর ইনি এঁদের কপর্দক মাত্র প্রণামী গ্রহণে অস্বীকৃত হরে বলতেন যে মামলাতে জরী হলে বেন উনি তার আপ্রমের ঠিকানাতে এলে দেখা করেন। বলা বাছল্য, এই উভর পক্ষের এক পক্ষ হাকিষের বারেতে জরী হতেন। ঐ সমর তারা বেছাতে বেখা না করলে ঐ মাত্লী-দাতা আশীর্বাদক সাধু কিংবা তাঁর এক শিষ্য তাঁর সাথে দেখা করে প্রাণ্য আদায় করতেন।

মাতৃলী ও আশীর্বাদে ও পৃদ্ধাতে কথনও কখনও ফল লাভ হয়।
কিন্তু এখানে বিবেচ্য এই যে শতকরা কতো ভাগ উহা সভ্য হয়। বলা
বাহল্য, একটি নগণ্য অংশের এই উপকার লাভ একটি দৈব স্থ্যটন
মাত্র। ঐরপ আশীর্বাদের বহর ব্যতিবেকেও উহা ঘটতে পারতো।
[একশো ছাত্রকে 'তোমরা পরীক্ষাতে পাশ করবে' বললে ওদের মধ্যে
সত্তর জন নিশ্চয়ই পাশ করে। বাকি ফেল করা ত্রিশ জনের মধ্যে বিশ
জন ঐ জন্ম প্রবিশকের গৃহে কলহ করতে আসে না। এদের বাকি
দশজন অর্থ ফিরত নিতে এলে তাদের বলা হয় বে, তারা পড়াভনা
একেবারে করে নি বলেই ফেইল করেছে। এই ফেইল করা ছাত্ররাও
এজন্ত খুউব বেশি হুজ্ভত-হালামা করে নি।

এইবার মানী, গুণী ও শিক্ষিত ব্যক্তিরাও কেন সময় সাধ্ভক্ত হয়ে উঠে তাহা বিবেচ্য। আমি বহু স্থঠাম ব্যক্তিত্বপূর্ণ রাজপুরুষদেরও এদের কাছে অসহায় ব্যক্তির মত হাত জোড় করে বসে থাকতে দেখেছি। কাহারও কাহারও পক্ষে এইভাবে গুরু পোষণ এবং তোষণ একটা শথমাত্র। ইহার বিবিধ চিত্তাকর্ষক কারণ সমূহ নিমে উদ্ধৃত করা হলো।—

(১) বছ ধনী পরিবারে একটি মোটর গাড়ি, একটি অ্যালসেরিয়ান কুকুর, একটি অ্গায়িকা কুমারী কন্তা [নিজের না থাকলে] পালন এবং একজন শুরু পোষণ একপ্রকারের বিলাস মাত্র। বছ ব্যবসায়ী এইগুলির সহিত একজন অবসর প্রাপ্ত উচ্চপদী রাজকর্মচারীকে নিপ্সয়োজনে নিজেদের প্রতিষ্ঠানের কোনও এক কর্মে বহাল করেন। এই ধরনের পরিবারের সংখ্যা অবশু এখনও নগণ্য! তবে এঁদের অভিত্ব এই শহরে আছে। এঁবা এগুলিকে অর্থোপার্জনের আড়কাঠি রূপেও ব্যবহার করেন। এতঘারা এঁবা বহু নির্বোধ ব্যবদারী এবং বাচ্চপুরুষদের আরতে আনেন।

(২) বছ ত্র্বন্মতি লোভী গৃহস্থ এদেশে আছেন। এঁবা সট্কাট্

ছারা স্বল্লায়ানে বা অনায়ানে জীবনে উন্নতি করতে চান। এই সকল

স্বার্থান্থেরী মাসুষ তাঁদের নিজেদের এবং পুত্রক্যাদের উন্নতির চিন্তান্তে

সদা উদ্বিয়। এই সময় বছ প্রামান্য সাধুদের নিযুক্ত আড়কাঠি

তাদের সকাশে প্রস্তাব করে—'আরে! আপনি এন্ডে চিন্তা করে কই

পাচ্ছেন! অমৃক বাবার কাছে গেলে একটা না একটা পদ্বা

তিনি বাতলে দেবেন। এমন কতাে দরিপ্র লাকে ওঁর সংস্পর্শে এসে

ধনী হয়ে গেল' ইত্যাদি। এই সকল স্বার্থণর অভাবী ও উচ্চাকাজ্জী

ব্যক্তিদের উপর বাক্-প্রশ্লোগ ছারা প্রভাব বিজ্ঞার করা সহজ।

[পুস্তকের প্রথম থণ্ডে উক্ত 'সম্মোহন বিছা' শীর্ষক আখ্যান
ভাগ প্রস্তার।]

এই সকল গুরু বেছে বেছে ক্ষমতাবান রাজপুরুষদের
শিষ্য করতে উন্মুথ থাকেন। এদের মাধ্যমে এঁবা রাষ্ট্রীয়
শাসন কার্যে পর্যন্ত হল্তক্ষেপ করেছেন। এঁদের আশীর্বাদ
ভিন্ন বছ অফিসারের প্রমোশন পর্যন্ত বদ্ধ হয়। এর ফলে
বছ অধন্তন অফিসারে প্রমোশন পর্যন্ত বদ্ধ হয়। এর ফলে
বছ অধন্তন অফিসার ঐ বিভাগীয় কর্তার গুরুর শিষ্যত্ব গ্রহণ
করেন। কিন্ত ঐ মহাকর্তার অক্সন্ত বদ্ধা হওয়া মাত্র তারাও তাঁর
শিষ্যত্ব ত্যাগ করেন। অতি উচ্চ পদের কর্মকর্তার গুরু গ্রহণ ও পালন
আইন দারা নিবিদ্ধ করা উচিত। বছ ক্ষেত্রে বছ ব্যক্তির চাকুরিছে
শাভাবিক কারণেই উন্নতি হয়। তর্প্প আমি এইরুপ এক সন্ধ্য প্রমোশন
প্রাপ্ত আবাধ্য-মন্ত শিষ্যকে তাঁর ঐ প্রবাদক গ্রহকে ভির্মার কর্ম

বলতে গুনেছি —'আমিই জোকে তুলেছি, আমিই ভোকে নামাবো'। এই তৎ দনার বাণী গুনে ঐ শিব্য ঠক ঠক করে ভরে কেঁপে উঠেছিল। বলা বাহল্য, এই দব চুর্বলচিত্ত ব্যক্তিবা অন্ত বিষয়ে শ্রেষ্ঠছ ও বৃদ্ধিনতার পরিচয় দিলেও মনের ঐ একটি কেন্দ্রে তাঁরা একপ্রকার পাগল মাত্র।. ঐ সম্পর্কে একটা প্রচণ্ড আঘাত কিংবা যুক্তিপূর্ণ বাক্-প্রয়োগ ঘারাওঁ বা নিরাময় হন। এঁদের মধ্যে এমন গুরু অঘেষণ করেন। এই সময় [মনোবিকারের] যে কোনও চতুর ব্যক্তি এঁদের গুরু হতে পারেন।

্ একজন তান্ত্রিক সাধক ত্র্যটনা নিবারণ মাতৃলী বিতরণ করতেন। কিন্তু, নিজেই একদিন ত্র্বটনাতে জখম হলেন। এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হলে প্রত্যুক্তরে তিনি বলেছিলেন—'এতে আমার মৃত্যু হতে পারতো। কিন্তু, করচের জন্ম বাদ্ধাতে পরিজ্ঞাণ পেলাম।' ব

(৩) হঠাৎ শোক ও তু:থ পেলে মাহব অন্থির-মনা হয়। এই সময় তাদের চিন্তচাঞ্চল্য চরমে উঠে। কাকর পুত্র, কন্ধা বা ত্রীর মৃত্যু হলে মাহ্যবের মধ্যে ধর্মজাবের উদয় হয়। এ সময় তারা পরলোক সম্বন্ধে তথ্য জিজ্ঞান্থ হয়ে উঠে। এ সময় তাদের মনে একটু মাত্রও শান্তি থাকে না। আবেগের মুখে তারা এক স্থানে হির হয়ে বসতে পর্যন্ত পারে না। এইরপ মানসিক অবস্থাতে পাগল হর্মে লোকে গুকুর কবলে পড়ে। ঠিক এই সময় প্রবঞ্করা তাদের মুখে ধর্মীয় মাদকের পাত্র তুলে ধরে।

্ একেশে এক শ্রেণীর সাধারণ দালাস, ইনসিওরেল এবং ব্যবসায়ী একেট আছেন। এঁবা পদের সংগ্রহার্থে বহু ধনী ব্যক্তিদের সাথে মালাপ করার অতে লজ্ ও ক্লাবের বেছার হন। ঠিক ঐ একই' উদ্দেশ্যে বহু-শিব্য-সহল ভারতেরঃ এইশিষ্য হল্প এঁবা মানাভ ধনী বীছক ও সরকারী কর্মীদের গুরুভাই হন। এঁরা জানেন বে ধর্মীর কারণে এই সকল গুরুভাইগণের পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করার নৈতিক লারিছ আছে। সাক্ষাংভাবে সরকারী কর্মীদের উৎকোচ না দিয়ে গুরুকে তাঁদের সমক্ষে অর্থ প্রদান করে তাঁরা তাঁদের প্রয়োজনীর কার্থ এ সকল ক্ষমতাসীন ব্যক্তিদের হারা করিয়ে নিডে পারেন। কয়েক ক্ষেত্রে গুরুদেবকে খুলি করে তাঁর হারা হুপারিশ করানোও যেতে পারে। বহু বিপথগামী যুবক আছে যারা গুরুভাই রূপে গুরুভগ্রীদের সাথে অবাধ মেলামেশার হুযোগ পার। এই উদ্দেশ্যে তারা গুরুর আশ্রমে ঘন ঘন যাতারাত করে। অভিভাবকরা রাজি না হলে এরা তাদের উপর গুরুর আদেশ সংগ্রহ করে অসম বিবাহে তাদের সম্বিত আদার করেছে।

সাধারণ ভাবে এদেশে এক আৰু বিশাস আছে বে গুকভাগে করতে
নেই। অর্থাৎ তাদের মতে গুক কাকর ত্'বার হতে পারে না। অবশ্য
এর ব্যতিক্রমও দেখা গিয়ে থাকে। এক স্থানিক্ষত ব্যক্তিকে পূর্ব
গুক ত্যাগ করে অহ্য গুক কাড়তে দেখে আমি অবাক হই ও তাঁকে
এ সম্বন্ধ জিজ্ঞাসা করি। ভল্তলোক এই প্রশ্নের এইরূপ উত্তর
দিয়েছিলেন—'একজন ভালো মাস্টারের কাছে আমি পড়ছি; কিছ্ক
তার চাইতে ভালো অহ্য মাস্টার পেলে কি তাকে আমরা গ্রহণ করি
না ?' কোনও কোনও ভাক্তারদের মত ঠগী গুকুরাও শিষ্য ভাঙাতে
পরশ্বরের বিক্ষের নিন্দা ও তাচ্ছিল্য প্রকাশ করে থাকেন।

এই দকল গুরু ও নাধ্গণ কতদ্র পর্যন্ত দক্ষ ভা নিমের বিবৃতিটি হতে বুঝা যায়। বক্তব্য বিষয়ের প্রমাণ স্করণ এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রশিধানবোগ্য।

"र्हो दर्भ क्रिय छनि द जामात्र पछतान्त अक नहाानीत

আবির্ভাব হয়েছে। আমার শান্ততী, শ্যালিকাবর এবং দেই সঙ্গে আমার স্বীও শাধুদেবায় নিযুক্তা। এমন কি, তাদের আহার-নিস্তারও সময় নেই। প্রকৃত ব্যাপার উপলব্ধি করা মাত্র আমি এ বিষয়ে ঘোরতর প্রতিবাদ জানাই। কিন্তু এ বিষয়ে অপর কোনও লোক ত দূরের কথা, আমার নিজের প্রীকে পর্যন্ত নিরুত্ত করতে সক্ষম হই না। একদিন শভরমশাই আমার শিভ শ্যালকটিকে ধমক দিয়ে বলছিলেন, 'হতভাগা, পড়ান্তনা করছিল না, থাবি কি করে ?' প্রতান্তরে আমার ঐ শ্যালকটি नकनरक व्यवाक करत मिरा वरन छेर्जन, 'रकन १ शुक्रिति करत १' আমি অবাক হয়ে ভাবি যে এডটুকু একটি বালকও যা সহজে ব্ৰেছে, তা আমাৰ খণ্ডৰ মশায়েৰ মত জানী ও গুণী লোক এবং তাঁর মত অভান্ত বয়স্ক ব্যক্তিরা বুঝছেন না কেন? এরপর আমি ঔৎস্কালনিত এর প্রকৃত কাবণ অমুসদ্ধানে প্রবৃত্ত হই। আমার আগল উদ্দেশ্য বুঝতে পেরে সাধুবাবা ক্ষিপ্ত হল্লে উঠে আমাকে এইরপ অভিশাপ দেন, 'নির্বোধ অবিশাসী। শীঘ্রই ভোর সর্বনাশ হবে।' এর মাদ ছই পরে আমার একমাত্র জামাতা মারা ষার। কক্যা আমার বিধবা হয়ে ঘরে ফিরে আদে এবং মাতার নির্দেশে দেও সাধুসেবায় নিযুক্ত হয়। এই হুর্ঘটনার অন্তেও সকলে আমাকেই नात्री करत। এর করেকদিন পরে আমার মধ্যম পুত্র টাইফরেড বোগে আক্রাম্ভ হয়। এর ফলে আমার উপর আরও ভীষণ পীড়াপীড়ি চলতে থাকে। সকলেরই মতে আমার সাধুবাবার কাছে কমা ভিকা করা উচিত। ঐ সাধুবাবা কিছ কিছুতেই আমাকে কমা করেন না। ভিনি বলেন যে, আমি নীচে হ'তে ওপর পর্যন্ত প্রত্যেকটি নি ডি किस्ता बाबा कार्क कार्क जेनरव जेरंठ जांव कारक क्या किका कबान ৰ্ভিনি আমাৰ পুত্ৰেৰ জীবন বক্ষা কৰতে পাবেন। সাধুবাৰা তথন

ত্তিতবে একটি নিবালা ককে বাদ করছিলেন। আমি নিরুপাই হছে সর্বদ্ধ আটারটি সিঁড়ির ধাপ জিহ্বার বারা চাটতে চাটতে উপরে উঠি। অপভ্যান্তহে আমি তথন এমনিই অদ্ধ বে আমার একবারও মনে হ'ল না বে, সাধু-সন্ন্যাসীর কোপ ব্যতিরেকেও এইরূপ কঙ प्रचंडेना घरत घरत घरडे थारक। आभाव এই कृष्ट्रमाथना त्वाथ हन्न সাধ্বাবাকে নিক্ষেগ করতে পেরেছিল। সম্ভষ্ট হয়ে তিনি আমার গতে এসে কথপুত্রের শিয়রে বদলেন। তিনি আমার স্ত্রীর সাহাধ্যে আমার পুত্রের চিকিৎসাতে নিযুক্ত সকল ডাক্তার-বৈছকে বিলায় করলেন। অপর কাহারও সাহাব্য ব্যতিরেকেই তিনি আমার পুত্রকে নিরাময় করতে দক্ষম। ভক্তদের দকাশে দাড়খরে তিনি এইরপ বারতা প্রচার করতে থাকেন। ইন্জেক্শন বন্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আমার পুত্রের অবস্থা থাবাপ হতে আরও থারাপ হতে লাগল। সেদিন সন্মের সময় ঘরে ঢুকে দেখি পুত্রের আমার খাস আরম্ভ হয়েছে। এই দেখে আমি ঐ সময় কেপে উঠে তখন সাধুকে ভধাই, 'একি ? এ বে খাদ আবম্ভ হয়েছে ?' আমার এই প্রশ্নের উত্তরে থেঁকুরে উঠে সাধুবাবা আমাকে বলেন, 'দেখতে পাচ্ছিদ না! ওকে নিয়ে काटा ७- नाटा ए ट्राइ । वर्षा र स्य अकिएक होन्द स्था वर्षा একদিকে টানছি।' এরপর আমি বেরিরে গিয়ে ডাক্তার ডেকে এনে नाध्यावारक উত्তম-মধ্যম প্রহার দিয়ে বাড়ি থেকে বার করে দেই। এইভাবে নিশ্চিত ধ্বংদের পথ থেকে আমি ছুইটি পরিবারকে বক্ষা कवि। পরে জানতে পাবি সাধুসেবার বায় বাবদ এক বৎসরের মধ্যে বভবস্পাই-এর বসত বাটীটা পর্যন্ত বছক পড়েছে। নগৰ টাকা বা কিছু ছিল, তা তো ওঁৰ গৰ্ডে গেছেই, এমন কি ওঁৰ দ্বি-দ্বাল্ডলঃ **वर्ष नीमारम উঠেছে।"**

এইবার কেন শিক্ষিত ব্যক্তিরাও সমর সময় সাধ্ভক্ত হয়ে উঠে সেই সমকে আলোচনা করা বাক।

দৈহিক রোগের স্থার মাসুষ বছপ্রকার মানসিক রোগেও ভ্রমে থাকে। মানসিক রোগ দৈহিক রোগ অপেক্ষা অনেক বেশি ভয়ন্বয়। কিছু যানদিক রোগকে আমরা রোগ রূপে স্বীকার করি না. পুরাপুরি পাগল না হরে উঠলে জনেক সময় এই 'মানসিক রোগ দৈহিক রোগ রূপেও চাপু হয়। এই মানসিক রোগের বিষয় রোগীরা পর্বন্ধ স্বীকার করতে চার না। দিনের পর দিন মনের यादा अक्टो निमारू जनान्ति निया जाता अहे ब्राल जुला। किन्त শব্দার এই রোগের কথা তারা কাউকে বলে না। এই কথা বলতে পারনে তারা নিরামর হতে পারতো, যুক্তিপূর্ণ আলোচনার দারা এর ওববের সন্ধান মিলত। আমি এমনও বচ রোগীকে জানি বে ডার রোগের কথা অপরকে বলার পরেই ভাল হয়ে উঠেছে। এই বলডে না পারাই ছিল তার মানসিক অলান্তির একমাত্র কারণ। অনেকে এই সব মানসিক রোগ ববাক-প্ররোগ ছারা সারিয়ে কেলে। কারও वा পরবাক-প্রোগের [outside suggestion] প্রবাজন হয়। वार्ष. जाना जाकाच्या, नमनीठ न्याहा वा हेव्हा अवर प्रम्तीठ [Repressed] छत्र वा प्रमनील योगवायित कांत्रल अहे नव (वार्यव উৎপত্তি হয়। হঠাৎ শোক বা ভয় পেলেও এই দব রোগ এনে बाक । এই नकन त्रांग नावादगंडः हुरे क्षकाराव रहि बाक । প্রথম কেন্দ্রে কোনও একটি বিশেষ চিন্তা মাসুষের অপরাপর চিন্তার উৰে উঠে মাতুৰকে নিয়ত আঘাত হানে। বিভীয় কেত্ৰে বাছৰের বৰ কোনও একটি চিন্তা অধিকক্ষণ ধরে রাখতে অক্স হয়। একটিছ नव अकृषि ठिका छात्र मत्न अत्म मृत्मू दः जात्म विश्वक क्रतः। अहे सम्

অবস্থায় মাত্রুষ পাগদের মত হয়ে উঠে। কয়েক ক্ষেত্রে ভগবৎ জিজ্ঞাসাও মাহুষের মনকে উত্ত্যক্ত করেছে। মৃত্যুর পরের কথা তারা জ্ঞাত হতে চায। বহু বুদ্ধের মন মৃত্যুভয়ে ভীত হয়ে সাম্বনার বাণী কামনা করে। স্বাক্-প্রয়োগে এই রোগ পারাতে মাহুষ অক্ষম হলে অনেক সমষ তারা তাদের এই মানসিক রোগের কথা সাধু-সন্ন্যাসীদের বলে বলে; চিন্তচাঞ্চল্য উপস্থিত হলে মানুষ সাধু বা গুরুর কাছে আদে। এই শুরু বা সাধুগণও মানুষের এই সকল ছব লতা সম্বন্ধে ভাল নপেই অবগত পাকেন। এঁরা তখন নানারপ বাক্-প্রয়োগ দারা এই সকস রোগ বা অশান্তি হতে মানুষকে মুক্ত করে দেন। বলা বাহল্য যে, কোনও আত্মীয়স্বজন মারাও এই কার্যটি স্থচারুরূপে সম্পন্ন হতে পারত। করেক মিনিট বাক্-প্রয়োগ এবং কারণ নির্দেশের পব রোগী এমনিতেই নিরাময় হয়ে উঠে। এজন্মে সাধু-সন্ন্যাসীর দরকার হয় না। এই ভাবে নিরাময় হওয়ায় পর মানুষ এই সব সাধুদের অত্যন্তরপ অমুগত হয়ে উঠে। অনেক সময় এই সব চিন্তারোগ বা অশান্তির পুনরাবির্ভাবও হয়। মাতুষ তখন পুনরায় উপকারী সাধুটির কাছে আসে। পৃষ্টিকর খাদ্যের অভাব বা ভাইটামিন এবং হরমনের ঘাটতিতেও এরপ আরবিক ও মানসিক রোগ হয়। কোনও কোনও সাধু বাক্-প্রয়োগের ছারা মানুষের মধ্যে এই স্ব মানসিক রোগ স্টেষ্ট করেন। মানুষের মন এই ভাবে অভি মাত্রাতে. অশান্ত হয়ে উঠলে সেই সাধু আবার উণ্টা বাক্-প্রয়োগ দারা ডাকে मिदां मह करत वनी कुछ करवन।

বছ ব্যক্তি ম্যাজিকের মারপঁয়াচ দারাও এই অপকার্ব করে থাকেন। ম্যাজিক মাত্রই হাত সাফাই বা কডকণ্ডলি রসারন স্তব্যের মারপঁয়াচ মাত্র। একথা বর্তমান পৃথিবীর শিক্ষিত ব্যক্তিদের-

জানা আছে। এই ম্যাজিকের সাহায্যে কোনও কোনও সাধু নানারূপ গন্ধ বার ক'রে গন্ধ-বাবা সাজেন এইরূপ ভেল্কির সাহায্যে **जालोकिक मिक्कि (मिश्रिप्र (कर (कर मिम्नामित वनी कुछ करत) शांकिन।** শিষ্যদেব বশীভ়ত করার জন্মে সাধ্বাবারা আরও একপ্রস্থ এগিয়ে यान। পরপুরুষ সাহচর্যের স্পূতা প্রায় সকল মেয়েদের ভিতরই কম-বেশি বর্তমান থাকে। বলা বাহুলা, এই বিশেষ স্পূহা স্ত্রী 'মাত্রেরই আদিম স্পূহা। সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে মানবী তার এই আদিম স্পূহা ভাগ করেছে। কিন্তু তা হলেও যে কোনও ছব'ল মুহূর্তে সে এই বিশেষ স্পূহাব কবলে পুনরায় পড়তে পারে। ভর ভাবনা, আত্মসন্মান এবং কর্তব্যবোধ মানবীকে তার এই স্বাভাবিক স্পাহা হতে রক্ষা করে। অপবাধ-বিজ্ঞানের তৃতীর প্রথম খণ্ডে বিষয়টি সম্যকরপে আলোচিত হয়েছে। উহার পুনরুল্লেখ নিশ্রয়োজন। গুরু-সেবার মধ্যে লক্ষাবোধের কারণ নেই। মেরেরাও এই স্থোগে তাদেব এই স্থ স্পূহার [শুরুসেবা ছারা] উপশম ঘটার। তবে উহা অবচেতন মনের মধ্যেই অধিক কেত্রে নিবদ্ধ থাকে। বাহিরে বা চেতন মনে উহা কদাচিৎ প্রকাশ পার। তবে তাদের মনে এই ইচ্ছা বা স্পূহা প্রকাশ পাওয়া বা না পাওয়া নির্ভর করে প্রায়শ: ওরু বা সাধুর বয়স বা ইচ্ছার উপর। আসলে বাক-প্রয়োগ এবং অভিনয় দারা সাধু-সন্ন্যাসীরা শিক্ত ও শিক্সাদের বশীভুত করেন। এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি চিন্তাকর্ষক গল্প উদ্ধুত করলাম। এই গরটি হচ্ছে আমার শোনা একটি গণ-গর। এর गणाणा गयाक निःगान्य ना शामा धन विकानिक पिक्टा कथनहै, खिवाच नहा नांव वावालंद अठावकान [tout] बृत्व सूच এই द्रिश वह शह बहर्मा करव छ। बहेमा करम। अन्न मिरक मानुरमूड

বিশক পক্ষীররাও বহু অনুরূপ গালগর সমূহ এডংসম্পর্কে প্রচার করেছেন।

"অনুক ট্রিট দিয়ে আমি গন্তব্য স্থানে বাচ্ছিলাম। হঠাং আমি শেশি সামনে এক সাধুবাবা। পমকে দাঁড়িরে ভিনি একটা ৰড়ি দিয়ে রাভার এপার হতে ওপার পর্বন্ত একটি দাগ কেটে দিরে চেঁচিরে केंग्लन, '(जा जाहे नव। मार वाख फेबात। या फेबात बारतना के অল বারগা!' ঠিক এই সময় একজন পোস্টাল পিওন এলে সেখানে হাজির। মানা সভেও এগিরে যাওরা মাত্র সাইকেল সমেত ছিটকে পড়ে সে কেঁদে উঠল, 'গুরে বাবা অলে গেলাম, গুঃ।' ভার হাভের ৰনিঅৰ্ডার কৰ্ম ও ভার টাকা কয়টাও চারিদিকে ছডিয়ে পড়েছে। সে ভাভাভাডি উঠে পড়ে সরকারী টাকা-কড়ি ও কাগলপত্র রাজা থেকে डैविदा निदा नारेकिल मुह्म हः पछि पिए पिए छेश्व बात इहे पिन। এর পর খডির দাগের ওপারে আর কেউ এনতে সাহস করে না। দেৰতে দেৰতে সেখানে প্ৰায় ছই শত লোকের বিরাট ভিড় ছবে পেল। এর কিছুক্রণ পরে সেধানে এসে হাজির হলেন এক প্রোট ভদ্রলোক। ছাতে তাঁর দৰির হাড়ি ও সন্দেশের ঝুড়ি । আমরা অনেকেই তাঁকে গুপারে যেতে মানা করলাম। কিছু তিনি ইচ্ছা করেই কারও কোন बाबाई कात निलन ना। 'बड नव-'वल डिनि मालव अभाव अकि बाज ना वाजित्तरे 'जान मनूम, जान मनूम' नास छेनुछ ह'ता नास পেলেন। তাঁর হাডের দ্বি ও সন্দেশের পাত্র ছুইটিও চুরবার হরে রাভার উপর ভেঙে পড়ল। এর পর সেখানে এসে হাজির হলেন একজন অ্যাংশো সাহেব ও তাঁর মেন। গটু গটু করে এগিরে এনে দানের ওপর পা দেওরা বাত্র তাঁরাও এক লাকে পিছিরে এলে সরস্বরে (हैिहात फेर्रामन, 'धः बारे गफ, वादनिश्लनतम्म।' अत्र शत नाववावा

একটু হেসে দাগটা পা দিরে মুছে ফেলে বললেন, 'ঠিক হার, হো গিরা। আপ লোক বানে শেক্তা আভি।' ততক্বণে সেধানে প্রার হাজার দশ লোক এসে জমেছে। এরপর সাধুবাবা লখা লখা পা ফেলে মাইল থানেক হেঁটে এসে তাঁর আভানার উঠলেন। সাধুবাবার পিছন গিছন তাঁর আভানা পর্যন্ত প্রার হাজার খানেক লোক এসে গেল। আভানার ভিতরকার একটা হলঘরে প্রার জন দশ-বারো ভক্ত তাঁর জন্তে অপেকা করছিলেন। তাঁদের কাছ থেকে ভনতে পেলাম'বে, সাধুবাবার বরস নাকি একশ সাতার বংসর। কারকল্পের ঘারা নাকি তিনি এড জন্প বরক্ষের মত ররে গেছেন। তা ছাড়া ব্যানে বসার সকর না'কি তিনি মাটি হতে প্রার ইঞ্চি ছই উপরে উঠেন! এ ছাড়া এ'ব কাছে না'কি লর্ড ক্লাইভে তাঁকে 'মাই ডিয়ার ইয়ং সন্ত্রাসী' বলে সম্বোবন করে তাঁর কাছে তিনি সাহায্য ভিক্লা করেছিলেন, ইড্যাদি। এর পর দেখতে দেখতে হলঘরে সাজানো রেকাবিশুলি সিকি, আনি গুটাকাতে ভর্তি হরে উঠতে থাকল।

আনি প্রত্যহই এনে এই সার্কে একবার করে দর্শন করে বেডান।
এর কর্ছিন পরে দেখানে পুলিন এনে উপস্থিত হলো। সার্বাবা
না'কি একজন কেরার খুনে আসামী, তাঁরা তাঁকে প্রেপ্তার করতে
এসেছেন। পুলিশের বমকে সার্বাবা মিনতি জানিরে বলে উঠলেন,
'কেন ভার জানাকে দিক্ করছেন? সর্বভঙ্ক এ কর্দিনে জানার
আর হরেছে বাত্র সাত দ' পঞ্চান। এ থেকে আনাকে সেই
পিওনটাকে দিতে হরেছে দেড় দ' টাকা। খাবার ভঙ্ক পঞ্চেনাগুরা প্রেটি ভরুলোকটিকে জামি দিরেছি আড়াই দ' টাকা।
এ ছাড়া দেই সাহেব ও ভার মেনসাহেবকে দিতে হ'ল এক'ণ,করে ছুই

শ' টাকা। এই সব পরচ-খরচা বাদে আমার ভাগে পেরেছি কুলে মাত্র দেড় শ' টাকা। হুজুর এবারকার মত ছেড়ে দেন। আসলে আমার কপালটাই হলো মন্দ। তা না হলে একটা মাসও সর্র সইল না, আপনাদের—"

এইবার প্রশ্ন উঠতে পারে, আচ্ছা! তাই যদি হয় তা'হলে বৃড় বড় বাারিন্টার, প্রক্ষেরার, হাকিম এবং জিমদাররা, এমন কি ধ্রন্ধর ব্যবসাদাররাও এই সব সাধুবাবাদের ভেদ্ধিবাজিতে ভূলে যান কেন ! এর উন্ধরে এইরূপ বলা যেতে পারে: মাহুষের মনোদেশে অনেকণ্ডলি কেন্দ্রে বা পরেন্ট থাকে। একটি কেন্দ্রে সে মুর্থ রোগী পাগল হলেও অক্তান্ত পয়েন্ট বা কেন্দ্রে সে একজন সহজ বা স্বাভাবিক সাহুষই থাকে। যান বিশেষের চাকার অনেকণ্ডলি পোক [poke] বা কাটি থাকে, এর একটি পোক কেটে বা ভেঙে গেলেও চাকাটি সমান ভাবেই ঘুরে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে একটু-আর্যটু খটু খটু শব্দ হয়, এই যা। এই ভাবে মনের একটি কেন্দ্রে মাহুষ মুর্বল থাকলেও তার অপর কেন্দ্রগুলি সবলই থাকে। এজক্ত অপরাপর বিষয়ে তাদের সহজ সাহুষের মতই দেখা যায়।

এই সকল সাধু-সন্ন্যাসী বা শুরুদেবেরা অনেক সময় বিকল্পের সাহায্যেও মাকুম ঠকিরে থাকেন। বিকল্প গুই প্রকারের হর, মথা—
(১) বহিবিকল্প, (২) অশুবিকল্প। রজ্জু-সর্প, মারা-মরীচিকা প্রভৃতি বহিবিকল্পের [1llusion] দৃষ্টাশু। এই বিশেষ ক্ষেত্রে এই বিকল্প [ভুল দেখা] চকু হ'তে মন্তিকের দিকে প্রবাহিত হয়। অশু দিকে অশুবিকল্পের [hallucination] মধ্যে কোনও রূপ বিষয়বন্ধর অভিত্ব থাকে না। আশুবিকল্পের বিষয়বন্ধ চিন্তার দারা মন্তিকের মধ্যে লাভ হয় এবং পরে উহার ছবি মন্তিক হ'তে চকুর দিকে প্রবাহিত হয়। এইরূপ অবস্থায়

আমরা ভূত, বিভীষিকা প্রভূতি দেখে থাকি। কেহ কেহ এই অবস্থায় স্ব স্ব আরাধ্য 'দেবতার অলীক ছবিও দেখে থাকেন। অর্থাৎ কি'না প্রথম ক্ষেত্রে রজ্জকে দর্প বলে ভ্রম হয়, কিন্তু দিতীয় ক্ষেত্রে দর্প বা বজ্জু কোনটিরও অন্তিত্ব থাকে না। অথচ মামুষ ভূলে সর্প দেখে থাকে। তাদের উত্তপ্ত মত্তিকেব কারণেই এইরূপ ঘটে। এই ধরনেব ভুল পরিদর্শনকেই আমবা অন্তবিকল্প বলি। ঠগী অপরাধীরা মানুষের এই সব স্বভাবগত বিকল্প সম্বন্ধে অবহিত থাকে এবং তারা প্রায়ই কখনও বাৰু-প্ৰয়োগ [suggestion] দ্বারা কখনও বা হাত সাফাই বা ম্যাজিকের সাহায্যে দ্বর্ল-চিন্ত মাসুষের মধ্যে বিকল্পেব সৃষ্টি ক'রে নানা রূপে তাদের ঠকিয়ে থাকে। মাদক দ্রব্য সেবন, অভিরিক্ত শ্রম, চুক্তিন্তা এবং নিদ্রাহীনতাব কারণেও অন্তবিকল্পের সৃষ্টি হয়। এইরূপ অবস্থায় কোনও কিছ চিন্তা করা মাত্র উহার একটি ছবি মন্তিকের মধ্যে জাত হয়ে থাকে। আমরা প্রায়ই দেবতার ছয়ারে হত্যা দিয়ে ওষধ লাভের বা স্বপ্নদেখার কাহিনী ভনে থাকি—বলা বাহুল্য, ইহাও এক প্রকারের অন্তবিকল্প মাত্র। এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি তুলে मिनाय।

"বৃদ্ধা মহিলাটি পুত্রের রোগ নিরামরের জন্তে প্রার সাত মাইল হেঁটে আমাদের ঠাকুর বাড়িতে এসে পৌছান। এ ছাড়া নিরম মত সমত্ত পথ তিনি ভূমি চুম্বন করতে করতে এসেছেন। ঐ সমর পথশ্রমে তিনি অতিমাত্রাতে ক্লান্ত। অতি পরিশ্রমের ফলে পেশীসকল তাঁর অসাড় হরে এসেছে। তার উপর তাঁর তিন দিন তিন রাত উপবাস। এই সমর তাঁর মানসিক অবস্থা কিরপ হ'তে পারে তা সহজেই অস্থমের। এই স্থোগে চরণায়তের নামে তাঁকে আমরা মাদক স্থব্য সেবন করিলে দিই। এইরপ অবস্থার বৃদ্ধা মন্দিরের মুরারে ত্রের পড়েন। ভিন্নি

এইভাবে ত্রে পড়ে হত্যা দেবার পুর্বাছেই বদি তাঁকে বাক-প্রয়োগ [suggestion] चात्रा वल (मध्या वाय स्व छिनि ध्रहे (मध्यन वा धनरान डा शल चार्त्र डिनि (महे मवहे (मार्थन वा स्थल बार्कन । সাধারণ নিয়মানুসারেই এইরূপ হয়ে থাকে। কিন্তু পূজারীরা সকল শমরই এইরপ পদা অবলম্বন করেন না। কারণ তাঁরা জানেন যে ৰাছ জ্ঞান শৃত্ত হয়ে শুয়ে পড়লেও এই অবস্থায় মামুষ বহিৰ্দ্দগতের সহিত একেবারে সম্পর্ক শৃক্ত হয় না। আমি একজন তথাকথিত দাগ্রত দেবতার পূজারী। তাই বিশেষ সত্যটি সম্বন্ধে আমি অবগত ছিলাম। বৃদ্ধা হত্যা দিয়ে ভয়ে পড়ার পর আমি রাতিযোগে তার কানের কাছে মুখ নিয়ে বলভে থাকি, 'অয়ি বুদ্ধা, ভয় নেই। ভোষার পুত্র নিরাময় হবে। পুকুর পাড়ের সি'ড়ির শেষ বাপে একটা শিকড় আছে। সেটি নিয়ে পিবে তাকে খাইও।' চিন্তাক্লিষ্ট বৃদ্ধার এই সমর অলমাত্র জ্ঞান ছিল। চোথ বুজে আমার কথাওলা ওনার পর সে ছ্বিরে পড়ল। এদিকে আমরাও বধাস্থানে বৃদ্ধার জঞ বিৰুভটি রেখে এলাম। কোনও কোনও সময় আমরা এই সকল व्यक्तित्व शांखद मूठीद मरवा धेयवानि ख'ला । नित्र थाकि। अकन्या ९ ক্লান্ত অবস্থায় মতিক বিকারের কারণে আমাদের এই কারসাজি ভারা बुरबाख बुबराख शारत ना। वहरकार आश्य-छारा नारकन्यन निरत রাণ্যে বিশাসী লোক ডাই শ্বপ্ন দেখে। এমন কি অপরে বা দেশেছে বা পেরেছে বলে সে ওনেছে—তাই সে আশা করে এবং তা সে ৰপ্লেডে (मर्थ। ज्यानक नमत्र चराक्-श्रातां वातां छ एकन करन। चराक्-প্রান্তের [auto-suggestion] কারণে ভারা স্বপ্ন পেশ্ব, অমুক माजगात (गाम त्म अको किছू भारवरे। कथिल मात्रगात भिरत मा 'या किছ्हे' (मृत्व, ভाর মনে হয় 'ভাই' বেন সে पश्च (मृत्वছ । द्ववाहि

বিছ সাধু কৌশন হতে বই দুরে আশ্রম করেন। পথেতে বাজীদের মধ্যে বই ছন্মবেশী চর থাকে। এরা তাদের সাথে কথোপকথনের মধ্যে তাদের উদ্দেশ্য জেনে তা সাধু বাবাকে পূর্বাক্লে জানিরে দেয়। বইক্লেতে এই উদ্দেশ্যে এদেরকে আশ্রমে বইক্লণ অপেক্ষা করিরেও রাখা হয়েছে।

এতদ্ব্যতিরেকে বহু ব্যক্তি নিজের মনকে ও অপরকে বুবানোর জন্তে এ বিষয়ে বহু মিথ্যে কথাও বলে থাকে। এগুলিকে বলা হয় প্যাথোলজিক্যাল লাইন।

এইবার এই সম্পর্কে আমাদের মনে একটি সকত প্রশ্ন উঠতে পারে, আচ্ছা! তাই বদি সত্য হর তা হলে এই স্বপ্নাত ঔববাদির দারা সময় সময় মাসুবের ব্যাধি আদি নিরামর হর কেন ৷ এর উত্তর স্থল্প এইরূপ বদা বেতে পারে, হ্যা, কদাচ রোগ সারে বটে! কিছ-ডা সারে কেবলমাত্র বিশ্বাসের কারণে বা মনের জোরে। বিশ্বাস মামুষের সায়ু সকল সভেজ করে ৃত্লে। স্বায়ু সকল এইভাবে সবল হওরার দেহাভান্তরের প্রতিষেধক ব্যবস্থাগুলি কর্মতংপর হয়ে উঠে—এই কারণে সময় সময় একমাত্র বিশ্বাসের কারণেও মামুষকে নিরাময় হতে দেখা যায়। এছাড়া অধিকক্ষেত্রে মানসিক রোগ সকল দৈহিক রোগ রূপে চালু হয়ে যায়। দৈহিক রোগ বিধায় আমরা দৈহিক রোগের চিকিংসার গারা কোনও কলও পাই না। উদর এবং হংপিণ্ডের রোগের মূলে প্রায়ই মানসিক রোগ থাকে। এই অবস্থায় এই সব মাছলি ময় আদি বাক্-প্রয়োগের স্থলাভিষ্ক হয়ে রোগীদের নিরাময় করতে সক্ষম হয়। এইভাবে চিকিংসা বিন। অর্থ ব্যয়ে পাড়াপড়শী আত্মীয়-য়জনরাও করতে সক্ষম। উদাহরণস্বরপ নিয়ে একটি উল্লেখযোগ্য বিবৃত্তি তুলে দিলাম।

"আমার কোন এক প্রতিবেশী বহু বংসর ধরে শাস [হাঁপানি]
রোণে ভুগছিলেন। আমি বাক্-প্ররোগ বারা তাঁর এই রোগের চিকিংসা
কর্তে মনস্থ করি। একদিন কথোগকখনের সমর আমি তাঁর কাছে
একটি অলীক গয়ের অবতারণা করি, 'দেখুন! একজন বড় বৈজ্ঞানিক
ঘূই বংসর জাগে ভারতবর্ষে এসে হারদ্রাবাদের নিজামের কাছ থেকে
একটি মুল্যবান হীরক থণ্ড সংগ্রহ করেন। এই হীরক খণ্ডটি তাঁর প্রাণ্ড
হোটেলের কক্ষ থেকে চুরি বার। আমি অভি কটে ভদম্ব বারা এই
মুল্যবান হীরক খণ্ডটি এক পুরনো চোরের নিকট হ'তে উদ্ধার করি।
সাহেব ভখন খুশি হরে আমাকে একটা লালরঙের ঔষধ দিলেন। এই
অমুল্য ঔষব ছিল হাঁপানির। সাহেব বলেন ব্র, এক শিলি ঔষধের দাম
দল হাজার টাকা। কারণ, এর একটি কোটা এক-একজন হাঁপানি
রোণীকে চিরকালের মন্ত নিরামর করতে সক্ষম। এই ঔষবটি জামি

ছইটি রোগীর উপর পরীক্ষা করেছিলাম। এই ছইটি রোগীই আশ্র্র্য-জনক ভাবে সেরে উঠেছে। ঔষধটি আমি আমার দেশের বাড়িতে রেখে এসেছি। তাতে মাত্র আর একজনকে সারাবার মত ঔষধ আছে। আপনার জন্তে ঔষধটা আমি আনিয়ে রাখব।' বলা বাছল্য, কাহিনীটি সবৈ বিমিগ্যা ছিল; কিন্তু ভদ্রলোক আমার কথা রীতিমত বিশ্বাসক'রে আমাকে ঔষধটি আনিয়ে নেবার জন্তে বিশেষরূপ পীড়াপীড়ি করতে থাকলেন। আমি আজ নয় কাল হবে, কাল নয় পরশু হবে—এইরূপ আনবাক্য দারা তাঁকে অত্যন্তরূপ উভলা করে তুলি। শেষ বরাবর ভদ্রলোক রেগে-গিয়ে আমার এই ইচ্ছাক্বত ভূল বা দীর্ঘস্ত্রতার জন্তে আমাকে অস্বোগ করতে থাকেন। শেষে একদিন সত্যই ঔষধটি আমি তাঁকে এনে দিই। ঔষধটি কয়েকদিন সেবন কয়ার পর তিনি সত্য সত্যই সেরে উঠলেন। আসলে কিন্তু একটু মধু কিনে তাতে লাল রং করে ঐ রং করা মধুটুকু একটা দামী বিলাতি শিলিতে ভরে সেটা তাঁকে আমি এনে দিয়েছিলাম।"

মনে রাখতে হবে, কেবলমাত্র বিশ্বাস সকল সময় কার্যকরী হয় না।
বিশ্বাসের সহিত প্রকৃত ঔষধেরও প্রয়োজন আছে। কারণ, বীজাগ্
তার আপন কার্য করে যায়। এ ছাড়া শিশুদের এবং জড় [ɪdɪot]
ও নির্বোধদের উপর এইরূপ বাক্-প্রয়োগ একেবারেই কার্যকরী হয়
না। এই খলে প্রকৃত্বগণ ধর্মের নামে এদের ওবু প্রবঞ্চনা ও সেই
সাথে হত্যাও করে। বছদিন প্রে আমি কোনও এক প্রামে "রুড়ো
শিবভলার" বেড়াতে গিয়েছিলাম। বহু লোক সেখানে এসে শিবঠাকুরের
মাখার ভাবের জল ঢালতেন। সেই জল একটা নালা ব'য়ে অধুরের
একটি গর্ভের মধ্যে জমা হ'ত। দূর-মুরান্তর থেকে মেরেরা রুগ্র বিশুদ্ধের সেখানে এনে সেই বিশ্বপত্র পচা জল ভুলে তাদের পাদ

করাতেন। এর বিষময় ফল সম্বন্ধে চিন্তা করে আমি শিউরে উঠি এবং ছানীর ভাক্তারকে এই সম্বন্ধ আমি আমার অভিমত জানাই। উত্তরে ভাক্তারবার বলেন, এর অপকারিতা সম্বন্ধ গ্রামবাসীদের বৃধিয়ে কোনও ফল হবে না বরং নালাটা সিমেণ্ট দিয়ে বাঁবিয়ে গর্তের জল প্রতিদিন বদলানোর ব্যবস্থা করাই আমাদের পক্ষে সমীচীন হবে। এ ছাড়া আমি এও লক্ষ্য করি যে অকুস্থলে আনীত শিশুভলির গলদেশে নালা প্রকারের বহু মাছলী ঝুলানো রয়েছে। এই ভাম্র মাছলীভিনি তারা মূবে পুরে সেওসা জিভ দিয়ে চুম্ছিল। এর পর আমি ভাল রূপেই বৃধতে পারি যে পল্পী অঞ্চলে শিশু মৃত্যুর হার এত বেশি কেন ?

পদ্ধীবাসীদের আৰু ধর্ম বিশ্বাসই এই সব আঘটনের একমাত্র কারণ। এই সব ধর্ম বিশ্বাসের স্থোগ নিয়ে কত সহজে তাদের ঠকানো বা জব্দ করা যায়, তা নিমের বিবৃতিটি থেকে বুঝা যাবে।

"আমরা বাদ্যকালে গ্রামের কাউকে জন্ম করার জন্তে আমরা এক অভিনৰ উপার অবলম্বন করতাম। কালী, কার্ডিক বা সরস্বতী পূজার পূর্ব দিনে আমরা একটি কালী মাতার বা কার্ডিকের বা সরস্বতী ঠাকুরের মূর্তি কিনে এনে আমাদের শক্রদের বাড়ির উঠানে রাজি বোগে রেশে আসতাম। এই সব লোকেরা আমাদের এজন্ত সন্দেহ করে গাল দিত বটে, কিন্তু কর্জ করেও এই সকল প্রতিমার ভারা পূজার ব্যবস্থা করতে বাধ্য হ'ত।

এ ছাড়া অপর আর এক পৃষ্ঠি হারাও আমরা প্রতিবেশীদের ঠকিরেছি। আমাদের মধ্যে একজন দাড়িও পরচূল পরে কসাই সাজত। তার সলে থাকত একটা নিটোল বক্না গাভী। এদিকে আমরা মিধ্যে করে রটিরে দিতাম বে কসাই লোকটা জবাই করবার ব্য পাতীটি নিরে যাছে। এই বলে আমরা পদ্ধীবাসীদের নিকট হতে পাঁচ-দশ মিনিটের মধ্যে ঐ গাভীটিকে কসাই-এর কবল হতে মুক্ত করবার জন্তে চাঁদা স্বরূপ যাট-সন্তর টাকা আদার করেছি। আমাদের পাঠাগারের জন্তে পুত্তক ক্রয়ের প্রয়োজনেই এই ভাবে প্রয়োজনীয় অর্থাদি আমরা সংগ্রহ করতাম। কারণ আমরা জানতাম বে, ধর্মের নামে অকাতরে অর্থ দিলেও জনহিতকর কার্যের জন্তে কখনও একটি পরসাও এরা দান করবে না। এ ছাড়া সাধুসন্মাসীদের অমুকরণে পরচ্লা পরে সাধু সেজে আমরা কাউকে সন্তান হবার জন্তে, কাউকে বা রোগ হতে নিরামর করবার জন্তে মাঘুলী বিতরণ করেও প্রচুর অর্থ উপার করতাম।

বিভাটা বাল্যকাল হতেই আমি অভ্যাস করেছিলাম। তাই এই বিভার ঘারাই আমি সংসার-যাত্রা নিবাহ করি! দেখুন, ভার! অমৃক ধনী ব্যবসায়ীকে আমি গুণে বলে দিরেছি বে সে তার অপহৃত দ্রব্য কিরে পাবে। দেখুন না আপনি মশাই, বিদি দরা করে তদন্ত করে আপনারা চোরের সন্ধান করে দ্রব্যগুলি উদ্ধার করতে পারেন। আমার রোজগার-পত্র একেবারে করে গেছে। এখন আমি কি করব বলুন, মলাই; ভদ্রলোকের ছেলে একেবারে চুরিটা তো আর করতে পারি না। এঁয়া, ও আপনি কি বলছেন! আমি মা কালীর সঙ্গে কথা কই কি'না! তা ওকথা সকলকে বল্তে হয় ভাই বলি। আপনি আসল বিষয় স্বই ব্রুতে পারছেন। ভাত্রিক সাধু সেজে করেকটি মড়ার খুলি যোগাড় করে আসন নাবানালে লোকে ভয় পারে প্রদামী কম দিলে মা কালীর ভূত-পেত্নীরা হয়ত ভালের অনেক ক্তি করে দেবে, ইত্যাদি।

এর আগে কিছুদিন আমি নবৰীপে এসে বৈষ্ণব সাধুও সেজে-ছিলাম। কি উপায়ে ব্যবসাটা আমি প্রথম সেখানে শুরু করি সেই সম্বন্ধে বলছি। শুনুন! নবদীপের কোনও এক মন্দিরের বিগ্রহের नामत माँ ज़िए इ हो ९ এक दिन आमि (केंद्र कें है। के निरम के निरम काँमा काँमा वार्ष वार्ष वार्ष कि. 'ध कि-हे ग्रांज-हे। ध कि-हे আমি দেখছি-ই ইত্যাদি।' সেই সময় সেখানে অনেকণ্ডলি ভক্ত নরনারী উপস্থিত ছিলেন। আমার কপালের খেত চন্দনের ফেঁটো ও লোহিত বল্লের দিকে চেয়ে চেয়ে একজন প্রোটা মহিলা বলে-উঠলেন, 'কে বাবা তুমি ? এঁচা ? এ ষে রাজপুত্র ।' বলা বাহল্য, আমার চেহারাটি ছিল ঠিক ননীর পুতুলের মত। এ ছাড়া কণ্ঠ-দলীতে আমি ইতিমধ্যেই নাম করেছিলাম; এর পর আমি স্লালিড স্বরে নাম গান করতে করতে গৃহাভিমুখে চলতে থাকি এবং আমার পিছন পিছন চলতে থাকেন অসংখ্য দেবভক্ত নরনারী। ব্যবসাটি সেখানে আমার বেশ জমে উঠেছে। এমন সময় এক নারীঘটিত ব্যাপারে জড়িত হওয়ার সম্ভাবনা হওয়ার আমি হঠাৎ একদিন নবধীপ ভ্যাগ করে কলকাভায় এসে পঞ্চমুগু আসনধারী মহাযোগী পিশাচসিক ভাৱিক সাধু হয়েছি। এই পদ্ধতিতে স্থবিধা অনেক, এমন কি. স্ত্রী সজোগ ও মন্ত্রপানেরও।

এইবার কি উপারে আমরা হাত দেখি বা প্রশ্ন গণনা করি, সেই সমধ্যে বলি, শুনুন। আমাদের কাছে বহু প্রকারের লোক আসে, মধা বিশ্বাসী আর অবিশ্বাসী। এদের আমরা অভি সাবধানে চিনে নিই। অবিশ্বাসী লোকদের আমরা আদপেই আমল দিই না। এদের আমরা পাপী ব'লে তৎক্ষণাৎ বিদার করে দিই। কিছু বিশ্বাসী লোকদের আমরা আদর করে কাছে ভাকি। এমনি নানা কথাবার্ড।

এবং যত্ন আয়ন্তির মধ্যে সে নিজের অসতর্কতাতে নিজেদের সম্বন্ধে ज्यानक कथा वाल काल। किन्न भारत जात्तर अहे मव कथा आग्रहे শ্বরণ থাকে না। উত্তেজিত মন ও বিভূলতার কারণেই ইহা ঘটে থাকে। এর পর অক্ত কথাবার্তার ছারা তাকে একটু অক্তমনস্ক করে দিয়ে অনেকক্ষণ পর তার কাছ থেকে কথায় কথায় বার করে নেওয়া কাহিনীগুলিই হাতের রেখা গণনার ছলে তাকেই আমরা গুনিয়ে দিই। একটা দারুণ উদ্বেগ এবং উদ্বেজনা তাদের মনের মধ্যে সব সময়ে বিরাজ করাব জন্মই আমাদের এই চালাকি তারা ধরতে পারে না। সাধারণত: শোকতাপ বিপদগ্রস্ত ব। অভাবী অন্নক্রিষ্ট ও লোভী লোকেরাই আমাদেব কাছে এসে থাকে। এই কারণে তাদের মনকে নানা উপায়ে চঞ্চল করে পূর্বাহ্লেই তাদের কাছ থেকে অনেক কথা জেনে নেওয়া সম্ভব হয়। কয়েকটি মাত্র কাহিনীর কিছু জেনে নিলে বাকি কাহিনীটুকু বা ভাদের পরবর্তী কাহিনীগুলি অসুমান করে নেওয়া খুবই সহজ। কারণ জীবনের একটি ঘটনার অবশ্যস্তাবী ফল স্বরূপ আর একটি ঘটনা ঘটে থাকে। একটি ঘটনার সহিত অপর একটি ঘটনার প্রায়ই অবিচ্ছেত সম্বন্ধ থাকে। ধরুন, প্রতি মাসে আমাদের কাছে গড়ে একশ' জন ভক্ত আসে। এদের মধ্যে আমাদের পনের· জনকেই খুশি করতে পারাটা কি আমাদের স্থলামের পক্ষে যথেষ্ট নয়! এই পনের জন আর্মাদের কি স্থনামই না যত্তত গেয়ে বেড়ার? কোনও লোক আমাদের কাছে এলে প্রথমে আমরা তীক্ষ দৃষ্টিতে তার বেশভূষা ও চালচনন পরিলক্ষ্য করি। এই বেশভূষা ও চালচলন থেকে আমরা বুঝে নিই যে সমাজে তার স্থান কোথায়। সে একজন ব্যবসায়ী, চাকুরে का क्रिमाর, তা খেকে সহজেই বুঝা যার। তার বরস ও नेत्रीदिव गर्रेन (मर्ट्स जामदा त्म विवाहित वा जविवाहित किश्वा त्म

কি প্রকৃতির লোক ভাও বলে দিতে পারি। পরিবার ভারাক্রান্ত लाक्त्र (ठहादहे हत्र जानामा। এ ছाড़ा मामूखद क्यांब, बिष्ट्या, হুঃৰ ও অভাবাদির পূথক পূথক ৰূপ আছে। মানুষের মূখে চোখে এই সব রূপ প্রশ্ন করার সমর তীত্রভাবে কুটে উঠে। সাধারণ ৰামুৰের আগোচর এমন ক্ষমাণুক্ষম পরিবর্তন তাদের মূখে দেখা বার বা ঐ বিষরে অভিজ্ঞ মানুষদের চোখে অতি সহজে ধরা পড়ে। প্রশ্নের মধ্যেও মানুষ তার নিজের অসতর্কতার একটা স্থত্ত ধরিরে দের। এই সৰ স্থান্তের সাহাব্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই অনেকের অনেক পূর্ব কাহিনী বলে দিতে সক্ষম। গোলমাল বুঝলে আমি ভক্তদের জানিয়ে দিতাম, 'আচ্ছা কাল মাকে [মা কালীকে] জিজ্ঞাসা করে আপনাকে জানাব।' ইত্যবসরে আমার সহকারী চেলারা ছন্মবেশে পাড়া ঘুরে ভাদের সম্পর্কে বহু সংবাদ আনে। অনেক সময় আমরা ষিণ্যা করে ভক্তদের ভর দেখিয়েছি, 'দেখন! শীঅই আপনার একটা विश्रम जात्राह- अमन कि जीवनशानिव्रथ मुखावना जाहि। अटेक्स वाक-अरबालत क्ष्म रुपृत्अगाती हत । अहे मध्य पूनः पूनः চিন্তা দারা মাসুষ রোগগ্রন্তও হরে পড়ে। এই হুযোগে আমরা चान-चळ वा माइनी विजदन करत राम किছू व्यर्थ अकलात का इ'रा পেরে থাকি। কারুর উপর কৃদ্ধ হলে তার নামে উপ্টা তুলসী দেব এইরশ ভর দেখিরে তাদের আমরা জন্ধও করে থাকি। ভক্তদের মনে বিশ্বাস আনবার জন্তে আমরা নানারপ উপায় অবসমন করি। দৃষ্টাভ স্বরূপ একটি পস্থার কথা বলি, ওসুন।

গভক্ষ্য একজন প্রেট্ ভদ্রলোক আমার কাছে তার ভাগ্যের ক্লাক্ষ্য জানতে এসেছিল। আমি একটা পৃথক কাগজে জবা ফুল, এই কথাটি লিখে কাগজটি তারই মুঠার মধ্যে শুলৈ দিই। এর পর তাকে আমি একটা ফ্লের নাম করতে বলি, বিশেষ ক'রে যে ফুলটা কি'না সে বেশি পছন্দ করে। লোকটা উত্তর দেয়, 'জবা'। আমি তখন কাগজটা তাকে খুলে দেখতে বলি। সে কাগজের মোড়ক খুলে দেখে যে তাতে 'জবা'ই লেখা রয়েছে। এদিকে তার অসক্ষ্যে আরও ছুই-চার টুক্রা কাগজে যথাক্রমে মল্লিকা, গোলাপ ইত্যাদি ফুলের নাম আমি লিখে রেখেছিলাম। যদি সেই লোকটির উত্তর হ'ত 'গোলাপ', তা হলে তার হাতের মোডকটা ক্ষণিকের জন্তে স্পর্শ করে হাত সাকাই-এর দ্বারা গোলাপের মোড়কটা তার হাতে শুজে দিতাম। এ সম্য 'জবা' লেখা মোড়কটা আমি অসক্ষ্যে সরিয়ে নিতাম। সাধারণতঃ মধ্য-বয়ক্ষ ধর্মপ্রাণ লোকেরা জবা ফুল এবং যুবকেরা গোলাপ ফুলই গ্রেখম মনে করে। বহু দিনের অভিন্ততা হ'তে আমরা এইরূপ জেনেছি। এইভাবে লোকের মনের মধ্যে প্রথম হতেই বিশ্বাস উৎপাদন করে ধর্মের নামে তাদের আমরা ১কিয়ে থাকি।"

এই সব ব্যক্তিগত অপরাধ ছাড়া ধর্মের নামে দলগত অপরাধও দেখা যার এদেশে অনেক মঠ ও আশ্রম কার্যক্ষম স্কর্পেই ব্রকদের আটকে রেখে দেশের পৃং শক্তিকে [Manp wer] থব করে। এই সকল শতিমান যুবক সেইখানে অলসভাবে পরগাছার গ্রায় জীবনযাগন করে। এই সকল মঠেও ছুই শ্রেণীর যুবক দেখা যায়, যথা—(১) ব্রহ্মচারী এবং (২) অধিকারী । যে সকল যুবক অবিবাহিত, তাহুদের বলা হয় ব্রহ্মচারী। এদের বিবাহ করতে দেওয়া হয় না। কোনও যুবক বিবাহিত হওয়া সত্ত্বেও আপন জীকে চির জন্মের মত তার্গ করে এলে তাদের বলা হয় অধিকারী। যে দেশের মেরেদের পুনবিবাহ নিষিদ্ধ সেই দেশে এই 'অধিকারী' প্রথা কিরপ ক্ষতিকর তা সহজেই অনুসের। আমার

মতে এই অধিকারী প্রথা আইন দারা বন্ধ করা উচিত। এইরপ আইন প্রথমন দারা আইনকারগণ অনেক সতী-সক্ষীর শুভেচ্ছাই লাভ করবেন। পূর্বকালে মন্দিরে মন্দিরে দেবদাসী প্রথাও প্রবৃতিত ছিল। সৌভাগ্যক্রমে বর্তমানকালে এই প্রথা পরিত্যক্ত হয়েছে। বাক্পরোগ দারা দেশের যুব-শক্তিকে ধর্মের নামে ঘরছাড়া করে যারা তাদের ভিকালর অর্থে অলস জীবন যাগন করে তাদের অপরাধী ছাড়। কি'ই বা আর বলা যেতে পারে! সহস্র সহস্র যুবককে মঠে ও মন্দিরে এইভাবে আটকে রেখে অকেজো করে দিলে কি জাতিকে দ্বল কবা হয়ন। প এ সম্বন্ধে দেশবাসীর অবহিত হ'য়ে চিন্তা করা উচিত যে কোনও কোনও ক্ষেত্রে রাজশক্তির ধর্মে হন্তক্ষেপ করার প্রয়োজন আছে কি'না প

[হিমালবেব উপর ভারতীয়দের একটা ছুর্বলতা আছে। তাই সাধুর। প্রায়ই হিমালয় প্রত্যাগত রূপে নিজেদেরকে প্রচার করেন। এ ছাড়। এনারা নিজেদের শিক্ষা-দীক্ষার স্থান রূপে নবদীপ কাশী কাঞ্চি ও মিথিলাদির নাম করে থাকেন।]

পর-প্রবঞ্চন। অপেক্ষা আত্ম-প্রবঞ্চনা অধিকতর ক্ষতিকর। আত্ম-প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে 'সাধারণ-প্রবঞ্চনাই শীর্মক পরিচ্ছেদে আলোচিত হবে। আমরা ধর্মের নামে আত্ম-প্রবঞ্চনাই ক'রে থাকি। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করা যাক।

"করেক বংসর পূর্বে কোনও এক সাধক মহাপুরুষের প্রাসাদত্ব্যা ভবনে তাঁকে দর্শন করার অভিপ্রারে আমি গমন করি। কিছু দুর অগ্রসর হয়ে আমি মহাপুরুষের জ্যেষ্ঠ পুত্র ভাই সাহেবকে তাঁর জনৈক শিষ্মের বয়স্থা ক্যাদের নিয়ে হৈ-হল্লা করতে দেখি। বিষয়টি পরিলক্ষ্য করে আমার মন বিভ্রুষায় ভরে যায়। তখন সাধুপুরুষকে দর্শন না ক'রেই আমি প্রত্যাগমন করি। ঘটনাটি সম্বন্ধে অবহিত হয়ে সাধুপুরুষের কোনও এক শিশু আমাকে সাজনা দিয়ে বলেছিলেন, 'আরে।
ঐ দেখেই আপনি চলে এলেন! ঐ তো সেই কাল-ভৈরব। আপনাকে
বাধা দেবার জন্তে ওখানে বসে রয়েছে। এই সব মিধ্যা মায়া
দারা আপনার মন বিতৃষ্কায় ভরিয়ে দেবে, যাতে আপনি আর এওতে
না পারেন। কিন্তু এই সব বাধা-বিদ্নু অতিক্রম ক'রেই তো আপনাকে
সাধু সন্দর্শনে যেতে হবে। সাধুসন্দর্শন কি আর সকলের ভাগ্যে হয়
মশাই ৽ সকলের ভাগ্যে তা হয় না, এ ব্যাপারে প্রজন্মের স্কৃতি
থাকা চাই।"

জানি না এর চেয়েও আত্ম-প্রবঞ্চনার ভাল দৃষ্টান্ত এ পৃথিবীতে আর আছে কি'না । ধর্ম-প্রবণতা অনেক সময় মাসুষকে মিধ্যাভাষী [pathclogical lies] করে তুলে এই অবস্থায় ব্যক্তিবিশেষ সজ্ঞানে তার আরাধ্য গুরু বা দেবতাদির আলোকিক শক্তি সম্বন্ধে বহু মিধ্যা কাহিনী প্রচার করে বেড়ায়। সব সময় সে ইচ্ছা ক'রে মিধ্যা বলে তা নয়। মিধ্যা বলতে তাদের একটা হুর্দমনীয় ইচ্ছা হয়। এই মিধ্যা বলার প্রলোভন একরকম মানসিক রোগ। কখনও কখনও 'এরা পুন: পুন: চিন্তার ছারা মনের একটি বিশেষ অবস্থায় উপনীত হয়। তখন তারা পুর্বেকার প্রকৃত তথ্য [সময়ের ব্যবধানে] ভুলে গিয়ে বিশাস করে যে কতকগুলি ঘটনা বোধ হয় তাদের চক্ষের সামনেই ঘটেছে—যদিও কি'না সেই সকল ঘটনা কখনও ঘটেনি বা তা ঘটতে পারে না। ইহাও একরকম আরোগ্যযোগ্য মানসিক রোগ। অনেকে জাবার এই ধরনের মিধ্যা বলে আত্মতুন্তিও লাভ করেন এবং এইরূপ মিধ্যা না বলে তারা মনে শান্তিও পান না। এ ছাড়া মাসুবের বাধীন চিন্তার অভাব ঘটলে তার সাধারণ বৃদ্ধিরও বিলোপ

ষটে। বক্তব্য বিষয়টি নিম্নের বির্তিটি হ'তে ভালরপেই বুকা বার। বলা বাহল্য, ইহাও একপ্রকার সাময়িক মনোবিকার। এই সম্পর্কে নিম্নের চিন্তাকর্থক বির্তিটি প্রণিধানযোগ্য।

"বরু বীরুবাবুর মূথে অন্ক পল্লীতে এক পাহাড়ীবাবার আবিভাবের কথা ভনে তাঁকে দর্শন করতে এলাম। একটা গোটা দ্বিতল ।
বাটা ভাড়া ক'রে শিশ্বাদিসহ তিনি সেথায় জাঁকিয়ে বসেছেন। সঙ্গে
আছে একটা ছোট জ্যান্ত গুল বাঘ এবং গোটাক্তক বিষাক্ত গোখুরা
সাপ। একজন মেমসাহেব টাইপিপ্টও এদের সঙ্গে আছেন। রীভিমভ
এন্তালা পাঠিয়ে তবে তাঁর সঙ্গে দেখা করা যায়। এও ভনলাম তাঁর
কামরায় ঘ্ই-ভিনটা রেডিও ফিট করা হয়েছে। এই রেডিওগুলির
একটির মারকং ঈশ্বরের সঙ্গে এবং অপরটির মারকং শ্রতানের সঙ্গে
ভার কথাবার্তা চলে, ইত্যাদি। বহু ব্যারিপ্টার, উকিল, জমিদার প্রভৃতি
জ্ঞানী ভদ্রলোকও সেখানে আনাগোনা শুরু করেছেন!

গোপনে ভাতে পেলাম, ইতিমধ্যে পাহাড়ী যোগী অর্থের বিনিমরে শরতানি বৃদ্ধিসম্পন্ন ভত্তদের বেছে নিয়ে তাদের একপ্রকার অন্ত্রুত্ত মন্ত্রও বিতরণ শুরু করেছেন। এই মন্ত্রের ছইটি বিপরীত গুণ সম্পন্ন শক্তি আছে। যথা: নেগেটিভ, ও পজেটিভ,। উহাদের নর্থ পোল ও সাউপ পোলের সঙ্গেও চুলনা করা চলে। এ মন্ত্র নিজের জীর কানে কানে বললে সে পরের হয়ে যাবে এবং পরের জীর পরজীর কানে কানে বললে তাকে আর কেউই ঘরে রাখতে পারবে না। এ নারী সতীসাক্ষী হওয়া সভ্যেও তৎক্ষণাৎ এই মন্ত্রের অধিকারীর অন্ধান্তিনী হবে। আনি এরপর ছল্পরেশে সাধুবাবার সজে দেখা করে তাঁকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছিলাম, 'আচ্ছা! নিজের জীর কানেকানে মন্ত্রিটি বললে তো সে তৎক্ষণাৎ আগরের হয়ে যাবে। ও অবস্থার

তাঁকে কি আরু ফিরানোর কোনও উপায়ই পাকবে না ?' পাহাড়ী ষোগী একটু হেদে উত্তর দিয়েছিলেন, 'হাা, পারা যাবে। কিন্তু অনেক পরে। অর্থাৎ কি'না দে পরস্ত্রী হবার পর ভবে তাকে ফিরানো যাবে ।' এই সময় পরন্ধী বিধায় তার কানে কানে মন্ত্রটি পুনরায় উচ্চারণ করলে সে আপনার [পূর্ব স্বামীর] কাছে ফিরে আ়সবে। ব্যর্থ প্রেমিকদেরই সাধুবাবা এ ভাবে অত্যন্ত রূপ আয়ত্তে এনে ফেলে-িছলেন। এ°দের তিনি ক্সা বিশেষকে বশ করবার জন্তে বহুশত টাকার ষাদ্বনী ও ওষধাদিও বিতরণ করেছিলেন। ইতিমধ্যে সাধুবাবার এক সাকরেদ [স্থায়ী শিশ্ব] সাধুর এক নবাগত ভক্তের যুবতী স্ত্রীকে নিয়ে উধাও হলেন এবং ভত্তটি নিরুপায় হয়ে পুলিশে নালিশ জানালেন ' প্রায় ছই মাস পরে ভক্ত মহিলাটি কলিকাডায় ফিরে এসে জ্বানালেন যে, তিনি ইচ্ছা করে গৃহত্যাগ করেন নি। তাঁকে কোনও এক মন্ত্রশক্তি দারা গৃহত্যাগ করানো হয়েছিল। পরে অবস্থ তিনি আমাদের কাছে স্বীকার করেছিলেন বে, আত্মরক্ষার কারণেই তিনি এইরূপ মিধ্যার অবতারণা করেছিলেন। এর পর একদিন প্রতারণার অভিযোগে তাঁকে ট্যান্সি ক'রে কর্তৃপক্ষের কাছে ধরে নিয়ে সাসাহয়। এই ট্যাঞ্চি ভাড়াটা অবশ্য সাৰুবাবাই দিয়েছিলেন। লামীনে মুক্ত হয়ে বাড়ি ফিরে সাধুবাবা ভক্তদের জানিরেছিলেন যে, ডেপুটি সাহেবের স্ত্রীর ছ্রারোগ্য অহুবের চিকিৎসার জন্তেই তিনি ইনেস্পেকটারকে পাঠিয়ে তাঁকে স্বগৃহে নিয়ে গিয়েছিলেন। এতে বে-ইজ্জতের বদলে ত'ার মান-ইজ্জত আরও বেড়ে বার। এর কল্লেক-দিন পরেই হঠাৎ একদিন সাধুবাবা শিশ্ব সমভিব্যাহারে স্থান ত্যাপ করেন। কারণ ভিনি জানতেন বে, এক জায়গার বেনি দিন প্রভারণার ব্যবসা চালান সম্ভব নর। ইহার পূর্বে কিন্তু মন্ত্রটি আবি সাধু- বাবার নিকট হতে জেনে নিয়েছিলাম। পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে উহার কিয়দংশ মাত্র নিমে উদ্ধৃত করলাম। কোনও এক বিশেষ সময় ও ক্শণে নাকি উহা উচ্চারণ করা উচিত, 'হুঁ ক্রীং হুঁ ক্রীং হুং ক্রীঙ হুম্ হাম্ হুম্ হ্রীঙ ইত্যাদি।" এর চেয়ে আজগুবি ও লক্ষাকর ব্যাপার আর কি হতে পারে ?"

এই সকল সাধকগণ লোকচরিত্র সম্বন্ধে বিশেষ অভিচ্ছ হয়ে থাকেন। তাঁরা কয়েকটি পরীকা দারা আগস্তুকগণ তাঁর কাছে কি উদ্দেশ্য নিম্নে এসেছে তা প্রথমে অবগত হয়ে তবে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকেন। এই সম্বন্ধে নিমের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"অমুক আশ্রমে এসে দেখি সেখানে উৎসব শুরু হয়েছে। রূপার সিংহাসনে মূল্যবান সিল্কের পরিচ্ছদে ভূষিত হয়ে শুরুদেব বসে আছেন। তাঁর ছই বুক পকেটে ছইটি স্বর্ণ নির্মিত ঘড়ি মূলায়মান। তাঁর ছই হাতেও ছইটি হীরক ও মূক্তা খচিত স্বর্ণ ঘড়ি। এ ছাড়া তাঁর ভেলভেট আরত ছইটি শুতার উপরও ছইটি ছোট ঘড়ি আঁটা রয়েছে। কেউ কেউ এ জন্ম একৈ ঘড়িবাবা নামে অভিহিত করতেন। ভান হাতে তাঁর একটি হত্তী দল্তের ছড়িও বাম হাতে তাঁর চন্দন কাঠের মালা। এই সময় এক ভক্ত এসে তাঁকে একটি রৌপ্য ঘড়ি উপহার দিলেন। রূপার ঘড়িটি নিয়ে শিশুফলভ সরলতা সহ উৎকৃদ্ধ হয়ে শুরুদেব বললেন, 'আরে বেটা! এত ঘড়ি হামি কি করবে? আছো! হামারটা তুই লিবি আর তোরটা হামি লিব।' এই কথা বলে শুরুদেব তাঁর ভান হাতের মূক্তা ও হীরক খচিত স্বর্ণ ঘড়িটি খুলে ভক্তকে তা পরিয়ে দিতে চাইলেন। ভক্ত কিন্তু এই প্রভাবে কিছুতেই রাজি হলেন না। বছক্ষণ যাবং বাদামুবাদের পর

এই বিষয়ে ঐ ভক্তেরই জয় হ'ল এবং গুরুদেব রূপার ঘড়িটাও বিনাশর্তে গ্রহণ করতে রাজি হলেন। গুরুদেবের নির্লোভ নিস্প,হত। পরিদর্শন করে সমাগত ভক্তবনের মন্তক ভক্তিতে কুইয়ে পড়ল। বিষয়টি ধীরভাবে পরিলক্ষ্য করে আমি একটি মতলব মনে মনে এঁটে নিলাম। আমি সম্প্রতি উড়িষ্য। প্রদেশ হতে একটি মোষের সিঙ দিয়ে তৈরি ছড়ি কিনে এনেছিলাম। বলা বাহুল্য, ছড়িটি আমার খুব শথেরই ছিল। প্রদিন ঐ ছড়ি সমেত ঐ আশ্রমে এসে গুরুদেবের পদতলে ঐ ছড়িটি রেখে ভক্তি গদ গদ স্বরে তাঁকে উহা গ্রহণ করতে অফুরোধ কর্লাম। আমি নিশ্চিতরূপে ধারণা করেছিলাম যে এবার শুরুদেব আমার ছডিটি গ্রহণ করে পরিবতে তাঁর হাতির দাঁতের ছডিটি আমাকে দান করবেন। কিন্তু আমাকে হতবাক করে দিয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'আরে ৷ আমি দুইটি ছড়ি কি করবে ৷ আচ্ছা, আমি তাহলে এক কাজ করবে। এই হাতে একটি লিবে আর এই হাতে একটা লিবে। কেমন ? এই ভাবে আমি যে আমার ছড়িটা হারাব তা আমি স্বপ্লেও ভাবি নি । সত্যকার ভক্তরা অবশ্য আমার এই সৌভাগ্যে বরং ঈর্যাম্বিত হয়ে উঠেছিল।"

এই সকল সাধ্যণ প্রায়ই গরিব শিক্ষাদের নিকট ছই-তিনটি মূল্য-বান দ্রব্য গ্রহণ করে উহা লাখপতি শিক্ষাদের দান করেন। ইহা কিন্তু মাছ ধরার চারের মত এক প্রকার চার ফেলা; কারণ, তাঁরা জানেন ঐ বড় লোকেরা এরপর অধিকতর মূল্যবান দ্রব্য তাঁদের দান করবে। এই জন্ম তাঁরা সব সময় বড় লোকদের দান করে নির্লোভী দাতা সাজেন। স্বার্থ না থাকলে গরিবদের এঁরা কম ক্লেত্রেই দান করেছেন। এমন গুরুপ্রবর্গও আছেন যাঁকে অক্সান্ম শিক্ষারা পিতা রূপে পূজা করলেও তাদের মধ্যে একজন স্ক্রী নারী তাঁকে

পতিরপে সেবা করে থাকেন। এই শ্রেষ্ঠা ভক্ত নারীদের মধ্যে বিধবা, সমবাও কুমারীও দেখা গিয়েছে। ঐ নারীরা স্ত্রীব্রপে ওব-পূজা করেন বলে এঁরা সর্বদা গুরুর পার্ষের আসন প্রাপ্ত হ'রে থাকেন। এ'ছাড়া এমন বহু বামাচাত্রী সাধু আছেন, থানের একাধিক পত্নী গ্রহণ বা বামা রক্ষণেও আপত্তি নাই। এত্যাতীত গৃহী-গুরুর ভণ্ডামীও পুরুষামুক্তমে এদশের লোকেদের সহু করতে হয়েছে। এই দকল ওর পরিবারে ভাই-ভাইয়ে ভির হওয়ার পর জমি-জমার গ্রায় শিশ্মদেরও তাঁরা নিজেদের মধ্যে ভাগা-ভাগি করে নিয়ে পাকেন। অপর দিকে এমন বহু মঠ-মন্দিরের অধিকারী আছেন বাঁদের হাতি রয়েছে। এ'দের অনেকে সরকারী বনভমি জোরপুর্বক দুখল করে মঠ করেছেন। নানাবিধ কর এডিয়ে ধর্মের নামে এয়া স্বার্থসিদ্ধ করেন। এঁরা ঘোড়া, প্রাসাদ, জমিদারী ও বন্ধ ধন-রত্বের মালিক। এঁদের ভোগ-বিলাসের সীমা নাই। তবে এ'দের অনেকের বিষয়-সম্পত্তি পুত্রগণ ভোগ না করে তা তাঁর গদির উম্বরাধিকারী রূপে ভারে প্রধান চেলা ভোগ করে থাকে। তবে এজনা ঐ চেলাকে সারাজীবন জীতদাসের মত গুরুসেবা করতে হয়েছে। এদের কেউ কেউ পথ-ঘাট দধল করে শিবলিঞ্চ স্থাপন করে সেখানে বসে গিয়েছে। কেউ কেউ প্রাচীর গাত্তে "প্রাচীর বাবা" দিবে ঐ স্থানের দখলীকার।

এই সকল ধর্ম-ব্যবসায়ীদের কেহ কেহ আধ-পাগল সাধকের বেশে দক্ষিণেশ্বর প্রভৃতি পীঠস্থানে ইতন্ততঃ ঘুরাফিরা করে থাকেন। হঠাং কোনও ভঙ্গন্য ব্যক্তিকে ওখানে আসতে দেখলে তাকে তাঁরা জড়িয়ে ধরে বলে উঠেন, 'ওরে তুই বাব। এসেছিস । আজ বিশ বংসর ধরে তোকে যে আমি খুঁজহি।' এই একটি বাক্য ঘারা প্রবশ্বকরা ঘূর্বলম্ভি ভক্তের ওক্ক হয়ে উঠে।

वाक-প্রয়োগ লোভী সর্বপ্রকৃতির ব্যক্তিদের কতদ্র পর্বন্ত নিৰ্বোধ ক'ৱে ভুলতে পাৱে ভা উপৱেৱ কাহিনীসমূহ হতে বুঝা বাবে अर्ना यूःग वर्धाक এकि विवाध खनश्चु পুরানো দীবিকার সহিত पुराना कदा हत्ता नृजन व्यवसाय थे. मीचिका धामवाशीएक প্রাণস্বরূপ ছিল। কিন্তু সেই দীবিকাই শত বংসর পরে সংস্কারের অভাবে মতে গিয়ে সেই গ্রামবাসীদের ধ্বংসের কারণ হয়। মনে হয় দীঘিকাটি না পাকলে হয়তো গ্রামে আধিব্যাধির প্রকোপ এতটা বেশি হ'ত না। বহু ধর্ম সম্বন্ধেও এই একই কথা বলা চলে। এই कांद्रम् यूत्र यूत्र पृथिवीर् पूदााना वर्धरक मः स्राद दादा यूर्गापरवांशी করে মাতুয়কে নিশ্চিত ধ্বংসের পথ থেকে বাঁচাবার জন্তে এক-একজন মহাপুরুষ এসেছেন। কিন্তু পৃথিবীর বর্তমান ধুগ অবতারের যুগ नम्र। वर्जमान पूर्ण इरन। दिख्छानिक यूर्ग। এই यूर्ग व्यवजातन আবির্ভাবের কোনও সম্ভাবনা নেই। আজিকার এই গণতাগ্রিক থুগে অবতারের স্থান নেই। বর্তমান খুগে কোনও কাজ একার খারা সংঘটিত হতে পারে না। পূর্বেও তা কখনও হয়েছে বলে মনে হয় ন। আধুনিক ধর্মভগুলির যদি কেহ সত্যকার রূপ দিয়ে থাকেন তো ত। দিয়েছেন এই সব অবতারের মৃত্যুর বছ বৎসর পরে তাঁর সংগঠন-কার্ষে অভিজ্ঞ পরিশ্রমী জ্ঞানবান শিষ্ক্রমণ্ডলী; তাঁদেরই সমবেত চেষ্টার অপুনা দৃষ্ট প্রধান ধর্মসতগুলি ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছে। আমার মতে ঋক্বেদীর ঋষিদের ক্সার ভারতের মনীষিগণেরও বধা मचत्र একত্रে ममत्वे इत्र यूशांभरवांकी करत ज्ञानीय धर्म-मञ्जलीत সংস্থার সাধন করা উচিত *।

বৌদ্ধ বর্ম কাউন্সিলের অনুকরণে।

বিছ শুরু উচ্চপদী সরকারী কর্মীদের শিষ্য করে নেন। ফলে অধীনকর্মীদের প্রমোশনের আশাতে তাঁদের শিষ্য হতে হয়। আমিই তোকে তুলেছি। আবার আমিই তোকে নামাবো'—এই বলে তাঁরা উচ্চপদী শিষ্যদের ভয় দেখান। কৃথিত আছে যে শুরু গ্রহণ করে তাকে আর পরিত্যাগ করা যায় না। এর উন্তরে বলা হয় বেশি ভালো মান্টার পেলে কম ভালে। মান্টারকে পরিত্যাগ করা যেতে পারে।

ভগবান বুদ্ধদেব পরিলক্ষ্য করেছিলেন যে "মামুষ কেবলমাত্র ঈশ্বর আছেন কি'না এবং কি উপারে তাঁর দেখা পাওয়া যায়'— এই অলীক চিন্তাতে সারাজীবন কাটিয়ে দেয়। কিন্তু ঈশ্বরের প্রিয় কোনও কাজ সে করে না। এই কারণে তথাগত আমাদের নির্দেশ দিয়েছিলেন, "অযথা 'ঈশ্বর ঈশ্বর' করে সময় নষ্ট করো না। পৃথিবীতে যখন এসেছ তখন তোমার একমাত্র ধর্ম হওয়া উচিত জীবের কল্যাণকর কার্য করা।" ভগবান বুদ্ধদেব এই কারণে তাঁর ধর্মের মধ্যে ঈশ্বরকে প্রাধান্ত দেন নি। এই জন্তে ঈশ্বর সম্বন্ধে তিনি নীরব ছিলেন। কিন্তু তাঁর ভব্তগণ ভুল বুঝে তাঁকেই [বুদ্ধদেবকে] কয়েক শত বৎসরের মধ্যেই ঈশ্বর বানিয়ে দিয়েছেন। জগতের অপর আর এক শ্রেষ্ঠ ধর্মগুরু মূতি পূজার অসারতা উপদক্ষি করে তাঁর কোনও মূর্তি না গড়বার জন্তে ভক্তদের নির্দেশ দিয়েছিলেন। তার উদ্দেশ্য পাছে কেহ বাতিল করা দেব-দেবীর পরিবতে তাঁরই মৃতিপূজা করতে শুরু করে। কিন্তু তা সত্ত্বেও দেখা যায় তার কোনও ভক্ত পীর প্রভৃতির মৃতি পূজা ना कतला है जातित करात शृका करान। और ठेकाल कर्-জাতির মধ্যে সময়য় আনবার জন্মে প্রেমধর্ম প্রচার করেছিলেন। কিছ্ক বৈষ্ণবৰ্গণ পরবর্তী যুগে তার উদার প্রেমধর্মকে রাধা-ছফ্কের

প্রেমে রূপান্তরিত করে দিয়েছেন। যুগোপযোগী শিক্ষা ও সংস্কারের অভাবে ধর্ম বিক্বত হয়; এই বিক্বত ধর্মমতগুলি মানুষের উপকার না করে অপকারই করে। কোনও কোনও মন্দিরে স্নান্যাত্রার পর বিগ্রহের গাত্র-বর্ণ বারি স্পর্শে বিবর্ণ হয়ে যায়। এই সময় পূজারিগণ রটিয়ে দেন দেবতার ব্যাধি হয়েছে। বিগ্রহকে পুনরায় রঞ্জিত করার জন্ম কালক্ষয় করার কারণেই পুজারীরা এইরূপ রটিয়ে থাকেন। কিন্তু দেবতার নামে এইরপ মিথ্যা ভাষণের কি কোনও প্রয়োজন আছে ? সকলে জানেন হিন্দুরা মৃতিপুজা করে না। মৃতিটকে সাময়িকভাবে ভারা ঈশ্বরের আসন বা প্রভীক মনে করে মাত্র। "প্রাণম্ বিম্চ্যতে" মন্ত্রটি উচ্চারণের পর উহার সহিত ঈশ্বরের কোনও সম্বন্ধ আর থাকে ना. উহাকে उथन मामान कार्ष दा ৫ खत्थ छहे मत्न कता हता। व्यान প্রতিষ্ঠার পর উহাকে পুনরায় আমরা দেবতার আসন বা প্রতীক মনে করি। ইহাই যদি হিন্দুদের প্রকৃত ধর্মমত হয় তাহলে পূজারীদের এইরূপ মিপ্যা প্রচার কি প্রতারণা নয় ? এই বিক্বত ধর্মমত সমাজেরও প্রভূত ক্ষতি করে থাকে। বক্তব্য বিষয়টি নিমের বিবৃতিটি হ'তে সম্যকরপে বুঝা যাবে।

"গত বৎসর বসন্তকালে আমি অমৃক প্রামে কিছুদিনের জন্মে স্থান পরিবর্তন করি। একদিন সাদ্ধ্যভ্রমণের সময় নদীর ঘাটে একটি অভুত দৃশ্য আমি অবলোকন করি। ঘাটের চম্বরের উপর একটি ছোট চোকির উপর বসে জনৈক কথকঠাকুর কথা বলছিলেন,—আলোচ্য বিষরটি ছিল জীরুফের উদরের মধ্যে অভুনের বিশ্ব জ্রনাণ্ড দর্শন। কথকঠাকুর স্থার ক'রে ক'রে বলে যাছিলেন, 'অ-আ-আ, সেই শিশুর পেটের ভিতর আমি কি দেখলাম ? আমি সেখানে দেখলাম বিশ্ব-জ্বদ্ধাণ্ড, কীট-প্তল, তক্তপোষ, তাকিয়া, খাটি-য়া-রাঁইত্যাদি। অবাক

रात्र পরিলক্ষা করলাম বে ঠাকুর মধাই-এব এই সব,কখা। छन ৰহিলা শ্ৰোভাদের চোৰ দিয়ে জল পড়ছে। এই দকল ছব লচিত অননীদের ভবিষ্যৎ সন্তানদের কথা চিন্তা করে আমি শক্তিত হবে উঠলাম। কিছুক্ষণ নানা বিষয়ে অলোচনা করার পর কথকঠাকুর ঐ সভাতে বলে চললেন তাঁরনিজের এক অন্তুত অভিজ্ঞতার কথা। একদিন নদীর ওপারে এসে তিনি না'কি দেখলেন ভীষণঝড। ঝড়ের সঙ্গে আছে ঝথা, ঘূর্ণি ও বাত্যা। কি ক'রে পার হবেন তখন তাই তিনি ভাবছিলেন। এমন সময় এক ধীবর-বালক নৌকা বেরে এসে তাঁকে জানালে যে জমিদারের আজ্ঞায় কথক ঠাকুরকে সে আনতে এসেছে। ওপারে নেমে পিছম ফিরে কথক ঠাকুর দেখলেন সেখানে সেই বালক বা তার সেই तोका (नरे। क्षिमांत्रवांत्र ७ नव कथा छत व्यवांक रात्र (भाराना। কারণ তিনি এই ঘর্ষোগে কাউকেই পাঠাতে পারেন নি ইত্যাদি। এই পর্বন্ত বলে কথকঠাকুর ভুকরে ভুকরে কাঁদতে থাকেন, 'প্রভো ! তুমি দেখা দিয়েও দিলে না' এবং এই সঙ্গে সমাগত শ্রোত্রুক্ত কাদতে আরম্ভ করলেন। এরপ নির্লছ্ক মিখ্যা ভাষণের কি কোনও সীমা নেই ? এভাবে ধর্মের নামে এইব্রপ প্রভারণা আর কভদিন अमिर्त हमार ? अवारन छेल्लवराया अहे व से काहिनी के সভাতে বলার পূর্বে তিনি চোখ বুজে পরম পিতা ঈশবের কাছে षश्यि निरत्रिहिलन।

উপরি উল্লিখিত বির্তিদাতার সহিত আমরাও একমত। ধর্মের নাবে এই সকল প্রতারণা বন্ধ করার সময় এসেছে। মুর্তিপূজা করার জন্তে আমরা নিন্দনীয় নই। মুর্তি পূজার মধ্যেও বধেষ্ট যুক্তি আছে। ভার মধ্যে নির্দ্দরই কিছুটা সার্থকতা আছে। এই সব প্রভারকদের সহু করার জন্তে আমরা নিন্দনীয়। যারা গাছ পাধার ও সাপ পূজা করে

তাদের আমরা অসভ্য বদে ধাকি। অপর দিকে একেশ্বরবাদীরা মৃতিপ্জা করার জন্তে না বুবে আমাদের মধ্যযুগীর মাহুৰ ভাবে। অপর দিকে যারা নান্তিক বা শৃক্তবাদী ভারা একেশ্বরবাদীদের পাগলামীর কথা চিন্তা ক'রে অবাক হয়। মাসুষ অভাবধি বহু দেবতার ক্রায় এক ঈশ্বরের অন্তিম্বও প্রমাণ করতে পারে নি। একটি ঈর্বর থেকে থাকলে বহ ঈশ্বরই বা ধাকবে না কেন ? এ বিষয়ে চাক্ষ্য প্রমাণ তো কোনঙটিরঙ নেই। এই সব চিন্তা ক'রে আমাদের পূজা-পদ্ধতি সম্বন্ধে लक्किछ श्वात कात्रन (नष्टे। वदः मुख्यान, এक्थित्रवान হ'তে আৱস্ত ক'রে সাধারণ মূতিপূজার পদ্ধতি পর্যস্ত এই ধর্মে স্থান পেয়েছে—এই জন্তে এই ধর্মকে পৃথিবীর একমাত্র গণভন্তী ধর্ম মনে ক'রে আমনা গর্ব অকুভব করতে পারি। এ বিষয়ে এদের সহনশীলতা ও নিরপেক্ষতা আমিও স্বীকার করি। জেনে ভনে ধর্মের পোশাক পরিহিত শত শত প্রতারকদের প্রতিদিন বরদাত্ত করার জন্তে আমাদের কি লজ্জিত হওয়া উচিত নয়? কিছুদিন পূর্বে কোনও এক বালিকার অভিযোগের পা•টা অভিযোগ রূপে কোনও এক মহিলা আশ্রমের পুরুষ সেক্রেটারি বালিকাটিকে ছুষ্টা নামে অভিহিত করলে প্রত্যুম্ভরে वानिकां विवाहिन, दां, आमि त्रोकांत्र कति आमि इहा। किस আমি দুষ্টামী করি সাদা কাপড় পরে। আপনার মতন রঙিন কাপড় 'পরে আমি ঘুষ্টামী করি না। আপনি গেরুয়া কাপড় ছেড়ে সাদা কাপড় পরে আহন। আমিও আপনার সলে ছট্ট:মী করব এবং এ বিষয়ে আমি কোনও আপন্তি করব না। আপনিও ইচ্ছা মত ছষ্টামী করতে পারেন। সে অধিকার আপনার নিকাই আছে। কিন্ত র্ট্টিন কাপড় পরে ও কাজ করতে আপনি পারেন না।' সহায়সম্বলহীনা

দরিদ্রা অশিক্ষিতা বালিকাটির এই অভিমত সম্বন্ধেও আমি এদেশের সমাজ সংস্কারক ও রাষ্ট্রবিদ পণ্ডিতদের ভেবে দেখতে অন্থরোধ করি।

আমরা কাউকে গোপাল দেবতাকে [বিগ্রহ] নিজের শিশু মনে করে তাকে কোলে শুইয়ে দোলাতে দেখলে তার সেই বাংসল্য ভক্তির রূপ আমাদের মুগ্ধ করে। ঈশ্বরকে যদি পিতা বা বন্ধুরূপে পূজা করা যায়, তাহলে তাঁকে সন্তান রূপেও আরোধনা করা সম্ভব। কিন্ত আমরা বিগ্রহ সেবার অধিকারী হবার জন্তে দুই ভাইয়ে বিরোধ করতে দেখলে সত্য সতাই অবাক হই। আমার মতে মানুষের আত্ম-প্রবঞ্চনার ইহা একটি নিরুষ্ট দৃষ্টান্ত। দেব-বিগ্রহের নামে প্রদন্ত সম্পন্তির লোভে এদেশে নরহত্যার নজীরও আছে। কেউ কেউ দেবতার সম্পত্তির অছিরপে সেই সম্পত্তি নানা অছিলায় আত্মসাংও করে থাকেন। বড় বড় মন্দির ও মঠের নামে জনদেবার উদ্দেশ্যে ধনসম্পদ প্রদত্ত হয়েছিল। তখন মন্দিরের সঙ্গে সংলগ্ন থাকত বিভালয়, হাসপাতাল, পুতকাগার, অনাথ আশ্রম ও পাস্থশালা। এই সকল প্রতিষ্ঠানগুলি মন্দিরে প্রদম্ভ অর্থ হ'তে স্থপরিচালিত হৈবে, সেকালের বছ বদান্ত রাজন্তবর্গ ও ধনী দাতাদের ইহাই ছিল একমাত্র উদ্দেশ্য। এই সকল লোভী ভণ্ড গৃহী বা সন্ত্রাসীদের কবল হতে এই সকল সম্পত্তি উদ্ধার ক'রে রাষ্ট্রের পক্ষে উহাদের ভার স্বহত্তে নেবার কি সময় আসে নি ? পূর্বেকার রাজন্তবর্গ ও বনী দাতাগণ আজ পর্যন্ত জীবিত থাকলে তাঁরা দেবদেবায় প্রদম্ভ তাঁদের কষ্টাজিত সম্পত্তি সকলের এবখিং ঘুর্দশা পরিলক্ষ্য ক'রে নিশ্চরাই এই সব দেবালয়ের বর্তমান অধিকারীদের বিপক্ষে আদালতে মামলা রুজু করতেন ৮ (मृत्जात्क सदः आमामार व्यक्तिनिषय [Representation] यात्रा

মামলা দায়ের করতে দেখলে সত্যই আমরা লব্জিত হ'য়ে উঠি। তথাকথিত দেববিগ্রহ যেন একজন জন্মগত নাবালক মাত্র [Perpetu: 1 Minor]। এরপ নির্লক্ষ আত্মপ্রবঞ্চনার কি শেষ নেই? আমার মতে এই দেবসেবা প্রথা ষদি বহাল রাখারই প্রয়োজন হয় তাহলে দেবতার নামে প্রদন্ত এই সব সম্পত্তির বিলি-ব্যবস্থার [উদ্দেশ্য-প্রতিপালনের] ভার ব্যক্তি বিশেষের পরিবর্তে রাষ্ট্রের হাতেই তুলে দেওয়া উচিত। ধর্ম যখন এদেশের রাষ্ট্রের মধ্যে স্থান পেয়েছে তখন রাষ্ট্র ও সমাজ উভয়েরই মঙ্গলের জন্মে ধর্ম সম্বন্ধীয় একটি বিভাগ রক্ষা করা অতীব প্রয়োজন। এ সম্বন্ধে আমি দেশবাদীদের চিন্তা করতে অনুরোধ করি।

থিরের নামে নরহত্যা, গৃহদাহ ও নারীনির্ঘাতনের দৃষ্টান্তও এদেশে বিরল নয়। এক ধর্মাবলম্বীদের প্রতি অপর ধর্মাবলম্বীদের বিদেবের কথাও শুনা যার। এ সম্বন্ধে এখানে বিকারিত আলোচনা নিস্প্রয়োজন। একমাত্র সর্বধর্ম সময়য় লারা এই ভয়য়য় অবস্থা হতে রক্ষা পাওয়া যাবে। এক্ষেত্রে সকল ধর্ম পুস্তক হতে সার সংগ্রহ করে একটি পৃথক ধর্ম পুস্তক প্রণয়ন করতে হবে। বৌদ্ধ মঠ, মন্দির, মসজিদ এবং গীর্জা প্রভৃতির স্থাপত্য একত্র করে তৈরি করতে হবে উপাসনালয়। ,সেথানে মাসুষ তুলনা মূলক ধর্ম আলোচনা লারা উপয়ত হবে। ঐ আলয়ে শুরু রাখতে হবে বিবিধ ধর্ম সম্পর্কীয় পুস্তক। কেবল মাত্র এই ভাবে এই মহাসমস্থার সমাধান হতে পারে।

প্রবঞ্চনা

श्रीतका मून इं श्रीति द्र इं , यथा— नाधात अवः जन धात । जिया जन धात अवस्था निष्ठ विषय अति हिल्ल प्रता हि । वर्जभान अति हिल्ल प्रता विषय अवस्था निष्ठ विषय अवि हिल्ल प्रता । विषय अवि हिल्ल प्रता विषय अवस्था प्रता विषय अवस्था हिल्ल नाधात अवस्था हिल्ल नाधात अवस्था हिल्ल नाधात अवस्था हिल्ल नाधात अवस्था छ उत्तर छ अवस्था छ उत्तर छ अवस्था छ उत्तर छ

"—ও কথা আর বলেন কেন মশাই! আমি এবং আমার হংবিনী স্ত্রী, উভয়েই আমিৰ আহার ছেড়ে দিয়েছি। জানেন তো, বিবাহের দেড় বংসর পরই জ্যেষ্ঠা ক্যাটি বিধবা হয়ে মরে এসেছে, উপরম্ভ আমাদের বিধবা প্রবধৃটিও ঘরে।, বালিকাঘয়ের ছংখ মনে হলে বুক ভেঙে বার। ওরা বখন মাছ বা মাংস খায় না, তখন আমরাই বা তা খাই কি করে! তাই এই গব্যম্বতটুকু কিনে নিয়ে যাছিছ। আর ধেনার ভানলার জ্যে এইওলাও কিনতে হলো। যা হোক ক'রে ম্থে ঘটো অর তো দিতে হবে।"

উপরের হুংধের কাহিনীটুকু বিনি আমাকে শুনাচ্ছিলেন, তিনি

আমারই এক প্রাতন বন্ধু। তাঁর ঘরের সব খবরই আমরা জানতাম। তাঁর জী এ বংসর আর একটি কক্টা প্রস্ব করেছেন। গত বংসর তাঁর একটি পুত্রও হয়েছে, যদিও কি'না ভদ্রলোকের বয়স পঞ্চালের উপরে উঠেছে। এদেশের সামাজিক প্রথাস্থায়ী বিধবা অবস্থায় তাঁর পুত্রবধূ ও কন্তাটি সামান্ত থান কাপড় পরে নিরামিষ খেয়ে দিন কাটালেও ভদ্রলোকটির এবং তাঁর জীর বেশভ্ষার কোনও অভাব আমি কদাচিং দেখেছি। আসলে ভদ্রলোক এই স্থোগে বাড়িতে আমিষ ভোজন বন্ধ করে কিঞ্চিং খরচ বাঁচাচ্ছেন। ভদ্রলোকটির কাতরোক্তির প্রত্যুত্তরে আমি তাঁকে সেইদিন এইরূপ বলেছিলাম, 'মশাই! আপনি কি মনে করেন যে মানুষের উদরের ক্ষ্মা ছাড়া আর কোনও ক্থা নেই গ জীবনটা তো আপনি এবং আপনার জী দেঁড়েমুসেই উপভোগ করে নিয়েছেন। তা বুড়া বয়সে একটু নিরামিষ খেলে স্বাস্থ্য আপনাদের ভালই থাকবে। এজন্য স্থাপনাদের দ্বংশ করবার কোনও প্রয়োজন নেই। অন্ততঃ যুক্তিসঙ্গত ভাবে এরূপ আমি মনে করি।'

উপরের এইসব উত্তর ও প্রত্যুত্তর হতে পাঠকগণের আত্ম ° বঞ্চনার বরূপ সহকে বোধগম্য হবে। এই আত্মপ্রবঞ্চকদের সহিত হৃংখ-বিলাসীদের প্রভেদ আছে। হৃংখ পাওয়াই যাদের বিলাস বা আনন্দ তাদের বলা হয় ইংখবিলাসী। কিন্তু আত্মপ্রবঞ্চকদের সহকে এ কথাটুকুও বলা চলে না। আত্মপ্রবঞ্চকরা মনের হুর্বলতাজনিত নানারূপ অত্মবিধা ভোগ ক'রে হৃংখ পার। এ সহকে নিয়ে অপর আর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম।

"আমার দৈহিক ও মানসিক আকাজ্জা এখনও আমি হারাই নি।
অন্তরে অন্তরে প্রতিটি মৃহুতে আমি আমার পুনবিবাহ কামনা করি।
অং ২—১১

কেছ ছইটি প্ত বর্তমানে বিবাহ করলে লোকে কি-ই বলবে ! এই ভেবে আমি বিবাহের প্রভাবে সম্নতি দিই না। বদিও কিনা আমার বর্তমান বরস মাত্র আটাশ। মুখে আমি সকলকে জানিরে দিই—'পাগল! প্রিরতমার ম্মৃতি এত সহজে কি আমি ভুলতে পারি ! ছি:, এ ছাড়াবাচ্ছা ছটোর কি হবে ! ওদের যে কট্ট হবে এতে ইত্যাদি।' এদিকে কিন্তু আমি গোপনে অন্য নারীর সঙ্গ কামনাও করেছি। ওদিকে আমার ছোট ভারের ত্রী, বড় জারের অবর্তমানে বাড়ীর কর্ত্রী হয়ে উঠেছেন। তিনি তাঁর নবলন্ধ কর্তুছের অবসান আশহায় এ বয়সে (!) আমাকে বিবাহ করতে দিতেও নারাজ। এতে না-কি তাঁর পুত্রবং প্রত্তুল [অর্থাৎ আমার পুত্র] কট্ট পেতে পারে। আমার ইচ্ছা করে ভাতা, ও ভাত্বধুকে ঝেটিয়ে বিদেয় করে দিই ; কিন্তু মুখে আমি সকলকে বলি না থাক্, ওরাই আমার সব, ওরাই আমারে দেখবে ইত্যাদি।' আসলে আমি, আমার ভাতা ১এবং আমার, ভাত্বধু—এই তিনজনেই আমরা আত্মপ্রকান করে আসছিলুম।"

এই আত্মপ্রবঞ্চনা একটি সামাজিক অপরাধ। "সামাজিক অপরাধ"
শীর্ষক পরিচ্ছেদে এই সম্বন্ধ আমি আলোচনা করব। একণে
আমাদের প্রধান বক্তব্য বিষয় "পরপ্রবঞ্চনা"। এই আত্মপ্রবঞ্চনা এবং পরপ্রবঞ্চনা সম্বন্ধে "ধর্মীয় প্রবঞ্চনা" শীর্ষক পরিচ্ছেদে কিছু কিছু আলোচনা করা হয়েছে। পরপ্রবঞ্চনা যৌনজ এবং অযৌনজ, এই উভয় উপায়েই সংঘটিভ হয়। প্রথমে পরপ্রবঞ্চনার অযৌনজ পদ্ধভিত্তলি সম্বন্ধে আলোচনা করা বাক্।

পরপ্রবঞ্চনা

পরপ্রবঞ্চনাকে আমরা ছই ভাগে বিভক্ত করতে পারি, ষধা—(১)
একক প্রবঞ্চনা ও (২) ব্যাপক প্রবঞ্চনা। একক পদ্ধতিতে মাত্র একজন
বা ছইজন বা ততোধিক ঠগী প্রত্যক্ষকপে সংশ্লিষ্ট থাকে। এতে জ্ঞাত
বা অজ্ঞাতসারে বাধ্য হয়ে অপর কোনও ব্যক্তি এই অপকমে জড়িত
হয় না। কেহ যদি কাহাকেও সোনা বলে পিতল গছিয়ে দেয় তাহলে
পে প্রত্যক্ষভাবে মাত্র একজনকেই ঠিকিয়ে থাকে। কিন্তু এমন অনেক
প্রবঞ্চনা আছে যা কিনা ব্যাপক আকার ধারণ করে। প্রবঞ্চনার এই
ব্যাপক পদ্ধতি সম্বন্ধে একটু বুঝিয়ে বলার প্রয়োজন আছে। এ বিষয়ে
নিয়ের দৃষ্টান্তটুকু প্রণিধান করুন।

"ক' বাবু একজন তৈল ব্যবসায়ী। তিনি খাঁটি তিল তৈলের নামে অধিক মূল্যে বাদাম তৈল মিশ্রিত তিল তৈল গছিরে দিলেন। এর পর 'ক' বাবু অপর আর এক ছোট ব্যাপারী 'ধ' বাবুকে উচিত মূল্যে এই খাঁটি তিল তৈল [বাদাম তৈল মিশ্রিত] বিক্রের করলেন। এই ছোট ব্যাপারী 'ধ' বাবু, তথাকথিত এই খাঁটি তৈল বিক্রের করলেন এক অগন্ধি তৈল ব্যবসারী 'গ' বাবুকে। এর পর এই অগন্ধি ভৈল ব্যবসারী 'গ' বাবু ক'াটি তৈলের নামে মিশ্রিত তিল তৈল জনসাবারণের নিকট বোতলে পুরে বিক্রের শুরু করলেন। [ভেজাল ভেল ব্যবহারে ক্রেতাদের বাধার চুল উঠে টাক পড়লো।] এই বিশেষ ক্লেত্রে 'ক', 'খ' এবং 'গ' বাবু জ্ঞাত বা অক্তাতসারে বাধ্য হরে এই প্রত্যরণাক্ষণ অপকর্বে জড়িরে পড়ছেন। এই কারণে উপরি উক্ত ঠাই খ্যাণারীর

পরপ্রবঞ্চনাকে আময়া ব্যাপক প্রবঞ্চনা বলে থাকি। এই ক্ষেত্রে একের অপরাধা বহু লোককে অপরাধীর পর্যায়তুক্ত হরে পড়তে বাধ্য হতে হয়।" [ছ:খের বিষয় রক্ষীকুল এদের শেষ ব্যক্তিকে ভেজাল দ্রব্য বিজ্ঞানে অপরাধে ধরপাকড় করেন। এ বিষয়ে এই ব্যক্তির উপর ঐ ভেজাল দ্রব্যের হেপাজতী প্রমাণ করে তাকে আদালতে সোপর্দ করেন। কিন্তু তার বিবৃত্তি মত পূর্বাপর ব্যক্তিকে সঁজান করে তাদের বিরুদ্ধে কোনও ব্যবস্থা গ্রহণ করেন না। এর ফলে এই মহাপাপ কোনও দিনই নিশ্চিক্ত হয় নি।]

এই সকল বহুদ্রস্পর্শী অপরাধ সকলকে আমরা ব্যাপক অপকার্থ বলে থাকি। প্রবঞ্চনার ন্তার অন্তান্ত বহু অপরাধের ক্ষেত্রেও ইহা প্রবাজ্য। এমন অপরাধও আছে, বে সকল অপরাধ কোনও এক পুরুষ, তাঁর [বা তাঁদের] জীবিত অবস্থার করেন। কিন্তু পরবর্তী পুরুষগণকে তাঁদের ঐ স্বার্থান্ধ আত্মসর্বস্থ পূর্বপুরুষের অপকর্মের জন্তে পরম হুর্ভোগ ভোগ করতে হয়। কেবল মাত্র জীবিত মানুষদের স্বার্থ রক্ষার জন্ত আইন তৈরি হয়। কিন্তু ভবিষ্যৎ বংশীরদের ভাবীকালের কথা বাদ দিলেও বর্তমান কালেও আমরা এই শ্রেণীর নানারূপ ব্যাপক অপরাধ দেখতে পাই। পিতামাতার ভূলের জন্তু সন্তানদের শান্তিভোগের দৃষ্টান্তও এদেশে দেখা গিয়েছে। রাজা বা ব্যক্তিবিশেরে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ অপরাধের কারণে দেশগুদ্ধ লোকের অধাগতির দৃষ্টান্তও এ দেশে বিরল নয়। রোগপ্রন্থ অসংচরিত্র পিতার অপরাধে পুত্রদের ভোগান্তির বিষয়ও এ ক্ষেত্রে বলা যেতে পারে। এই সকল বিবিধ ব্যাপক অপরাধ সম্বন্ধে "ব্যাপক অপরাধ" শীর্ষক একটি পুথক পরিচ্ছেদে আমি আলোচনা করব।

ষে কোনও ছুৰ্ঘটনাই ষ্টুক না কেন, উহার পিছনে থাকে কোনও

একটি বিশেষ কারণ—বৈজ্ঞানিক ভাষায় উহাকে কার্যকারণ বলা হয়।
হঠাৎ একটি বৈদ্যুতিক পাখা ছিঁড়ে মাটিতে পড়ে একজনের মৃত্যুর
কারণ হ'ল। আপাতদৃষ্টিতে উহা দ্ব্টিনা মনে হলেও উহা কোনও
না কোনও ব্যক্তির অবহেলা বা অসাবধানতার কারণে ঘটে থাকে।
এমন কি, যে ব্যক্তি বা কোম্পানি ঐ পাখা তৈরি করেছে, কিংবা ষে
মিন্তি ঐ পাথা ছাদের সহিত সংযুক্ত করেছে, সেও ঐরপ এক দ্ব্টিনার
কল্য প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে দায়ী হতে পারে। এই ধরনের
অপরাধকেও সঙ্গত কারণে ব্যাপক অপরাধ বলা চলে।

বর্তমান পরিচ্ছেদে মাত্র পরপ্রবঞ্চনার একক অযৌনজ পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করব। এই বিশেষ পরপ্রবঞ্চনার বিভিন্ন পদ্ধতি-গুলি সম্বন্ধে এইবার একে একে আলোচনা করা যাক। ভারতবর্ষে তথা জগতে পরপ্রবঞ্চনা সম্বন্ধে প্রথম আলোচনা করেন "হিতোপদেশ" ও "পঞ্চতম্ব" প্রণেতা মহাপণ্ডিত শ্রীবিষ্ণুশর্মা। শ্রীবিষ্ণুশর্মা-কথিত পরপ্রবঞ্চনার একটি পদ্ধতি নিমে উদ্ধৃত করলাম। এই পদ্ধতিটি হতে পরপ্রবঞ্চনার মনস্তান্তিক পদ্ধতির প্রকৃত স্বরূপ সম্বন্ধে বুকা যাবে।

"কোনও এক বাহ্মণ একটি ছাগশিশু ক্রয় করে গৃহে ফিরছিলেন। করেকজন ঠগী-চোর এই ছাগশিশুটি প্রবঞ্চনার বারা অপহরণ করতে মনস্থ করল। তারা তথন সেই বাহ্মণের প্রত্যাগমনের পথের এক এক জারগার এক-একজন পৃথক পৃথক ভাবে অপেক্ষা করতে থাকে। এরা এমন ভাব দেখার যেন এদের কেউ কাউকেও চিনে না। এরপর প্রথম ঠগী বাহ্মণের পথ অবরোধ করে জিজ্জেস করল, 'একি ঠাকুরমশাই! এই কুকুর ছানাটা নিরে চলেছেন কোথার!' ছাগশিশুটিকে এই ভাবে কুকুর ছানারপে অভিহিত করার বাহ্মণ প্রথম ব্যক্তিকে ভার এবিষধ ব্যবহারের জন্তে গাল দিরেপুনরার পথ চলতে থাকেন। কিছুকুর

চলে এসে ভিনি বিভীয় ঠপীটিকে দেখতে পেলেন। আহ্বণকে দেখে দিতীয় ঠগীটি অবাক হওয়ার ভাগ করে জিজ্ঞেস করে উঠে, 'অপনার এই কুকুর ছানাটা কত দিয়ে কিনলেন ? এ ভাল জাতেরই কুকুর হবে। আমার পূর্বে একটি কুকুর বিক্রির ব্যবদা ছিল' ইত্যাদি। বিতীয় ঠণী ব্যক্তির কথার আহ্মণের এ বিষয়ে ষেন একটু সন্দেহ জাগে। ছাগটিকে ভাল করে নেড়ে-চেড়ে দেখে পুনরার তিনি পথ চলতে পাকেন। এর পর পথে ঐ তৃতীয় ঠগীটির সহিত তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তৃতীয়ঠগীটি বান্ধণকে শুনিয়ে অপর আর ব্যক্তিকে বলছিল, দেখ দেখ ! ঐ আন্মণের কাণ্ড দেখ, ক্কুর নিয়ে চলেছেন। কলির আন্দণ।' ভৃতীয় ঠণীর এবম্বিধ বাক্যে আহ্মণ সম্ভত হয়ে উঠেন। তিনি ছাগটিকে কিছুক্শের জন্তে রাভান্ন নামান এবং ভারপর তাকে তুলে নিম্নে পুনরার প্ৰ চলতে ৰাকেন। কিছুক্ণের মধ্যেই প্ৰে তাঁর দেখা হয় চডুৰ্থ ঠনীটির সহিত। চতুর্থ ঠনীটির ঐরপ কথার আমণ আর পুরাপুরি অবিশাস করতে পারলেন না। তাঁর মনে হয় কি জানি হয়ত কোধার একটু গোলমাল আছে। তিনি তৎকণাৎ ছাগ নিভটিকে ছাগ নিভরপে বুৰেও কুকুর ছানা বিধার পরিত্যাগ করে স্নান সমাপনে ঈশবের নাম निष्ड निष्ड शृंदर किर्वनः।"

উপরি উক্ত কাহিনীটি গরছেলে বর্ণিত হলেও উহা হ'তে ৰাক্-প্রারোণের [Suggestion] অত্যত্তুত কমতা সম্বন্ধ অবহিত হওরা ৰার। অধিক কেত্রে বাক-প্ররোগের সাহায্যে প্রবঞ্চকাণ অপকর্ম করে থাকে কিন্তু বাক্প্ররোগের সাহায্য ব্যতিরেকেও প্রবঞ্চনা অপরাধ সংঘটিত হতে পারে এবং তা ব্রত্তর হাবেসাই হরে থাকে। সৃষ্টাত-স্করণ নিম্নে একটি চিভাক্ষক কাহিনী উদ্ধুত করা যাক্।

"আমার কাছে পাড়ার একটি ছেলে এবে ধরে পড়ল, ঐ বংনর

১৬৭ পর প্রবঞ্চনা

ভাদের সরস্বতী পূজার জন্ত চাঁদা দিতে হবে। এদিকে টাকাকড়ি বা কিছু আমার ব্যবসার ক্ষেত্রেই রক্ষিত হর—এই বিশেষ ভণ্যটি ছেলেটির ভালরপেই জানা ছিল। ছেলেটির পীড়াপীড়িতে বিব্রড হরে, আমি দোকানের ম্যানেজারের নামে নিম্নোক্তরূপ একটি পত্র লিখে ছেলেটির হাতে তা দিই।

প্রির অমুকবারু, বা ওাঁর ম্যানেজার ইভ্যাদি—

আপনার কাছে এই লোকটিকে পাঠাচিছ। এর হাতে পাড়ার পূজার চাঁদা স্বরূপ ৫২ টাকা দিয়ে দেবেন। ইতি—সাক্ষর—'অমুক বারু'।

এদিকে ঠগী ছেলেটি পত্তের শিরোনামটুকু ফুট্কি চিক্তিত অংশ বরাবর স্কঠামভাবে বিচ্ছির করে, নিয়ের অংশটি পৃথক পৃথক খাবে ভরে খাবের উপর আমার বহু কুটুর আত্মীরের নাম লিখে সেই আত্মীরদের নিকট পঞ্জটি দেখিরে পাঁচ টাকা করে আদার করে। এর পর প্রবঞ্চকটি আমার এক আত্মীরের হাতে একটি পেলিল দিরে পত্তের পিছনে (Paid Rs. 5/-) 'পাঁচ টাকা দিলাম' এইরপ লিখিরে নিরে কারদা মাফিক পঞ্জটি ফিরিরে নিতেও সক্ষম হয়। এর পর রক্ষরের সাহাব্যে পত্তের পিছনের "পাঁচ টাকা দিলাম" লেখাটি মুছে কেলে চিঠিটি অপর আর একটি খাবে ভরে আমার অপর আর এক আত্মীরর কাছে তিনি উপত্থিত হন। বলা বাহুল্য, প্রবঞ্চকটির আমার বহু আত্মীর ও বন্ধবান্ধবের নাম ও ঠিকানা জানা ছিল। কথার মার-পাঁচে হারা প্রবঞ্চকটি অনারাসে প্রভ্যেক ব্যক্তির নিকট হতে টাকা আদারের পর পঞ্জটি এই ভাবে ক্ষের্ভ নিতে সক্ষম হরেছিল। সর্বশেষে এই প্রভারক যুবকটি আমার দোকানেও বার এবং ভার

প্রাপ্য টাকা করটা আদার করে ঘরে ফিরে। প্রায় ছয় মাস পরে কথোপকথনের মধ্যে দৈবক্রমে আমার এক আত্মীয়ের নিকট বিষয়টি জেনে আমরা উভয়েই অবাক হয়ে যাই। এর পর অনুসন্ধান ঘারা আত্মান্ত আত্মীয় ও বন্ধুদের নিকটও ঐ একই কথা ভনে আমি অবাক হই। কিন্তু আমি প্রতারক যুবকটির আর কোনও সন্ধান পাই না।"

সাধারণ প্রবঞ্চনার নিদর্শনস্বরূপ নিম্নে অপর আর একটি প্রবঞ্চনার পদ্ধতি উদ্ধৃত করদাম। কলিকাতা শহরে এই বিশেষ পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকণণ প্রারই গৃহস্থদের দ্রব্যাদি অপহরণ করে থাকে।

"দশটা পনের মিনিটের সময় আমার আমী অফিস রওনা হয়েছেন। এর ঠিক ছই মিনিট পরেই লোকটা এসে আমার সঙ্গে দেখা করে বলে,—'দেখুন, অমুকবাবু আমাকে পাঠিয়ে দিলেন। এই ওঁর সঙ্গে দেখা হল মোড়ের মাধায়; উনি অফিস যাচ্ছিলেন। উনি বললেন, তাঁর শালখানা রিপু করার জন্তে আপনার কাছ থেকে চেম্নে নিতে। আমার শাল রিপু করার দোকান আছে, মা! বাবুর अफिरमत मश्रदी वहक्रमीन आभात वर् छोटे। वावू वल मिलन, (स. मा हाक वा मिष्ठ मिनि हाक, यात काह्य हाक চाইलारे हत्व। আমার ছোট মেয়ের নাম 'মিতু'। মিতু নামটা ওনে লোকটার কথা व्यामि विश्वान कति। এ ছाज़ा वहक्रकीन नामठी । व्यामात छना हिन। লোকটা কদিন ধরে ওৎ পেতে স্বড়ুক সন্ধান করেছে এবং আগে ভাগেই খুকীর নামটা জেনে নিয়েছে। কিন্তু তা আমি সেদিন সন্দেহ মাত্র कत्रां भावि नि। चार्छ, है। मनाहे, चार्शनांत्र तम कथा ठिक। আমরা প্রায়ই খুকীর নাম ধরে ডেকে ধাকি। বাইরে থেকে কারও পক্ষে ण छना जमस्य नह। याहे हाक, लाक्टां कि विशास करत मासी শালটা তাকে আমি দিয়ে দিই। সন্ধার সময় উনি বাডি ফিরে সব

১৬৯ পরপ্রবঞ্চনা

কণা শুনে অবাক হয়ে যান এবং আমাকে ভর্পনা করেন। এভক্ষণে আমি বুঝতে পারি যে লোকটা একটা প্রবঞ্চক। সে মিধ্যা ছলন। দারা আমাকে ভুলিয়ে দামী শালটা হস্তগত করেছে।"

এইরপ অপরাধ সম্পর্কীয় অপর একটি বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।
"আমার পুর সান্ধ্য স্রমণে বার হবার কয়েক মিনিট পরই তার
সমবরক্ষ এক বালক আমার নিকট এসে বললে, মা! রাজেন্ আমার
সহপাঠা। সে একদিনের জন্ম আমার ইতিহাসের নোট বইটা চেয়ে
এনেছিল। আমার বাবা এক্ষণি সেটা আমার কাছে চাচ্চেন। না পেলে
বজ্জ বকাবকি করবেন। বালকটির এই কাতরোজিতে আমি মনে
করলাম, তা সত্যই হয় ত বা তাই হবে। দয়াপরবশ হয়ে আমি তাকে
বললাম, তা বাবা! আমি তো লেখাপড়া জানি না। ভূমি বয়ং
ওর টেবিলের উপরকার বইগুলার ভিতর হতে ও বইটা বেছে নিয়ে
যাও। আমার পদধূলি গ্রহণ করে তথন সে আমার পুত্রের টেবিল
থেকে বইখানি উঠিয়ে নিয়ে চলে যায়। এরপর আমার পুত্র ফিরে
এলে তার কাছে অবাক হয়ে শুনি যে ঐ অক্ষাতনামা বালকের সব
কথাই মিধ্যা ছিল।"

উপরের প্রবঞ্চনা পদ্ধতি ব্যতীত আরও একটি বিশেষ পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকগণ শহরের লোকেদের বিশেষ করে ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে থাকে। সাধারণ ভাবে লোক ঠক়ানোর এই পদ্ধতিটিকে "টেলিফোন স্ইণ্ড-লিঙ" এই নামে অভিহিত করা হয়। এই পদ্ধতি দারা প্রবঞ্চকগণ প্রথমে টেলিফোন দারা দোকানদারদের সহিত তাদের কোনও এক পরিচিত ব্যক্তির নামে কথোপকখন কয়ে। অনেক সময় সেই পরিচিত বা নামজাদা ব্যক্তিটির কঠবরও তারা অন্ত্করণ কয়ে থাকে। এই সময় প্রবঞ্চকটি জানিয়ে দের বে, তার ম্যানেজার বা কোনও কর্ম

চারীকে পত্রসহ সে এক্নি পাঠিরে দিছে। দোকানদার বেন তার সেই লোক মারকং প্রব্যাদি পরিদর্শনের জন্তে পাঠিরে দের। এর পরকণেই একজন লোক পত্রসহ পদবজে বা মোটরে দোকানে এসে হাজির হয়। লোকটি দোকানের রসিদ বইরে যথারীতি সই করে প্রব্যাদিসহ প্রস্থান করে। এর পর আরও কয়দিন অপেকা করে দোকানদার তার সেই ধনী খদ্দেরের বাটাতে বিল পাঠিয়ে জানতে পারে যে তারা প্রতারিত হয়েছে। প্রব্যাদি সম্বন্ধে কবিত ভদ্রলোক একেবারেই ওয়াকিবহাল নহেন। এ সম্বন্ধে কোনও একটি প্রবৃক্ষকের একটি চিন্তাকর্যক বিরতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমি কোনও এক পাবলিক টেলিফোনে এক আনা জমা দিয়ে অমৃক জুরেলারী লোকানে কোন করি, 'দেখুন! আমি অমৃক থানার বড়বারু। আমাকে চিনতে পারছেন তো?' দোকানদার বড়বারুকে ভাল রূপেই চিনতেন। ভতুলোকের জনপ্রিরতা সম্বদ্ধে আমিও অবহিত ছিলাম। এই জন্তে এত লোক থাকতে আমি এঁর নামেই কোন করি। উত্তরে দোকানদার, 'বিলক্ষণ—বিলক্ষণ' বলে উঠে অভিবাদন জানার। আমি তখন তাঁকে জানাই, 'দেখুন একজন সিপাইকে পত্র দিরে পাঠাকিছে। হু'ছড়া ভাল নেকলেস্ পাঠাবেন তো! পছক্ষ হলে একটা রেখে দেব, হাঁ, ওদের দামটাও লিখে পাঠাবেন।' দোকানদার আমাকেই বড়বারু ভেবে এই প্রতাবে সানক্ষে রাজি হয়। এদিকে আমি করেকখানা পুলিবের কর্মও পূর্বাক্তে জোগাড় করে রেখেছি। পুলিবের সেই ছাপানো কর্মে বড়বারুর জবানিতে একটি পত্র লিখে আমি আমার এক ছিল্পুখানী সহকারীকৈ পত্রসহ সেই দোকানে পাতিরে দিই। আমার ছিল্পুখানী সহকারীটি সিপাহী-দের কারদালুসারে সেলাম করে দোকানদারকে পত্রিটি দিলে দোকান-

১৭১ পরপ্রবঞ্চনা

দারটি ছই জোড়া জড়োরা নেকলেস্ নিঃসম্পেহে তার হাতে তুলে দের।"

া নাষকরা নাগরিক এবং পদস্থ কর্যচারীদের নামে শহরে এই ধরনের প্রবঞ্চনা হামেসাই হয়ে থাকে। এই সম্বন্ধে কোনও এক পদস্থ কর্যচারীর একটি চিন্তাকর্যক বিবৃত্তি উদ্ধৃত কর্যনাম।

"একদিন আমি অফিসে বলে আছি। হঠাৎ শহরের এক নামআদা খাবারের দোকানের সরকার এলে হাজির। ভদ্রলোক বিনা
বাক্যব্যরে ৫৫ টাকার একটা বিল আমার দিকে এগিরে দিরে বললেন,
'কিছু মনে করবেন না, ভার! অনেক দিন বিলটা পড়ে আছে,
আপনি বোধ হর ভুলে গিছলেন, হে হে হে।' আমি বিলটা
পড়ে দেখে অবাক হই। আমি নাকি তিন মাস প্রে তাদের
দোকান থেকে করেক হাঁভি দিখি ও সন্দেশ কিনেছি। আমি বিরক্ত
হয়ে ভদ্রলোককে ওবাই—'এঁটা আমি কিনেছি! চেনেন আপনি
আমাকে?' ভদ্রলোক অগ্রন্থত হয়ে বলেন, 'না, আপনি তো অম্ক
বারু নন।' আমি তখন তাঁকে আনাই বে আমিই অম্ক বারু এবং
দোকানের বিক্রেডাকে ডেকে পাঠাই। বিক্রেডা এসে আমাকে অম্ক
বারুরপে জেনে অবাক হয়ে বার এবং নিম্নোক্রমণ একটি বির্ভি
দের—

'তিনমাস পূবে' একজন মোটা গোছের প্রৌঢ় ভদ্রলোক দোকানে এসে 'আমি জম্ক বাবু' ঐ নামে পরিচয় দিয়ে কিছু খাবার বন্ধুসহ খেতে চান। আমরা তাঁকে খাবার খাওরাই এবং তাঁকে মালিকের বন্ধুরূপে জেনে দাব নিতে অক্টারুড হই। কিন্তু তিনি জোর করে দাব দেন এবং ৫৫১ টাকার মূল্যের দমি ও সন্ধোশ তাঁর পাড়িতে ত্লে দিতে বলেন। আমরা তাঁর উপদেশয়ত কাজ করি এবং ব্রুব্যাদির মূল্য

বাবদ একটা বিলও তাঁর হাতে দিই। তিনি বিল অনুষায়ী টাকা পাঠিয়ে দেবেন বলে মিষ্টান্নাদিসহ প্রস্থান করেন। আমি ইতিপ্রে আপনাকে কখনও দেখিনি, তাই সেই লোকটিকেই আমি, 'আপনি' মনে করেছিলাম। হাঁ ভার, আপনার নাম আমি ইতিপ্রে বার্দের মুখে বছবার শুনেছি, তাই—"

আমি উপরি উক্ত পদস্ব ব্যক্তিটির মুখে শুনেছি যে, তিনি ইতিপ্রে কার্যব্যদেশে বহুবার উক্ত দোকানে গিয়েছেন, কিন্তু দোকানের কেহ তাঁহাকে মিষ্টি খাইয়ে আপ্যায়িত করা তো দুরে থাক, অভ্যর্থনা পর্যন্ত তাঁহাকে কেহ করেনি। আসল 'অমৃক বারু' যে খাতির পার নি, নকল 'অমৃক বারু' সেই খাতির পেল। কিন্তু কেন ? এই প্রশ্ন স্থভাবতঃই লোকের মনে আসবে। বিষয়টি আভোপাস্ত বিবেচনা করলে, এই সব প্রবঞ্চনার মধ্যে দোকানের কর্মচারীদের যে যোগাযোগ থাকে, এইরূপ মনে করা চলে।

এই প্রবঞ্চনা অপরাধের নিদর্শন স্বরূপ অপর আর এক রত্ব-ব্যবসায়ীর বিবৃতি নিয়ে উদ্ধৃত করলাম।

"এ বিষয়ে আমার কি দোষ মশাই। আপনার নাম শুনেছি, কিন্তু কথনও আপনাকে দেখিনি, এবং এও শুনেছি আপনি একজন দেবতুল্য লোক। সকাল নম্নটায় একজন লোক কোনে জানাল আপনি কথা বলবেন। এর পর আপনার নাম নিয়ে আয় একজন কোন করে জানালেন যে তিনি পত্রসহ দারোয়ান পাঠাচ্ছেন। দারোয়ান এসে আংটি কটা নিয়ে গেল এবং কিছু পরেই আবার সেওলা কিরিমে এনে জানাল, তার সাহেব মেমসাহেব সমভিব্যাহারে খোদ আসবেন বেলা তিনটায় নিজেয়া জিনিস পছল কয়তে। এয় পয় বেলা তিনটায় টিকটকে বর্ণের লখা চেহারায় একটা লোক একজন পয়মা অলমী

১৭৩ পরপ্রবঞ্জনা

ষহিলাকে নিয়ে দোকানে এলেন। জাষরা তাঁদেরই 'আপনারা' বনে করে জানন্দে গলে পড়ে খাতির-ষত্ব করলাম। সাহেব কম দ্রব্য নিতে চাইলেও মেষসাহেব নিতে চান বেশি জিনিস। সাহেব একটা কম দামের পছল করলেও মেষসাহেব সেটা বাতিল করে দেন কিছুক্ষণ বাদাম্বাদের পর মেষসাহেব প্রায় সতের হাজার টাকার মূল্যের দ্রব্যাদি নিয়ে মোটরে উঠলেন। বিত্রত হয়ে সাহেব পাঁচ শত টাকা অগ্রিষ জমা দিয়ে বিবর্ণ মূখে বিলটা তাঁর বাড়িতে পাঠাবার জল্তে অনুরোধ জানিয়ে মেষসাহেবের পাশে এসে বসলেন। আমরাও ম্বণা-রীতিতে তাঁদের মোটর পর্যন্ত পোঁছে দিয়ে দোকানে কিরলাম। আমাদের একবারও মনে হয় নি ষে তাঁরা 'আপনারা' নন।"

এই বিশেষ পদ্ধতি সকল ছাড়া অপর আর এক পদ্ধতি থার। প্রারই ঠগীরা সরল প্রকৃতির ভদ্র দোকানদারদের কলকাতা শহরে ঠিকিরে থাকে। এই পদ্ধতিতে একজন থাপ্তবর্গ ঠগী প্রারশঃ একজন বালক লকে করে বন্ধ ব্যবসারীদের দোকানে আসে। এর পর বালকটিকে দোকানে বিসিয়ে রেখে ঠগী লোকটা দশ-বারোটি ভাল ভাল দামী শাড়ি বেছে নিরে বাড়ির মেরেদের দেখাবার জন্তে দোকান ত্যাগ করে। বালকটি অছিম্বরূপ বলে থাকার দোকানদার এই প্রভাবে প্রায়ই অরাজি হর না। অর্থ ঘণ্টা পরে নিকাস্থারী ছেলেটি ব্যক্ত হয়ে পড়ে। কথনও কখনও সে মা বা কাকীমার নাম নিরে কারা ওক্ত করে দেয়। এই অবস্থায় কোনও কোনও দোকানদার এই সকল ছেলেদের কারার বিত্রত হয়ে ভাদের ভূলিরে রাখবার জন্তে ভাদের মিঠাই কিনে দিয়েছে। এরপর দোকানদার অপরাপর বদ্দেরদের নিরে ব্যক্ত হয়ে পড়ে এবং বালকটিও ইভাবেদরে আনম্বনা হয়ে রাখার নামে। এরপর রাভার উপর কিছুক্দণ সুরাকিরা করে

স্থােশমত সরে পড়ে ছেলেটি ঠগী লােকটির সহিত এসে মিলিড হয়।

এই সকল বালকগণ সকল সময়ই দোকানদারদের নজর এড়িয়ে সরে পড়তে সক্ষম হয় নি। ঠয়ী লোকটির অবর্তমানে প্রায়ই দোকানদাররা এদেরই থানায় ধরে নিয়ে আসে। থানায় এসে এয়া কাঁদতে তয় করে এবং জানায়, লোকটা রাতা থেকে তাকে ধরে নিয়ে এসেছিল এবং সে না কৈ তাকে ইতিপুর্বে কখনও দেখেনি। লোকটা তাকে চার আনা পয়সা দিয়ে দোকানে সে না ফিয়া পর্যন্ত বসে থাকতে বলেছিল, ইত্যাদি। ছেলেটি তার মুঠার মধ্যে রক্ষিত একটিমাত্র সিকিও প্রমাণসক্ষপ পুলিশকে দেখিয়ে দেয়।

সাধারণ দৃষ্টিতে সকলেরই মনে হয় ছেলেটি নির্দোষ। দোকানদারকে এও স্বীকার করতে হয় যে ছেলেটির সহিত তাদের এ সম্বন্ধে
কোনও কথা হয় নি। এ ছাড়া দেখা বায় যে, ছেলেটির বাড়ি ঘয় ও
পিতামাতা বর্তমান।কোনও কোনও কেত্রে এই সকল বালকেরা স্থলের
ছাত্র হয়। এই সকল বালকেরা প্রমাণের অভাবে প্রায়ই মৃক্তি পেয়ে
থাকে। আসলে কিন্তু এই সকল বালক অভ্যন্তরূপ ধূর্ত হয়ে থাকে
এবং কিছুতেই সত্য কথা বলতে চায় না। ছোটবেলা হ'তে
অপরাধীদের সহিত মিশে এয়া এইরূপ হয়ে থাকে। এই ধয়নের
বালক অপরাধীদের সংখ্যা শহরে অভ্যন্তরূপ অধিক। তবে কোনও
কোনও কেত্রে শহরের লোভী দয়িত্র বালকদের এই সব ঠগীরা ভূলিয়ে
এনে এইভাবে বে কাজ হাসিল না করে ভা'ও নয়।

এছাড়া অপর আর এক অভিনব পদ্ধতিতে শহরে ঠণীরা দোকানদারদের প্রারই ঠকিরে থাকে। এই পদ্ধতি অনুসারে দোকানেরই এক কুলিকে দ্রব্যাদিসক অমুক নং বাটিতে পাঠাবার অক্তে ১৭৫ পরপ্রবঞ্জন

অমুরোধ জানিরে ঠপী মহাশয় স্থান ত্যাগ করেন। তাঁদের প্রতিশ্রুতি এই যে জিনিস পৌছবামাত্র কুলির হাতেই তাঁরা দাম দিয়ে দেবেন। এদিকে যথা সময়ে ঠগী মহাশয় কথিত বাটীর দরোজার নিম্নে অপেকা করতে থাকেন। এর পর তিনি কুলির নিকট হ'তে দ্রব্যাদি বুঝে নিয়ে দ্রব্যাদিসহ বাটীর অপর আর এক হ্য়ার দিয়ে বেমালুম সরে পড়েন। প্রায় অর্থঘণ্টা অপেকা করার পর কুলি [বা কর্ম চারী] ব্রুতে পারে যে বাড়িটি খালি বাড়ি কিংবা বাড়িটিতে বহু ভাড়াটিয়া বাস করে। তারা দ্রব্য সম্বন্ধে কোনও কিছুই জানাতে অক্ষম হয়। বেশ বুঝা যায় বিষয়ট আগাগোড়া প্রতারণা মাত্র।

িবছ গৃহী ঠগী লোকবলহীন অসহায় ব্যক্তিদের বছ কর্ম বিনা অর্থে নিঃসার্থভাবে কয়দিন করে দেয়। পরে এরা তাদের ঠকিয়ে অর্থ গ্রহণ করে সরে পড়ে। এই অপরাধীরা বিশ্বাস্থোগ্যভাবে মিধ্যা ভাষণে দক্ষ। এরা কিছুটা উপকার করতে সক্ষম। এজন্ত বারে বারে লোকবলহীন ব্যক্তিরা এদের ছারা প্রবঞ্চিত হয়। ছুর্বল-চিন্ত মানুষ এদের বুঝেও বুঝে না। ফলে তারা বছভাবে ক্ষতিগ্রন্থ হয়ে পাকে।

অন্তিবাজি

অন্তিবাজি বা অন্তমার পদ্ধতি সাধারণ প্রবঞ্চনার একটি ৫ কুষ্ট উদাহরণ। সাধারণতঃ ইরাণী নামক আম্যমাণ স্বভাবদ্বুর্ত্ত দলের লোকেরা এই পদ্ধতি অবলম্বন করে লোক ঠকায়। এই দ্বুর্ত্তদল একটি বিশেষ পদ্ধতিতে লোকের অর্থ অপহরণ করে। নিম্নের বির্তিটি হ'তে এই পদ্ধতিটি কিরূপ তা বুঝা যাবে।

"আমাদের একজন জনবছল কোনও এক দোকানে এসে সামান্ত কিছু প্রব্য ক্রয়ের অছিলায় একটা টাকা ভাঙিরে নিই। গাধারণতঃ আমরা কোনও প্রব্য ক্রয় না করেই টাকা ভাঙিরে থাকি। এক টাকার রেজগি হাতে তুলে আমরা দোকানদারকে দেখাই এবং মিথ্যে করে বলি যে এর মধ্যে অনেকগুলি জালিম্দ্রা আছে। এর পর আমরা দোকানদারদের অস্থমতি নিয়ে নিজেরাই সিকি 'হু'আনি বা পরসা বেছে বা বদলে নিতে থাকি। আমাদের পীড়াপীড়িতে বিরক্ত হয়ে দোকানী এ 'প্রতাবে রাজিও হয়। এই স্থযোগে দোকানীর চক্রের সামনে হাত সাফাই-এর [sl:icht of hand] সাহায্যে আমরা অনেকগুলি সিকি হু'আনি ইত্যাদি সরিয়ে নিতে সক্রম হই। কথনও কোনও দোকানীকে তার পরসাকড়ি গুন্তে দেখলে আমরা তাকে জানাই যে, তাদের ঐ মৃদ্রাগুলা জালি বা থারাপ মৃদ্রা। এর পর ঐগুলি দোকানদারকে অসুলি নির্দেশে দেখাবার অছিলায় আমরা মৃদ্রাগুলি স্পর্ণ করে হাতসাফাই-এর সাহায্যে, অনেকগুলি মৃদ্রা বেষালুষ সরিয়ে কেলে থাকি।"

এইরপ প্রবঞ্চনাকে প্রবঞ্চন। না বলে চৌর্য-অপরাধ বলা উচিত।
কারণ এই পরসা বা আনিগুলি তুর্বৃত্তরা সরিয়ে ফেলেছিল দোক নদারের অজ্ঞাতসারে, জ্ঞাতসারে নয়। দোকানদার নিজে তুর্বৃত্তদের
হাতে ঐ সব মূলা তুলেও দেয় নি। ঐ তুর্বৃত্তরা দোকানদারের
অজ্ঞাতসারে ঐগুলো সরিয়ে নিয়েছে। কিন্তু এই অন্তিবাজির অধিক
সংখ্যক পদ্ধতিই প্রবঞ্চন। অপরাধের পর্যায়ে প'ড়ে থাকে। দৃষ্টান্তস্করপ
নিয়ে অপর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম।

"শিয়ালদহ স্টেশনে টেনেব অপেকায় দাঁডিয়েছিলাম। হঠাৎ লক্ষ্য করলাম একজন লোক কতকগুলো ভাল ভাল শাড়ি সন্তায় বিক্রয় করছে। কয়েকজন ভদ্রলোককে কয়েকখানি শাডি সম্ভা দামে কিনতেও দেখলাম। অপর সকলের দেখাদেখি আমিও আমার এক শালিকাকে উপহার দেবার জন্মে একখানি শাভি কিনে ফেলি। মূল্য বাবদ উনিশটি টাকা গুনে নিয়ে লোকটা শাডিখানা একটা খবরের কাগজে মুডে যত্ন ক'রে সেটা সে একটা দড়ি দিয়ে বেঁধে দিলো। এর পর সোজা শ্বন্তরালয়ে এসে খালিকাটিকে কাপডথানি আমি উপহার দিই। কিছু পরে খালিকাটি কাপড়ের মোড়কটি খুলে দেখতে পায় তার মধ্যে একটা ময়লা ছে'ডা ন্যাকড়া রয়েছে। সেখানে ঐরপ মূল্যান কোন শাড়ি নেই। বিষয়টি সকলে ঠাটার সামিল মনে করে হেসে উঠেন। এদিকে আমি অনুশোচনায় দগ্ধ হতে থাকি উনিশ টাকা থরচ ক'রে আমি শাডিই কিনেছিলাম। প্রসাখরচ করে ক্যাকড়া নিশ্যুই আমি কিনি নি। এর পর অমুসন্ধান দ্বারা আমি জানতে পারি যে, লোকটা একটা ঠগী হাতসাফাই-এর সাহায্যে আসল শাডিটা সরিয়ে ফেলে একটা ক্যাকড়া কাগজের মোড়কে পুরে দিয়ে সে আমাকে ঠকিলেছে যে সকল ভব্ৰসন্তানকে ঐ লোকটার কা**ছ**

থেকে আমি কাপড় কিনতে দেখেছিলাম তারাও না'কি ঐ লোকটারই দলের লোক। এর আশে-পাশের লোকগুলো ছিলো সব মুটা বা জাল ক্রেতার দল। এই সব জাল ক্রেতারা কথনও বা ভিড় ক'রে. কথনও বা ঐ ভাবে নিরীহ প্রধারীকে প্রলুক্ক ক'রে বস্ত্রবিক্রেতাকে লোকঠকানোর কার্যে সাহায্য ক'রে থাকে "

সম্প্রতি কতিপর নীলামদার এক নৃতন পদ্ধতিতে লোক ঠকাছে।
এরা ঘণ্টা বাজিয়ে চার গজের এক পিস কাপড় হাতে তুলে চীৎকার
করে, 'চার টাকা।' কিন্তু প্রনুদ্ধ ক্রেডারা চারি টাকা তাদের হাতে
তুলে দেওয়া মাত্র তারা পুরা পিস ন। দিয়ে এক গজ মা কাপড় তা
থেকে কেটে বা ছি ড়ৈ তা ক্রেডাদের প্রদান করে। প্রতিবাদ করলেও
তারা ঐ অর্থ আর কাহাকেও ফেরত দেয় নি ।

ইরানী প্রভৃতি ঘূর্ব্ন্ত দলের মেরেরাও খায়ই তাদের প্রুষদের
শিক্ষামত গৃহস্থদের বাড়ি বাড়ি এসে টাকার ভাঙানি বা রেজগি
সরবরাই ক'রে থাকে। গৃহস্থ-কন্তাগণ এদের নিকট হ'তে রেজগি
[সিকি, ঘৃয়ানি ইত্যাদি] গুনে গুনে নেন। কিন্তু এরা চলে যাবার
পরই তাঁরা পুনরায় ঐগুলি গুনে দেখেন যে কুড়ি টাকার ভাঙানির মধ্যে প্রায় ছয় বা সাত টাকার মত রেজগি কম পড়ছে।
সাধারণতঃ হাতসাফাই-এর সাহায্যে এই ইরানী মেয়েরা রেজগিগুলি
অপহরণ করতে সক্ষম হয়। কোনও কোনও সময় এজন্তে তারা হাতের
চেটোয় আঠা মাধিয়ে রাখে। এদের কেছ কেছ হাতের চেটোর
মধ্যাংল সকোচন ক'রে ভেকুয়ম তৈরি করে। রেজগিগুলি আকর্ষণ
[suction] করতেও সক্ষম—অভ্যাস ঘারা অনায়াসে এইর্মণে
ক্র্রাদি আকর্ষণ করা সম্ভব। এইরূপ অবস্থায় রেজগিগুলি হাতের
চেটোর মধ্যে সংলগ্ধ হয়ে থাকে। কথনও কখনও এরা বচন-বিক্রাস

১৭৯ অন্তিবাজি

ছারা গৃহত্বক্যাদের অন্তমনক্ষ ক'রে বা তাদের মন অন্তদিকে আকৃষ্ট ক'রে কাজ হাসিল ক'রে থাকে।

এইরপ পদ্ধতি খারা অর্থ অপহরণ করাকে চুরি কিংবা জুচচুরি वना रत जा विरवहा । এদের কেং কেং পিন্তলের কতকঙলি দানা সোনার দান। বলে' গৃহস্থ কলাদের নিকট সোনার দরে বিজেরও ক'রে যায়। কোনও কোনও ক্লেত্রে এব। করেকটি আসল সোনার দানা পরীক্ষার্থে গৃহস্থককাদের নিকট রেখে যায়। স্বর্ণকারের সাহায্যে ঐগুলি সতাই সোনা কি'না তা যাচাই ক'রে নিয়ে গৃহস্থ-ক্যাগণ ঐ দানাগুলি কিনতে মনস্থ করেন। এরা এরপ ভান করে যেন ওঁদের সাথে ওওলির ক্রম-বিক্রয়ের সময় দরে বনিবন। হচ্ছে না। এই আছু হাতে এরা গৃহস্থ-কম্মাদের নিকট হ'তে দানাগুলো চেয়ে নিয়ে তাদের চক্ষের দামনেই হাতদাফাই-এর দাহায্যে দোনার দানাগুলি বেমালুম ভাবে সরিয়ে ফেলে তারা সেইস্থলে মুঠির মধ্যে কতকণ্ডলা পিন্তলের দানা এনে—সেই পিন্তলের দানাগুলা গৃহত্ব কন্তাগণকে পুনরার ক্ষেত্রত দের। গৃহস্থ-কন্তাগণ ঐগুলাকেই পুর্বেকার পোনার দানা মনে ক'রে পুনরায় তাদের সহিত দর কষাকষি শুরু করেন। ছব', স্ত জীলোকেরা এই অযোগে গৃহত্ব কক্সাদের প্রস্তাবিত বা ঈশ্পিত মূল্যেই দানাগুলি [Beads] বিক্রায় করতে রাজি হ'য়ে সোনার বদলে কতকণ্ডলি পিল্পল গৃহস্থ কল্পাদের গছিয়ে দিয়ে সরে পড়ে। মাড়োয়ার বাউরি এবং বগরি মাঘেরা নামক স্বভাবছরুত্ত দলের মেয়েরা এইরূপ পদ্ধতি অবলম্বন ক'রে প্রায়ই গৃহস্থ ক্যাদের ঠকিরে থাকে। প্রবঞ্চনার এই বিশেষ পদ্ধতিকে কেহ কেহ দানা-কুল পদ্ধতি বা বিভ স্ইওলিঙ বলে পাকেন।

अप्तान अहिन जिका ७ मानअथा मार्वादन व्यवस्थाद अवान

गरायक। मानं कवारक आगत। পরলোকের জন্ত পাথের সংগ্রহের সামিল মনে করি—দানের দব কয়টি মুদ্রাই পরলোকের কোনও ব্যান্তে যেন জমা পড়ছে। দানের সাহায্যে পুণ্যসঞ্য বা পাপক্ষের মনো-विश्वत स्थापा প्रवश्वकता अमार शास्त्राहे निया थारक। विक ব্যবসায়ী ইনকাম ট্যাক্সে রিবেট পাবার জ্যেও কিছু কিছু দান কার্য করে থাকেন।] এদের কেহ কেহ সাধু বা ফ্রিরের বেশে জনসাধারণের নিকট প্রচার করে যে তারা কোনও এক পুরান মন্দির বা মসজিদ সংস্থারের জন্যে অর্থ ভিক্ষা করছে। এদের কেহ কেহ ি একক ভাবে বা দল বেঁধে] অবলা আশ্রম, ইাসপাতাল, গোশাল। নির্মাণ বা বিভালরের উদ্দেশ্যেও অর্থসংগ্রহ করে **থাকে।** আসলে কিন্তু এরা এইরূপ ভাবে সংগৃহীত অর্থ দারা উদরদেবা বা উদরপূজা করে মাত্র। প্রদেশের কোনও এক দূর অঞ্চল ছভিক্ষ, বক্তা বা মহামারীর সংবাদ পত্রিকাদিতে প্রকাশিত হলে এদের স্থবর্ণ স্থােগ উপস্থিত হয় এবং এই স্থােগে তারা অত্যন্তরপ কর্মতৎপর হয়ে উঠে। এদের কেহ কেহ কোনও এক নামকরা দাতব্য প্রতিষ্ঠানের জাল এজেণ্ট সেজেও অর্থ ভিক্ষা ক'রে পাকে। এদের প্রায়ই প্রতিষ্ঠান বিশেষের নামান্ধিত মোহর দেওয়া বাক্স নিম্নে রাজপথে মুরাফিরা করতে দেখা গেছে। এদেশের ভাতা, कालाम्बात প্রভৃতি সভাব হুর্ব, ড দলেরাও এইরূপ প্রবঞ্চনার দাবা অর্থাপহরণ ক'রে থাকে।

এ ছাড়া এমন বহু প্রকার ঠগী ছুর্ব,ত দল আছে যারা জন-সেবক বা দেশভক্ত সেজে প্রামে থামে মানুষের ধৃ:থ লাঘব করবার অছিলার খুরে বেড়ান। এ'দের অনেকে প্রায়ই শিক্ষিত বা বন্ধ শিক্ষিত হরে থাকেন। এ'রা প্রামে প্রামে সভা ক'রে দরিত্রগণকে ১৮১ অন্তিবাজি

তাদের ঋণভার লাঘব ক'রে মহাজনদের কবল হ'তে তাদের রক্ষা করবেন. এইরপ এক ভূয়া প্রতিশ্রুতি দিয়ে তাদের নিকট হতে ঐ কার্যের জন্ম চাঁদ। আদায় ক'রতে থাকেন। এঁরা প্রামবাসীদের বুঝান, কর্সপক্ষের নিকট আবেদন পেশ ক'রে ছঃখ জানাতে হলে এই অর্থের প্রয়োজন আছে। এঁরা মহাজনদের সহিত দেখা ক'রে দমিতির পক্ষ থেকে ভয় দেখিয়ে খাতকদের নিকট হ'তে ক্ষেপে ক্ষেপে তাঁদেরকে অর্থ আদায় করতে বলেন। অপরদিকে এঁরা খাতকদের নিকট হ'তে কি' স্বরূপ আরও কিছু অর্থ সংগ্রহ ক'রে তাদের ইনসলভালি কাইল করবার জন্মেও প্রমর্শ দেন। এইভাবে মহাজনদের নিকট হ'তে বুস্ [উৎকোচ স্বরূপ এবং খাতকদের নিকট হ'তে চাঁদা ও 'ফি' স্বরূপ অর্থ আদায় ক'রে হঠাৎ একদিন এ'রা প্রামত্যাগ ক'রে চলে যান। মহাজন ও খাতকদের যা কিছু মধুর সম্পর্ক তা চিরদিনের জন্ম সমূলে বিনম্ভ ক'রে দিয়ে তাঁরা হঠাৎ সরে পড়েন। এই সব প্রবঞ্চক ত্র্ব্ভদের নাম দেওয়া হয়েছে "ডেট, রিলিক্ষ প্রোপোগাণ্ডিন্ট" বা ভ্য়া জনহিতিষী। প্রবঞ্চক বিন্দে।

ঠগী-ভিখারী

সাধারণ প্রবঞ্চক অপরাধীদের মধ্যে ঠগী ভিথারিগণ একটি উল্লেখ-যোগ্য স্থান অধিকার করে। সাধারণতঃ এরা ভিক্ষা থারাই মাকুষকে প্রভারিত করে। নগরে নগরে তথাক্ষিত বছ দরিদ্র ভদ্রলোক বা ভদ্রকল্যাকে আমরা ঘুরে বেড়াতে দেখেছি। এঁরা প্রায়ই পরিচয় দিয়ে থাকেন, তাঁরা না'কি পূর্বে অবস্থাপন্ন পরিবারভুক্ত ব্যক্তি ছিলেন। অনেক সমন্ন এঁরা মিথ্যা বলে কোনও এক নামকরা গোকের নিকট আত্মীয়ও সেজে থাকেন। কেহ কেহ নামজাদা ব্যক্তিদের সই করা জাল পরিচয়-পত্রও এই জল্পে যোগাড় করেছেন। এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত সক্রপ নিয়ে একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হল।

"একদিন অফিস থেকে বাড়ি ফিরে দেখি, একজন প্রোচ্' মহিলা আমার দ্রীর সঙ্গে আলাপ করছেন। আমাকে দেখে মহিলাটি মাধার কাপড়টা সলক্ষভাবে আরও একটু নামিরে দিলেন। কিন্তু পরে নিজেই তিনি উপবাচক হরে আমার সঙ্গে আলাপ শুরু করলেন। কথার কথার আমার পরিচয়টা জেনে নিয়ে তিনি বলে উঠলেন, 'হা আমার কপাল! তুমি তা হলে অমৃক গ্রামের মধুবাবুর নাতি! উনি যে আমার নিজের মেসো হতেন।' এর পর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে তিনি জনেক কথাই বলে' চললেন। যথা—'আর বাবা! সেদিন কি আর আমার আছে! না বাবা, বড় মানুষ আত্মীরদের কাছে আর বাব না। কোথা থেকে কোথার এসে পড়লাম দেখো। এ

সবই বাবা ঈশ্বরের ইচ্ছা। আসলে আমাদের রক্তের টান যাবে কোথা ?' ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, নগদ দশ টাকা সাহায্য নিয়ে সেদিন তিনি আমায় রেহাই দেন। এর পরের দিন তাঁর প্রদন্ত ঠিকানায় আমি খোঁজ ক'রে জানতে পারি, সেরপ কোনও ব্যক্তি ঐ ঠিকানায় কমিনকালেও ছিলেন না।"

কলকাতা শহরে প্রায়ই ভদ্রবেশী মহিলাদের রুগ শিশু ক্রোড়ে ভিক্ষা করতে দেখা গেছে। অনুসন্ধান ক'রে দেখা গেছে, ক্নেও কোনও ক্লেক্তে ভিখারীদের নিকট হতে ঐ সকল রুগ শিশুকে তাঁরা ভাড়া ক'রে এনেছেন। মাতা এবং শিশুটির স্বাস্থ্যের দিকে দৃক্পাত করে তুলনামূলক ভাবে বিচার করলেই প্রকৃত তথ্যটি প্রতীয়মান হবে। শুনা গেছে, যে শিশুটি যত বেশি রুগ তার ভাড়া না'কি তত বেশি হয়ে থাকে। সকাল হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত একভাবে নিশ্চল অবস্থায় শুইরে রাখবার জন্মে এই সকল শিশুদের কাহাকে কাহাকে অহিকেন মিশ্রিত জলও খাওয়ান হয়।

সাধারণ ভিখারীরাও অনেকে প্রবঞ্চনার দারা ভিক্ষা বৃদ্ধি ক'রে থাকে। আমি এমন বহু প্রবঞ্চক ভিখারীকে জানভাম। এদের একজনকে পায়ে পুরু ক্যাকড়া জড়িরে ছিল্লবাসে সারাদিন ভিখারীদের সলে রাজার দেখা যেতো। কিন্তু সন্ধ্যার পরই সে ভার রক্ষিতার গৃহে ফিরে দামী সাবানের সাহায়েয় পরিষ্কার হয়ে সিন্তের পাঞ্জারী পরে বিজ্ঞলী পাথার তলার হ্রুক্টেমনিভ শয্যার ত্তরে রাজি যাপন করভো। এমন কি, ভার স্গৃহিণী সিনেমা দেখারও শথ ছিল। ভিখারী সমাজ সম্বন্ধে পুত্তকের প্রথম থওে বিভারিভ আলোচনা করা হয়েছে। একণে উহার কোনও পুনুরুলেখ নিপ্তারোজন। শহরের ভন্ত হর্বান্ত দালাদেরা ভন্ত গৃহস্থাকের ঠকাবার জল্পে কোনও কোনও

ক্ষেত্রে এই সব ভিখারীদের সহায়তা কামনা করে। উদাহরণ স্বরূপ নিমে একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম।

"শুকুন ৰলি, কি ক'রে আমি ভদ্রলোকটির নিকট হ'তে দেড হাজার টাক। আদায় করি। একদিন রাত্রে একজন ভিখারী কম্বল মৃড়ি দিয়ে নয়া রাস্তার উপর শুয়েছিল। ঐ নিরীহ ভদ্রলোক সাবধানেই গাড়ি চালাচ্ছিদেন। কিন্তু মাঝ রাতার উপর কালে। কম্বল মুড়ি দিয়ে শ্রে থাকায় তিনি মাতুষটাকে দেখতে পান নি। এ ছাডা হঠাৎ গাড়িটাকে তার দিকে আসতে দেখে সে উঠে পড়ে ছুট দেয়। এই ভাবে হঠাৎ সে-ই গাড়ির সামনে এসে পড়েছিল। তাকে বাঁচাবার জন্মে ভদ্রলোক চেষ্টার কোনওরূপ ত্রুটি করেন নি। তদস্ত হারা পুলিশ •ভদুলোককে নিরপরাধ সাব্যস্ত করেন। এই সময় আমি শ্রামবাজার থেকে এক ভিখারী কল্লাকে সংগ্রহ ক'রে তাকে নিহত বুদ্ধার কন্য। সাজিয়ে তাকে দিয়ে ভদ্রলোকের নামে আদালতে একটা মামল। রুজু করিয়ে দিই। গৃহহীন আত্মীয়বিহীন বুদ্ধা ভিখারীর হঠাৎ একজন ওয়ারিশ. এসে জোটায় ভদ্রলোক এবং তদন্তকারী পুলিশ উভয়েই অবাক হয়ে যান। এর পর আমি স্থােগ মত ভদ্রলাকের সঙ্গে দেখা ক'রে তাঁকে উক্ত সাজানো ক্যাকে তিন হাজার টাকা দান করে মামলাটি মিটিয়ে নিতে বলি। এই ভদ্রলোকটিও ছিলেন নিরীহ ভদ্রলোক মাত্র, আদালতের ঝঞ্চাটে তিনি লিগু হতে চাচ্ছিলেন না-আর কে-ই বা আর তা চার। ভদ্রলোক আমার মারকং ভিখারী মেরেটিকে তিন হাজার টাকা ক্ষতিপুরণ স্বরূপ দান করেন। এই অর্থ হ'তে আমি মাত্র ছই শত টাকা ঐ মেরেটিকে এই অপকার্বে আমাকে সাহাত্য করার জন্তে পারিশ্রমিক স্বরূপ দিই এবং পুরা অর্থ বাবদ একটা সাদা কাগলে মেরেটির টিপস্তি নিরে বাকি টাকাটা আমি

নিজেই আত্মসাৎ করি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব সাজানে: কলার কানা দেখে অভিভৃত হয়েও এই সব ধনী মোটরবিহারী ভদ্ত-লাকেরা অর্থ প্রদান করেছেন। অনেক সমষ সাজানো কলাগণ দারা ওয়ারিশবিহীন মানুষদের দাহ কার্যও সমাধা করানো হয়েছে। এর দারা সহজেই এদেরকে মৃত ব্যক্তির ওরারিশ সাজানো সম্ভব হয়।"

এদের বছ বাজি নামী ভদ্রলোকদের নিকট হতে ধাঞ্চা খারা পবিচয় পঞ সংগ্রহ করতেও পোরেছে। এমন কি, ভূয়া দাতব্য প্রতিষ্ঠানের পক্ষে ইনকাম্ট্যাক্স এজেম্পশন সার্টিফিকেট সংগ্রহ কবে দানার্থে প্রতিষ্ঠিত বছ এনড উমেণ্ট ফাণ্ড হতে সহজে দান গ্রহণ করেছে।

িএই সব ভিথাবীব। নানাকপে ভদু গৃহস্থদের ঠিকিয়ে থাকে। এই সম্বাদ্ধনিয়ে একটি বিলাভি গণ-গল্লের অবতারণা করা যাক। ওদেশে মিউনিসিপালিট ব করপোরেশনের লাইসেকা ব্যতীত ভিক্ষার্থিত দগুনীয়। ওদেশের কোনও এক শহরে এক ব্যক্তিকে ভিক্ষা করতে দেখা যায়। লোকটির বুকের উপর করপোরেশনের মোহর অহিত একটি বোর্ড ঝুলানো ছিল। বোর্ডটিতে লেখা ছিল—"অহ্ব।" কোনও এক পথচারী দয়াপরবশ হয়ে লোকটিকে একটি মুলা দান করেন। মুলাটি হাতে পেবে খুলি মনে অহ্বটিকে উহা নিরীক্ষণ করতে দেখা যায়। ভদ্রলোক এইরূপ ভাবে অহ্বকে চেয়ে থাকতে দেখে কুছ্ব হয়ে বলে উঠলেন. "ভবে না বেটা তুই অহ্বং" ঠগী ভিথারী এতে বিব্রভ হয়ে না'কি বলে উঠেছিল, "আছ্কে না, আসলে আমি জহ্ব নই, আমি হলাম কালা বিধির]. ওটা করপোরেশন লিখতে ভূল করেছে।" এর পর পথচারী ভদ্রলোকটি অহিকতর কুছ্ব হয়ে মুমকে উঠলেন, 'এটা । কি বল্ধিং কের মিথ্যে কথা।" ভিথারী লোকটা

কেঁদে কেলে না'কি তখন উত্তর দিয়েছিল, "আভ্জে তা নয়। আমি তো কালা নই। স্থার! আমি একজন বোবা [মুক]।"]

কলকাতা শহরের তায় বড় বড় শহরে বংশ-তালিকা তো দ্রের কথা, কাহারও প্রকৃত নাম ও পিতার নাম সংগ্রহ করাও ত্বর হয়ে উঠে। ত্ই পুরুষ গৃহহীন পরিচয়হীন ভাবে বাস করেছে, এমন লোকেরও এখানে অভাব নেই। এই কারণে এইরপ কোনও এক মৃত ব্যক্তির ওয়ারিশ সেজে লোক ঠকানো এখানে সহজসাধ্য। এইরপ প্রবঞ্চনার কাযে তুর্ভদেব শহরের কোনও কোনও অসৎ উকিল ও মৃত্বীয়। প্রায়ই অধিক পারিশ্রমিকের বিনিময়ে সাহাষ্য ক'রে থাকেন। কোনও এক মোটর ত্র্তিনাব পর ত্র্বভ্রয়া মোটর চালকদের প্রায়ই র্য়াক-মেইল ক'রে থাকে। এই ভিখারীদের কথা বাদ দিলে গরীব বন্ধিবাসী গৃহস্থরাও এ বিষয়ে পিছপাও নয়। কোনও কোনও কোনও কোনও কোনও কার্যে তালিক পিতামাতাও এই কার্যে ত্র্ভদের অর্থ প্রাপ্তির আশায় সাহাষ্য করেছে। এমন সব পিতাকেও আমি দেখেছি বারা কিনা আপন পুত্র এই ভাবে গাড়ি চাপা পড়াই কিঞিৎ অর্থ প্রাপ্তির আশায় আননন্দ উৎকৃত্ব হয়ে উঠেছে।

এমন বহু ভিখারী ঠগী আছে যারা তৈল-রঙের দারা তাদের পদ্ভয় চিত্রিত করে নিজেদের কুঠরোগীরপে প্রচার করেছে। রঙিন মোনের সাহায্যে ভারা চামড়ার উপর ক্ষত তৈরি করে থাকে। এই ভিখারী ঠগীদের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাক। নিমের কাহিনী হুটি হ'তে এই ভিখারী ঠগীদের প্রকৃত স্কুপ বুঝা যাবে।

"মৌলালীর নিকটা কোনও এক ছানে ফুটের উপর জনৈক বৃদ্ধ আহকে প্রারই ভিক্না করতে দেখা যেত। প্রতি দিন একজন বালকের ক্ষমে ভর ক'রে অতি করে অকুছলে হাজির হত। সন্ধার সময় ষধারীতি এই বালকটিই বৃহকে হাতে ধরে গৃহে নিয়ে যেত। এদিকে কলকাতা পুলিশে খবর এল যে ঐ বৃষ্টি একেবারেই অন্ধ নয়। আসলে সে এক পিকপকেট দলের সদার এবং আশ্রয়দাতাও। বহু বালককে সে ভূলিয়ে এনে আশ্রমে ভতি করেছে এবং তার আডোয় খোঁজ করলে 'চুরি ক'রে আনা অনেকগুলি অপরিচিত বয়ক্ষ বালকেরও' সন্ধান পাওয়া যেতে পারে।

সেদিনও সন্ধ্যার পর একটি ছিল্ল বস্ত্র পরিহিত মলিন ও অনাহার-ক্লিষ্ট বালকের স্কন্মে ভর ক'রে যাষ্ট হত্তে ফুইয়ে পড়া দেহটাকে অতি करहे छे भारत पूर्ण जारक भीरत भीरत भेष ठलाल (मथ। भाग। अमिरक পুলিশ বে তাকে অনুসরণ করছে তা আদপেই সে বুঝতে পারে নি। রুছের পিছন পিছন পুলিশও একটি নোঙরা বস্তির মধ্যে এলে পৌছল। বাসগৃহের কাছে এসে বৃষ্টি চোখ ছটা ছই হাতে একবার কচলে নিয়ে সোজা হবে দাঁডাল। মাট-কোঠার মধ্যে তথন ভাগ-বাঁটোরার। চলছিল। চোরাই মাল সমেত অনেকগুলি ছোকরাকেও সেখানে দেখা গেল। ইভিমধ্যে হঠাৎ বুদ্ধের নজর পড়ল পিছনের গোয়েন্দা পুলিশের দলের উপর। অকুস্থলে পুলিশ দেখে বৃদ্ধ উর্ধ্বাসে ছুট দিল। এদিকে পুলিশও ছিল প্রস্তুত। ঐ ব্রন্ধের পিছন পিছন ধাওয়া করতে তাদেরও একটুও দেরি হয় নি। আঁকা বাঁকা বস্তির পথ ব'রে বৃদ্ধ অবলীলাক্রমেই তার অন্ধতা সম্ভেও ছুটে চলছিল। ধরা পড়ার পর রুছের চক্ষুর দিকে ভাকিয়ে পুলিশ অবাক হয়ে যায়। এতদিন ব্রদ্ধের চক্ষর মধ্যে স্থল নিপ্রভ খেত মাংস পিও ছাড়া আর কিছুই দেখা বার নি। একণে তার চকুর খেত অংশের মধ্যে ক্লফবর্ণের চকুষণি ছইটি প্রকট হরে উহঠছে। এর পর তাকে আর কোনও क्या अक वना वाह ना।

এ সম্বন্ধ জিজ্ঞাসাবাদ ক'রে পুলিশ জানতে পারে যে, রুদ্ধ বছদিন
ধ'রে ক্বজ্বসাধন [অভ্যাস] দারা চক্ষর মণি ছুইটি এমন ভাবে উপরে
উঠাতে পেরেছিল, যাতে করে উহা বাহির হ'তে কিছুতেই আর
পরিলক্ষ্য হয় না। বৃদ্ধ চক্ষর মণি ছুইটি একবার উপরে উঠিয়ে এবং
একবার নিমে নামিয়ে তার এই বির্তির সত্যতাও প্রমাণ করে!"
এইবার ব্যাখ্যাসহ অকুরূপ অপর একটি কাহিনী সম্বন্ধে বলা বাক্।
"কোনও এক জনহিতৈয়ী প্রতিষ্ঠানের সেক্রেটারীর নিকট একটি
মৃক [বোবা:] বালক ভিক্ষার জন্মে আসে। তার মুখ-বিবরের মধ্যে
জিহ্বার বদলে একখণ্ড স্থুল মাংসপিও দেখা যায় মাত্র। কোনও
এক বিশেষ কারণে সেক্রেটারী ভদ্রনোকের মনে সন্দেহ জাগে এবং
ভিনি বালকটিকে পুলিশের হন্তে সমর্পণ করেন। ডাক্রারী পরীক্ষা
হারা প্রমাণিত হয়, ছেলেটি আদপেই মূক বোবা নয়। আসলে সে
বহুদিনের অভ্যাস হারা জিহ্বাটি এমন ভাবে ভিতরের দিকে গুটিয়ে
নিতে সক্ষম হয়েছে, যাতে ক'রে কি'না আপাতঃ দৃষ্টিভে তাকে মৃক
বিবাব বিলেই মনে হয়।"

এই ভাবে ভিথারী ঠগীর। নগরবাসীদের প্রায়ই প্রতারিত ক'রে থাকে। এমন অনেক ভিথারী আছে যারা তাদের হাতের ও পারের কত আদি কিছুতেই নিরাময় হতে দেয় না। অনেকে আবার ভিকানা দেওয়ার কারণে তার কতপূর্ণ হত হার। নগরবাসীদের জড়িয়ে ধরে' তাদের ভয় দেখিয়েছে। এই শহরে এমন অনেক বীভৎস কাহিনীও ভনা গেছে। এই সকল ভিথারীদের অপরাধী ছাড়া আর কি'ই বা বলা বেতে পারে!

এই ভিধারীরা মূলতঃ ছই প্রকারের হরে থাকে, বথা 'একক' ও 'সমাজবদ্ধ'। ভিধারী সমাজ ও উহার সংগঠন সহছে পুতকের

প্রথম খণ্ডে বলা হয়েছে। বর্তমান প্রবাদ্ধ আমি ভিথারী কর্তৃক প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে মাত্র বলতে চেয়েছি। ভিথারীদের প্রবঞ্চনা সম্বন্ধে অপর এক[ি] চিন্তাকর্যক কাহিনী নিমে উদ্ধৃত করা হল। এই শহরে এরপ ঘটনা প্রায়ই ঘটে থাকে।

"একদিন আমি ধর্মতলা খ্রীট দিয়ে যাচ্ছিলাম। এমন সম্য এগারো বংসর বয়ক্ষ একটি বালক আমার পথ রোধ ক'রে সাহাষ্য ভিক্ষা করল। আমি একে একে তাকে অনেকগুলি প্রশ্ন করলাম, সে এমন ভাবে সেইগুলির উত্তর দিল যে আমার মন ককণার ভরে' উঠল। তার কাহিনীটুকু আমি নিম্নে তুলে দিলাম।

—'হাঁ. মশাই! ছই বছর পূর্বের ঘটনা— আমি তখন খুবই ছোট।
আমার পিতাকে মনে পড়ে বই কি, তিনি আমাদের কত-ও ভালবাসতেন। আমার মাকেও তিনি যথেই ভালবাসতেন। কিন্তু পরে
হঠাৎ তাঁর চাকরি যার এবং আরও কিছুদিন পরে হঠাৎ তাঁকে মার
সলে ঝগড়া করতে দেখি। আমাদেরও এ সমর তিনি কটু কথা বলতেন।
এর পর প্রায়ই তাঁকে রাত্রে বাড়ি ফিরতে দেখিনি। গত ছই বছর
হ'ল কোধার তিনি উধাও হয়ে গেছেন। হাঁ, মার খুব অহুখ, ছোট
ভাইটারও ভাই। সে বোধ হয় আর বাঁচবে না। সাত মাস
আমাদের বাড়ি ভাড়া বাকি। কাল বোধ হয় আমাদের ওয়া
ভাড়িয়ে দেবে। হাঁ! এই পানের খিলিওলা বিক্রি হ'লে ভাইটার
ভাতে ছব কিনব। আজ্ঞে পয়সা কই ?'

এর পরের দিনই ছেলেটির সক্তে আমার পুনরায় দেখা হয়। এদিন সে আর আমাকে চিনতে পারে নি। সে আমার কাছে এগিরে . এসে ভিকা চার; কিন্তু আমি অবাক হয়ে শুনি তার কাছে অপর একটি সম্পূর্ণরূপ নূতন কাহিনী। পূর্বের কাহিনীটির সহিত পরের এই কাহিনীর একটু মাত্তও মিল ছিল না। আমি তখন অবাক হয়ে যাই। এত মিখ্যে কথাও বলতে পারে ঐটুকু একটা ছেলে—"

এই ভিকার্ত্তি সম্বন্ধে অপর আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

"আমি প্রায়ই দেখতাম এক ব্যক্তি এক অদ্ভূত উপায়ে ভিক্ষা করছে।
লোকটি সাষ্টালভাবে উপুড় হয়ে গুয়ে প'ড়ে সম্মূখে একটা দাগ কেটে
উঠে পড়ছিলো। এর পর সেই দাগ বরাবর পা রেখে দাঁড়িয়ে আবার
সে ভূমি চুম্বন করছিল। এইরপ ভাবে না'কি সে কোনও এক তীর্থ
পর্যন্ত বাবে—ঠাকুরের কাছে মানত করতে। প্রতিবারেই সেই ভিক্ষায়
রেকাবীটা সম্মুখে রেখে দিচ্ছিল এবং সেখানে পয়সাও পড়ছিল
বিত্তর। নিয়ম মত তাকে না'কি ভিক্ষা করতে করতে এই ভাবে গণ্ডি
কাটতে কাটতে তীর্থে যেতে হবে। আমি কিন্তু দেড় মাসের মধ্যেও
ভাকে শহর ত্যাগ ক'রে তীর্থের দিকে একটুও এগুতে দেখি নি। এইরপ
ভাবে অসাধু উপায়ে ভিক্ষাকে প্রভারণা ছাড়া আর কি'ই বা বলা
মাবে।"

ভুয়া ঢাকুরি

বোগাস্ সাভিস বুরোকে বাংলাতে ভুয়া চাকুরি সংস্থা বলা হর পিপ্যে প্রলোভন হারা চাকুরি দিবার অছিলায় প্রভারকরা শহরের ও প্রামেব বেকাব যুবকদের প্রায়ই ঠিকিয়ে থাকে। অধুনাকালে বেকার যুবকদের সংখ্যা ক্রেমায়য়েই বর্ধিত হচ্ছে। এই জন্তে কলকাতা শহরে চাকুরি দিবার লোভ দেখিয়ে হুর্ভেরা প্রায়ই বেকার যুবকদের ঠকিয়ে থাকে। এই শ্রেণীর একজন হুর্ভের একটি বির্তি আমি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"আমি এই বিশেষ পদ্ধতি দারাই লোক ঠকিরে খাই। প্রথম প্রথম আমি বেকার যুবকদের জানাতাম যে অমৃক অফিসের হেড ক্লোক আমার আত্মীর। তবে ছোট সাহেবকে দেড়শো টাকা ঘূষ দেওরা চাই। তা না হলে চাকুরি জোটা মৃদ্ধিল হবে ইত্যাদি। ঐ টাকাটা দিলেই তিনি সম্ভর টাকা মাইনের একটি চাকুরি পেতে পারেন। বেকার যুবকগণ এর পর মারের গহনা বন্ধক রেখে টাকা যোগাড় ক'রে তা আমাকে এনে দিত। তাদের এই আশা যে চাকরি হ'লে মাইনে হ'তে প্রতি মাসে কিছু কিছু বাঁচিরে মার টাকা করটা তারা শোধ ক'রে দেবে। এই ভাবে বহু বেকার যুবকদের কটাজিত অর্থ আমি আত্মসাৎ করেছি। হতভাগা যুবকগণের একবারও মনে আসে নি যে, চাকুরি জোগাড় করে দেবার ক্ষমতা জামার থাকলে আমি নিজে এমনি ভাবে বেকার জীবনবাপন করছি কেন । এই

ভাবে আরও কিছুদিন লোক ঠকানোর পর আমি আমার কার্গ-পদ্ধতির কিছুটা অদল-বদল কবি। এই সময় আমি বেকার যুবকদের জানাতাম যে. আমি রাইটাস বিল্তংস এর একজন অফিসার এবং তাদের আমি ভাল চাকুরি যোগাড় করে দিতে সক্ষম। আমি সাধারণত: এদের এই বড অফিসের গেটের সামনে নিদিষ্ট সময়ে অপেকা করতে বলতাম। ঐ সময় আমি গোপনে পিছনের গেট দিয়ে চুকে সামনের গেটে এসে এদের দকে দেখা করতাম দেখিয়ে, যেন এই মাত্র আমি অফিস থেকে বেরিয়ে আসছি। বড অফিসের চাপরাশী সকল অর্থের বিনিম্যে সর্বসমক্ষে আমাত্র সেলাম জানিয়ে এ বিষয়ে আমাকে সাহায্যও করেছে। আরও কিছুদিন অতিবাহিত হয়। এখন আমি নিজেই একটি সাজানে। অফিন খুলেছি। "কর্মখালি আছে, এক টাকাব টিকিট সমেত দর্থ " চাই, জমার জন্তে দের মাত্র ২০০১ টাকা"—ইত্যাদি লিখে কাগ্রেজ অমি বিজ্ঞাপনও দিয়েছি। এই বিজ্ঞাপনের উত্তরে আমি দবখাত পেরেছি প্রায় ২৭০ খানি। আর সেই সঙ্গে জামিনের টাকাও পেয়েছি অনেক। ভাবছিলাম এইবার আমরা পাততাড়ি গুটায়ে সরে পডব। আর এই সময়ই कि'ना আপনাবা এসে হাজির হলেন।"

অধুনাকালে এই অপরাধ এক ন্তন পদ্ধতিতে কলকাত। শহরে শুরু করা হয়েছে। সাধারণভাবে আমরা এই পদ্ধতিকে বলে থাকি জবচিন্তি, [Jib cheating]। এই বিশেষ প্রবঞ্চনার জন্ত কাগজে
বিজ্ঞাপন দিয়ে দূর দূর দেশ থেকে হঃ যুবকদের এই শহরে এনে
ত দের এক অভিনব পদ্ধতিতে ঠকানো হয়ে থাকে। এই সকল যুবকদের কেহ কেহ বিধবা মাতার শেষ গহনা পর্বন্ধ বাঁধা দিয়ে বা
বিজ্ঞিকরে সেই কইলক অর্থ এই সকল হুর্ভদের হাতে সরল বিশাসে

তুলে দিতে কুণ্ঠাবোধ কবে নি। এই অপপদ্ধতির দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিরে একটি বিবৃতি উদ্ধুত করা হ'ল।

"আমরা একটি ঝুটা ব্যবসা কেন্দ্র খুলে কোনও এক **অবসরপ্রাও** থেতাবধারী হাকিম বা স্থপারকে মোটা মাইনের সেক্টোরি বা ভিরেক্টর নি ফুক্ত কবভাম। তারপব কাগজে কাগজে বিজ্ঞাপন দেওয়া হ'ভ,— 'মাসিক একশত টাকা বেতনে বহু ক্যানভাসার ও শেরার বিক্রেডা চাই, কিন্তু পূৰ্বাহে একৰত বা ঘুই ৰত টাকা সিকিউরিটি মনি জমা দিছে হবে। অবসরপ্রাপ্ত হাকিম রাষ্সাহেব বা রায়বাহাত্বর অমুকের নিকট चार्यमन ककन।' वायमाह्य প্রভৃতি খেতাবধারী সরকারী কর্মচারীর পূর্ব তন পদম্বাদার জন্মে নিঃসন্দেহে বহু ব্যক্তি অফিসে এসে অর্থ সহ ধনা দিত। ঐ সকল রায়সাহেব প্রভৃতিকে কিন্তু দুণাক্ষরেও আমাদের এই পাপ মতপ্ৰ স্থদ্ধে কখনও এডটুকুও আমরা জানাই নি। ডিনি পর্দা খেবা অফিসে বসে কেবলমাত্র নিস্পাণ নির্দোষ নবিপত্তে সই করে যেতেন। এদিকে আমাদের নিকট করেকটি শেরার ক্রের সম্বন্ধে বছ তথ্য नर हाना कर्म बाक्छ। आयता के नकन बाख्तिएमत अर्थ धाहन करत চলাকীর সহিত এমন সব কাগজপরে তাদের দিয়ে সই করিয়ে নিতাম বাতে প্রমাণ করা বাবে বে ভারা আমাদের কার্মের শেরার মাত্র ক্লর করেছে। চাকুরির মন্ত এখানে ভাবা কোনও অর্থ সিকিউরিটি রূপে জমা (मह नि । वना वाहना (व. स्नामात्मद बाझावास्तिष्ठ जावा ना श्राप्टे প্রভিটি ছাপা কমে একটি করে দই দিও। শক্ত ইংরাজিতে লেখা নানা उथा छात्राकाछ क्रांद निविष्ठ व्यर्थ छात्रा बुकाछ शाहि ना । आंग्रदा डारम्ब करवकि वास्त्र स्वा मिर्द्र डा वालारव ठानारड वनेडाव এবং ডা ভারা বভাৰতঃই চালাভে পারে मि। देखिशाव वाकाद्यः जिमिन हाबाद्ध ना भावत छाद्ध दिवाब (मध्य) स्तु--- धरेवन क्ष्म

মৃত্রিত খীক্বতি-পত্তে তাদের দারা আমরা সই করিরে নিরেছি। এই সব কারণে তারা আমাদের নামে মামলা করে তাদের পূর্ব অর্থ কোনও দিনই আদার করতে পাবে নি।"

প্রবঞ্চনা—অগান্য

"রেশনড, এবং কণ্টোলড দ্রব্যাদি, যথা-কাপড়, চিনি, ভৈল हेजामित जल भाविष्टे वा ছाज्भव किश्वा वाज़ि वा गाज़ि मध्यह करत मिव"-- এই অজুহাতেও খাত এবং দ্রব্য রেশনের রূপে দুর্ব জরা रमनवानीरमञ्ज व्यर्थाभरतम् करत् शास्त्र । প্রয়োজনীয় বিভিন্ন পণ্য-দ্রব্যের ছন্তাপ্যতা এ বিষয়ে এদের হৃবর্ণ হবোগ এনে দের। নানা-রূপ কুত্রিম বাবা-নিষেধের কলে একে ওকে উৎকোচ প্রদানের প্রস্তুত এরা এই সময় উঠিরে পাকে। "অমুককে উৎকোচ স্বরূপ এও টাকা দিতে हरत वा अयरकत गर्क आयात धहेन्त्रभ सम्रण आहि"-धहेन्त्रभ वहन विकाम बाता ध्रव खता नतनिष्ठ वावमात्रीएत निक्छ र' ए वह वर्ष चामात्र करत्रह । कथनथ धरे तर हर्द, खता तिजिन नाक्षारे छिनाएँ-मिल्डित ज्ञान चिकिनात गिल्म भंडी चक्रण नक्रात वाहित हत। नाह থাকে গভর্মেন্টের মোহর আছিত তক্ষা আটা নকল চাপরালী। এই পিত্ৰের চাপ্রাশটি তারা ৰাজার হ'তে তৈরি করিরে নিয়েছে ৷ এই ভাবে মকঃবলের লোকানগুলিতে হানা দিরে উৎকোচ বরুপ ভারা **প্রারই অর্থ সংগ্রহ করতে সক্ষর হর। লোকানদাররা ভারে ভাতিতে** क्षाबकः औरमञ्जू कमरवारमञ्जू स्थानाक करव रमत्र। क्षात्र मरदे औरमञ्जू

নির্দেশ-মত তাঁদের চাপরাশীকেও ব্যাপারীরা খাইরে দের। এর পর-এরা পারমিট্ আদি প্রাপ্তির আশার অর্থাদি উৎকোচ দিরে এঁদের কাছেই "কি" বাবদ টাকা জমা দেব। এরা যথারীতি অকুস্থনেই রসিদ পার বটে কিন্তু বহুদিন অপেক্ষা করেও এরা ডাক্ষরের মারকং কোনও পারমিট বা ছাডপত্ত কখনও পার নি।

এছাড়া জাল পূলিন এবং জাল ইন্কাম্ ও সেলস্-ট্যাক্স অফিসার সেজেও ন্তর্পরনা প্রতারণা করে থাকে। জাল পূলিন সেজে খানা-ভল্লাসী করে ন্ত্র্পরনা বথারীতি সাক্ষীর সামনে লিস্ট করে গৃহস্বদের অলহারাদি চোরাই মাল সন্দেহে গ্রহণ করে সরে পড়েছে। এইরপ চৌর্ব-বৃত্তির কাহিনীর কথাও এদেশে শোনা গেছে।

কোনও কোনও প্রভারণা অপরাধ এমন সাবধানে পরিকল্পিড হর, বাতে করে প্রভারকর। সহজেই প্রচণিত দওবিধিকে এড়িয়ে চলতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিমে একটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল। এই চিন্তাকর্ষক বিবৃতিটি এ বিষয়ে প্রণিধানযোগ্য।

"একদিন আমি অঞ্চিপ ঘরে বলে আছি। এমন সময় একটি দালাল ভদ্রলোক এলে হাজির। কিছুদিন বাবং ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে তাঁর সক্রে আমাদের ঘনিষ্ঠতা চলছিল। তিনি আমাকে জানান বে, বড়াপুরের কোনও এক বড় রেলওরে কন্ট্রান্টর তাঁর কন্ট্রান্টের কাজের জন্তে একটি কারার ইঞ্জিন কিনতে চান। এ জন্ত নাকি তিনি চল্লিন হাজার টাকা পর্বন্ত ব্যব্ধ করতে রাজি আছেন। আপাততঃ তিনি এ জন্তে কলকাতার এসে অমুক হোটেলে বাসা নিরেছেন, ইত্যাদি।

এর পর আমি দালাল ভর্তোকের পরামর্শ মত কিছু দাঁও মারবার আশার সারা শহরে উক্ত রূপ ইঞ্জিনের সন্ধানে পুরে বেড়াই। কিছু আহলা ঐক্লপ কোনও পুরানো ইঞ্জিনের সন্ধান পাই না। এর পর

দালাল ভদ্ৰলোক আমাকে একটি নামকরা ওআর্কশপে এনে হাজির করে। এখানে আমরা কুড়ি হাজার টাকা মূল্যের একটি ইঞ্জিনের সন্ধান পাই। আর তৎক্ষণাৎ অমৃক হোটেলে এসে উক্ত কণ্ট্রাষ্টরের স্থিত মুশাকাং করি। তাঁর বেশভূষা এবং আদ্বকায়দা ও ভদ্রতাও আমাকে মৃথ করেছিল। পরের দিন ব্যবস্থামত কন্ট্রাক্টর মশাই একজন সাহেব ইঞ্জিনিরার সহ আমাদের সমক্ষে ইঞ্জিনটি পর্যবেকণ করে ৰভ দেন যে চল্লিশ হাজার টাকার তিনি উহা কিনতে রাজি আছেন, এবং ঐ সমন্ন এও ঠিক হর যে আমরা যেন ইঞ্ছিনটি ওঁর ওথানে পৌছে **पित्र आशु मुना वावन ठक्किन हाजात ठाका नित्र आ**ति। श्रत्रत निन আমি নগদ কুড়ি হাজারটাকা মূল্যে ইছিনটি ক্ষয়করে উহার ডেলিভারি দিতে গিরে দেখি উক্ত কণ্ট্রাক্টর মশাই উধাও হয়েছেন। এর পর আমি জানতে পারি বে উক্ত ইঞ্জিনটির আসল মূল্য তুই হাজার होकाद्रश्व क्य। প্রভারণাটি আসলে কন্ট্রাক্টর, দালাল এবং জাল ইঞ্জিনিয়ারের যোগসাজনে উক্ত মেসিন বিজ্ঞারকারী ব্যাপারীটির ঘারাই সংঘটিত হয়েছিল, কিন্তু আইনতঃ এ জন্তে ঠাকে কোনও রূপে দারী कदा यात्र नि । काद्रण यज्ञानि कर्ष्ट्रोन्ड, ना रतन कानि वारेन्- (र কোনও মূলে। উহা বিক্রের করা আইনত: অপরাধ নর।"

এই বিশেষ প্রবঞ্চনা অপরাধ সম্বন্ধে অপর আর একটি করিরাদীর বিবৃত্তি নিরে উদ্ভূত করলাম।

मानान त्रष्ठनवात् आंत्रांक कानित्तरहन (य, वे विरम्नी व्यवनात्री हित निर প্রতিটি यस निष्कु ১০০১ টাকা দিতে রাজি। এর পর আমরা वे यस्त्र नम्नानह वे विरम्नी व्यवनात्री हित निर-अद काह् উপन्छि हहे। वे विरम्नी व्यवनात्री हित निर ठाँद नार्ह्य हैश्विनित्रात फिर्मन नार्ह्य यात्रा वे यस्त्र नम्ना পदीका कित्र आंत्रांक अम्बद्ध १००० निन् यस ठाँरम्त्र नाक्षाहे एत्रात कम्म करित आंत्राक मिर्मित आंत्रि श्रम्भ नर्हे वेस्तर हित्र हिर्मे वे विरम्मी व्यवनात्री हित्र हिर्मे वेस्त व्यवना अधित विरम्भी व्यवनात्री हित्र हिर्मे वे विरम्भी व्यवनात्री हित्र हिर्मे वेस्त वाक्षात्र नाह्य विरम्भी व्यवनात्री हित्र हिर्मे वेस्त वाक्षात्र वाक्षात्र श्रम्भ वस्त वाक्षात्र व्यवि निरम्भी वेस्त विरम्भी व्यवनात्री हित्र विरम्भी वाक्षात्र वाक्षात्र व्यवि निरम्भी वाक्षात्र विष्कु हिर्मे विरम्भी वाक्षात्र विषक्ष विरम्भी वाक्षात्र व्यवि निरम्भी वाक्षात्र विषक्षित्र विरम्भी वाक्षात्र व्यवि निरम्भी वाक्षात्र विषक्षित्र व्यव्यवि निरम्भी वाक्षात्र विषक्षित्र विरम्भी वाक्षात्र विव विरम्भी वाक्षात्र विषक्षित्र विरम्भी वाक्षात्र विषक्षित्र विरम्भी वाक्षात्र विषक्षित्र विरम्भी वाक्षात्र विषक्षित्र विरम्भी वाक्षात्र विरम्भी विरम्भी

षानि अत शत थे गांकाताती (माकानी माधुतारात । पाकाना अत्य जांक काल जिन निर्म क्षांतर जें जह मिलन, 'बादत वार्थन दि वृद्धित हरत (महन । अरे महक क्षांकि अवन् वार्थन वार्थन दि वृद्धित हरत (महन । अरे महक क्षांकि अवन् वार्थन वार्यन वार्थन वार्यन वा

বাব্য খবর দেওয়া বেতে পারে। এই কথা বলে লোকটি একটা ভ'। জ করা কাগজের উপর দিকটা মৃঠি করে বরে তার নিচেটা আমাকে দেখিরে দিলে। আনি অর্থনাশের কারণে এমন হতবিহবল হরে পড়েছিলাম বে, এবারও আমি তাদের বারার ভুলে সেইখানে আমার নাম ও ঠিকানা খহতে লিখে দিলাম। এর পর ঐ লোকটি পাশের খরে গিরে কিছুকণ পরে ফিরে এসে ঐ কাগজটা আমার চোখের সামনে মেলে বরণে দেখলাম বে, আমার সইরেব পাশে একটা রেভিনিউ টিকিট এ'টে তাতে ক্রন্স দেওরা হয়েছে এবং উহার উপরেই মানানসই রূপে টাইপ করে ইংরাজিতে লেখা রয়েছে, 'আমি অর্কের নিকট হতে এই বাবদ এত টাকা কিরত পাইলাম।' আমাকে হতভম্ব হয়ে যেতে দেখে লোকটি অটুহাসি হেলে বলে উঠল, 'এই দেখুন ছিতীয়বার আপনি ঠকলেন। অর্থাৎ বুদ্ধির লড়াইয়ে আবার আপনি হাবলেন'।"

[মৃদ্যবান অথচ বাজারে অচল এমন বছ দ্রব্য আছে, বেমন এরোপ্লেনের পার্টন। এইগুলিই প্রবঞ্চনার করে ব্যবহৃত হয়। এক প্রবঞ্চিত ভদ্রলোককে প্রায়ে নাবধান করাতে সে আমাকে বলেছিল, — 'না, না। আমি লোভ সামলাতে পারছি না। ছটাকাতে ২০ টাকা লাভ।' ব্যবসা ও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে অনভিঞ্চ ও লোভী ব্যক্তিরাই এইরপে ঠকে।

কালীঘাটের কালী বন্ধিরের নিকট সপ্রতি এক অভিনব উপারে লোক ঠকানোর প্রতির প্রচলন হরেছে। এই প্রবঞ্চনার জন্ত অক্ষ প্রাম্য তীর্থবাত্রীদেরই বেছে নেওরা হরে থাকে। এই অপকর্মের জন্ত অনৈক দালাল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে একটি ক্ষর কটো দেখিরে বলে বে-ভার এইরপ এক কটো ১২ টাকা মূল্যে সে জুলে দিতে পারবে। এর পর এ দালাল প্রবঞ্চিত ব্যক্তিকে একটি কটোর দোকানে ব্সিট্রে निष्म जनका मद्र भएछ। जात भर करों। अज्ञाना कारमतात्र कान अ (श्रेष्ठे ना निर्द्र मिशा) क्द्र करों। (जानात्र जनित्र क्द्र व्यविक्ष्य राज्जित निक्छे मून्रा हात्र। এব পৰ প্ৰবঞ্জিত ব্যক্তি नानालित कथा मे छ जांक একটি টাকা দেওবা মাত্ৰ কোধের ভান ক'द्र ये দোকানী বলে উঠে, 'সে কি মশাই! কে বললে এক টাকার ফটো উঠানো বাব ? এক-খানি ফটো প্লেটের মূল্যই যে ৬ টাকা। শীত্র নিরে আহ্মন আরও চার টাকা।' প্রবঞ্জিত ব্যক্তি ये টাকা না দিতে পারলে তার সেই একটি টাকা ভাবা ফটো না দিবেই বাজেবাপ্ত করে নেব। ভবে যদি বাকি চার টাকা ভারা দিতে পারে ভাহলে পরে সভ্যকার ফটো মেট দিবে ভার একটা মামূলী ফটো ভারা ভূলে দিরেছে।

চাক্রি এই বাজারে দ্র্লভ হয়ে উঠাব চাকুরি-প্রভ্যাশী ব্যক্তি-দেরই ঠগীবা অধিক সংখ্যার ঠকাতে সচেষ্ট হচ্ছে। সাধারণতঃ বধ্য-বিস্ত পরিবাবের শিক্ষিত বেকার যুবকরা এর শিকার হয়। এই সম্বন্ধে নিম্নে অপর একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"ঐ দিন একটা বৃইকগাড়ি করে একটি স্ববেশ দীর্থকার ভত্রশোক আমাদের বাটা এসে জিজ্ঞেস করলেন, 'অমুক বাবু কি বাড়ি আছেন।' উত্তরে সসম্ভবে আমি তাঁকে জানালাম, 'আজে, বাবা তো দিল্লী গেছেন।' 'ও: তাই না'কি ।' একটু চিন্তিত ভাবে ভত্রলোক বলেন, 'তবে তো মৃদ্ধিল হ'ল। তিনি কার একটি চাকুরির জক্ত আমাকে বলেছিগেন। একটা ৪০০, টাকা মাহিনার সাব-ইঞ্জিনিয়ারের চাকুরি। আজই বে লোকটিকে দরকার ছিল। আজা! তিনি ফিরলে এই কার্ডবানা তাঁকে দিও।' ঐ কার্ডবানাতে লেখা ছিল, মিঃ এস বোদ, B. E. A. N. C. 1. E. [cuperbill] Supdt, Eng.। আমি বিজ্ঞ হঙ্গেব্ললাম, 'আজে আমি একজন B. E., আমার আছ তিনি

বলেছিলেন। এখুনি কি কোৰাও বেভে হবে ? তা চলুন ভাহলে বাৰ चावि।' 'डाहे ना'कि! चादा ७७, ७७, छद अम नीजि', वर्ण ভদ্রগোৰ গাড়িতে উঠে বসলেন। আমি আর বিরুক্তি না করে একটা স্ট পরে তাঁর পাশে এসে বসেছি। এখন সময় আমতা আমতা করে छिनि वनलन, 'किছू मत्न कर्दा ना, अक्टो छून रुद्ध (नन। आमात কাছে অবশ্য একশ' টাকা আছে, কিছু আরও ছ'শো টাকা চাই। একটা কিছু কিনে ডাইবেক্টার সাহেবকে প্রেক্টে দেওরা দরকার। (नथ (जा मात कारक न' इहे **डोका हर्र्य कि'ना ? जग**जा जामि वाड़ि কিরে মার কাছ হতে ছ'খানা একশ' টাকার নোট এনে ভদ্রগোকের হাতে তা তুলে দিলে ভদ্রলোকটি বলেন, 'তা হলে চল মিউনিসিপ্যাল ৰাকেটটা বুরে ওখানে বাই।' এর পর ধর্মতলায় এসে আমার চুলের **पिरक रिटा जिनि वर्ण जिर्मलन, 'आदा! এ कि करत्र प्रिश এই** বুকুৰ একটা কাৰ্ফ ইমপ্ৰেশন সাহেবকে তুমি দেবে! ছিঃ, যাও চুলটা সেপুন থেকে ভাডাভাড়ি ছে'টে নাও।' আমি তাঁর কথামত একটা ' সেবুনে চুকে চুল ছে^{*}টে বেরিরে এসে দেখি ভদ্রলোক টাকাসহ ঐ গাড়ি করেই অন্তর্গন হয়েছেন।"

প্রবঞ্চনার পদ্ধতিসকল বিবিধ দ্বপের হয়ে থাকে। নিমে অপর আর এক প্রকার প্রবঞ্চনা সম্পর্কীর বিবৃতি উদ্ধৃত করা হল।

"বাসাদের এক বন্ধু সকাল আটটার সময় অমুক বিখ্যাত অহরীর লোকানে একৰ' টাকা ভাজিরে মাত্র দল টাকা মূল্যের একটা গহনা কিনে নিরে এল। লোকানটি পরিকারবহল হওয়ার ঐরপ বহু একক' টাকার নোট সেখানে জমা পড়ে। আমরা কিছু ঐ একক' টাকার লোটটির নবর প্রায়ে টুকে রেবেছিলাম। এর পর বিকাল ভিনটার আমি ঐ লোকানে একে একটি দল টাকার নোট দিয়ে পাঁচ টাকা म्लाव अकि क्रशांव (को छै। किनि। ये का छै की दिव वि क्रिंग क्रांव क्रिंग क्रिंग

জভাব জনটনে ৰাম্ব বেপরোরা হরে উঠার ভাদের বুদ্ধিএংশ হর। এই সমর নিমজ্জিভ ব্যক্তির মতো সে ভাসমান শড়-কুটোও ধরতে 'রাজি। এইরপ মানসিক অবস্থাতে ভারা আশাভদ্যজনিত হুঃখ পেতে চারনি। বহু ক্ষেত্রে জুরা খেলার [চান্স ট্রাই] মতো ভারী। এগোর। এই সম্বন্ধে নিম্নে একটি ঘটনামূলক বিবৃতি উদ্ধুত করে দিলাব।

"व ভन्नलाकि वाताकपूत महक्षात वक काकिवित कर्यवादी। बाबारक व्याप जानाला (व ७० ० विका लगात क्षिणत व्याप क्षाक्त्र गार्तकात्रक मिल करव बाबात वालूबि स्टव। त्य वक्ष क्षाक्त्र व्यापकात्रक क्षाक्ष्ठित वर्षा मार्ग्तकात क्षेत्रकाव व्यापकात्रक व्यापक व्यापकात्रक व्यापकात्रक व्यापकात्रक व्यापकात्रक व्यापकात्रक व्याप

সে উহা গ্রহণ করে কি ভেবে রূখে উঠে তা আমাকে কেরত দিয়ে বললে,—'না না মশাই ! যদি ৩০ • টাকা যোগাড় করতে পারেন তো আহন, নইনে আমার দারা আপনার চাকুরি যোগাড় অসম্ভব। এই ভাবে ঐ টাকা ক্রোধের সাথে ফেরত দেওয়াতে তার উপর আমার বিশাস বাড়ে। এর পর আমি তার পরামর্শ মত জীও মা'র গহনা খুলে তা তারই পরিচিত এক সেকরাকে বাঁধা দিয়ে বাকি ২০০১ টাকা সংগ্রহ করি। আমি পরে শুনি যে ঐ ব্যক্তি এই ভাবে বছ ব্যক্তিকে. মায় তার নিজের ও কাজিন ভাইদের এবং তার নিজ খুড় খণ্ডরকে চাকরির লোভ দেখিযে ঠকিয়েছে। আমি ঐ ১০০১ টাকা বাদে আর টাকা তাকে না দিলে সে ঐ ১০০ টাকাই গ্রহণ করে তা আত্মসাৎ করতো। এরপ ঘটনাও চুই এক কেত্রে ঘটেছে। কয়েক ক্ষেত্রে সে অপরের জমি দেখিয়ে ১-০ টাকা গ্রহণান্তে বায়না পত্র করেছে। এর পর মূল দলিল তৈরি করবার অভুহাতে সে সেটা চেযে নিযে আব ফেবত দেয় নি। কম মূল্যে জমি সংগ্রহে প্রয়াসী বহু নির্বোধ ব্যক্তিকে সে অপরের জমি বিক্রয় করে। এমন কি এক অনভিজ্ঞ সভাগত পূর্ব দেশের বাস্তহারাকে সে গড়ের মাঠের মনুমেণ্টের নিচে এক বিঘা জমি বিক্রয় করবে বলে। এই ব্যক্তির প্রধান সহায়ক তার নিজেরই এক ভাতা। সে দুরে নিরা-পদে থেকে তারই সহায়তায় প্রবঞ্চনা বারা উপার্জিত অর্থের ভাগ নেয় এবং আদালতে ত্রির তাগিদ করে। কখনও কখনও গুণ্ডা चामनानी करत अता निरक्तानत मंकि वर्धन करत। अहे जास चानाक अल्ब विक्रा चि चित्रां मार्ये के के जार मार में हुए मार के विक्र এতা লোককে ঠকিয়েছে যে তাদের ভরে তার কর্মস্থলে যেতে পর্যন্ত সে অপারক। এখন সে কুধার তাগিদে এই ভাবে এখনও লোক

ঠকায়। সে তার নিজের দ্বী পুত্র ও ক্যাকেও অপকার্ধে তার সহায়ক রপে নিযুক করছে। কিন্তু আশ্চর্ধের বিষয় এই বে তার অক্য প্রাতাটির স্ক্রিয় সাহায্য মধ্যে মধ্যে বন্ধ হলে সে সংভাবে জীবন যাপনে প্রয়াস পায়। আরও আশ্চর্ধ এই বে, তার ঐ প্রাতাটি তারই কর্মাংলে বেশি মাহিনার এক চাকুরে। এক প্রবঞ্চক উকিল ভদ্রলোক এ বিষয়ে তাদের সাহায্য করে। ইনি স্থানীর সরকারী ক্যীদের উপর এদের রক্ষার্থে প্রভাব প্রয়োগও করে থাকেন।"

মিখ্যা বিজ্ঞাপন

মিপ্যা [ভ্রা] বা অলীক বিজ্ঞাপনের ইংরাজি নাম 'বোগাস এডভারটাইজমেণ্ট'। এরপ বিজ্ঞাপন পত্তিকাদিতে দিয়ে তুর্বৃত্তর। সরল চিত্ত ভদ্রলোকদের ঠকিয়ে থাকে। বিজ্ঞাপন ছারা মাসুষের মন ভূলিয়ে তুর্বৃত্তরা মন্দ দ্রব্য ভাল বলে প্রায়ই দেশবাসীকে অধিক মূল্যে গছিয়ে দিয়েছে। এই বিজ্ঞাপন বাক্প্রয়োগের কাজ করে। এই কারণেই ইহা সম্ভব হয়ে থাকে। এদের অনেকে ভি, পি, কয়ে মকঃখলে মাল পাঠায়। কিন্তু তারা আসল মাল না পাঠিয়ে পাঠায় নকল মাল। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হবে। বহুদিন পূর্বে কোনও এক শহরে এক বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় "ছারপোকার অব্যর্ম ঔষধ; স্কুই টাকা মনি অর্ডার করে পাঠান চাই। এ ছাড়া পজের সলে এক আনা মূল্যের একটা ভাক টিকিটও।" বে সকল ভদ্রলোক এই বিজ্ঞাপন অনুবায়ী টাকা পাঠিয়েছিলেন, তাঁয়া কয়েকদিন পরে "ছারপোকার ঔষধের" বদলে এক পত্র পান। পত্রটিতে এইরূপ লেখা ছিল—"ধরো আর মারো।"

যৌন ব্যাধি ও যৌন-শক্তিহীনভার ঔষধ সম্পর্কীর বিজ্ঞাপন ঘারা আধিক ক্ষেত্রে নাগরিকদের ঠকান হ'রে থাকে। এই অপরাধ নিবারণের জন্ত বিশেষ একটি আইনও সম্প্রতি প্রণায়ন করা হয়েছে। কিছু এই ব্যাধি গোপন করার প্রবণভার জন্ত উহা কার্যকরী হয় নি।

এ ছাড়া অপর আর একটি অপরাধও এই বিজ্ঞাপনের সাহায্যে पूर्व खता करत बाकि। এই विश्वेष প্রবঞ্চনাকে ইংরাজিতে বলা হয় गाहेरकन (हन [cycl= chain]। विकाशन बादा (बादना कदा হয়: "কেউ পাঁচ টাকা পাঠালে পঞ্চাল টাকা পাঠানো হবে।" ত্র্বির। এজন্ত রীতিমত অফিসও খুলে থাকে। এরা মামুষকে বুঝার (य. এই চেন কখনও ছিল হবে না। खनल काल शत এक मल টাকা দেবে এবং অপর আর এক দল উক্ত হারে টাকা পাবে। এরা वलन, शुक्षेवी ए मानू स्वत्र वश्म वृद्धित हात अमनिह विम । शुक्षिवीत बाकूब निः लिविछ ना रल अहे एक कथनछ विष्क्रित रूप ना, हेछानि। কিছ ইহা অতীব মিধ্যা। পৃথিবীর সব মাসুষ এই ভাবে ঐ অফিসেই টাকা পাঠালেও প্রত্যেক অর্থ-প্রেরক প্রেরিড টাকার অতপ্তণ বেশি টাকা পেতে পারে না। আসলে এই সব ছর্ব, জরা মাত্র করেকজনকে প্রতিক্রতি মত টাকা পাঠার। এতদ্বারা বাসুষের লোভ বেড়ে গেলে শেষে এদের কয়েকজন পাঁচ টাকার বদলে এক সলে পাঁচল', হাজার वा जलाबिक ढोका भाठीत। हेरात मन स्थ (वनि ढोका किएत भावात আশার তারা এতে রাজি হর। ঠিক এই সমরই মুর্জরা অর্থাদি সহ অফিস বন্ধ করে সরে পড়ে। পুলিশের চেষ্টার এই সব ছর্মারা নিঃশেষিত হরেছে। কোনও কোনও হুরুজ এই ব্যাপারে আত্মপঞ্

সমর্থনে বলে থাকে বে, তাদের এই টাকা ব্যবসারে থাটিয়ে উছা বৃদ্ধি করবার পরিকল্পনাও ছিল এবং এই জন্ত পাঁচ টাকায় পঞ্চাশ টাকা পাঠান তাদের পক্ষে অসম্ভব ছিল না। কিন্তু ব্যবসায়ে লোকসান হওয়ায় তারা তাদের প্রতিশ্রুতি রাখতে পারে নি, ইত্যাদি। কিন্তু তদস্ত হারা দেখা গেছে যে তাদের এরপ ব্যাখ্যা সর্বৈব মিখ্যা।

অধুনা কালে এই পদ্ধতির একটু আবটু অদল-বদলও হয়েছে।
এই নৃত্তন পদ্ধতিতে প্রথমে এক টাকা মূল্যের একটা কর্ম বিতরণ করা
হয়—গ্রাহক এই ফর্মে পাঁচজনের নাম লিখে উহা ঐ অফিসে পাঠিয়ে
দেয়। অফিস তখন ঐ পাঁচজনের নামে এক-একটা কর্ম পাঠায়
এবং এক-এক টাকা প্রতি ফর্মের জন্ম মূল্য বাবদ তারা আদায় করে।
এই ভাবে তারা তাদের কাজ হাসিল করবার জন্মে বহু প্রাহককে
বোগাড় করতে সক্ষম হয়। এই সক্স পদ্ধতিকে নিঃসন্দেহে অপপদ্ধতি
বলা যেতে পারে; অস্ততঃ আমার মত অনেকেই এইরূপ মনে করেন।

িএ ছাড়া ভেজাল খাছকে খাঁটি বলে ও নকল ওমধকে আসল বলে চালিরে মান্থৰ মান্থৰকে ঠকাচ্ছে তো বটেই! এমন কি উহার খারা তারা তাদের প্রাণহানিরও কারণ ঘটাচ্ছে। আধুনিক বাঙালীর মেধা ও স্বাস্থাহানির কারণ এই ভেজাল খাছের অতি প্রসার। এ'ছাড়া প্রসাধন ও নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি জাল করেও প্রবঞ্চনা কার্য করা হয়ে থাকে।

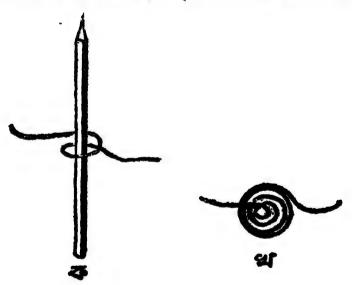
তেতাস ও ফিতা (খলা

কার্ড ট্রিয় বা তেতাস এবং ফিতা থেলা রূপ প্রবঞ্চনা এ দেশে নিম শ্রেণীর অপরাধীদের দারাসংঘটিত হয়। ফিতা থেলাকেইংরাজিতে বলা হয়, "টেপ, গ্যাম্বলিঙ,"। প্রথমে এই টেপ, গ্যাম্বলিঙ সম্বন্ধ বলা যাক্। বিড, গ্যাম্বলিঙ, এর ন্যায় এই টেপ, গ্যাম্বলিঙ,ও আগল জ্য়া নয়। উহা এক প্রকার প্রতারণা মাত্র। এই সব প্রতারকরা প্রায়ই. দিবা ভাগে রাজায় ঘুরে বেড়ায় এবং এই জ্য়া দারা নিম শ্রেণীর ব্যক্তিদের ঠকিরে থাকে। কিছতা থেলায় প্রতারকরা একটি স্বতার লেক্তিকে একটি পেলিলের চারি পাশে জড়িয়ে নেয়। এর পর পেলিলটি বার করে নিয়ে উহা শিকারদের [victim] হাতে তুলে দিয়ে তারা পেলিলটিকে পুনরায় এই জড়ানো স্বতার মধ্যে চুকিয়ে দিতে বলে। এয় পর স্বতার একটি মৃথ ধরে টান দিলে বদি উহা কেলে। এয় পর স্বতার একটি মৃথ ধরে টান দিলে বদি উহা কেলে। বার তাহলে ভার হার হলো। অর্থাৎ পেলিলটি স্বতার ক'াকে জাটক না পড়লে শিকার বা ভিকটিমের হার হবে। এইয়পে কেলৈ যাওয়া বা না যাওয়ার উপর বাজি ধরা হয়।

কেছ কেছ মনে করেন, পুলিশের অসাধু সিপাই-জমাদারদের
সহিত এদের বোগসাজস্ আছে। ভারতীর পুলিশ সহতে ইহা
সবৈর মিখ্যা নয়। আনেক কেত্রে ইহা প্রমাণিতও হরেছে। কিছ
সকল কেত্রে ইহা সত্য নয়।

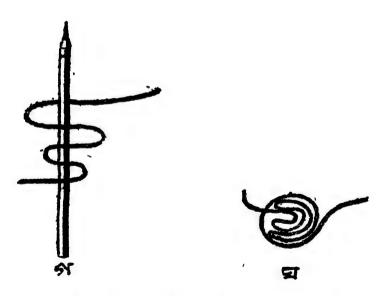
এই স্থা জড়ানো এমন কারদার সহিত সমাধিত হর বাতে করে প্রবিষ্ণিত ব্যক্তি হেরে যেতে বাধা। নিমের চিত্র হুইটি শক্ষ্য করলে বিষয়টি বুঝা যাবে। প্রথম চিত্রে স্থতাটি স্বাভাবিক ভাবে জড়ানো হরেছে। কিন্তু বিতীয় চিত্রে এই স্থতা জড়ানোর মধ্যে একটি বিশেষ কারদা বা ক'াকি পরিলক্ষিত হবে।

প্রথম চিত্রের ক এবং খ দড়ির প্রান্ত ছুইটি ধরে টান দিলে পেন্সিলটি আটকে যাবে। কিন্তু পব পৃষ্ঠায় গ ও ঘ চিত্রে প্রদর্শিত দড়ির



প্রাম্ভ ধরে টান দিলে পেলিলটি কিছুতেই আটক পড়বে 'না। এই বহ নিন্দিত ফিডা ধেলা সহছে বলা হ'ল। এইবার তেতাল জুরা ধেলা সহছে বলব। তেতাল ধেলার মধ্যেও এইরপ অনেক কাঁকি পাকে। তাল সাজাবার কারদায় ওপেই এইরপ সম্ভব হর। অনেক সমন্ত হাড

गोकाहेर इत बाता विवि वा रंगाना स्थान। गित्र उप रंगा हत, कात व अहे विवि वा रंगाना स्थान। जित्र उप रंगाना रंगाना स्थान विवि वा रंगाना स्थान है देश जिल्ल वना हत "कार्ड गात भात"। गाधात गल्डः अकथानि रंगाना स्थानि विवि अवः इथानि अञ्च जाग निर्देश अञ्च अकि गाधात जाग हत विवि वा रंगाना स्थानि गित्र अञ्च अकि गाधात जाग स्थान स्थान कर्णा ज्या स्थान कर्णा कर स्थान स्थान कर्णा कर स्थान स्थान कर स्थान स्थान



এই সব অপরাধীরা প্রথমে নিজেদের লোকদের ড়ারাই এই থেলা ভক্ত করে দের। সাধারণ পথিকরা এদের জিঅত দেখে প্রদৃত্ত হয়ে এই খেলার যোগ দিয়ে সর্বখান্ত হয়। এই অপরাধীরা দিন্টি করা সোনার হার গলার দিয়ে ঘুরাফির। করে। দরিস্ত মূর্থ শ্রামকেরা এই হার দেখে এদের ধনী লোকই মনে করে—এতে তাদের ধারণা হয় এরা প্রচুর অর্থ দান করতে সক্ষম। কথনও কথনও এরা অর্থ পরিত্যাগে অনিচ্ছুক ব্যক্তিদের অর্থাদি কেড়ে-কুড়েও নিয়েছে। এ সব ঘটনা ওদের মিশ্র দলের কারণেই ঘটে থাকে।

যৌনজ প্রবঞ্চনা

এই সাধারণ প্রবঞ্চনার অযৌনজ পদ্ধতির ন্থায় যৌনজ পদ্ধতিও দৃষ্ট হয়। এই যৌনজপদ্ধতি দ্বারা অপরাধীরা বহু অবলা বালিকার সর্বনাশ সাধন করেছে। এই সব ক্ষেত্রে দ্বর্গন্তরা সরলমতি বালিকাদের কিংবা এই সব বালিকাদের অভিভাবকদের বুঝায় যে তারা ঐ ক্যাদেরবিবাহ করবে। অভিভাবকরা এদের অবাধ মেলামেশার বাধা তো দেনই না, বরং আশাপ্রদ বুঝে একটু আড়ালে তাঁরা সরে থাকেন—বড়লোক জামাই কে না চায়, বিশেষ ক'রে এই দুম্ল্যের মুগে। এ ছাড়া মেরেরাও গরিব পিতামাতার ক্ষম হ'তে নামতে পারলেই বাঁচে।

এরা প্রায়ই নানা অভুহাতে বিবাহের দিন পিছিরে দের। এই
সমর বাদিকারা এদের নিশ্চিত রূপে ভবিশ্বং স্বামী জ্ঞান করে প্রায়ই
দেহ দান করে থাকে। কিন্তু পরে কোনও-না-কোনও এক অহিলার
এই হুর্স্তরা ভাদের পূর্ব সহর ভ্যাগ করে নিবিশ্বে সরে পঞ্চে। কজ্ঞার
বাভিরে এবং ভবিশ্বতের কবা ভেবে এই সব বাদিকারা এবং

ভাদের অভিভাবকণণ প্রায়ই এদের উপর আইনাসুযায়ী ব্যবস্থা অবলম্বন করতে অক্ষম হন। এই সব সামাজিক হুর্বলভার স্থাোগ হুর্ছরা প্রায়ই নিয়ে থাকে। "বিবাহ করবো" এইকপ প্রতিশ্রুতি না পেলে এই সব বালিকারা দেহদান রূপ কার্ম হতে বিরত থাকত। এই কারণে প্রবঞ্চনা-অপরাধের সংজ্ঞাসুযায়ী এই হুর্ছরা প্রবঞ্চক মাত্র। ভারতীয় দগুবিধির ৪১৫ ধারায় প্রভারণার সংজ্ঞা দেওবা হয়েছে এইরপ:

"বদি কেহ প্রতারণার দারা অসহদেশে এমন এক পরিখিতির সৃষ্টি করে, (১) বার শারা প্রবঞ্চিত ব্যক্তি সহজেই আপন দ্রব্য অপর এক বাজিকে প্রদান করে, কিয়া (২) কেহ যদি কাহারও উক্তর্প কার্য শারা প্রতারিত হয়ে তার দ্রব্যাদি অপর কোনও একব্যক্তির দখলীভ্ত হতে দিতে সম্মতি জানার, কিয়া (৩) কেহ যদি উক্তরপে গুতারিত হয়ে এমন কোনও এক কার্য করে বসে বা উহা না করে, যে কার্য করা বা না করার জন্তে প্রবঞ্চিত ব্যক্তির দৈহিক, আর্থিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা হতে পারে—যাহা কি'না প্রতারিত ব্যক্তি ঐরপ তাবে প্রভারিত না হলে কথনই করত না বা তা করতে বিরত হ'ত; প্রবঞ্চনদের এই সকল প্রবঞ্চনা রূপ কার্যকে শঠতা, প্রবঞ্চনা বা প্রভারণা বলা হবে।"

শঠতার উপরি উক্ত সংজ্ঞা হ'তে প্রতীত হবে বে, কেবল মাত্র প্রব্যাপহরণ ধারাই মাত্রৰ মাত্রহকে ঠকার না। জ্ঞান্ত ভাবেও মাত্রৰ মাত্রহকে ঠকাতে পারে। "প্রব্যপ্রদানের" বদলে কোনও "কার্য করান বা না করানর" উপরও প্রবঞ্চনা অপরাধ সংঘটিত হয়। মৌন রোগগ্রন্থ নারী বদি কোনও বৌন রোগ-ভীত সাবধানী ভ্রান্ত লোককে প্রবঞ্চনা ধারা বিশ্বাস করার বে ভার কোনও বৌন রোগ নেই এবং ঐকপ ভাবে তাকে বিশ্বাস করিয়ে তার সঙ্গে বৌন মিলনে তাকে সন্মত করার তা'হলে ঐ নারীব উক্তরূপ কার্যকে আইনাসুসারে প্রবঞ্চনা বলা হবে। কারণ এতদ্বারা ঐ ভদ্রলোকের দৈহিক বা মানসিক ক্ষতি হয় বা তা হ'তে পারে। অফ্ররূপ ভাবে কোনও ভদ্রলোক যদি কোনও বালিকাকে প্রবঞ্চনা বারা বিশ্বাস করায় যে, সে তাকে বিবাহ করবে [মনে মনে এইরূপ কোনও ইচ্ছা পোষণ না করেই] এবং ঐরূপ ভাবে প্রবঞ্চনা বারা যদি সে সেই মেয়েটিকে তার সঙ্গে যৌন সন্মিলনে সন্মত কবায—যাতে কি'না সেই মেয়েটি কখনই সন্মত হ'ত না যদি না সে উক্তরূপে প্রবঞ্চিত হ'ত, তা হ'লে ভদ্রলোকের উক্ত কার্যটিকে আমরা প্রবঞ্চনা বলব। আইনাসুসারে ইহা ৪২০ শারা মতে দগুনীয় অপরাধ।

কোনও এক বালিকাকে এই সম্বন্ধে আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম, "আচ্ছা! খুকি! তুমি বলতে পাব তোমরা এত সন্ধা হও কেন?" উন্ধরে প্রবঞ্চিতা বালিকাটি বলে—

"কি করব আমি বন্ন। সত্যি কথা বলতে গেলে আমি প্রথমে কিছুতেই রাজি হই নি। সে হঠাৎ ভিথারীর মত আবেগপূর্ণ বরে বলল বলল, 'না রাণী! এ কিছুতেই হবে না। আজকের এই জ্যোৎসা রাজিটি চলে গেলে তা কি আর কিরবে? তোমার ভবিক্তৎ-ছামীকে তুমি এতটুকুও বিশ্বাস করতে পারছ না! যাকে তুমি ছু'দিন পর মাল্যদান করবে, তাকে কি তুমি এমনিই হীন মনে কর?' এর পর আমারও মনে কিছুটা হুর্বলতা আসে। আমার ভবিক্তৎ-ছামীকে প্রত্যাখ্যান করা আমি সেদিন সম্চিত মনে করি নি। এর কিছুক্তণ পরে আমি কেলে তার গলা জড়িরে বলে উঠি, 'এ কি কর্লে তুমি গলিছা। আমাকে তুমি বিয়ে করবে তো?' আমি কি তুর্গন

জানডাম যে, এই কাজের পরও সে আমাকে বিরে না করে এমনি , ভাবে পালাবে ?"

এই সম্বন্ধ আদালতে নালিশ জানালে আত্মপক্ষ সমর্থনে অপরাধীরা প্রারই বলে, "হা, বখন আমি তাকে উপভোগ করেছিলাম তখন, আমি প্রতিজ্ঞামত বিবাহ করব বলেই আমি তা করেছিলাম। কিছ পরবর্তীকালে কোনও এক বিশেষ কারণে আমি আমার পূর্ব সম্ভব্ন পরিত্যাগ করতে বাধ্য হরেছি।" এ বিষয়ে প্রায়ই প্রবঞ্চিত वानिकांग्रित পরবর্তীকালীন চরিত্র দোষের কথাও বলা হর। এই অপরাধ অপরাধী পূর্বকল্লিত রূপে করেছে, অর্থাৎ কি না শুরু হ'ডেই ভার মনে অসহদেশ ছিল-এইরপ প্রমাণ করতে না পারলে কেস প্রায়ই টিকে না। এই ধরনের একটি কেস্ কিছুদিন পূর্বে আমার গোচরে এলেছিল। এই খলে যুবকটি বথাক্রমে ছইটি মেরেকেই একই ममत कथा (मन्न (य माज जारकरे विवाह कन्नाद। वना वाल्ना. এই ছুইটি মেয়েকে সে পুথক পুথক ভাবে বিবাহের প্রভিশ্রতি দেয়। এই মেরে ছুইটির পরস্পারের মধ্যে কোনও ৰূপ জানা-গুনা না থাকার ভারা সহজেই প্রতারিত হয়। এই ছইটি মেয়েই স্বাবদ্ধিনী এবং विख्नानिनी हिलन। इर्व्, खि यथाकाम किहू मिन काद छेखन क्छान । वां फिल्ड वां मी-बी ऋपे हे वनवांन कड़छ। धरे स्वतं इंटेंडि वन्त्रह ৰাকাকালীন তাদের ভবিষ্যৎ-সামীর অন্তে নানাভাবে প্রচুর অর্থ वात्रथ करताह । किछूमिन शरत रेमयकाम विवत्रि छेखत क्यांतरे कर्न-(शाहत र'ल फेलड क्छारे (गरे लाक्षित विक्रास मामना मारबत करत। এই বিশেষ কেতে লোকটির এই অপরাধ বে পূর্বকলিত ছিল, ভাষা সচলেই প্রমাণিত হর : কারণ সে একই সমরে ছইটি ক্লাকেই বিবাহের প্রতিক্রতি দিয়ে দৈহিক ক্রবিধা গ্রহণ করেছিল। এই সকল বিবাহেছ

ধনী আধুনিক ভদ্র সন্তানদের সহিত মেরেদের সাবধানে মেঝামেশা করা উচিত—কারণ, বিশেষ ক্ষেত্রে সামান্ত ধোরপোষের মামলা ছাড়া এই সব প্রতারকদের অন্ত কোনও রূপে শায়েন্তা করা সকল সমরে সম্ভব হয় না। সাধারণ প্রবঞ্চনার যৌনজ প্রতির অপর একটি নিদ্র্শন নিয়ে উদ্ধৃত হল। এ বিষয়ে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একটি বিশেষ চালাকীর সহিত ইংরাজ ছহিতাটিকে প্রশুক্ত ক'রে আমাকে বিবাহ করতে সম্মত করাই। আমার বাস ছিল "অতো" নম্বর গোরালটুলি লেনে। আমি মায়ের বাক্সো ভেলে অর্থ ও গহনা চুরি করে এক জাহাজে চাকুরি সংগ্রহ করে বিলাতে আসি। এই বিলাতে এসে ঐ মেয়েটির সহিত আমি আলাপ জমাই এবং তাকে আমি প্রিম্ম অব, গোরালটুলি', এই বলে নিজের পরিচয় দিই। এর পর আমি বেম্পনের ম্যাপ, খুলে চিটাগালের কোল হতে মেদিনীপুরের কোল পর্যন্ত রেখা টেনে গোরালটুলি স্টেটের অব্যাহিতি সম্বন্ধে তাকে পরিজ্ঞাত করাই। এই ইংরাজ ছহিতার ভারতের মহাধনী নেটিভ, প্রিম্পাদের প্রতি ছর্ম্পতা ছিল। ভাই সহজেই আমার সাধে বিবাহ করতে ভাকে রাজি করাই।"

अरेखांत र मांज धर्मामंत्र (मरत्रतां है र्यंत बांक छ। नत्र। अ (म्रामंत्र (मरत्रामंत्र जांत्रथ मराज स्वृंखता र्यंत्रत बांक । जांत्रि अपन अकि क्छांत कथा धरनिष्ट बांक, "ठम जांत्रता ठाम बांहे, रक्ष्यन क्ष्मंत्र खांत्र जांत्रता वांक्र । त्यांक्र बांद्र इमाम त्राध्रत वांक्रि कत्रता। मनूज त्रध्रत अकी लोका बांकरव। मनू बांत्रिनी छत्र (मधान हैं।म केंग्रेरव। जांत्रता ध्रमंत्र वांक्रिक अकी जांत्रक वांक्र वेंक्रामि कथा ताम जरेनक अकि निःष सूर्व छ छांक मराज है जांत्रक जांत्रक जांत्रक आंत्रक श्रमंत्रक छांक्र कराज ।

अरे वोनव नवि वाता व (इल्प्यारे व्यायक्त रेन्स्य वादक छ।

নয়। বছ ক্ষেত্রে মেরেরাও এই পদ্ধতিতে সরলচিন্ত ছেলেদের ঠিকিরে থাকে। সাধারণতঃ "বাহানার" সাহায্যেই মেরেরা এই সম্বন্ধে ছেলেদের ঠিকিরে থাকে। "বাহানা" পরিশন্ধ অপরাধ-বিজ্ঞানের তুর্ব ওদের বারা ব্যবহৃত একটি পরিভাষা। এই বাহানা রূপ পরিভাষাটি সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করা যাক। সাধারণতঃ রূপজীবিনীরা বিশেষ করে এই বাহানার অভ্যাস করে থাকে। কিন্তু ভূশুরিত্রা গৃহস্থ নারীদের এই পদ্বা আজ আর অজ্ঞাত নয়। এদের কেউ কেউ দাদা বলে কাউকে জড়িয়ে ধরে তাদের পকেট বেমালুম হাতড়ে নিয়েছে। নিয়ের বির্তিটি পাঠ করলে এই "বাহানা" শন্ধটির প্রকৃত অর্থ বুঝা যাবে।

"কিছু দিন পূর্বে আমি কোনও এক রপজীবিনীর সংস্পর্ণে এসেছিলাম। এই জাতীয় মেয়েদের সহিত সেই ছিল আমার প্রথম ও শেষ সম্পর্ক। বলা বাহুল্য, আমি ঐ মেয়েটিকে ভাল বেসেছিলাম। এমন কি তাকে আমি বিবাহও হয় তো করতাম। ঐ মেয়েটি আমাকে প্রাণাপেক্ষাও ভালবাসে, এই ধারণাটা আমার মনে বন্ধমূল হয়ে এসেছে এই সময় একদিন অসময়ে এবং অপ্রত্যাশিভভাবে আমি তাদের বাড়ি এসে হাজির হই। সিঁড়ি দিয়ে উপয়ে উঠতে উঠতে ভনতে পাই. আমার ঐ প্রিয়ার মায়ের গলা। তিনি টেলিকোন করছিলেন—'হালো, কে? বল বাবা, নাম বল। আমার কাছে লক্ষা কি? আমি চামেলীর মা, কে? রতীলবাবু!'

জানালার কাছে এসে দেখি প্রিয়া আমার ছুটে গিরে রিসিভারটা মার হাত থেকে সোৎসাহে এবং আবেগের সঙ্গে কেড়ে নিল। এর পর প্রিরভমাকে বলতে গুনলাম, 'এই ছুই, পালী কোথাকার, খুব কথার ঠিক থাকে তোমার, বাং! আজ কিন্তু ঠিক আসা চাই, ইা—'

ততক্ষণে আমি ওদের দ্রজার কাছে এসে দাঁড়িরেছি। হঠাৎ আমাকে দেখানে দেখে চামেলী হতভদ্ব হরে গিরেছিল। বিশরের কোঁকটা কোনও রকমে সামলে নিরে চামেলী বললে, 'আরে তুমি দ আরে দ এস এস, ও মা!' একটু বিরক্ত হরে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, 'কাকে ফোন কবছিলে!' বিধাহীনভাবে চামেলী আমাকে উত্তর করল, 'দাদাকে—দা-দা।' হঠাৎ চামেলীর মা বাইরে থেকে চেঁচিরে উঠলেন, 'ওরে ও চামি, বিস্থু এসেছে।'

ৃবিশ্ব আগমনের বার্তা কানে বাওরা মাত্র চামেলীর মুখটা কাগজের মত ক্যাকাশে হয়ে গেল। বেশ বোঝা গেল যে, সে শুর্ বিত্রত নর, এবাব সে বেশ একটু সম্ভত্ত হয়ে উঠেছে। কোনও অপে তার সেই বিত্রত ভাব দমন করে চামেলী আমার দিকে একবার চাইল। তারপর উৎফুল্ল হয়ে চেঁচিয়ে উঠল. 'কে—বিন্দা? এই বিন্দা?'

চামেলী বিন্দার নাম গুনে আমাকে আর কোনও কৈকিরং না
দিয়েই ঝড়ের মত বার হরে গেল। এত দাদার উৎপাত আমি পূর্বে
সেখানে কখনও দেখি নি। দল মিনিট পরে চামেলী কিরে এল।
জোর করে মূবে হাসি কৃটিয়ে চামেলী বলল, 'একলাটি আনেককণ বসে
ররেছ, না?' গজীর-ভাবে আমি লিজ্ঞাসা করলাম, 'উনি, কে
এলেন?' মূখে চোখে একটা সারল্যের ভাব কৃটিয়ে আমার দিকে
কিছুক্ষণ মিটিমিটি করে সে চেরে রইল এবং ভারপর হেসে কেলে
সে বলল, 'ওঃ হিংসে হচ্ছে বৃঝি? তা ভর নেই! ও আমার
দাদা, পিস্তুতো ভাই।' সলিম্বভাবে আমি তখন উত্তর করলাম,
'আমার সলে আলাপ করিয়ে দিলে না?' উত্তরে চামেলী আমাকে
কললে, 'বাংরে! লক্ষা করে না বৃঝি?' এর পর, 'আলছি পাঁচ মিনিটের

মধ্যে' বলে চামেলী ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। বেশ বুঝতে পারলাম যে পালের ঘরে অপর একজন অতিথিকে আপ্যারিত করবার জন্তই এই বড়বস্ত্র। বোধ হয় তাকেও 'পালের ঘরে কাকাবারু এসেছে। এই আগছি এক্নি—' বা ঐ রকম একটা কিছু বুলি বলে কিছুক্ষণের জন্তু আমাকে সে সামলে গেল। কিছুক্ষণ পরে ভদ্রলোককে একটু খুলি করে বিদের দিয়ে হয় তো সে আমার সঙ্গে সন্মিলিত হত। কিছু ততকণ পর্যন্ত আমি আর অপেকা করি নি। পেপার ওয়েটের তলার তিনখানা দশ টাকার নোট চাপা দিয়ে রেখে আমি চলে আসি। এর পর আর কখনও আমি সেখানে যাই নি।"

উপরি উক্ত রূপ বাঁধা বুলিগুলিকে বেশ্যা সমাজের লোকেরা "বাহানা" বলে থাকে। নিম্নে এ সম্বন্ধে আরও একটি বিবৃতি দেওরা বাক্।

"উপরে উঠে গদির উপর বসে পড়তেই রাধার মা এসে পাধা দিরে বাতাস করতে করতে বললে, 'আহা। বাবার আমার মুখধানা ওকিরে গেছে। ওরে ও রাধু! ওরে ও মুখপুনী, এ ধারে আর না। বাবা যে কতোকণ বসে ররেছেন।' কিছুক্ষণ পরে সাজগোজ করে রাধু এসে হাজির হ'ল। বেশ একটু সোহাগ ভরে অভিমানের স্থরে সে বলে উঠল, 'বারে! এতদিন পরে আলা হ'ল। আমার মন কেমন করে না, বুৰি!' এর করেক মিনিট পর বাইরে থেকে রাধুর মা চেঁচিয়ে উঠল, 'ও রাধু! পাঁচটা টাকা তুই দিয়ে বা, ছ্বওয়ালা বজ্ঞ গোলমাল করছে।' প্রত্যুক্তরে রাধু আমাকে শুনিয়ে চেঁচিয়ে উঠল, 'বারে! টাকা পাব কোখার আমি! বললাম ভো তখন ছব আমার ধাইও না।' বলা বাহল্য যে এর পর টাকা পাঁচটা বাব্য হরে আমাকেই পকেট থেকে বার করে দিতে হর; এক্রপ পরিছিতিছে

এইরপ করা ছাড়া গত্যন্তরও থাকে না। পরে আমি শুনেছি যে, এখলি টাকা আদায়ের এদের বাঁধা বুলি বা বাহানা।"

ভদ্র সমাজের কোনও কোনও কুলটা নারীও এইরপ বাহানার দারা স্বামীকে তাঁর বন্ধুদের সাহায্যে ঠিকিয়ে থাকে। কিছুদিন পূর্বে কোনও এক ভদ্র নারী জিতলের কক্ষে উপপতির [স্বামীর বন্ধু] সহিত প্রেমালাপের পর নীচে নেমে স্বামীকে অমুযোগ করে, "যাও, তোমার সক্ষে কথা বলব না। এতক্ষণ ধরে একলা থাকতে আমার ভাল লাগে না'কি! ও কি নিষ্ঠুর গো তুমি ?" উপপতিটিও [স্বামীর বন্ধু] বন্ধুপত্নীর সহিত নেমে এসে সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন। তিনিও তাঁর বৌদির উক্তিটি সমর্থন করে বন্ধুকে ভর্ৎ সনা করে বললেন, "সত্যি! এ তোমার ভারি অক্সায়। এতক্ষণ ধরে বৌদি এই সব ছঃখই করছিলেন। কাল থেকে একটু সকাল সকাল বাড়ি এস। বুরলে ?"

ইহা অবশ্য আমার ওপু শোনা কথা নয়। বহু অভিজ্ঞতা থেকে আমি এর সভ্যভা সম্বন্ধ নিঃসন্দেহ। এই ধরনের "বাহানার" হারা সামী স্ত্রীকে ও স্ত্রী সামীকে এবং বন্ধু বন্ধুকে প্রায়ই ঠকিছে থাকে। বন্ধত পক্ষে এ পৃথিবী এ যুগের 'মেক্ বিদিভের' পৃথিবী।

চৌর্য অপরাধ

"চুরি বিভা বড বিভা, যদি না আমি পড়িধরা।" পৃথিবীব চৌষটটি কলা বিভার মধ্যে ইহা একটি অক্সতম কলা। ইহাকে মহা-বিভাও বলা হয়। অনেকেব মতে চুরিই সর্বাপেকা প্রাচীন বিভা। मुनामित स्वाधिकातिएवन अष्टिन महिल्हे हेहात छे९पछि। अधिनौए এমন এক দিন ছিল, যখন মাকুষ বনেব ফলমূল খেয়ে জীবন ধারণ করত। অবশ্য তথনকার অরণ্যাদিতে ফলমূলও ছিল অপর্যাপ্ত। এই কাবণে সঞ্যের মনোবৃত্তিও তথন কাহারও মনে স্থান পায় নি। প্রত্যেককেই স্ব স্ব খালাদি পরিশ্রম ও চেষ্টার ছারা অর্জন করতে বাধ্য হ'তে হ'ত। এব পর লোকসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে স্থান ও থাতার অভাব ঘটে। মাসুষ তথন ভবিষ্যুতের আশহার সঞ্চয় করতে শুরু করে। প্রথম প্রথম পচ্যমান বিধায় অধিক শতা সঞ্চয় করা সম্ভব হয় নি। কিন্তু পরবর্তীকালে মূদ্রানীতি প্রচলনের পর তাদের এই অস্থবিধা দ্রীভৃত হয়। সকলের পক্ষে সমান ভাবে খাঘবস্ত এবং অর্থ সঞ্য क्ता मस्यव रुष ना। कल शृथिवौष्ट धनी । निर्धानत धवः नित्रनम ও অলস লোকের সৃষ্টি হয়। এদের মধ্যে যে সকল লোক কর্মালস ছিল, তাদেরই মধ্যে কেউ কেউ চুব্লির অভ্যাস করে। পরবর্তীকালে মানুষ এই চুরির বিরুদ্ধে সজাগ হয়ে উঠলে এদের মধ্যে বারা অভি পূর্ত তারা প্রবঞ্চনার আধাশ্রয় নেয়। তবে চুরিই যে পৃথিবীর প্রথম অপবিতা তাতে সন্দেহ নেই। এই সকল ব্যক্তিদের মধ্যে শক্তিমান ব্যক্তিরা অপরের সঞ্চিত দ্রব্য কেড়েও নিভ এবং এদের মধ্যে বারা

ত্বল ছিল তারাই করত চুরি। এই চুরি-ডাকাতির বিরুদ্ধে সম্পত্তি রক্ষার কারণেই মাসুষ প্রথমে সমাজ এবং পরে রাই গঠন করে। এ কথা খীকার্য যে এই চৌর্য প্রভৃতি অপরাধের প্রাত্তবিই মাসুষকে সভ্য করেছে।

কেহ কেহ বলে থাকেন যে মাতুষ চুরি বিভাটি পশুপকীদের নিকটেই প্রথম শিকা করে। বস্তুতঃ, এক পশুর সংগৃহীত খাত অপর পশু প্রারই চুরি করে থাকে। পশুদের সংগৃহীত থাভাদি মামুষও যে চুরি করে নি তা'ও নয়। আজও পর্যন্ত মাতুষ মৌমাছিদের সংগৃহীত मनु, शक्कीकूमाय राख शक्कीमावक रेखामि চूदि करत थाकि। এमन कि, ব্যাত্রকুল সংগৃহীত মৎশুও মাতুষ চুরি করে থাকে। স্থলরবনের মধ্যে এমন অনেক নদী আছে যার জল না'কি ভাঁটার সময় অতি সম্বর সরে যায়। এক শ্রেণীর ব্যান্ত না'কি এই সময় ভাঁটার কারণে অপসারিত প্রোতের সহিত ছুটে চলে এবং ঐ সময় তারা সমূথে মংস্থ পেলেই উহা বালির তলে পুতে রাখে; এই ভাবে মাছ পুততে পুততে সে নদীর মোহনার মুখ পর্যস্ত চলে যায় এরপর সে কিরে এসে মাছওলা একে একে না'কি উঠিয়ে নিয়ে ভক্ষণ করে। এদিকে শিকারী মাতুৰরা ঐ ব্যান্তের পিছু পিছু ধাওয়া করে ব্যান্তের কষ্টলৰ মংস্তণ্ডলিকে ভার অগোচরে উঠিয়ে নিয়ে সরে পড়ে। ঘটনাটি অবশ্য আমার (माना कथा श्रम छ छैं। जिविशास्त्र नय — (य मासूब न्याजित स्वामि চুরি করতে সমর্থ, সে স্থবিধে পেলে মাসুষের দ্রব্য চুরি করবে এতে আর আমাদের আত্র্য হবার কি আছে ? যাই হোক, মামুষ মানুষের দ্রব্য চরি করলে মনুষ্য সমাজে উহাকে অপরাধ বলা হয়। এই সম্বদ্ধে অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম খণ্ডে বিভারিত ভাবে আলোচিত হরেছে। এখনে উহার পুনরুরেখ নিপ্রাজন। এইবার এই

চৌর্য অপরাধের বিভিন্ন পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক।
ভারতীয় দণ্ডবিধিতে ১৭৮ ধারার চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা দেওরা
হঙ্গেছে এইরপ—

"কেহ যদি অপরের দখলীভূত কোনও অন্থির বা অস্থাবর দ্রব্য দখলীভূত ব্যক্তির বিনাসুমতিতে আত্মসাৎ বা ক্ষতি সাধনের উদ্দেশ্যে অপসারণ করে তো তার এই কার্যকে [অপকার্যকে] চৌর্য কার্য বলা হবে।"

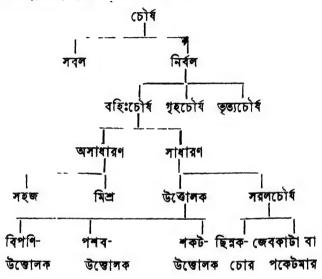
সাধারণভাবে আমরা এই চৌর্য অপরাধকে হুই ভাগে বিভক্ত करत शाकि, वशा-विशः होर्व अवः गृहहोर्व। अहे गृहहोर्व जिन প্রকারে সমাধিত হয়। উহাকে আমরা মধাক্রমে সরলচৌর্য, সবল-চৌর্য এবং ভূত্যচৌর্য বলে থাকি। সাধারণ ভাষায় আমরা मत्रनाहोर्यक विन वाज़ित्र हृति वा हाजेम् (अक्टे, मवनहोर्यक विन नि'मिन हित वा वात्रगनाती [Burglary] এবং ভতাচৌর্বক বলি চাকর হিসাবে চুরি বা থেকট্ জ্যাজ সার্ভেণ্ট্। এই বিভাগ क्युंटिय ब्लार्थ मरस्का ভायुंडीय एखविषिय ७৮०, ८६८ ७ ८६१ এवर ৩৮১ ধারার দেওরা হরেছে। অপর দিকে বহি:চৌর্যকে জামরা ভিনটি ভাগে বিভক্ত করে থাকি। বথা—(১) গাঁটকাটা, (২) জেবকাটা, (৩) পিকপকেট বা পকেটমার। এই পকেট মারের বাইরে আছে ि "ठका वा ष्टित्रक (ठांद्र वा ष्टिनानमांत्र [Snatcher] बादा निस् अवर মেরেদের হার ইত্যাদি ছিনিরে নের। এই প্রকার চোরেদের বলা হর ছি'চকা চোর। আরও আছে উন্তোলক চোর বা চোরোভো-লক। এই উন্তোলক চোর [লিফটার] তিন প্রকারের হর: বধা---नकि-উদ্বোদক [cart lifter]. विश्नि-উদ্বোদক [shop lifter]. अवर शामव-উत्खानक [cattle thief] ।

এই ছিন্নক চোর বা স্মাচার, জেবকাট চোর [pick-pocket], এবং উদ্বোলক চোরদের কার্যকে একত্রে বলা হয় সহজচৌর্য। এই সকল অপরাধীরা কোনও অবস্থাতেই বলপ্রয়োগ করে না। আঘাত হানা এদের স্বভাব বিরুদ্ধ ব্যাপার। ব্যক্তির পোশাক বা দেহ হতে কিংবা ভার সন্নিকট হ'তে চুরিকে সহজচৌর্য বলা হয়। কানও বাজির পকেট, গাত্র বা হস্ত হ'তে বা তার সন্নিকট হ'তে দ্রব্যাদি অপহরণ করার বৈজ্ঞানিক নাম সহজচৌর। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারার এই অপরাধের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে। পিকপকেট বা পকেটমার এই সহজচৌর্যের অন্তর্গত একটি অপরাধ। পুরাকালে মানুষ বখন কোর্ড। পরত না এবং টাকাকড়ি প্রায়শ:ই গাঁটে বা টগাকে রাখতো. তথন সেখান থেকে টাকা অপহরণ করা হ'ত। এই জন্তে তখনকার যুগের এইরূপ অপরাধীদের বলা হ'ত গাঁট-কাটা। একণে জেব বা পকেটের সমধিক প্রচলনের ফলে এই গাঁট-কাটাইদের নুতন নাম হয়েছে জেবকাটা বা পকেটমার। মাসুষের পোশাক ও ব্যবহারের পরিবর্তনই ইহার অক্তম কারণ। একণে বড়বাজার অঞ্লে মাত্র কয়েকজন গাঁটকাটা আছে। এরা মাড্বারীদের কাপডের গিট কেটে অর্থাপহরণ করে। অবুনা কেউ কাপড়ের গাঁঠে বা খুঁটে টাকা না রাখাতে এরা আজ বিলুপ্তির পথে।

বৈজ্ঞানিক উপারে চৌর্য অপরাধকে নিম্নোক্ত রূপ করেকটি শ্রেণী ও উপশ্রেণীতে ভাগ করা বেতে পারে। কারণ, অপরাধীদের শিক্ষা-দীক্ষা

অসাধারণ চৌর্বও এই সহজচৌর্বের একটি উপশ্রেদী।
 এই সহজে পরে আমরা আলোচনা করব। অসাধারণ চৌর্বের সাবে অসাধারণ প্রবঞ্চনার কিছুটা বিল আছে।

ও উহাদের দৈছিক গঠন এবং প্রকৃতি ও স্বভাবের সহিত এই সকল শ্রেণী ও উপশ্রেণীর অঙ্গান্তি সমন্ধ দেখা যায়।



পকেটমার

পকেটবার তথা পিকপকেটররা তিনটি প্রধান শ্রেশীতে বিভক্ত। কালের গতিতে পোলাকের পরিবর্তনের সাথে উহার উত্তব। উহাদের বথাক্রনে, গাঁটকাটাই, জেবকাটাই ও তুলমারীরা বলা হয়। এদের প্রাথমিক অপরাধীরা একক ভাবে কাজ করে ও বারে বারে কার্বপদ্ধতি বদলার। কিন্তু এদের প্রামো পাপীরা একই প্রকার কার্বগদ্ধতি রক্ষা

২২৩ পকেটমার

করে। এরা সর্দারের অধীনে ছোট ছোট দলে [স্ব স্ব পদ্ধতি অসুযায়ী] কাজ করে।

- () গাঁটকাট্ট।—পূর্বের মাসুষ ধৃতি ও চাদরে শোভিত হতো।
 এ সময় এরা পরিধেয় বজের [কোমরের নিচে] গাঁটে বা টেঁকে অর্থ
 রাখতো। এই গাঁট তারা ছুরি দিয়ে কাটতো বলে এরা ছিল গাঁটকাটা।
 এখন মাসুষ কোট ও প্যাণ্ট পরতে অভ্যক্ত হওয়াতে এই অপরাধীদের
 প্রয়োজন ফুরিয়েছে। তবে বড়বাজার অঞ্চলের বছ ব্যবসায়ী আজও
 গাঁটে অর্থ রেখে ঘুরাফিরা করে। এখন ওদের কম সংখ্যার জন্ত
 ঐ অঞ্চলে নয় জন গাঁটকাটা আজও িকে আছে। মোটরেব
 প্রাছ্রভাবের পর ঘোড়ার গাড়ির মত ওরা একেবারে বিদায় নেয় নি।
- (২) জেবকাট্— আজকাল মানুষ পকেটে টাকা কড়ি রাখে। এজন্ম এর। ব্লেড বা ছুরি দিয়ে এদের পকেট কাটে। এদের চাপ জ্ঞান অত্যধিক। কতটা চাপ দিলে শুধু পকেট কাটবে এবং গায়ের চামড়া কাটবে না—তা এর। এদের চাপবোধের কারণে জানে ও বুঝে এবং সেই অনুষায়ী কাজ করে। এদের কার্যপন্থতি পরে বিবৃত কর। হবে।
- (৩) তুলমারী—এরা হাতের আঙ্লের সাহায্যে পকেট হতে কায়দা মত ব্যাগ তুলে নের। এদেরকেই ইংরাজিতে পিকপকেট ও বাঙলাতে পকেটমার বলা হরে ধাকে। এদের বিবিধ দলের বিবিধ কার্ষপদ্ধতি সম্বন্ধে নিমে বিবৃত্ত করা হবে।

বি: দ্র:—সি'দেল চোরদের মত এরাও সর্গারের অধীনে ছোট-বড়ো দলে কাজ করে। বন্ধর বিরুদ্ধে [বন্ধের ঘারা] বলপ্রানী সবল অপরাধী বিধার বাধা পেলে সি'দেল চোর কবন্ও ক্রমণ্ড ব্যক্তিকেও আঘাত করেছে। কিন্তু পকেটমারগণ বন্ধ বা ব্যক্তির বিরুদ্ধে বলপ্রাগী অপরাধী নয়। তাই এরা ধরা পড়লেও কাউকে কথনও আঘাত করে না। প্রকৃত পিকপকেট অপরাধী সম্পর্কে ইহা অতীব সভ্য। তবে প্রাথমিক তথা উঠিত অপরাধীদের পক্ষে কদাচিৎ এর ব্যতিক্রম হতে পারে। বেশ্রা-সস্তোগ, বন্তিবাস, হল্লোড়, অর্থ পাচার-কারী [নম্বরীনোটের ক্ষেত্রে] প্রকৃত [উৎকট] পিকপকেটদের আচরণ সিঁদেল চোরদের সমত্রল। তবে এরা সিঁদেল চোরদের মত অতো উগ্র প্রকৃতির হয় না। পকেটমাররা প্রথমে পরম্পরের পকেট মেরে প্রাথমিক পাঠ গ্রহণ করে। স্বয়ং স্পার এদেরকে কার্দা-কামুন শিক্ষা দিয়ে পাকাপোক্ত করে ত্লো। এদের বেপরোরা করবার জন্তে এদের জেল ব্রিয়ে আনারও রীতি আছে। এইভাবে এদের জেল ও পুলিশ ভীতি দ্র করা হয়ে থাকে। নিম্নের বির্তি হতে উহা বুঝা যাবে।

"সাক্ষাৎ ভাবে হাতে কলমে শিক্ষা দিতে সে আমাকে নিয়ে ট্রামে উঠলো। এর পর সে একজনের পকেট সাফ করে ব্যাগটা আমার হাতে দিরে গা' ঢাকা দিলে। সে সরে পড়তে পারলেও আমি বামাল সমেত ধরা পড়লুম। পথে ও থানাতে বেদম মার থেলাম। এর পর আমার মেরাদও হরে যার। ধালাসের দিন সর্দারের হুকুমে সে জেলের বাইরে অপেক্ষা করছিল। সে আমাকে পাকড়াও করে সর্দারের কাছে আনলে সর্দার বললো—ঠিক হ্যার বাছ্যা। ভরো মাং। তুম তুরণ শেরনা হোগী। এর পরের কাজগুলিতে আমি বছদিন ধরা পড়িন।"

[সি'দেল চোর ও পকেটমারদের দলপতি তাদেরকে বছবিধ শিক্ষা দের। ওদের মধ্যে অক্তম হচ্ছে মার সহ করার শিক্ষা। নৃতন বালক শশে ততি হলে সর্দার তাকে বেপরোরা মার দিতে থাকে। এতে তার ২২৫ পকেটমার

ঠোট কেটে রক্ত পড়ে ও মুখ ফুটবলের মত ফুলে উঠে। কিন্তু অভতেও সে বালকের চোখ দিয়ে জল পড়ে না। এতে সর্দার খুশি হয়ে তাকে কাছে টেনে আদর করে বলে—'সাবাস। পুলিশ পিটনেভী এ কুছ নেহী বাতাবে। জুরণ এ রঙক্রটসে লায়েকী বেনে যাবে! কুছ রোজ বাদ হামাদের মত উ পক্কা শেষনা বনবে।' এর পর এর মুখে চোখে ঔষধ লেপন করা হয়। এইরূপ সর্বতোম্খী শিক্ষা এরা পায়ে থাকে।

এদেরকে কচি নাউ-এর উপর ভিজা ক্সাকড়া জড়িষে ঐ কাপজ রেড দিয়ে কাটতে অভ্যাস করানো হয়—এমন ভাবে যাতে শুধু ঐ কাপড়ই কাটা পড়ে, কিন্তু নাউ-এর গায়ে ছুরির আঁচডও না পড়ে। এ'ছাড়া এরা গালের কসির ভিতর ক্সব্রেম ধলির মধ্যে লাল রঙের গুট পুরে রাখে। ধরা পড়ার পর নিজেরাই প্ররোচনা দিয়ে মারধর খেতে থাকে। ঐ অবস্থাতে তারা মুখ হতে ঝলকে ঝলকে ক্সব্রেম সক্ত বমন করতে শুরু করে। পরে এরা মুভের মতন শুয়ে পড়লে খ্নের দায় এড়াতে জনতা সেখান থেকে সরে পড়ে।

্র এদের কর্মক্ষেত্রের স্থানীর ইপোগ্রাফি সম্বন্ধ এদের পূঞারপুঞ্ রূপে শিক্ষা দেওরা হর। কর্মস্থানের অলিগলি ও পলাবার বা লুকবার প্রতিটি স্থান ও উপার এদের নখদর্পণে আছে। এইজন্ত নিষেকে অদৃশ্য হতে এরা সক্ষ।

পকেটমারগণ নির্বল-চৌর্বাপরাধীর একটি উল্লেখবোগ্য উপপ্রেণী। এর। প্রান্নই দল বেঁধে কাজ করে। সাধারণতঃ এরা পদ্দিন বিভিগ্রামে বাস করে। এদের অধিকাপেই মোসলেমধর্মী হিন্দীভাষী। কিছুসংখ্যক বাজালী ও পশ্চিমী হিন্দুও এদের মধ্যে আছে। এরা প্রান্নই তাদের বর্ণারদ্বের অধীনে কাজ করে। এদের এক একটি দলে ১০—১২

জনেরও অধিক ব্যক্তি যুক্ত আছে। কখনও কখনও ওরা এককভাবে কার্য করে থাকে। কখনও কখনও বা এরা দল বেঁধে অপকর্মে বাহির হয়। পূর্বে এদের দলগুলি অত্যন্তরূপ স্থগঠিত হ'ত। পূর্বে এদের নিজস্ব অফিসও ছিল ৷ এই অফিসঙলি চলম্ভ [moving] ছিল ৷ পুলিশের ভায়ে এরা প্রতিদিনই এক বন্তি হতে অগর এক বন্তিতে এদের জফিস বা আড্ডাঘর স্থানাম্ভরিত করেছে। দলের লোকেরা দিনান্তের স্ব স্থ উপার্জিত বস্তু বা অর্থাদি এই সব অফিস বা আড্ডা-ঘবে এনে সদারের নিকট জমা দিত। সদারজী এই সব অপহৃত অর্থ সমান ভাবে সাকরেদদের মধ্যে বন্টন করে দিতেন। এতে এদের দলের সকলেরই সমান হুবিধে হ'ত। কোনও দিন কোনও ব্যক্তি কোনও অর্থ সংগ্রহ করতে না'ও পারলে ভার কোনও অস্থবিধা নেই। এইরপ ব্যবস্থার ফলে সেও সেদিন কিছু হিন্সা নিয়ে ডেরায় ফিরতে পারবে। এ সবের বড় হিস্মাটি অবশ্য সদারজীই নিতেন। পরিবর্তে চোরাই মাল পাচারের এবং প্রশিক্ষণ বাবস্থার এবং তাদের দায়-অদায়ে দেখার ভার এই সদ্বিজীর উপব বর্তাভো।

এই অফিস বা আড্ডাঘর সম্বন্ধ আমি একজন পুরানো অফিসারের মুখে অনেক কিছু গুনেছিলাম। নিমের বিবৃতিটি হ'তে এই আড্ডাঘর সম্বন্ধ কিছুটা ধারণা করা বাবে। আজও ক্রেকস্থানে উহার প্রচলন আছে।

"বহু কটে তাদের আড্ডাঘরটি দম্বদ্ধ আমি খবর পাই—একজন ইনকরমারের সাহায্যে। মাত্র দিন ঘুই পূর্বে এরা অমুক বভি খেকে এখানে উঠে এসেছে। এর ঘুই দিন পরে এখান থেকেও ভারা অক্তর সরে পড়বে। এদের মধ্যে পূর্ব হতে এইরপ এক ব্যক্ষাবস্থাও ছিল। আমি যথাসত্বর সদলে রাত্রি দশটার এদের আড্ডাবরে এসে হানা দিই। কারণ, রাত্রি দশটার পরই সকলে এসে এখানে জমা হবে। আড্ডাবরের কাছে এসে লক্ষ্য করি যে ছইজন লোক উপরে উঠছে। একজনের পরনে ছিল সার্জের কোট ও মিহি খুভি এবং অপর জনের পরনে ছিল ছে ডা গেঞ্জি ও লুলি। বিভিন্ন বেশী এই ছই ব্যক্তিকে গলা জড়াজড়ি করে উপরে উঠতে দেখে আমার বুবতে। আর বাকি থাকে নি। এরা যে কারা তা এদের চলন থেকে আমি বুবতে পারি। এর পর হঠাৎ দেখতে পেলাম যে একটা ছেলে দৌড়ে সি ডির দিকে ছুটে চলেছে। এই ছেলেটিকে কিছুক্ষণ পূর্বে আমি মোড়ের মাথার আনচান ভাবে ঘুরতে দেখেছিলাম। আসলে এই ছেলেটি ছিল এদের পাহারাদার। আমি তৎক্ষণাৎ ছেলেটিকে ধরে কেলে একজন সিপাই-এর হেপাজতে তাকে দুরে সরিয়ে দিই। এ জন্তে ওরা আমাদের আগমন সম্বন্ধে কোনও খবর পার না।

আড্ডাঘরটা ছিল একটা মাঠকোঠোর বিতলের ঘরে। বাড়ির নিচে কোনও জানালা বা দরজা নেই। উপরের ঘরওলা ঘিরে একটা কাঠের বারান্দা আছে। ঐ বারান্দার কোণ থেকে একটা কাঠের নড়নড়ে দিঁড়ি নেমে এসেছে। আমরা অতি সন্তর্পণে উপরের বারান্দার উঠে পড়ি। শেষের দিককার একটা ঘর থেকে অর অর খোঁরা বেরুছিল। এর পর পিছনের বারান্দা দিয়ে ঐ ঘরটার পিছনে এসে দাঁড়াই। পিছনের দেওরালে ছোট ছোট কডকগুলি কূটা ছিল। এক একটি কূটার মধ্যে চোধ রেখে আমরা আড্ডাঘরটি পরিলক্য করি। আড্ডা ডখন পুরাদমেই বসে পিরেছে। মেবের উপর সারি বাইশ-ভেইশটা ছেঁড়া মাছর। ঘরে ছুই একটা পুরানো ইাছও দেখা গেল। কেওরালের আকেটগুলোভে গোটা পাঁচ-

ছয় গরম কোট, শাল ও ফ্রানেলের শার্ট। এমন কি, সেখানে কয়েকটা विनाछि च्हेष ब्रुनाता इराइ । व्यानाम, প্রাঞ্জন মত সদ্বির নির্দেশে এরা এই সব পোশাক অপকার্যের হৃবিধার জন্মে ব্যবহার করে। মাছরওলার উপর প্রায় জন পঁচিশ বিভিন্ন প্রদেশের লোক তাদের বিভিন্ন প্রকার বেশভূষার মধ্যে আত্মগোপন করে বলে আছে। এদের কেউ কেউ বড় বড় নলে মৃথ রেখে চতু থাচ্চিলো। কোণের দিকে একটা ছে'ডা গদির উপর বসে সদারজী তখন টাকা গুনছিলেন, দু কুড়ি সাত, তিন কুড়ি বারো, ইত্যাদি শব্দে। টাকা ও নোটের আলাদা আলাদা পাক দিতে দিতে সদারকে বলতে ভনলাম, 'এই ঢোলিরাম! কেভো টাকা পেলি সেই সোনাকো ঘড়ি বেচে ?' উত্তরে ঢোলিরাম সদারকে বলল, 'উ তো জরুর দেড়শো রূপেয়াকা হোবে। লেকিন ছটুলাল পঞ্চাশের বেশি একদম দিলে না। এর উত্তরে সদর্গর খেঁকরে উঠে তাকে বলল, 'তুই কুছু কামকো নেহি আছে। আছা! যো মিলা উহি লে আও।' এর পর টাকার আরও করেকটা থাক দিরে দর্ণারজী বলে উঠলেন, 'আছা। আভি এক এক আদ্দি আ-যাও।' সদাবের কথার প্রার দশ-বারোজন হড়মুড় করে সামনে এগিয়ে এল। সদারের পাশে গোল টুপীপরা একজন হিন্দুছানী हित्त्र निषहिन। त्र এবার সকলকে ধমক দিয়ে বলে উঠল, এক লাখনে নেহি আও। পরলা আও বংশীলাল, উসকো পাছু (हालिन।' हैडियरा अकलन मूननमान क्रक (मलाक यात कृकन। ভাকে দেখে ব্যস্ত হয়ে স্পারজী জিজ্ঞাসা করলেন, 'আরে! কেরা धवत । धकिन वाद्रान উनका कृष्ट भाषा मिना । छ नाक काहा भाक्ष भित्रा ?' नवागठ गाकि कृष्य जाद मर्गादात था से व

দিল. 'কোহি নেহি পাকড় গিয়া ছায়। উকিলবাবু সে কোটসে খবর লিয়ে বলিয়ে দিলেন। উ লোক রূপেয়া লেকে সেরেফ ভাগা। शमता (गारानाका जि थवत এहि আছে। नव कथा ज्ञान मानत একজন আন্তিনার তলা থেকে একটা ছুরি বার করে সদারকে ভবাল, 'মে ভৈয়ার সদার. ভুকুম ফরমাইএ। বেইমান লোককো মে—' পরে আমি জেনেছিলাম যে এই ছুরি-হাতে লোকটি নিজে পিকপকেট ছিল না। সে মাঝে মাঝে আড্ডায় এসে চণ্ডু খেত ও সেই সাথে সে সদ্বির এটা ওটা ফাইফরমাজও খাটত। এর পর আর আমরা দেরি না ক'রে হড়মুড় করে আড্ডাঘরের সামনে এসে দাঁড়াই। এদিকে ভিতর থেকে হঠাৎ একজন বলে উঠে, 'ববরদার ভাই, পুলিশ আ গিয়া।' বোধ হয় আমাদের জুতার শব্দ শুনে এরা বুঝেছিল পুলিশ এসেছে। সকল কথা শুনে দলের একজন বলে উঠল, 'কেয়া সদার, হম লড় যার ?' উত্তরে সদার বলল, 'কেয়া লড়েগা ছ'-ঘণ্টাকো বাস্তে।' আড়ো ঘরের পাশেই একটা জানালা ছিল। **এই जा**नाना निरंत्र थता उथन हृति. कांठि ७ थानि प्रनिद्यांगछनि ছুড়ে ছুড়ে বাইরে ফেলতে থাকে। এদিকে খরের ভিতর চুকে আমরা দেখি সদার একটা গজনগান শুরু করেছে এবং তাকে ঘিরে সকলে মিলে হাডডালির সাহায্যে তাল দিয়ে চলেছে। আমাদের (एर्च नर्गात्रकी राजाम कानिएत वर्ण फेठन, 'राजाम बक्त ! अ পঞ্চারেতি হোডা, কুছ বেকাকুন নেহি হায়। এই, বড়বাবু আ গিয়া, जवान ठिक बार्था. अहे-"

এ ছাড়া মূল্যবান দ্রব্যাদি এবং হাজার টাকার নোট সদ্বির্জীর সাহাব্য ব্যতীভ ভাঙানোও অসম্ভব। বড় বড় ব্যবসারীদের সহিভ ব্যবসা হত্তে আবন্ধ থাকার সদ্বিক্তী এই সব দ্রব্য পাচার করছে সহজেই সক্ষম হন। দলের কোনও ব্যক্তি ধরা পড়লে এই সব সদ্বিরা তাদের জামিনের ব্যবস্থা ও মামলার তদ্বিও অলক্ষ্যে থেকে করে থাকেন। এই দলপতির সহিত অনেক নামজাদা ব্যবসায়ীরও সবিশেষ ঘনিষ্ঠতার কথা ওনা গেছে। এই সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিবৃতি নিমে উদ্ধত হ'ল।

"কোনও এক নামজাদা ব্যবসায়ীর গদিতে কার্য ব্যপদেশে আমাকে যেতে হয়েছিল। গদির মালিক ক্যাস ঘরের টাকার ঝন-ঝন আওরাজে মসঙ্গ হয়ে কাজকর্ম দেখছিলেন। পাশে চার-চারটা টেলিফোন পর পর সাজানো রয়েছে। বোধ হয় সেখানে লাখ লাখ টাকার কারবার হয়। এমন সময় একজন কোট-প্যাণ্ট-পরা চোরাড়ে চেহারার লোক সম শ্রেণীর হুইজন লুদ্দিপরা যুবককে নিয়ে ঘরে ঢুকে বলে উঠল, 'রাম রাম! ছেলাম বাবু সাব!' তাকে (मर्थ मार्कात्नत मानिक धूनि रुख जिब्छात्रा कदलन, 'आद दह९ मिन বাদ আসেছে, পান সিগারেট মাঙায়ে ?' এই সময় গদির মালিকের উপরিউক্ত যুবকর্ষরের দিকে লক্ষ্য পড়ল। ব্যবসায়ী ভদ্রলোক ওই লোকটার কানের কাছে মুখ এনে বললেন, 'উ লোক কোউন আছে ? সব বিশ্বাসী তো ? সে দেখবেন মুক্ষিল উদ্ধিল—'। প্যাণ্ট-পরা লোকটা অভন্ন দিয়ে তাঁকে বললে, 'সব শেয়ানা আছে, সাব। হামিলোককো वाम फैनलाकरे मानिक हार्त। शमिलाक क्ला मिन आद वाहरत বোলেন। ইনলোককোভি একটু দেখবেন।' এর পর চুপি চুপি जात्मत मरा कि कथा र'न जा जातारे जाता। रुठा आमात काता এল ব্যবসারী ভদ্রলোক বলছেন, 'লেকেন হাজার্মে হাম দেডশো ক্লপেয়াকো যাতি নেহি দেবে।' উত্তরে আগন্তক তাঁকে জানাল, 'ঠিক कात । नवती (नांकेंका वाट्य या नवत आहर केंक्टि नियन।' अह

পর জামার বুঝতে বাকি থাকেনি যে এরা কারা এবং কি জন্মই বা এরা গদিতে এসেছে।"

এই সকল পকেটমারদের এফ-একটি দল পরস্পারের মধ্যে বন্দোবন্ত অসুবারী স্ব স্থ এলাকাও ভাগ করে নিত। ত এক-একটি দল এক-একটি সানে শিকারের সন্ধানে ঘুরা-ফিরা করে। একজন অপব দলের নির্বারিত স্থানে হানা দিলে মারপিট হয়। এজত্যে এরা অপরের এলাকায় কদাচিৎ এলে থাকে। এই সব ঝগড়া-ঝাটির স্থযোগ গ্রহণ করে পুলিশ একদলের নিকট হতে অপর দলের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অবহিত হয়ে অইনামুমোদিত ব্যবস্থা অবলম্বন করে থাকে। এই সম্বন্ধে একটি বির্তি দেওয়া হ'ল। এই বির্তিটি হতে বক্রব্য বিষয়টি সম্যকরূপে বুঝা যাবে।

"আমি একজন পুলিশের পুরানো ইনফরমার। সেইদিন ছবছ যা যা দেখেছিলাম তা বলে যাছিছ শুনুন। আমি ছারিসন রোভের মোড়ের দিকে এগিয়ে চলেছি। হঠাৎ ঐ সময় আমার লক্ষ্য পড়ল একদল লোকের প্রতি। তাদের বেশভ্যা বা ভাষার মধ্যে থেকে তাদের জাত নির্ণয় করা এক হুঃসাধ্য ব্যাপার। ওদের দলের মধ্যে

[•] একদল কোনও মোড়ে এসে দাঁড়ালে সেখানে পশ্চাদগামী দল আর দাঁড়ার না। কারণ হুই দলের এক জারগার অপকর্ম করা সম্ভব নয়। তথন ওরা অপর এক স্থানের সন্ধানে অগ্রসর হয়। এই ভাবে দল বিশ্বের স্থান সম্বন্ধ অধিকার দাঁড়িয়ে যায়। ভিখারীদের ভিক্লা করার এবং কেরিওরালাদের কেরি করার মধ্যেও এইরপ স্থানাধিকার দেখা গেছে।

একটা গাট্টাগোটা লোক ছিল। সে বোধ হয় তাদের সদার-টদার रत। र्हा का का भाकित वा के हैन. 'बरे माना नान, पूरे ঠিকদে ফেল। এখনও একটা লোকও পডল না।' উদ্ভৱে লালু তাকে বলল. 'আৰে লে ঠিক মানুষ আলে তবে তো! এবে কুন্তাও শিকারই लहे?' नान अको कलद माकान श्र निविध्ताद अको कदा আম তলে খোসা ছাডাচ্ছিলো। এরপর ছাডানো খোসাওলা সে তাগদই মাফিক ফুটপাতের উপরই ফেলছিল। একজন মধ্যবয়স্ক বাঙ্গালী ভদ্রলোক দেই পথে আসছিলেন। হঠাৎ খোসার উপর পা পড়ায সড় সড় করে পিছলে তিনি পড়ে গেলেন। ভদ্রলোকটি নিবিকাব চিন্তে ফুটপাতের উপর ভারে পড়লেও হাতের ব্যাগটি ছাড়লেন না। ব্যাগটি আকড়ে ধ'রে তিনি উঠবার চেষ্টা করছিলেন। **এমন সময সন্দেহজনক লোকগুলা ছুটে এসে তাঁকে ধরে ফেলল।** ভদ্রলোকটির প্রতি তাদের যত্ন দেখানোর একটা কাডাকাডি পড়ে গেল। কেউ দের ভদ্রলোকের কাম ঝেড়ে. কেউ তাঁর জামাটা টেনে দের। এদের মধ্যে একজন ভদ্রলোকের পকেটটা একটু নেড়ে দিতে দিতে বলল, 'দেখেন ভো বাবু! আউর একটু হলে আপনি নেঙড়া বেনে গেছলেন। আপনার সে খুব চোট লাগে নি তো ?' ভদ্রলোকটি ছিলেন কলিকাভার পুরানো বাদিন্দা। এদের চিনতে তাঁর বাকি পাকে নি। ব্যাগটিকে বুকের কাছে টেনে নিয়ে ভিনি উদ্ভর করলেন, 'আমের খোসা ফেলতা যব, তব জান্তা নেহি যে চোট লাগতা ? তুমলোক হামসে চালাকি মাৎ করো।' ভদ্রলোকটির এই বিদ্রূপ-বাণীর প্রত্যম্ভরে দলের মধ্যে থেকে একজন বললো, 'আপনি ভো মশাই খুব ভদ্ৰলোক আছেন। বাাগে ভো আছে সে মাত্র ছইখানা কাপড় আর আপনার পকেটে ভো একটা পরসাও

নেই।' ভদ্রলোকটি চলে গেলে লোকগুলা আবার তাদের পূর্বস্থানে कित्र अन । जामि को जूरनी राप्न अक्ट्रे मृत्य माँ जिल्हा अपन रान होन होन পরিলক্ষ্য করছিলাম। এদের মধ্যে থেকে একজন বলে উঠল, 'শালা বহুৎ হ'শিয়ার আছে।' উদ্ধরে আর একজন ব'লে উঠল, 'তো मानाद काथहे (नहे, माना मय माहि करत मिनि। माछ माना छारक এত শেখালে--'। এর পর এদের একজন ব্যক্ত হয়ে বলে উঠল, 'এই मानावा, भाना এখন তোবা। ওদের সে দল এখানে এইসে গেছে। কিন্তু ঠিক সময়ে পালান আর এদের হ'ল না। অপর দল ভতক্ষণে তাদের সামনে এসে হাজির হয়েছে। আগস্তুকদের দল থেকে একজন লম্বা গোছের লোক এগিয়ে এসে প্রথম দলের একটা লোকৈর গলাটা वाम शांख हित्त शत खशान, 'छ भाना निष्मत धनाका ছएए हरन এরেছিস। যা শালা তোর মির্জাপুরের মোড়ে।' লোকটি কিন্তু সহজেই অপমানটা হজম ক'রে নিল। বেশ বুঝা গেল ভারা লুকিয়ে অপর দলের এলাকার কাম করতে এসেছে। একটু আমতা আমতা করে সে উত্তর করল, 'মাইরি মামু! আম থাচ্ছিলাম। তুই খন মাইরি।' মামু কিন্তু তার কোনও কথাই খনল না। সজোরে ভার গালে একটা চড় কসিয়ে সে উত্তর করল, 'ভাগ, শালা। কাম कर्ता जारेतिहिन्, किन् मिथ्रां ि दनहिन्।' जनद म्लद मननि এর পর শুমরতে শুমরতে সরে পড়াই শ্রের মনে করল। দলবল নিম্নে চলে ষেতে ষেতে সে বলে গেল, 'দাঁড়া শালে, বড়িবাজারে [খানার] সটিনবার আইরেছে। উনে হামিভি ধবর ভেজিরে দিছি। প্রভান্তরে মামু তাকে জানাল, 'আরে আরে কেতো থানেদার হামিতি দেখিয়েছি। তোর জান তো হামি জাগে গিবে।

এর পর ন্তন দলের কার্যক্লাপ সেধানে নিবিরোধে ওর হল।

আমিও বথান্থানে দাঁড়িয়ে এদের কার্যকলাপ দেখতে থাকলাম। এই নৃতন দলের একজন লোক হঠাৎ ভার সাথীর কাঁথে একটা গাঁটা কিসিয়ে বলে উঠল, 'চূপ কর, শালা।' পাশের একজন পথিকের পকেট থেকে বেমাল্ম একটা কাউনটেন পেন উঠিয়ে বিতীয় ব্যক্তি উত্তর করল, 'কেন রে?' প্রভ্যুত্তরে ভাকে হাঁটুর শুঁভা মেরে প্রথম ব্যক্তিটি ঐ সময় বলে উঠল, 'চূপ শালা! শিকার। পকেটে সে মাল আছে মনে হয়, আগে পরথ করে দেখা।' এর পর এদের প্রকজন জনৈক পথচারীয় গা যে'সে চলভে চলতে সকলের অলক্ষ্যে ভাঁর পকেটে একটা আলুলের টোকা মেরে আবার পিছিয়ে পড়ল। ভাকে পিছিয়ে পড়তে দেখে বিতীয় ব্যক্তিটি ছুটে এসে ভাকে জিজ্ঞেস করলে, 'কি, মাল ভো আছে? না সব বাজে কাগজ!' অপর লোকটি উচ্ছুসিভ হয়ে উত্তর দিলে, 'আরে! সব লোট্ মাইরি। তুই জলদি ওদের ইখানে ভাক্।'

কৃটপাতের অপর পারে জন-ছই লখা-চুল বাদালী, কয়েকজন

যাড় ছাঁটা দেশোবালী ও জন-চার পাঁচ লুদ্ধিপরা মুসলমান দাঁড়িয়ে

আপন মনে বিড়ি ফুঁকছিল। তাদের দিকে একটা ইশারা করে প্রথম

ব্যক্তি এক ছুটে ভদ্রলোকের পাশ ঘেঁসে অনেক দ্র এগিয়ে গেল।

আর দিতীর ব্যক্তিটি তাঁর পিছন পিছন চলতে শুরু করে দিল কি

মতলবে তা সেই জানে। এত বড় একটা বড়বছ যে তাঁকে উপলক্ষ্য করে

হয়ে গেল তা সেই ভদ্রলোকটি মোটেই জানতে পারলেন না।

আপন মনেই তিনি পথ চলছিলেন। হঠাৎ উপর থেকে কাগজে

মোড়া কি একটা তাঁর মাধার উপর এসে পড়ল। গোবর কি বিঠা—

তা ঠিক বোঝা গেল না। তবে তা তাঁর গাল বেয়ে নেমে এসে তাঁর

জামার অনেকখানি নই করে দিলে। ভদ্রলোকটি চমকে উঠে উপর

দিকে চেয়ে বলে উঠলেন, 'দেখভো, দেখভো, যত বেল্লিক সব।' কানে বিড়ি গোঁজা মুসলমান কয়জন ভদ্রলোকটির পিছিন পিছন আসছিল। হঠাৎ তারা থমকে দাঁডিয়ে পড়ল। এদের মধ্যে একজন ভদ্রলাকের व्यवशा পরিলক্ষ্য করে বলে উঠল, 'এ কেয়া ডাক্ষর, ছো ছো ছো। এ কোউন কিয়া রে ?' সামনের ফলের দোকান থেকে একজন षांश ভদ্রলোক হিন্দুস্থানী লাফিয়ে পড়ে বলল, 'আপনাকে তো বড় মুক্ষিলে ফেলিয়েছে। হাপনি পানি লিবেন তো আসেন এহানে। দেখতে দেখতে সেখানে বড রকমের একটা ভিড জমে গেল। কোথা থেকে আবার আর একজন শুভাকাজ্জী এক বাশতি জল এনে তাঁর জাম। কাপড় কতক কতক ধুযে দিয়ে বললে, 'বাবুজী। মাধা সে একটু লীচু করেন। হামি সে বেশ করে ধৃইয়ে দিই। হাপনি ভদ্ধ লোক আছেন মশর।' দলের প্রথম ব্যক্তিটি ভদ্রলোকের পিছনেই দাঁড়িয়েছিল, সেই সঙ্গে আমিও সেখানে ছিলায়। জল ঢালভে ঢালতে সেই শুভাকাজ্কী লোকটি ঐ প্রথম ব্যবিটিকে চোখ টিপে हेगाता करत ভদ্রলোকটিকে ওধাল, 'হাপনি সে আউর একটু দীচু হবেন। হামি সে হাপনাকে বেশ করে—'

ভদ্রলোকটি বিরুক্তি না করে মাথাটা আরও একটু নীচু করলেন।
নীচু হবামাত্র প্রথম ব্যক্তিটি ছুটে এনে একটা রেজার রেড বার করে
ভদ্রলোকের বুক পকেটের ভলার থানিকটা বেমালুম কেটে দিল।
ভারপর রেডটা ফুটপাতের উপর ফেলে দিরে ছটা মাত্র আঙ্গলের
লাহায্যে নোটের বাণ্ডিলটা পকেট থেকে বার করে নিয়ে ভিড়ের মধ্যে
মিশে গেল।

এ প্রারে কিন্তু জল ঢালার পালা সমানে চলছিল। মাথাটা ভাল করে জল দিরে পুরে ভদ্রলোক কোঁচার খুঁট দিরে চুলগুলা মুছে কেলছিলেন। এমন সময় হঠাৎ তাঁর পকেটের দিকে নজর পড়ায় তিনি চমকে উঠলেন। মৃথ দিয়ে তাঁর আর কথা বার হল না, অক্ষুট আর্তনাদে তিনি তথুনি রাস্তার ঐ ফুটের উপর বসে পড়লেন।

যে লোকটা এডকণ তাঁর যাথায় জল ঢালছিল, দে একটু ব্যস্ত ভাব দেখিয়ে বলে উঠল, 'কি মশাই ? আউর জল ঢালবে না'কি ? এখন হাপনি উমন করছেন কেন ?' ভদ্রগোকটি এইবার চীংকার করে উঠলেন, 'আরে! হামরা সর্বনাশ হো গিয়া। পুলিশ বোলাও, পুলিশ বোলাও।' এতক্ষণে একজন বালালী যুবক তাঁর নিকট এগিয়ে এসে বললেন, 'কি. পকেট মেরেছে বুঝি ? ভাভো মারবেই, অমন জারগার রাখে?' সঙ্কে সঙ্কে আরও একজন সে-**पित्क अगिरम अलन। उँ। त्कि वांक्रानी वृत्न मत्न दंन।** जिनि বেশ বিশেষজ্ঞের মতই তাঁর মত বলে গেলেন. 'ও মশাই ওঁর নিজের টাকা নর। নিজের টাকা হলে ওরকম জারগার রাথে ? পুলিশ শুনলে এ কেস লেবেই না ৷' অপর আর একজন সেই সময় বলে উঠল, 'আর পুলিশ ডেকে কি হবে। ও আর পেয়েছেন, वां जिस मनात्र। जात कामाना कत्रत्वन ना।' (नव कथा वर्तन (गन একজন মাডোরারী। ভিডের ভিতর থেকে ভদ্রলোকটিকে সম্বোধন করে ভাঙা ৰাঙলায় ডিনি বললেন, 'হাপনি মশর বোকা লোক আছেন। এ কলকাত্তা শহর। বড় বড় কাজ কারবার হেনে হয়। বোকা লোকের হেনে থাকা কামই লয়। বুঝলেন মশার ?

এইবার এল এখানে একজন বাঙালী ছোকরা। সে বোধ হয় কোন কলেজের পড়, রা হবে। বই হাতে করে সেই পথ দিয়ে আসছিল। ভিড় দেখে খমকে দাঁড়িয়ে সে জিজ্ঞাসা করল, কি হয়েছে ম্লাই ? ভিড়ের ভেডর খেকে দলের একজন ছোকরাকে একটা থাকা দিয়ে ২৩৭ প্রেটমার

বলে উঠল, 'ও কিছু লয়। সরে পড়েন মশয়, আপনিও সরে পড়েন।'
এর পর সকলে মিলে ছোকরাটিকে ধাকা দিতে দিতে একেবারে কুড়ি
পঁচিশ হাত দুরে নিয়ে গিয়ে কেলে। আর ছোকরাটি সামলে নিয়ে
ঠিক ভাবে দাঁড়াবার আগেই ভিড়ের লোকগুলা এক-একজন একএক দিকে সরে পড়ল। কয়েক মিনিটের ব্যবধানে ভাদের কাউকে
আর সেখানে দেখা গেল না।"

উপরের কাহিনী কয়টি হ'তে এই পকেটমার বা গাঁটকাটাদের আভ্যন্তরিক সংগঠন ও কার্য-পদ্ধতি সম্বন্ধে সবিশেষ ধারণা করা যার। এই অপকর্মের অব্যবহিত পরে যে সকল সন্দেহজনক ব্যক্তি দরদ বা সহাস্থৃতি দেবার তাদের তৎক্ষণাৎ পাকড়াও করলে অনেক সমর এই সব চুরির কিনারা হয়ে যার। এইবার এই পকেটমারদের অপর আর একটি পদ্ধতি সম্বন্ধে বলা যাক। এ বিষয়ে নিয়ের বির্তিটি পড়ে দেখুন। এই পিকপকেটদের এক এক দলের কার্যপদ্ধতি এক এক রক্ষের হয়ে থাকে। এই পৃথক পৃথক কার্যপদ্ধতি হ'তে এদের কোন দলটি কোন অপকর্মটি করেছে তা বলে দেওয়া যার।

"আমি শহরের একজন প্রানো পিকপকেট হন্ত্র। সেদিন এক ছোকরা সাকরেদকে নিরে পথ চলছিলাম। আমার পরনেছিল চোভ বিলাভী হট। তা ছাড়া দেখছেন তো. আমার রঙটাও একটু কটা। আমার সাকরেদটি হঠাৎ একজন ছোকরা পথিকের পকেট থেকে ব্যাণটা টেনে বার করে নিল। ছোকরাটিকে সে বভটা অসাবধান মনে করেছিল, কিছু প্রকৃত পক্ষে ওভটা অসাবধান সে ছিল না। ছোকরাটি সঙ্গে সংলেই আমার শিষ্যের হাভটা চেপে ধরে টেচিরে উঠল, "চোর—চোর!" আমার চেলা একটা বটকান মেরেছোকরাটির হাভ হতে নিজেকে মৃক্ত করে নিরে উধ্বর্ধাসে দেইছ দিল।

ইভিমধ্যে আমার অপর করজন সাকরেদও সেখানে একে হাজির হরেছে। সমবেত জনতার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে তারাও "চোর—চোর" বলে বন্ধুর পিছন পিছন ছুটে চলল। উদ্দেশ্য স্থবিধা মত তাকে জনতার হাত হ'তে উদ্ধার করা। করেকজন সাইক্রিস্ট তখন এই পথ দিরে যাচ্ছিলো। তারা জোরে সাইকেল চালিরে এসে আমার লোকটিকে ধরে কেললে। আমিও এতক্ষণে ছুটতে ছুটতে এলে বাম হাতে তার গলাটা টিপে ধরলাম। তার পর ডান হাত দিয়ে তাকে করেকটা চড় কসিয়ে বলে উঠলাম, 'শালে হামরা পকেট ভুম্ মারেগা। লে আও হামরা রুপেয়া, ব্লাডি সোয়াইন।' সাকরেদটি তখন ব্যাগটি আমার হাতে তুলে দিয়ে সকাতরে বলে উঠল, 'লিজিয়ে আপ সাব, আপকো কপেরা। হামকো পুলিশমে মাৎ দিইরে। হাম এইসেন কাম আউর নেহি করেগা।' এর উন্তবে আমি চেঁচিরে উঠে তাকে বলনাম, 'চোপরাও। আলবং তুমকো পুলিশমে দেগা। **এট ট্যাক্সি. ট্যাক্সি।' দৈবক্রমে একখানি ট্যাক্সি এট পথ দিরে** বাচ্ছিলো। আমি সাকরেদের চুলের মৃঠিট ধরে ট্যাঞ্চিতে উঠিরে নিরে—উভরেই আমরা সরে পড়লাম। আমাকে সাহেব দেখে কেউ আর আমার সঙ্গ নিল না। আসল করিয়াদী হাঁপাতে হাপাতে অকুৰলে পৌছানোর আগেই আমরা বামাল সহ সরে পড়ি।"

শহরের বিভিন্ন এলাক। এরা বিভিন্ন দলের মধ্যে ভাগ করে নের। বাস ট্রাম আদি পরিবহন সম্বন্ধেও ইহা প্রবোজা। কারুর এলাকা মৌলালী হতে শুসিবাজারের বাস বা ট্রাম রুট্। কোনও দলের এলাকা মৌলালী হতে বর্মভলা পর্বস্থ বাস বা ট্রাম রুট্ ইভাদি।

২৩৯ পকেটমার

এই পিকপকেটদের কার্যপ্^হতি সম্বন্ধে অপর আর একটি বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করা যাক।

"আরে মণাই! আমি ওদিন ক্যানিং ক্টিট, দিবে বাচ্ছিলাম। এই ছেলেটা আমার পারে পা বাধিরে সটান শুরে পড়ে কেঁদে উঠল। আমি মনে করলাম সন্ত্যিই পড়ে গেল বুঝি। আমি হাত ধরে একে উঠাতে বাচ্ছিলাম। আমি সবে মাত্র একটু নীচু হয়েছি, অমনি এক বেটা কোথা থেকে এসে আমার পকেট থেকে ক্রমালটা তুলে নিয়ে দে ছুট। সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃত ব্যাপারটা আমি বুঝে নিলাম। আর তথুনি আমি ধরে ফেললাম এই ছেলেটাকে।"

এই পিকপকেটদের বুদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে অপর আর একটি কাহিনী নিয়ে উদ্ধৃত হ'ল।

"রাত তখন প্রায় দশটা বেজেছে। রাস্তা দিরে আমি অগ্রসর হচ্ছিলাম। এমন সময় একটি কঠিন বস্তু আমার পায়ের উপর গড়িরে পড়ল। চমকে উঠে চেয়ে দেখলাম যে সেটি কোনও প্রয় নয়। সেটা ছিল একটা জলজ্যান্ত মামুষ। লোকটা ততক্ষণে আমার পায়ের উপন্ন পড়ে গোঙরাতে শুরু করেছে। আমার মুখ দিয়ে বার হয়ে এল, 'কি রে বাবা! লোকটা মাভাল নাকি!' লোকটা এইবার ছই হাতে আমার পা ছটা জড়িয়ে ধরে কেঁদে উঠে বলল, 'না, বাবা! আমি একজন মধ্যবিদ্ধ ভদ্রলোক। তবে একটু বেলি খেয়েছি—এই যা। আপনি দয়া করে যদি একটা রিক্ষা ডেকে দেন। মাইরি বাবা—'

মাত্রটাকে দেখলে ভত্রলোক বলেই মনে হয়; গুরু তাই নয়। সে ধনী লোকও বটে। সোনার বোভাষ ও বিক্টওরাচ ভো আছেই, ভা ছাড়া একটা হীরার আওটিও তার হাতে দেখলান। এইরুপ

অবস্থার ভাকে ফেলে গেলে তার বিপদ ঘটভেও পারে। কিছুকণ চিন্তা করে আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'আপনার বাড়ি কোথার ? আপনার বাড়ি কন্দুর এখান থেকে? শান্তভাবে আসেন ভো পৌছে দিতে পারি।' ইতিমধ্যে একটা রিক্সাও সেখানে এসে গেল। আমি জোর করে মাতালটিকে রিক্সায় তুলে দিই। কিন্তু মাতালটা আমাকে কিছুভেই ছাড়ে না। तम कु नित्त कु नित्त कांत जात वतन, 'তুমি আমার বাপ ভাই। এই কাঁকুড়গাছির মোড়ে একটু পৌছে मार्थ हेलामि । हेलियश चात्र हुई धक्कन लाक मिथान कड़ হয়েছে। সকলে মিলে তাকে বাড়ি পৌছবার জন্তে আমায় অমুরোধ জানার। এর পর আমি রিক্সার উঠে মাতালটির পাশে বলে পড়ি একরক্ষ বাধ্য হয়েই। ঘন ঘন ঘণ্টা ধ্বনি করে পথের উপর রিক্সা ছুটে চলল। কিন্তু ঐ মাতালটা কিছুতেই শান্ত হয়ে বগতে চায় না। কখনও সে ঠেলে দাঁড়িয়ে উঠে। কখনও বা সে নেডিয়ে পড়ে। কখনও বা ছুই হাতে সে আমাকে জড়িরে ধরে। এমন বিপদে আমি জীবনেও পড়ি ন। কাঁকুড়গাছির মোড়ে এসে কিন্তু লোকটা শান্ত हात डिर्म । (हाडे अकडा शहे पूर्ण म तल डिर्म, "ताः, तन হাওয়া বইছে ভো! আবে, আপনি কে মশাই ! এঁ্যা, কে আপনি ! এই বিছা, এই রোকো। বেশ বোঝা গেল লোকটার নেশা কেটে গেছে। প্রকৃত বিষয়টি তাকে বুঝিয়ে বলতেই সে রিক্সা থেকে নেমে পড়ে একটি দশ টাকার নোট আমার হাতে বকশিস স্বরূপ श्रांक निन । वना वादना, जामि उरक्रगार शत्रवात्त्र महिल छात्र अहे मान প্রভ্যাখ্যান করি। এর পর লোকটা নিশ্ দিতে দিতে রিকা ভাড়া ना চুকিরেই সামনের একটা চারের দোকানে চুকে পড়ে। এদিকে রাভ অনেক হরে পিরেছে। বাডালটার পিছন পিছন আর শাওয়া করা নিরর্থক। রিক্সা ভাড়াটা নিজেই চুকিয়ে দিতে মনস্থ করে হাত উঠাতেই লৈক্য করলাম, আমার বুক পকেটটা কাটা— এবং আমার ব্যাগ সমেত সমৃদয় অর্থ অপহত হয়েছে। এর পর আমি দৌড়ে চায়ের দোকানে চুকে পড়ি, কিন্তু ততক্ষণে সে সেখান থেকেও টিখাও হয়েছে। আমি আর তাকে ধয়তে পারি নি। আমি বুঝতে পারি যেই আসলে লোকটা মাতাল নয়। সে একজন ওত্তাদ পূপিকপকেট মাত্র এবং এও বুঝতে পারি যে, তার দলের লোকরাই মাতালটাকে বাড়ি পৌছবার জত্যে আমায় অপ্ররোধ জানিয়েছিল।"

কিছুকাল পূর্বে ঝিনঝিনিয়া নামক এক রোগের কথ। শুনা গিবেছিল। এই রোগে আক্রান্ত হলে মানুষ নাকি হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে পড়ত। যদিও কিনা এই রোগ সংক্রান্ত সকল কাহিনীই ছিল কল্পিত বা গুজব মাত্র। এই সময় তুর্ব্তরা হঠাৎ এক পথিককে বেছে নিয়ে তার মাথায় জল ঢালতে শুরু করেছে "ঝিনঝিনিয়া হয়েছে" এই কথা বলে এবং তারপর তার পকেট থেকে তারা অর্থ অপহরণ করেছে,—এইরূপ অনেক কাহিনীও ঐ সময় শুনা গিয়েছে। এই ধ্রনের আর একটি কাহিনী সম্বন্ধে নিয়ে বলা যাক।

"রাস্তা দিরে দেদিন একটা পকেটভারী লোক যাচ্ছিলো। হঠাৎ আমরা তার কাছে ছুটে যাই। আমাদের মধ্যে একজন বলে উঠে — এই পড়ে গেলেন বুঝি? আমাদের অপর আর এক বন্ধু ভত্ত-লোককে বলে উঠে — অভ কাঁপছেন কেন? ওঃ, চোখ ছটো আপনার বজ্জ লাল হয়েছে। এর পর ভত্তলোককে আর কোনও রূপ উত্তর দিবার অবকাশ না দিরে তার গলার কম্কট ও গারের জামাটা খুলে দের। এর পর'ভাকে আমহা বাভাস করতেও শুক্র করি। এদিকে

রাস্থায় ভিড় জমে যায়। কিন্তু কেউই ভিতরের আসল ব্যাপারটি বুঝতে পারে না। ইত্যবসরে আমাদের একজন ভদ্রলোকের পকেট হ'তে যাবতীয় অর্থ অপহরণ করে সরে পড়ে এবং কিছু পরে আমরাও ঐরপ ভাবে সরে পড়ি। সেখানে মাত্র তিন মিনিটের মধ্যেই সকল কায় সমাধা করা হয়।"

मांबाद्रगण्डः (नथा बाज (य. शिकशंक्रिटेन्द्र मध्य (य शंक्रि कार्डि, সে কথনও বামাল তার সঙ্গে রাখে না। সে সঙ্গে সঙ্গে অর্থাদি অপর এক ব্যক্তির সাহায্যে পাচার [pass] করে দিয়ে থাকে। এই হাত দাফাই-এর কার্যে এরা সকলেই ফদক থাকে। এই কারণে এই ব্যক্তি অকুস্থলে ধরা পড়বেও তার কাছে অপহত দ্রব্য বা অর্থ প্রায়ই পাওয়। যায় না। পূর্বে এরা পকেট বা গাঁট কাটার উদ্দেশ্তে বোতল ভাঙা কাঁচ ঘষে একপ্রকার ক্ষুর-ধার ছুরি ভৈরি ক'রত। কিন্তু আজকালকার পিকপকেটরা চাকু ব্যবহারও করে না. এরা সকলেই এখন রেজার রেডের সাহায্যে পকেট কেটে থাকে। এদের একজন দলের লোকের স্থবিধার জন্মে এক বাণ্ডিল রেজার ব্রেড সহ রান্তার মোড়ে দাঁড়িয়ে থাকে এবং একটি অপকার্য সমাধা হওয়ার পর অপর ক'র্যের জন্তে দে তৎক্ষণাৎ আরেকথানি ব্লেড দলের लाकरमत मत्रवतार करत (मृत्र । अता बृहेि आंध्रामत माचार्या भरके कांठा नमांवा करत ; शिकशाक्टें जा आंड्रालत क क मिरत द्वाछि क নিমে রাস্তার উপর ফেলে দিয়ে ঐ ছুইটি আঙ্লের সাহায্যেই নোটের ৰাঙিলাদি পকেট হ'তে বার করে নেয়। এইজন্ম এক একটি ব্লেড ৰারা মাত্র একটিবার পকেট কাটা চলে। কারণ অকুস্থলের রাস্তা হতে নিক্ষিপ্ত ব্লেডটি পরবর্তী অপকর্মের জন্মে উঠিয়ে নেওয়া তাদের পক্ষে ঐ সময় আর সম্ভব হয় না।

২৪৩ পকেটমার

এইবার পিকপকেটদের বুদ্ধিমন্ত। সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা যাক। এ সম্বন্ধে জনৈক পিকপকেটের নিমের বিবৃতিটি প্রণিধান-যোগ্য। এই বিবৃতিটি প্রেটমারদের মনস্তত্ত্ব জ্ঞানের পরিচয় দের।

"পকেট মারার পূর্বে আমরা মানুষকে জোরে একটা ধাকা দিই এবং এর পরেই আমরা ভার পকেটট। কেটে কেলি। ফলে পকেট কাটার জন্মে ছোট ধাকাটি সে আর অনুভব করে না। মানুষ তখন বড় ধাকার কথাই ভাবে এবং অসাবধানে পথ চলার জন্মে আমাদের গাল পাড়ে। এক কথায় বড় ধাকাব আওচায় ছোট ধাকাটি আর অনুভব হয় না। এ ছাড়া আমাদেব কেউ কেউ পকেটে একটা টোকা মেরেই বুঝতে পারে যে লোকটার পকেটে নোট কিংবা কাগজ আছে।"

উপরের কাহিনী হতে বুঝা যাবে যে, পিকপকেটদের স্পর্শ বোধ [touch sensatio i] অন্তাধিক ৷ ইহা তারা অন্ত্যাস ও স্বভাব-গভভাবে অর্জন করে। এদের নিয়ে যান্ত্রিক পরীক্ষা হারা আমি এ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হয়েছি।

উপরে দলবদ্ধ পিকপকেটদের কথাই বল। হয়েছে। কিন্তু এ ছাড়া একক পিকপকেটও দেখা যায়। এরা সাধারণতঃ রেল, স্টিমার ও পোস্ট অফিসের ও ব্যাহ্বের কাউন্টারে ভিড়ের মধ্যে এসে পকেট মেরে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাহ্ব ও পোস্ট অফিস থেকে এরা ফরিয়াদীদের অনুসরণ করেও ভাদের পকেট কেটে থাকে। এদের কেহ কেহ ভিড়ের সময় বাস ও ট্রামে উঠেও পকেট মেরেছে। হাটে ও বাজারে এবং মেলাতেও এদের গতিবিধি দেখা যায়। ট্রামে ও বাসের পাদানিতেই অপকর্মের স্থবিধার জন্মে এরা,অধিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে ট্রামের বা বাসের কোনও

কোনও কন্ডাকটারের সহিত এদের যোগসাজস থাকে। করেকটি সঙ্গত কারণে এইরূপও কেহ কেহ সন্দেহ করেন। তবে ইহা সকল ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য মনে করা সমীচীন হবে না।

কোনও কোনও ভদ্রবেশী পিকপকেট শালের জোড়া গায়ে বা গরদের পাঞ্জাবি পরে ট্রামে উঠে কোনও যাত্রীর পাশে এসে বসে। ভার হাতের দামী ঘড়ি ও হীরার আঙটিটা দেখে যাত্রীটি সসম্ভ্রমে তাকে ভার পাশে বসভে সাহায্যও করে। এর পর নানা কথায় যাত্রীটিকে অক্তমনক্ষ করে পিকপকেটটি বেমালুম ভার পকেটটি থালি করে নেমে পড়ে। এ সম্বন্ধে কোনও এক মামলার কবিষাদীর বির্ভি নিম্নে উদ্ধৃত হ'ল।

"আমি ঐ দিন ট্রামে বসে আছি। এমন সময় চোল্ড বিলাতি স্ট পরা এক ভদ্রলোক আমার পাশে এসে বসলেন। এর পর চুকুটটা ধরিয়ে নিয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'হোয়াট দি টাইমপ্লিজ, ?' আমি আমার হাতের ঘড়িট তুলেধরতেই কখন যে তিনি আমার প্রেটর ব্যাগটা সরিয়ে ফেলেছিলেন তা আমি টেরও পাই নি।"

এই সকল পিকপকেটর। প্রায়ই নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তি হয়ে থাকে এবং এদের কেহ কেহ কাজের স্বিধার জন্তে ছই একটা ইংরাজি বুক্নিও শিক্ষা করে। এরা হিন্দি ভাষাও বাংলায় কথা বলতে পারে। এদের কেহ কেহ চোত উর্ছ ও বলতে পারে। এই পিকপকেটদের চাপ-জ্ঞান অভ্যন্তরূপ অধিক। কতথানি চাপ দিলে ওখু পকেটের উপরটা কাটবে, নীচের জামা বা গাত্রচর্ম কাটবে না প্রথম কাইনে ক্ সেনসেনের সাহায্যে তা তাদের বেশ ভাল রকম জানা আছে। অধুনাকালে জনেক ভদ্রখরের বাঙালী পিকপকেটও শহরে দেখা যাছে।

এদের সময়ের পরিজ্ঞান থাকে অতীব তীত্র। কোনও এক পরিস্থিতি সৃষ্টি করার এক সেকেণ্ড পরে বা পূর্বে পকেট মারলে তারা ধরা পড়তে পারে। এইজন্ত পরিস্থিতি সৃষ্টি করার সলে সলেই তারা পকেট কেটে থাকে এবং এই জন্ত তারা ধরাও পড়ে না। আমি কলকাতা বিশ্ববিভালয়ের মনস্তত্ব বিভাগের যত্ত্বপাতির সাহায্যে পরীক্ষা করে দেখেছি যে ইহাদের প্রতিক্রিয়াকাল তথা সময়ের।পরিজ্ঞান [Reactin Time] অতীব প্রথব।

পূর্বকালে এই পিকপকেটরা কলকাতায় কিরূপ সভ্যবদ্ধ ছিল তা নিমের কাহিনীটি হ'তে বুঝা যাবে।

"প্রায় পঞ্চাশ বছর পূর্বের কথা। এই সময় কলকাতার মধ্যাংশে বছ বড় বড় বন্ধি বিঘমান ছিল। কলকাতার এই বন্ধিসঙ্কুল অংশের সহিত গহন বনানীর তুলনা করা চলত, কারণ এই বন্ধির বাসিন্দাদের সহিত শহরের ভদ্রশিক্ষিত ব্যক্তিরা কমই পরিচিত ছিলেন। এই সকল ঘন বন্ধির মধ্যে বিভিন্ন প্রকারের অপরাধিগণ নির্ভারে তাদের স্ব স্থাতের স্থাপন করতে পারত।

এই সময় কোনও এক ধনী ব্যক্তির পকেট হ'তে একটি রূপার ঘড়ি চুরি বার। এই ঘড়িটি তিনি বিবাহের সময় যৌতুকরপে পেরেছিলেন। এই জন্তে ঘড়িটির উপর তাঁর বিশেষ দরদ আছে—এই বলে তিনি কোনও এক উবর্ষ তন অফিসারের নিকট কেঁদে পড়লেন। উব্ধ তন অফিসারের নিকট কেঁদে পড়লেন। উব্ধ তন অফিসারটি সব কথা জনে সহামুভ্তিশীল হয়ে থানার ভার-প্রাপ্ত অফিসারকে যেরূপেই হোক ঐ দ্রব্যটি উদ্ধার কর্বার জন্তে অমুরোধ করেন। এই সময় ঐ অঞ্লে বড়মিয়া নামক এক ব্যক্তিপিকপকেটের সর্দার রূপে পরিচিত ছিল। থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার তাকে ডেকে পাঠিরে বলে দিলেন, 'বাপু! যে রক্ষেই হোক এই

ঘড়িটা তোমার উদ্ধার করতে হবে।' পিকপকেট দর্দার রাজি হয়ে ভদ্রলোককে জিজ্ঞাদ। করলে, 'আচ্চা। আপনার ঘডিটি কোথায় অপহত হয়েছিল ?' উন্তঃব ভদুলোক তাকে বললেন, 'আছে সি^{*}ছরে পটির মোড়ে।' 'ওঃ আমি বুঝেছি, তবে আসেন আমার শকে।' এই বলে পকেটমাৰ দৰ্দার তাঁকে একটি বন্ধ ঘোডার গাডির মধ্যে তুলে তাঁর চোখ ছটো পুরু কাপড় দিয়ে বেঁধে দিয়েছিল। এর পর ঘোড়ার গাড়িটি একটি বিরাট বস্তির মধ্যস্থলে এলে দাড়ালে ভদ্রলোকের চোখের বন্ধন খুলে দিয়ে তাঁকে একটি প্রকাণ্ড হলঘরের মধ্যে নিয়ে আসা হয়। ভদ্রশোকটি অবাক হয়ে লক্ষ্য করেন, ঐ হল্মরের মাটির দেওয়ালের উপর সোনার ও রূপার বছ মূল্যবান ঘড়ি পাকাটির পেরেকের উপরে সারি সারি টাঙান রয়েছে। হঠাৎ তাঁর লক্ষ্য পড়ল একটি মূল্যবান লোনার ঘার দিকে। ঘড়িটির একাংশে একটি হীরাও কয়েকটি মুক্তা বসানো ছিল। ভদ্রলোককে হতবিহাল ভাবে চেয়ে থাকতে দেখে পিকপকেট দর্দার বলে উঠল. 'কৈ বাবুসাব! এর মধ্যের কোন ঘড়িটি আপনার ? এর মধ্যে সেটা আছে ? আপনি বেছে নিন।' প্রবৃত্ধ হয়ে ভদ্রগোক ঐ মুক্তা ও হীরা বসানো ঘড়িটির দিকে অঙ্গলি নির্দেশ করে বললেন, 'আছে। ঐ ঘড়িটাই হচ্ছে আমার!' 'এঁয়া, এ আপনি বলেন কি ? তা— তাই না'কি ?' ক্রদ্ধ হয়ে পকেটমার সর্বার এবার উত্তর দিলে. 'আছের, না। ওটা আপনার ঘড়ি নয়। আপনার হচ্ছে কোণের দিকে ঝুলানো ঐ রুপার ঘড়িটা। আপনি দেখছি আমাদের চেরেও বড অপরাধী ও লোভী ব্যক্তি। আহ্বন। আপনি চলে আহ্বন শীগ্রি। আপনার উপযুক্ত শান্তিই আপনি পেরেছেন। এর পর পকেটমার স্পার পুনরায় ভদ্রগোকের চোখ ছটো বেঁধে দিয়ে ঘড়িটা

২৪৭ পকেটমার

তাঁকে কিরিয়ে না দিয়েই ঘোড়ার গাড়ি করে তাঁকে চৌমাথা পর্যন্ত পৌছে দিয়ে চলে যায়।"

অধুনাকালে কোনও কোনও পকেটমার দলবলসহ ট্রামে উঠে ভান হাত দিবে উপরের রড বা ভাগু। ধ'রে ঈপ্সিত শিকারের [Victim] কাঁধের উপর ঐ হাতের বাছ ক্রস্ত করে। এই ভাবে বাছর ধমনীর সহিত শিকারমক্ত ব্যক্তির কাঁধের ধমনীর সংযোগ স্থাপন করে রক্তসঞ্চালন হতে বুঝতে চেষ্টা করে ঐ 'শিকার' ভদ্রলোক কখন অক্তমনক্ষ হয়ে গেল। ইহা বুঝা মাত্র সে ইশারায় সাধীদের জানিয়ে দের যে ভিড়ের মধ্যে কাজ হাসিল করার সময় হয়েছে। বলা বাছল্য যে এইরূপ সংযোগ স্থাপন করার পর সর্দারজী সন্দেহ এড়াবার জন্ত তার মুখটি সর্বদাই শিকারমন্ত ব্যক্তির বিপরীত দিকে ফিরিয়ে রাখে।

এই পিকপকেটদের কার্ষকরণ সম্বন্ধে নিম্নে একটি পকেটমার-প্রধানের বির্তি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"সুল কলেজ ও অফিসে যাবার সময় বাসে বা ট্রামে উঠে আমর। লেভিস সিটের পিঁছনে এসে দাঁড়াই। এই লেভিস্ সিট উঠা-নামার দরজার নিকটে থাকলে আমাদের আরও স্থবিধে। আমরা লক্ষ্য করেছি যে যুবকগণ মেয়েদের সহিত নামবার সময় সম্রত, উৎকৃত্ব কিংবা ভাবে বিভোর থাকে। এই স্থোগে সারা গাত্র আলোয়ান আবৃত করে তাদের পাশে দাঁড়ালে এরা অক্সমনস্কভাবে মড়িশুদ্ধ হাডটা আমাদের আলোয়ানের ভিতরেই প্রবেশ করিয়ে দিয়েছে।"

এরা ডান হাতের বাছ হারা মাসুষকে ধাকা দিরে বাম হাডটি ডান হাতের তলা দিয়ে এগিয়ে নিষে মাসুষের পকেট কাটে। এদের কেহ কেহ দুইটি আঙুলকে কর্তনক্ষম কাঁচির স্থায় করে লোকের পকেট হতে দ্রব্যাদি তুলে নের। এদের কেছ কেছ হাতের প্রথম ও বিতীয় অনুলি একদিকে এবং তৃতীয় ও চতুর্থ অনুলি অপর দিকে রেখে এইরপ কাঁচি তৈরি করেছে। কখনও কখনও এরা প্রথম ও বিতীয় আঙ্লের ঘারা কাঁচি তৈরি করে ভাদের বাকি অনুলিগুলি ম্ঠির আকারে বুডা অনুলি সহ হাতের মধ্যে গুটিয়ে নিয়েছে। এদের কেছ কেছ আঙ্ল বা ব্রেসলেটের মধ্যে কুলাকার ছুরিকা লুকায়িভ রেখে পথ চলে। অর্থঅনুলির স্থায় বাঁকানো কুল্ল ছুরিকা এদের কেছ কেছ জিহ্লার ভলদেশে রেখে থাকে। সাধারণতঃ এরা দোকানে বা ব্যাক্ষে গমন ক'রে দেখে কেউ টাকার লেনদেন করল কি'না। ভারপর ভারা ভাকে অনুসরণ করে স্বিধাজনক স্থানে ও মৃহুর্তে ভার পকেট ধালি করে।

[এরা পলায়নের জন্য অলিগলি ও লুকানো স্থানের খবর রাখে। ছোট একটি চিবি বা আবর্জনা স্থূপের পিছনে লুকাবার কায়দা কান্ত্রনও এরা জানে। বন্ধু ভাবাপন্ন এবং নিলিপ্ত ও ভীতু লোকদের বসতির মধ্য দিয়ে এরা পলায়ন করে।]

ছিন্নক চোর

ছিন্নক চোর বা ছি'চকা চোর নির্বল চৌর শ্রেণীর আন্তর্গত সরল চৌর্ষের একটি উল্লেখযোগ্য বিভাগ। এদের দলে তুই বা তিনজনের অধিক ব্যক্তি প্রায়ই যুক্ত থাকে না। সাধারণতঃ এরা এককই একইরূপ পদ্ধতিতে একই অপকার্য করে থাকে। এই সব ছিন্নক চোরেরা শহরের রাক্তার রাক্তাব ঘুরে বেড়ায়, এবং স্থবিধামত নারী ও শিশুদেব গলা ও বাঁছ হতে তাবিজ, হার আদি অলঙ্কার ছিনিয়ে নেয়। এদের ইংরাজিতে বলা হ্য স্থাচার [Snatcher]। পূর্বে এরা অলঙ্কারাদি টেনে ছি জে নিয়ে ছুটে পালাত, কিন্তু অধুনাকালে এই কার্যে এরা কর্তন যন্ত্র [wire cutter] ব্যবহার করে পাকে। এত্থারা নিমেষের মধ্যে অতি সহজে তারা তাদের কাজ হাসিল করতে সক্ষম হয়। কর্তন যম্ভাদির প্রভিক্বতি অনেকটা প্লাস [plus] বা সাঁড়ালীর মত দেখতে হয়। এর মূখে কিন্তু দাঁভের বদলে কাঁচির মত ধার থাকে। এরপ বছ কাঁচির ডাঁটীতে উহার কলছর উঠানো নামানোর স্থবিধার্থে শ্রিঙ, যুক্ত থাকে। ইহা একটি অভি সাধারণ কর্তন যন্ত্র মাত্র। এ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ নিপ্রবোজন। এই সকল অপরাধী অভ্যস্তরূপ ধূর্ত হয়। এই সম্বন্ধে কোনও এক ছিল্লক চোরের একটি বিবৃতি নিম্লে উদ্ধৃত रुष । अरे मन्पर्क अरे विवृष्टि विश्वित्रत्थ अगिशानरागा ।

"অপকর্মের স্থবিধার জন্মে আমরা এক অন্তত উপায়ে গালের

কসির মধ্যে থলি বানাই। ছোট ছোট সুড়িতে চূণ মাখিয়ে সেগুলি গালের কসিতে পুরে কসির মধ্যে ফুটা করি। চূণের দারা গালের ভিতরকার ছাল ক্রমান্তরে ক্ষরিত হয়ে ছিদ্র তৈরি হয়। এর পর এই ছিদ্রের মধ্যে আরও বড বড় সুড়ি পুরে ছিদ্রটি বড় হতে আরও বড় করে উহাকে একটি গুপ্ত থলি বিশেষে পরিণত করি। গহনা বা আর্গদি ছিনিয়ে নিয়ে উহা আমরা তৎক্ষণাৎ গিলে কেলি। সাধারণতঃ লাকে মনে করে আমরা ঐগুলি গিলেট ক্ষেলাম। আসলে কিস্তু এই কাবলে গ্রন্থলৈ মধ্যে লুকিয়ে কেলি না। আমরা ঐগুলি গালের ভিতরকার পি থলির মধ্যে লুকিয়ে কেলি। এই কাবলে গ্রন্থল বেব করেও কেহ

শহরের পুলিশ এই সকল অপরাধীদের গ্রেপ্তার করে প্রথমেই এদের গলদেশের ঐ সব পলির সন্ধান করে। গণ্ডের ছুই দিকে অঙ্গুলির দারা ঈষৎ চাপ দিলেই এরা পলির মধ্যে রক্ষিত দ্রব্যাদি উগরে ফেলেপাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এরা অপহত দ্রব্যাদি গিলেনা কেলে তাও নয়। বহুবার এক্স-রে [X-Ray] দ্বারা ইহা প্রমাণিতও হয়েছে। এইরূপ অবস্থায় জোলাপ দিলে ঐ দ্র্ব্য বিষ্ঠার সহিত বার হয়ে আগে—তবে এইরূপ ছিন্নক চোরের সংখ্যা খ্ব কম। এই সব অপরাধীদের বুদ্ধিমন্তা সম্বন্ধে নিম্নে অপর আর একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হল।

"অপকর্মের স্ময় আমাদের কেহ কেহ বিশেষ ধরনের পোশাক-পরিচ্ছদে সজ্জিত থাকি। নিমে আমরা একটি ইজের বাপাতলা পাতলুন পরি এবং উপরে একটা লুদ্দি পরি। পাঞ্জাবির উপর একটা কোটও চাপাই। অপকার্ষের পর তাড়াতাড়ি ভিড় ঠেলে বেরিয়ে এলে আমরা ডাড়াতাড়ি কোট এবং লুদ্ধি খুলে ফেলে অকুসলে কিরে আসি। এই ত্মবস্থার আমাদের দেখে করিয়াদি এবং আশে-পাশের কোনও লোকেই আর আমাদের চিনতে পারে না। কাবণ তাদের দৃষ্টি থাকে লুকি পরা কোট গায়ে ব্যক্তিদের দিকে। এ সময় পাতলুন ও পাঞ্জাবি পরা ব্যক্তিদের দিকে তার। ফিরেও তাকায় না।"

এদের কোনও কোনও দল গলার ঘাট, মন্দির বা প্রমোদগৃহের পথে ওৎ পেতে অপেক্ষ। কবে। বিশেষ করে এরা প্রাচীনপন্থী মহিলাদেরই শিকাররূপে বেছে নের। কারণ এই ভদ্রমহিলারা আদালতে সাক্ষ্য দিতে খেতে রাজি হন ন।। মাড়োষারী মহিলাদের সম্বন্ধে ইহা বিশেষরূপে প্রযোজ্য। এতে নাকি তাদের ইক্ষতহানির আশক্ষা থাকে।

এই ছিন্নক চোরদের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অপর ছুইটি বিরতি নিম্নে তুলে দিলাম। বিরতি ছুইটি হতে এদের কার্যধারা সম্বন্ধে সম্যুক্তপে বুঝা যাবে।

"আমি মশাই অমৃক বাবুর বাড়ির একজন চাকর। মনিবের খোকাকে নিয়ে রাভায় হাওয়া খাচ্ছিলাম। এই সময় এই ভদ্রবেশী অপরাধীটিও সেথানে এসে হাজির হলেন। তিনি এমন ভাব দেখালেন যেন খোকাকে তাঁর ভাল লেগেছে। সামনের দোকান থেকে থোকার জন্তে তিনি লজেলও কিনতে চাইলেন। তিনি সম্মেহে আমার কোল হতে খোকাকে তুলে নিলেন এবং আমার হাতে একটা আধুলি ওঁজে লজেল আনবার জন্তে দিলেন। দোকান থেকে লজেল কিনে কিরে এসে দেখি যে খোকা রাভায় উপয় বসে কাদছে এবং ভায় গলার সোনার হারটা খোয়া গেছে। অনেক খোঁজাখুঁজি করেও লোকটাকে কোথাও আর আমি দেখতে পাই না। আসলে লোকটা ছিল একজন শিশু ছিল্লক [Cid patcher]।"

মিনি ব্যাগে একটা আঙটা লাগিয়ে ঐ আঙটাতে ভার বা স্থা লাগিয়ে ঐ স্থেরর অপর ম্থে একটি বঁড়শী লাগাতে হবে। ঐ বঁড়শী জামার পকেটে এমন ভাবে লাগাতে হবে যাতে ব্যাগ উঠানো মাত্র পকেটে টান পড়ে। এই ভাবে ছিনতাইকারী এবং পকেটমারদের কবল হতে আত্মরকা করা সম্ভব।

এইবার এদের অপপদ্ধতি সম্পর্কে অপর একটি উদাহরণ সম্বন্ধে এখানে বলা যাক—

"আমি একজন সওদাগরী আফিসের কেরানী। আমি আপন
মনে পথ চলছিলাম। হঠাৎ আমি ঘাড়ের নীচে এক অসহ যন্ত্রণা
অস্থভব করি। বোলতা কামড়াল কিনা—তা অস্থভব করার জন্তে
পিছন দিকে ঘাড় ফিরিয়েছি মাত্র, এমন সময় কোথা থেকে একটা
লোক এসে তাবিজ সমেত গলার সোনার হারটা ছিনিয়ে নিয়ে চলে
গেল। এর পর জামার কলারে আমি একটা পাতা দেখতে পাই।
আমি পরীকা দারা বুঝতে পারি উহা একটি বিছুটি গাছের পাতা।"

কোনও কোনও স্থলে মানুষের গাত্রে গোমর বা বিষ্ঠাও নিকিপ্ত হয়েছে, এইরূপ বহু কাহিনীও শোন। গেছে। আধুনিক দুর্ভগণ এজন্তে ইরিটেন্ট পাউডার ব্যবহার করে। প্রাচীনেরা এজন্তে ডেঁয়ো বা কাটপিঁপড়া ব্যবহার করেছে। এইজন্ত বিবিধ জাতীয় পিপীলিকা এরা বাটাতে পুষেও থাকে। শিকারের [ভিক্টিম্] দৈহিক গঠন ও রুষ্টি অনুষায়ী কম বেশি বিষাক্ত পিঁপড়া এরা ব্যবহার করে থাকে। সাধারণতঃ ব্যাহ্ম বা পোন্ট আফিসগামী দরোয়ানদের নিকট হতেই দুর্ভরা এই উপায়ে নোটের বাণ্ডিল অপহরণ করে থাকে। তবে এ সম্বন্ধে আরও অনুসন্ধানের প্রয়োজন আছে।

এই ছিন্নক চোরেরা যে কেবলমাত্র হার প্রভৃতি দ্রব্য ছিনিয়ে নের তা নয়, স্থবিধামত তারা আধুনিকাদের হাত হতে ভ্যানিটি ব্যাগও ছিনিয়ে নিয়েছে। বুদ্ধিমন্তায় [মনন্তাত্ত্বিক জ্ঞানে] এই ছিন্নক চোরেরাও কম যায় না। এ সম্বন্ধে নিয়ে অপর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি হুজুর সাধারণতঃ নিউ মার্কেটে মেমসাহেবদের ব্যাগ ছিনিয়ে নিই। আমর। সেখানে মাত্র আট ঘটকা হতে বারো ঘটিকার মধ্যে কাজ করি। একমাত্র ভ্যানিটি ব্যাগ ছাডা অক্স কোনও দ্রব্য আমরা হরণ করি না। যে সকল মেমসাহেব অক্স দিন মাত্র বিলাত হতে এদেশে এসেছে কেবল মাত্র তাদেরই আমি আমার ঈন্সিত শিকাররূপে বেছে নিই। আমি প্রথমে মেমসাহেবের গাল বা গণ্ডের দিকে লক্ষ্য করি। যদি তার গাল ছুইটি অধিক লাল দেখি তা हल जामि वृत्यं निहे (य (ममनारिव नत्यमां अप्तर्भ अप्तर्भ। গ্রীমপ্রধান দেশে অধিক দিন খাকলে গালের এই লালচে ভাব কমে यात्र। भएखत्र मधारमान मत्न मत्न এकठे। विन्नु औरक निरत्न जात চতুদিকের লালাভার বিস্তৃতি হতে আমরা বুঝে নিই যে কতদিন ঐ মেমলাহেব ভারতে এলেছে। নবাগত বিধায় এই ধরনের মেম-সাহেবের হাত হতে ব্যাগ ছিনিয়ে নিলে তারা সহসা চীৎকার করে না। কিছুক্রণ অবাক হয়ে থেকে তারা অফুটস্বরে 'উ-উ--' এইরপ একটা শব্দ করে মাত্র। এই স্থযোগে আমরাও সরে পড়তে পারি। এরা হঠাৎ পুলিশ ভাকে না। কর্তব্য ঠিক করতে এরা একট্ট সময় নেয়।

এ ছাড়া আমাদের মধ্যে এমন লোকও আছে, বারা এক দৃষ্টিতে বলে দিভে পারে যে কোন লোকটা ভীক্ল বা কোন লোকটা শাহসী, কিংবা কে একা যাচ্ছে বা কার সঙ্গে আনেক লোক যাচ্ছে; এমন কি, কার কাছে কি দ্রব্য আছে তাও তারা অকুমান করে নেয়। এই ক্ষমতার জন্তে এদের আমরা গুণী বলি। কিন্তু যারা কেবলমাত্র বৃদ্ধির হারা পরিচালিত হয় তাদের আমরা বলি শেয়ানা। শেয়ানারা ব্যাহ্বের কাউন্টার, পোস্ট আফিল ও ফেলন থেকে শিকার অসুসরণ করে। গুণীরা কিন্তু রাস্তায় এদের দেখেই শিকার বলে চিনে নিতে পারে।"

উপরের কাহিনীটি হতে বুঝা যাবে যে, ভারতীয় অপরাধীরা কিরপ 'স্পোলাইজেশনের' পক্ষপাতী। এই স্পোলাইজেশনে বা একম্থী শিক্ষা এরা ব্যক্তি, কাল, স্থান ও দ্রব্যের পরিপ্রেক্ষিতে করে থাকে। অর্থাৎ (১) এরা শুধু নারী নয়, সভাগন্ত য়ুরোপীয় নারী, (২) অক্ত কোনও দ্রব্যের বদলে শুধু ভ্যানিটি ব্যাগ, (৩) অক্ত কোনও স্থান নয়, মাত্র মিউনিসিপ্যাল মার্কেট, (৪) অক্ত কোনও সময়ের বদলে মাত্র সকাল আট হতে বারো ঘটিকা ভারা বেছে নেয়। কিন্তু য়ুরোপীয় বহু অপরাধীর মধ্যে ভারতীয় প্রাথমিক অপরাধীদের ক্যায় ভারসেটাইলনেস্ বা বহুম্থী শিক্ষা দেখা গিয়েছে। কিন্তু আমার মনে হয় ভারাও সম্ভবতঃ য়ুরোপীয় প্রাথমিক অপরাধী। সাধারণতঃ প্রকৃত অপরাধীরাই ভাদের কর্মপন্ধতিতে এই একম্থিতা অবলম্বন করে।

একজন যদি বোটানি, জুলজি ও জিওলজি এই ভিনটি বিষয়েই
 M. A. পাল করে ভাহলে বুঝভে হবে যে, সেই ব্যক্তি এই বিভাত্তরের কোনটিকেই ভালবাসে না। যে জুলজিতে একম্খী শিক্ষার শিক্ষিভ, ভার বোটানি বা জিওলজিতে একম্খী হতে ইচ্ছাই যাবে না।

এই ছিন্নক চোরদের সংগঠন পূর্বকালে অতি উন্নত ছিল তৎকালীন জনৈক অধ্যাপকের নিমোক্ত বিরুতি হতে বক্তব্য বিষয়টি বুঝা যাবে। একদা ইনি আমারই একজন অধ্যাপক ছিলেন।

"এই দিন অমুক রাজপথ দিয়ে আমি যাচ্ছিলাম। হঠাৎ পিছন থেকে কে এসে আমার কাঁধে ঝুলানো ছাতাটি নিয়ে অন্তর্ধান হল । ঐ স্থানে এক বস্তি স্পারের সঙ্গে আমি পরিচিত ছিলাম। তাকে অসুষোগ করাতে সে আমাকে একটি ঘরে নিয়ে গেল। ঐ ঘরটিতে দেখি সারি সারি বহু ছাতা সাজান রয়েছে। কিন্তু আমার ছাতাটি সেখানে আমি দেখতে পেলাম না। ঐ কক্ষের অধিকারী তখন আমাকে বললে—বোধ হয় এখনও ছাতাটি এখানে জমা পড়ে নি। ঘটাখানেক পরে এসে দেখবেন তো। এর পর আধঘটা পবে সেখানে এসে দেখি আমার ছাতাটাও অপরাপর ছাতার পালে সেখানে গিড় করানো আছে। আমি এও বুঝতে পারি যে, এই এলাকায় যা কিছু কাজ তা মাত্র এরাই করে থাকে।"

এমন বহু অপরাধী পূর্ব হতে খবর নেয় বাড়ির পুরুষরা কোন
সময় বাড়ি থাকে না। এই সময় ভারা নানা অজ্হাতে গৃহিণীদের
হয়ার খুলতে অসুরোধ করে। কয়েক কেত্রে বাহিরের কোনও ইবক
এসে বলেছে—মাসীমা, এক মাস জল দেবে । তুষ্পার জল প্রদান
এদেশের নারীরা ধর্মীয় কার্য মনে করে। এদের জলের গেলাসে
হাত জোড়া থাকতে ঐ সময় এরা অসহায়। এই স্বাোগে ঐ হুর্ভ
ভাদের গলার হার ছিনিয়ে নিয়ে গিয়েছে। বাটীর বা য়ৢয়াটের মূল
দরজাতে একটা 'পিপ্হোল' রাখলে একটা স্বাহা হতে পারে।
এই সঙ্কীর্ণ গর্ভে উকি দিয়ে এরা দেখতে পারে যে কোন অবাঞ্চিত
ব্যক্তি কি না।

একারবর্তী পরিবারের মধ্যে এইরপ অপকর্মের হ্রেষণ কম।
কিন্তু অধুনা অনেকে উহা হতে অব্যাহতি পাবার পক্ষপাতী। এ
কারণে করেক ক্ষেত্রে এদের অসহায় হয়ে পড়তে হয়। ভ্তাচৌধ
এবং বহিংচৌর্য হতে রক্ষা পেতে হলে উহার পুনঃ প্রবর্তন
প্রয়োজন। পরিবারগুলির জন্ম প্রক পৃথক মহাল [ফ্লাট] থাকলেও
সকলের জন্ম কমন পাচক চাকর সহ রস্থই-এর ব্যবস্থা থাকলে খরচ
কমে অন্ত দিকে ওদের দলীয় ক্ষমতা ও নিরাপত্তা বাড়ে।
এতে মেসিঙ এবং অন্ত দিকে যথেষ্ট আর্থিক সাশ্রয় হয়। কয়েক বিষয়ে
ব্যক্তিগত ব্যবস্থা রেখে অন্ত বিষয়ে যৌধ ব্যবস্থা রাখলে যৌথ পরিবারে শান্তি অক্র্র থাকবে। কিন্তু এজন্ম ওদের প্রত্যেক অংশীদারকে
উদারচেতা ও সহনশীল হতে এবং তৎসহ পরশ্রী কাতরতা বর্জন করতে
হবে। এই প্রকার যৌথ পরিবারগুলি রক্তাক্ত সম্পর্কের বদলে সমকৃষ্টির ভিন্তিতে গঠিত হলে উহা বৃহুকাল স্থায়ী হবে।

বছ বাহিরের ব্যক্তি যৌনজ ও অবৌনজ অপকর্মের উদ্দেশ্যে পারিবারিক বন্ধু সাজে। এরা অবাচিত ভাবে কোনও পারিশ্রমিক ব্যতিরেকে ক্রীতদাসের মত পরিবারের সকল ব্যক্তির সেবা করে। এই অবস্থাতে তারা এঘর ওঘর করলে বা এটা ওটা জিনিস নাড়াচাড়া করলে চক্ষ্মজ্জার জন্ম কেউ আপত্তি করতে পারেন নি। এই স্থোগে বংসর কালের মধ্যে তারা ঐ বাড়ির বই শথের দ্রবাসহ মুল্যবান দ্রব্য অপহর্ণ করে।

উত্তোলক চোর

উত্তোলক চোরগণ তিন প্রকারের হয়ে থাকে, যথা—(১) শকট উত্তোলক [cart litter], (২) বিপণি উত্তোলক [Shop lifter], এবং (৩) পশব উত্তোলক [Cattle lifter]।

শকট উন্তোলকদের [অপসারক] কার্যপন্ধতির মধ্যে কোনরূপ মার-পাঁচাচ নেই। অসতর্ক বা ঘুমন্ত গাড়োয়ানদের পিছনদিক থেকে শকট হতে মাল সরিয়ে নেওয়ার মধ্যে কোনওরপ বাহাছরী নেই। তবে, ইয়া, এদের গতি অতি দ্রুত হওযা চাই। সাধারণতঃ মন্থরগতি শকটাদি হতেই দ্রব্যাদি এরা অপহরণ করে থাকে। যেমন গো-শকট। শহরে একদল লোক আছে যারা ভোর রাত্রে শহরাগত তরকারীবাহী শকটের পিছন হতে তরকারী অপহরণ করে জীবিকা নির্বাহ করে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে অখ্যানের পিছনের রেকাবিতে উঠেও এরা ছাদ হতে দ্র্য চুরি করেছে। কোনও কোনও অপরাধী এই শকট উন্ভোলনের স্থবিধার জন্তে সাইকেল ও মোটরাদি যানেরও সাহায্য নিরে থাকে। এর দ্বারা ভাড়াভাড়ি ঘটনান্থলে আসা ও সেথান হতে অস্কর্প ভাবে সরে পড়ার স্থবিধা আছে। এদের কেহ কেহ বাস ট্রাম প্রভৃত্তি দ্রতগতি যানে আরোহীরূপে উঠে যালপত্র সরিয়ে নিয়েছে। তবে বছক্ষেত্রে চালক প্রভৃত্তির সহিত এদের যে সড় থাকেনি ভাও নর।

বিপণি উন্তোলকদের কার্যপদ্ধতির মধ্যে কিন্তু জনেক বৃদ্ধির মার-পাঁচাচ দেখা যার। এরা শাবারণত: উন্তবরূপ বেশভ্যার সন্দিত জ-২--->৭ হয়ে দোকানে এসে হানা দিয়ে পাকে। মহিলা উস্তোলকগণ তাদের পরনের শাড়ির মধ্যে দ্রব্যাদি লুকাতে পেরেছে। এস্থলে একজন বিপণি উস্তোলকের একটি বিবৃতি উদ্ধৃত করলাম।

"আমাদের মধ্যে এমন অনেক ব্যক্তি তাদের গেঞ্জির উপর একটা রবারের বেণ্ট এটে তার উপর একটি শার্ট ও কোট চাপায়। দোকান হতে বস্তাদি তুলে নিয়ে নিমেষে সেটি গেঞ্জির নীচে এরা চুক্তিয়ে দেয়। গেঞ্জির নিমাংশ রবারের [গোল] বেণ্ট দারা বেষ্টিত থাকায় উহা আর নীচে পড়ে না। এর ফলে অপরাধীটি হাত হুলাতে হুলাতে প্রকাশ্যেই বেরিয়ে আসতে পারে।"

যে সকল দোকানের খন্দেরের সংখ্যা অত্যধিক, সেই সকল দোকানে বিপণি উন্তোলকেরা সাধারণতঃ হানা দেয়। অক্তান্ত খরিন্দারদের নিয়ে ব্যক্ত থাকাকালীন তাদের অন্যমনস্কতার স্থযোগ নিয়ে এরা কাজ হাসিল করে থাকে। বামালসহ ধরা পড়ার পর এরা নানারপ মিথ্যা ভাষণের দারা আত্মপক্ষ সমর্থন করে। এ সম্বন্ধে নিয়ের এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধান্যোগ্য।

"আমি বৌদির জন্যে কাপড় কিনতে গিয়েছিলাম। দোকানদার বার-তেরথানি কাপড় দেখায়। কিন্তু কোনটিই আমার পছল হয় নি। শেষে দোকানদার কুদ্ধ হয়ে বলে উঠে, এতগুলার পাট ভাঙলেন। আপনি নেবেন না মানে ? আপনাকে এগুলো নিতেই হবে। এর পর তর্ক-বিতর্ক এবং গালি-গালাজও আরম্ভ হয়। অবশেষে দোকানদার 'মজা দেখাছিব' বলে এই কাপড়টা আমার হাতে গুঁজে দিয়ে থানার ধরে এনেছে। আমি এই বিষয়ে একেবারেই নির্দোষ।"

এই বিপণি উন্তোলকের। আইনামুসারে গৃহ চৌর্বের পর্যারে পড়ে পাকে। উহার। ভারতীর দুওবিধির ৩৮০ ধারার মতে অভিযুক্ত হ'রে পাকে। বে সকল অপরাধী গৃহ-বেষ্টনীর [enclosure] মধ্য হতে দ্রব্য চুরি করে তাদের গৃহ-চোরই বলা হয়। এর কারণ এই বিপণি সমূহও গৃহ মাত্র। তবে বহু বিপণি বা দোকান উন্মুক্ত স্থানে থাকে। এরপ দোকান হাটে ও রাস্তায় দেখা যায়। ঐ সব দোকান হতে চুরি হ'লে ঐ চুরিকে গৃহ-চৌর্য বলা হয় না। উহাকে ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারা মতে ব্যক্তির নিকট বা সন্নিকট হ'তে চুরি বলা হয়। শকট উজোলকগণ এই কারণে ঐ দণ্ডবিধির ৩৭৯ ধারা মতেই অভিযুক্ত হয়ে পাকে। গৃহ-আবেষ্টনীর মধ্য হ'তে স্বাভাবিকভাবে চুরিকে বলা হয় বাটীর চুরি বা গৃহ চৌর্য। ইংরাজিতে ইহাকে বলে হাউস পেক্টে [rouse theft]। যে ভাবে মানুষ সচরাচর বাটীর মধ্যে যাতায়াত করে, সেইরূপ সোজা বা স্বাভাবিক পথে, গৃহে, দোকানে বা গুদামে প্রবেশ ক'রে কেছ ঐ সকল স্থান হ'তে দ্রবাদি চুরি করলে ঐ সকল চুরিকে বলা হবে 'গৃহ-চৌর্য'।

এই বিপণি উদ্ভোলক বা শকট উদ্ভোলক ছাড়া অপের আর এক-প্রকার উদ্ভোলক আছে। এদের পশু উদ্ভোলক [cattle thief] বলা হয়। নিয়ে জনৈক পশু উদ্ভোলকের বিবৃতি তুলে দিলাম।

"ছাগল চুরি সম্বন্ধে আমরা একটি বিশেষ পদ্ধতি অবলম্বন করি, যাতে করে ঐ ছাগল ডেকে উঠতে না পারে। আমরা গোটা কর সরিষার দানা ছাগলের কানের মধ্যে ঢালি। এইরপ অবস্থার ভারা কথনও ডাকে না। আমরা অভিজ্ঞতা হ'তে এইরপ জেনেছি। কুকুর চুরির সমর সাধারণতঃ আমরা মাংসের টুকরা দেখিয়ে ভাদের বাইরে এনে পশুভলিকে করারভ করি। কখনও আমরা পোষা মাদী সুকুরেরও সাহায্য নিরে গাকি।"

কোনও কোনও বভাব হ্র্রজ্বাতীর ব্যক্তিরা এক অভুত উপাল্পে

গৰাদি পশু চুরি করে। নিমে ঐকণ এক ব্যক্তির একটি চিন্তাকর্ষক বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"গরু প্রভৃতি চুরি করবার সময় আমরা খড়ের একটি গাত্র-আচ্ছাদন
[ক্লোক] বা পোশাক ছারা দারা অঙ্গ আরুত করে নিই। এর পর
আমরা চারণরত গবাদির সমূথে শুরে পড়ে বা বসে ধীরে ধীরে
নিরালা স্থানের দিকে অগ্রসর হতে থাকি। গরু আমাদের গাত্রের
থড় খাবার জন্ত আমাদের পিছু পিছু অগ্রসর হতে থাকে। এইভাবে
প্রশুক করে পশুদের স্থবিধাজনক স্থানে এনে তাদের অপহরণ করি।
বাটীর মধ্য হ'তে গরু চুরি করবার সময় গৃহস্থ জেগে উঠলে আমরা
ঐ খড়ের আচ্ছাদনসহ উঠানের খড়-গাদার শুরে নিজেদের তার সক্ষে
মিশিয়ে দিয়ে আত্রহাণ করি।"

উজোলক চোরের। বছবিধ মনতাত্ব ও জৈব জ্ঞানের পরিচয় দিয়ে থাকে। দৃষ্টান্তমূরপ মৎক্র উত্তোলক বা মৎক্র চোরদের কথা বলা যেতে পারে। মৎক্র চোরের। পুক্রের জলের উপরিভাগে রাজিযোগে আলোড়ন করে অর্থাৎ 'ঘাই মারে'। এর ফলে বছক্রণ উপরে উঠতে না পারায় পর্যাপ্ত অঞ্জিলেনের অভাবে বহু মৎক্র আধমরা হয়ে জলের উপর ভেলে উঠে। ঐ চোরেরা তথন মৎক্র সকল হাতে ধরে উপরে তুলে আনে। কোনও কোনও মৎক্র ভারে পাঁকে মাথা ওঁজে ও তার ফলে পাঁকের গ্যাদে আহত হয়ে উপরে ভেলে উঠে। বহু মৃৎক্রকেই শ্বাস গ্রহণের জন্ম যে মাঝে মাঝে উপরে উঠতে হয় তা এই সকল অজ্ঞ চোররাও জ্ঞাত আছে।

এ ছাড়া জাল পোলো বা ছিপ বারাও যে রাত্রিযোগে মাছ চুরি করা না হয় তাও নয়। কিন্তু গৃহস্থগণ এর প্রতিষেধকরপে পুকুরের তদার কাঁটা ও বহু ডালপালা ও কঞ্চি ডুবিয়ে রাধায় সব সময় জালের

শাহাষ্য নেওয়া সম্ভব হয় নি। এইজয় অপরাধীয়া উপরোক্তরপ পদ্ধতি গ্রহণ ক'রে থাকে।

এই পশু চুরি গৃহ হ'তে সমাধিত হলে দগুবিধির ৩৮০ এবং মাঠ বা পথ হ'তে চুরি হলে উহার ৩৭১ ধারা মতে চোরেরা অভিযুক্ত হরে থাকে। বিপণি, শকট ও পথ হ'তে চুরি সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার অপর কয়েক প্রকার গৃহ ও বহিঃ চুরি সম্বন্ধে বলা যাক।

এই চৌর্যকার্য অপরাধিগণ পোষা জন্ত-জানোয়ারদের সাহায্যেও সমাধিত করে থাকে। সাধারণতঃ পোষা কুকুর এবং বাঁদরের সাহায্যেই এই অপকার্য সমাধিত হ'য়ে থাকে। বেদিয়া প্রভৃতি স্বভাব-ছর্ম্ জাতির ব্যক্তিগণ তাদের পোষা কুকুরদের এমন ভাবে শিক্ষিত ক'রে ভূলে যে তারা অনায়াদে নর্দমা বা গবাক্ষের পথে বা উন্মৃক্ত ত্বরারের মধ্য দিয়ে গ্রাম্য গৃহস্থের গৃহে চুকে স্থবিধামত জামা কাপড় বা থালা বাদন ম্থে করে বেরিয়ে এদে ঐ অপহৃত দ্রব্য সকল মনিবদের নিকট প্রত্যর্পণ করে। করেক ক্ষেত্রে শিক্ষিত ভেঁাদড় ঘারাও মংস্থ চুরি সহজসাধ্য করা হয়েছে। অপরদিকে শহরাঞ্চলেও বিশেষ করে কলকাতা শহরে এইরপ অপকার্যের জন্মে অধিক ক্ষেত্রে বাঁদরের সাহায্য নেওয়া হয়েছে। কলকাতা শহরের চৌরঙ্গী রাজপথে ফুটপাথের উপর শ্বেতাঙ্গ পথিকদের উপর এইরপ বহু উপদ্রব সংঘটিত হয়েছে। নিয়ের বিবৃতিটি হ'তে এই অপপক্তির প্রকৃত স্বরূপ বুঝা যাবে।

"আমি একজন কলিকাভায় নবাগত ইংরাজ নাগরিক। এই দিন আমি আমার মেমসাহেবকে সঙ্গে করে চৌরঙ্গী রাস্তার পূর্বদিকের ফুটপাথ ধরে এগিয়ে চলছিলাম। এমন সময় হঠাৎ কোথা হতে ছই-ছুইটা বাঁদর ছুটে এসে আমাদের কাঁধের উপর চড়ে বসল।

ওদ্বের বড় বাদরটি আমার কাথে এবং ছোটটি আমার মেমলাহেবের কাঁথে জেঁকে বলেছিল। আমরা হন্ত ঘারা ঝট্কানি দিয়ে তাদের আভকষ্টে অপলারণ করি। রান্তার অপর ফুটপাথে তুইজন এদেশীয় ব্যক্তি চেন ও বগলল হাতে অপেক্ষা করছিল। বাদরহন্ত এর পর ছুটে গিয়ে তাদের পায়ের তলায় বলে পড়ল। প্রথমে আমরা এর মধ্যে সন্দেহজনক কিছু মনে করি নি। বরং এটাকে আমরা বাদরের বাদরামী মনে করে হেলে কেলেছিলাম। কিন্তু কিছুটা দ্র অগ্রসর হয়ে আমি লক্ষ্য করি যে, আমার বুক পকেট হতে তুইটা দামী কাউন্টেন পেন অপহৃত হয়েছে। এই সময় আমার মেমলাহেবও উপলব্ধি করলেন যে তাঁর হাতের রিস্টওআচ্টিও তারা টেনে খুলে নিয়ে গিয়ছে।"

অপসারক চোররা রবার দন্তানা পরে রাজপথের ও রেলওয়ের ইলেকট্রিক ফিটিঙ, গ্যাস এবং ওআটার পাইপের পার্টস এবং অগ্র আসবাবপত্তের অংশ চুরি করে জনসাধারণের প্রভৃত ক্ষতি করে। অধিক ক্ষেত্রে এরা টেলিফোন ও টেলিগ্রাফের তার চুরি করে জনসাধারণের যথেষ্ট ক্ষতি করে। বহু ক্ষেত্রে সরকারী কর্মচারীর ছন্মবেশেও এরা ভাষার তার চুরি করেছে।

এরা টেলিপ্রাক্ষের তাষার তার কাটার জন্মে মই-এর বদলে একটি অভিনব যন্ত্র আবিষ্কার করেছে। এই যন্ত্র সংলগ্ন দণ্ডটি রশিসহ ঠেলে উপরে তুলে নীচে দাঁড়িয়ে ঐ হৃষ্খো কাঁচি সম যন্ত্র ছারা ঐ ভার কাটা যায়।

গৃহ-চোর

कनकां नश्दा नक नक वांधी আছে अथा এकि वित्नव निन ও সময়ে একটি বিশেষ বাড়িভেই বা চুরি হল কেন? এ প্রশ্ন স্বভাবত:ই গৃহত্ব লোকের মনে জেগে থাকে। এছাড়া গৃহমধ্যকার মূল্যবান দ্রব্যাদি রক্ষার গুপ্তস্থানগুলিরই বা তারা কোণা হ'তে সন্ধান পেল
প মালিকেরা কেউ যে ঐ দিন গৃহে থাকবে না—এই শংৰাদই বা তারা কিৰূপে জানতে পেরেছে গ এই সকল একান্ত রূপে পারিবারিক ব্যবস্থার সংবাদ তারা জানলো কি করে ? এ প্রশ্নপ্ত ক্ষতিগ্ৰন্ত ৰাগরিকদের মনে ৰারে বারে জেগে থাকে। আসলে বিষয়টি হয় এইরূপ,—কোনও বাড়িতে চুরি করতে মনস্থ করলে পেশাদারী চোর মাত্রই প্রথমে হুড়ুক সন্ধান নিরে থাকে। বিশেষরূপে সন্ধান না নিয়ে এরা কেহ কাজে অতাসর হয় না। এই সব সন্ধান ভারা वाज़ित চাকর, वा वयाटि [विश्वशायी] ছেলেপুলেদের কাছ থেকেই নিরে থাকে। এই সকল চোরেরা বা তাদের নিযুক্ত চরেরা পাড়ায়-পাড়ার ঘুরে বেড়ায়। এদের প্রায়ই খোলা যায়গায় বা রকের উপর वर्ग जाम वा घुँछि (थनएड (मथा बाइ। माधाद्रगण्डः पृश्व (कलाइ বাটীর চাকর-ৰাকরদের কাজকর্ম থাকে না। এই সময় এরা বাইরে এলে চোরেরা এদের সঙ্গে আলাপ জমায়। এমন কি এরা এদেরকে নিজ খরচে খাওয়ায় এবং স্থবিধামত তারা তাদের সিনেমাও দেখিয়ে পাকে। কেহ কেহ এদের কিছু কিছু অর্থ ধার বা দান স্বরূপও দিয়েছে। এই সকল চাকরদের নিকট হ'তে চোরেরা খোঁজখবর

[গল্পের মধ্যে] প্রথমে সম্যুকরপে জেনে নেয়। কখনও কঘনও এই সকল চাকরেরা সাক্ষাৎরূপে এদের সাহায্যও করে থাকে। ধীরে ধীরে এদের লোভ বধিত হওয়ার কারণে এইরপ সম্ভব হয়। এই সময় মাত্র সাখান্য কয়েকটি মূদ্রার বিনিময়ে এই চাকরদের কেহ কেহ চোরদের জন্যে রাত্রে বাটীর দরজাগুলি খুলেও রেখে দিয়েছে।* এই চাকরদের সংবাদমত এই গৃহ-চোরেরা যে সকল বাক্সে বা পেটিকায় মুল্যবান দ্রব্যাদি ন্যস্ত আছে, মাত্র সেই সেই বাজ্ঞো প্যাটরা ও আলমারি তারা ভাঙ্গে ওতাথেকে দ্রব্য অপহরণ করে থাকে। সল্প সময়ের মধ্যে কাজ হাসিল না করতে পারলে ধরা পড়ার সম্ভাবনা থাকে। এই काরণে এইরপ বিলি-ব্যবস্থা না করে বাইরের চোরেরা কোনও গ্রহে দ্রব্যাপহরণের কারণে কদাচিৎ গ্রবেশ করে। তবে বাড়ির ভিতরের চোরদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না। চাকর বা অন্যান্য ব্যক্তি বা আত্মীয়বর্গের মধ্যে যারা বাটীতে বাস করে কিংবা যারা সাধারণত: ঐ বাটীতে যাতায়াত করে তাদের খারা কোনও চুরি সমাধিত হলে উহার জন্য দান্ত্রী ঐ চোরদের ভিতরের চোর বলা হয়। ভিতরের চোরদের মধ্যে চাকর-চোরেরা অন্যতম। কারণে চাকর হিসাবে চুরির জন্যে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে একটি পৃথক

^{*} ধরা পড়ার পর এই চাকরদের কেহ কেহ অপরাধ স্বীকার করলেও আদল চোরেদের নাম বা ঠিকানা সম্বন্ধে কোনও কিছুই জানাতে অক্ষম হয়। আদলে চোরেরা ভাদের নামধাম সম্বন্ধ এদের বলে না। ভারা তা তাদের বললেও ভুল থবর দিয়ে থাকে। অনেক সময় পাওনা বা হিস্তা নেবার জন্যে চোরেদের প্রদন্ত ঠিকানায় এসে এরা তাদের কোনও ধেতাল-খবর পায় নি।

ধারা আছে। চাকর চোরদের ঐ দণ্ডবিধির ৩৮১ ধারায় অভিযুক্ত করা হয়। চাকরেরা বাহিরের কোনও ব্যক্তির সম্পর্ক রহিত ভাবে মনিবের দ্রব্যাপহরণ করলে তাদেরই বলা হয় চাকর-চোর। চাকর-চোরদের সম্বন্ধে পরে বলা হবে। একণে এই গৃহচোরদের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাক। নিমে একটি গৃহ-চোরের বিবৃতি তুলে দিলাম। বিবৃতিটি হ'তে গৃহ-চোর সম্বন্ধে কিছুটা বুঝা যাবে।

"আমাকে হীরু স্পার প্রথমে পানের সঙ্গে কোকেন খেতে শেখায়। এই নেশার থাতিরে প্রত্যহট আমি তার **সঙ্গে** দেখা করতে বাধ্য হই। স্পারজী আমাকে বায়স্কোপ দেখবার জন্যে প্রায়ই প্রসা দিত। তদ্বপরি আমাকে সে নানারপ কু-অভাাসও শেখায়। এছাড়া দর্গারজী আমাদের জন্যে কয়েকটি মেয়েও এনে দেয়। আমাদের শিক্ষার জন্যে স্পারজীর স্বগৃহে একটা স্থলও ছিল। এইখানে আমরা ভালা চাবি ভৈরি করতে ও খুলতে শিখি। এর পর এই বিষয়ে আমাদের পরীক্ষার দিন ধার্য হয়। দর্দারজী আমার शांख এकটা काপড काठा नावान मिरा बरमन, 'या मिकिनि वािख গিরে মা'র আঁচল থেকে সিন্দুকের চাবিটি খুলে তার একটা ছ"াচ নিয়ে আয়।' আমি বাটী গিয়ে স্বিধামত মারের চাবিটা সাবানের নরম অংশে ঢুকিয়ে দিয়ে ছাঁচ ভৈরি করি। সর্দারজীর ভেরায় এই ছাঁচ থেকে চাবি তৈরি হয়। এর পর একমাসের জন্মে আমি মামার বাড়ি চলে যাই। কিন্তু ফিরে এসে শুনি মায়ের সিন্দুকের যাবতীয় গহনাপত্র চুরি গেছে।"

[ভ্তাচোররা দ্রব্যাদি চুরি করে প্রথমে উহা বাড়ির ভিতরের গুপ্ত স্থানে লুকিয়ে রাথে। ইলেক্টিক মিটার বন্ধ, কয়লার গাদা, জলের ট্যাছ ও নর্দমা প্রভৃতি ঐ উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়। কয়দিন পর সন্দেহ মৃক হলে ওরা ঐ দ্রবা বাহিরে পাচার করে। দ্রবা চুরির সাথে ভূত্যের পলায়ন সন্দেহের বিষয়। এই জন্ম উহারা ঐরপ ব্যবহার করে।

গৃহ-চোরেরা ব্যক্তি বা বস্তুর উপর কোনওরপ আঘাত হানে না। কয়েক ক্ষেত্রে এরা স্থােশ মন্ত দিনের বেলাতে সহজ ভাবে বাজি চুকে কোনও গুপ্তস্থানে লুকিয়ে থেকে রাত্রে দ্রব্য চুরি করেছে। এরা নানারপ কৌশলের সাহায্যে গৃহস্থদের গৃহে প্রবেশ ক'রে দ্রব্য অপহরণ করে। এই সম্বন্ধে নিমে ছুইটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল। এই বিবৃতি হতে এদের অপপশ্তির ধারা সম্বন্ধে ধারণা করা যেতে পারবে।

"বাইরের ঘরে বদেছিলাম এমন সময় যন্ত্রপাতিসহ একজন ইলেকটিক মিশ্বি এসে বলল, বড়বাবু তাকে এখানে পাঠিয়ে দিয়েছেন। ইলেকটিক পাখাটা তেল দিতে এবং মেরামতও করতে। এর পর মিশ্রিটি তার ছইজন সহকারীর সাহায্যে কাজে লেগে যায়। আমি অনেকক্ষণ ধরে এদের কার্যকলাপ লক্ষ্য করছিলাম। এই সময় মিশ্রিটি একটুকরা ছে ড়া নেকড়া এনে দেবার জন্যে অনুরোধ জানায়। সহকারী লোকটি এক গেলাস জলও থেতে চায়। কিছুক্ষণ পরে আমি ন্যাকড়া ও জল নিয়ে ফিরে এসে দেখি যে ঘ্রের ইলেকট্রিক পাখা, রেগুলেটার ও বার্থ কয়টি অপহরণ করে ছর্ ত্ররা উধাও হয়েছে।"

এই বিশেষ অপরাধকে বলা হয় মিশ্র অপরাধ। এইখানে চুরির সহিত মিশান আছে প্রবঞ্চনা। প্রথমে প্রবঞ্চকরপে অগ্রসর হয়ে এরা পরে চুরি করে পালিয়ে যায়।] এইবার অপর বির্তিটি সহকে বলা যাক। অপরটিকে চুরি না বলে জুচচুরী বলাই ভাল।

"আমার পুত্র 'অমৃক' বার হয়ে যাবার কিছুক্ষণ পরেই আমার

পুত্রের সমবয়য় একটি ছেলে এসে আমাকে জিল্পাসা করে, মা, আমুক বাড়ি আছে?' ছেলেটি আমার পুত্রের সহপাঠা বলে পরিচয় দেয় এবং জানায় যে আমার পুত্র পড়বার জন্তে তার একখানা বই এনেছে। ঐ বইটা এক্ষনি প্রকেসারের কাছে না নিয়ে গেলে বিশেষ ক্ষতি হবে। এমন করুণ ভাবে সে বাক্যজাল বিস্তার করে যে আমি তার প্রত্যেকটি কথাই বিশ্বাস করি। আমি তখন তাকে সাম্বনা দিয়ে বলি, 'তা বাবা! আমি তো সব বই চিনি না। ঐ টেবিলটায় ওর বই-টই খাকে। ওখানে দেখে নাও না তুমি।' ছেলেটি এর পর টেবিল থেকে তিনখানি বই তুলে নিয়ে একটি পত্র আমার পুত্রের নামে লিখে আমার হাতে দেয় এবং এর পর আমার পায়ের ধূলা নিয়ে সে স্থান ভ্যাগ করে। ঘণ্টাখানেক পরে আমার পুত্র ফিরে এলে সকল সমাচার অবগত হয়ে অবাক হয়ে যায়। প্রকৃত বিষয় বুঝে আমিও মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ি। বুঝতে পারি আগে-ভাগে আমার পুত্রের নাম ও কলেজ সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে ছেলেটা আমার পুত্রের নাম ও কলেজ সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে ছেলেটা আমার

বে কোনও গৃহ-চোরেরা বাটীর তালা বা গরাদ ভেঙে, নর্দমা গলে বা পাঁচিল ও ছাদ ডিঙিয়ে অপকর্মের জন্মে গৃহে প্রবেশ করলে তাদের বলা হয় সিঁদেল চোর, তালা তোড় বা সবল চোর। এরা এমন সব পথ দিয়ে [বা এমন ভাবে পথ ক'রে] গৃহস্থদের গৃহে প্রবেশ করে, যেরপ ভাবে সাধারণতঃ কেহ ঐ সব গৃহে প্রবেশ করে না। আইনামুলারে এই সব চোরেরা ঐ ভাবে সর্বান্ধ প্রবেশ না করিয়ে মাত্র তাদের হাত বা পা [দেহের অংশ বিশেষও] কোন গৃহে প্রবেশ করালেও তাকে সবল বা সিঁদেল চোর বলা হয়। অর্থাৎ কেহ রাভা হতে জানালার গরাদের ভিতর হাত চুকিয়ের বস্তাদি বার করলেও তাকে

সিঁদেল চোর বলা হবে। পরবর্তী পরিচ্ছেদে এই সিঁদেল চোরদের শহকে বিস্তারিভ রূপে আলোচনা করা হবে।

[অধুনা প্রাথমিক অপরাধীরা টেলিকোনে কোনও বাড়িতে জানায় বে তাদের অমৃক পুত্র বা কন্তা এক্সিডেন্টের কারণে সাজ্যাতিক ভাবে আহত হয়ে অমৃক হাসপাতালে নীত। বেশিক্ষণ সে বাঁচবে না। বাড়ির প্রত্যেকে তাকে শেষ দেখার জন্ত তালা বন্ধ ক'রে হাসপাতালে গেলে ঐ তালা ভেঙে দ্র্ভরা সহজে দ্রব্যাপহরণ করেছে। এক্ষেত্রে তারা বাড়ির পুত্র বা কন্যার নামটি পুর্ণাছে জেনে নিয়ে থাকে।

কোনও কোনও অপরাধী রাভা হতে লোহার শিক বা লম্বা আঁকশির সাহায্যেও জানালার ওপার হতে প্রায়ই দ্রব্যাদি বার করে নেয়। অনেক সময় জানালার ধাবে তক্তপোশ বা থাটিয়ার উপর সালকারা কন্সা বা বধ্রা ভয়ে থাকেন। জানালার গরাদের ভিতর হাত চুকিয়ে এই সব ঘুমন্ত কন্সা বা বধ্দের হাত হতে অলকারাদিও এবা খুলে নিয়েছে। এইক্সপ বহু কাহিনীও এদেশে ভুনা গেছে। এইগুলিকে গহ-চরি না বলে সিঁদেল চুরিই বলা উচিত।

লগুট রিলেশন

লস্ট রিলেশন ট্রিক বা "আত্মজনের পুনরাগমন" পদ্ধতি হারাও পঞা अक्षालं अभवाधिगण मदलयन। भल्लीवामीएमद अर्थापि अभवदेश करि থাকে। এই পদ্ধতিকে 'হারানো ছাওয়াল" [পুত্র] পদ্ধতিও বণা হয়ে থাকে। এরা প্রথমে খোঁজ-খবর নিয়ে জেনে নেয় কোনও পল্লীবাসীর কোনও পুত্র বহুকাল পর্যন্ত নিরুদ্দেশ আছে কি'না। বিশ বা ত্রিশ বংসর পূর্বে এইরূপ কোনও পুত্র কাহারও হারিয়েছে জ্ঞাত হওয়া মাত্র এদের একজন ঐ পুত্রের অভিভাবকদের নিকট এসে নিজেকে তাদের দেই হারানো পুত্র বলে পরিচয় দিয়ে থাকে। এরা ঐ ছেলেটির ছোটবেলায় ঘটেছে এমন অনেক কাহিনীও তাঁদের ভনিয়ে দেয়। বলা বাছল্য, এই সব কাহিনী তারা খোঁজ-খবর নিয়েই জ্ঞাত হয়ে থাকে। এর পর ঐ পরিবারের সকলেই তাকে আদর-যত্মে আপ্যায়িত করতে থাকে। এই সময় হুর্ব উটি সকলকে জানায় যে সে কি ভাবে এতদিন কোন কোন সাধুর সঙ্গে কোপার কোথায় দিন যাপন করেছে। সেই সহদ্ধে নানারূপ কল্পিত কাহিনী সকলকে এরা শুনাভে থাকে। এই সময় সে এও জাহির করে দেয় যে, সে এমন এক মন্ত্র শিথেছে যাতে সে এক ভরি সোনাকে হু ভরি করে তুলতে সক্ষম। পরিবারভুক্ত সকল ব্যক্তিই তাকে বিশ্বাস ক'রে স্ব স্ব সোনা-দানা এনে তার হাতে সেওলি সরল বিশ্বাসে তুলে দেয়। তুর্বটি ভখন প্রতিশ্রুতি মত যাগযক্ত শুরু করে দের। এই সোনা ৰিঙণ করবার জন্তে চুর্ভটি এঙলি বিৰূপত ও ফুলের তলার রেখে

দেষ এবং পরে স্থোগ মত সে ঐগুলি ঐ স্থান হ'তে সকলের অজ্ঞাত-সারে তুলে নিয়ে রাত্রিযোগে পলায়ন করে থাকে।

শহরের লোকেরা কিন্তু পল্লীগ্রামের লোকদের ন্থায় সর্গ প্রকৃতির নয়। এই সব অলোকিক ক্রিয়াকাণ্ডে তারা বিশ্বাসীও নয়। এই জন্মে শহরবাসীদের দ্রব্যাদি অপহরণের জন্মে হুর্বত্তরা তিল্লকপ পদ্বা অবলম্বন ক'রে থাকে। কারণ, সর্বপ্রধান প্রশ্ন হয় 'শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ'। শহরে চোরেরা কতদ্র ধূর্ত হয়ে থাকে তা নিমের বির্তিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"আমরা কোনও এক আমেরিকান ডিপোতে কাজ করতাম। এই ডিপোর প্রতি গেটেই আমেরিকান পুলিশরা পাহারা দিত। এদের নজর এড়িযে কোনও দ্রব্যাদি বাইরে নিয়ে যাওয়া ছিল অসপ্তব। আমরা তথন দ্রব্য চুরি করবার একটি স্বচতুর মতলবের আশ্রেয় নিই। আমাদের মধ্যে একজন ধরা পড়া চোরের অভিনয় করত। কিন্তু বাকি সকলে কি করতো জানেন । তারা এই চোরের মাধায় চোরাই দ্রব্য চাপিয়ে তার কোমরে দড়ি বেঁধে গেটের নিকট এনে সৈনিক পাহারাদের সম্বোধন করে বলতো. 'সাহেব! এই এক বেটা চোরকে বামাল শুদ্ধ ধরেছি। ওকে এবার ধানায় ধরে নিয়ে যাব।' শাল্লী সাহেবেরা, 'ঠিক হায়। লে যাও থানে মে,' বলে আমাদের বামাল শুদ্ধ গেরে দিত। এর পর এ বিষয়ে কে আর কার খবর রাখে। আমরা বাইরে এসে খাউ বা বামাল-গ্রাহকদের কাছে এই সব দ্রব্য বিক্রিক করে দিয়ে বাড়ি কিরতাম।"

আজকাল স্থান বিশেষে এক অস্তুত প্রকারের অপকর্মের কথা শুনা বাচ্ছে। শহরের এই সকল অঞ্চলে এমন সব লোক বাস করে বাদের বুছিমভা পল্লী অঞ্চলের লোকের মত সংস্থারাচ্ছন্নও নয়। আবার শহরের অধিকাংশ লোকের ক্সায় এরা অত্যন্তরূপ চৌকসও নয়।
এদের বৃদ্ধিন তা পল্লী এবং নগরবাসী ব্যক্তিদের বৃদ্ধিন তার মাঝামাঝি; এদের মধ্যম বৃদ্ধিনতাসম্পর ব্যক্তিও বলা চলে। এই সকল
ব্যক্তিদের বিভান্ত করে অর্থাপহরণ করবার জন্মে এদের বৃদ্ধিনতা
[বৃদ্ধির দৌড়] অসুযায়ী অপপদ্ধতি প্রযুক্ত হরে থাকে। নিয়েব
বিবৃতিটি হতে উক্ত প্রকার কর্মপদ্ধতিটি সম্বন্ধে বুঝা যাবে। বিবৃতিব
[হিন্দি] বাংলা তর্জমা নিয়ে প্রাদন্ত হল।

"আমার পতি [সামী] বেরিয়ে যাবার পাঁচ ঘণ্টা পরে একজন মাড়োয়ারী এক ঝুড়ি আম নিয়ে বাড়ি চুকল। আমের ঝুড়িটি আমার সন্মৃথে রেখে সে বলেছিল, মাজী! এই ফল বাবু পাঠিয়ে দিয়েছেন। আর বলে দিয়েছেন আপনার হাতের বাজু আর গলার হারটা নিয়ে আসতে। ওপুলো দোকান হতে পালিশ করে নিয়ে আসবেন তিনি।' আমি তার কথায় অবিশ্বাস করি নি। আমি নিঃসন্দেহে তার হাতে গহনাপ্তলি তুলে দিয়েছিলাম।"

কোনও কোনও ক্ষেত্রে আনেকে হঠাৎ মূল্যবান সোনার গহন। এদের খুলে দেয় নি। কিন্তু গহনার বদলে রিপু করবার বা কাচাবার জক্তে শাল বা বস্তাদি চাইলে ছুর্ভিরা সহজেই তা করায়ভ করতে পেরেছে।

এদেশের সভাব-দ্রুভি জাতিদের মধ্যে বই জাতি জাছে কেবলমাত্র চুরি ডাকাতির দারা জীবন বাপন করে। এদের এক একটি দল এক এক পছতি অবলম্বন দারা চৌর্য কার্যকরে। ইরানী জিপদী এবং দলার জাতীয় পুরুষেরা চৌর্য কার্যের জক্তে প্রায়ই কোনও দোকানে এদে দোকানদারের দহিত, কলহে লিগু হয়। ইত্যবদরে এই দলের মেরেরা দোকানের দ্রব্যাদি বেষাদুম

ভাবে চুরি করে বস্তাচ্ছাদন মধ্যে লুকিয়ে ফেলে। এই সকল স্বভাবদুর্বত্ত জাতিদের মধ্যে সামুরিয়া ত্রাহ্মণ, চল্রবেদী নামে এক জাতি আছে। এই জাতির লোকেরা এক অম্ভূত উপায়ে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদের ঠকিয়ে থাকে। এদের মধ্যে একজন স্থানের ঘাটের নিকট হঠাৎ একজন উচ্চশ্রেণীর হিন্দুকে ছুঁরে দিয়ে বলে উঠে, 'কমা করবেন ঠাকুর, হঠাৎ আপনাকে ছুঁয়ে ফেলেছি। আমি সামাগ্র একজন মেপর, যেন অকল্যাণ হয় না সামাদের' ইত্যাদি। এর পর ঐ উচ্চ-বর্ণের হিন্দু ভদ্রবোকের স্নান করা ছাড়া আর গত্যন্তর থাকে না। अमिरक मुद्यामि घार्টेत চাতালে (त्रथ ভদুলোক জলে নামামাত্র, वृत्र खिष्ट स्वामि हालाम (थरक जूल निराय हम्महे मिराय थारक। कथन ७ কথনও এরা বিষ্ঠার হাঁড়ি নিয়েও ভদ্রলোকদের ছুঁয়ে দেয়, উদ্দেশ্য যেন তেন প্রকারেণ তাদের স্নান করানো—উপরের পাড় হতে দ্রব্য চুরি করবার স্থবিধার জন্মেই এরা এইরূপ করে থাকে। এরা কোন মহিলাকে পুষরিণী বা নদীর পাড়ে দ্রব্যাদি পাহারায় নিযুক্তা দেখলে এমন ভাবে মল বা মূত্র ভ্যাগ করতে বলে, যাতে ক'রে মহিলাটি লজ্জার অন্ত দিকে মুখ ফিরাতে বাধ্য হয়; ইত্যবসরে দলের অপর আর একজন ঐ দ্রব্যাদি তুলে নিয়ে এক ছুটে পালিয়ে যায়।

এই চন্দ্রবেদী জাতির। ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিকে উপরিউক্ত ভাবে বিপ্রান্ত করলেও এরা নিজের। উচ্চশ্রেণীরই হিন্দু, কিছু এরা এদের গোঞ্চীর মধ্যে এক চামার ও ঝাডুদারদের ছাড়া সকল শ্রেণীর হিন্দুদেরই প্রহণ করে থাকে। এমন কি মুস্লমানদেরও প্রহণ করতে এদের বাধা নেই। বর্ণহিন্দুদের এই অস্পৃত্যতা দোবের স্থোগ কোনও কোনও শহরের লোকও নিয়ে থাকে। এ সম্বন্ধে একজন শহরবাসী ছোকরার বিবৃত্তি নিয়ে তুলে দিলাম।

"কিছুদিন পূর্বে আমরা ছইজন একটি টি-পার্টি তে আহুত হঙ্কেছিলাম। আমরা একটি টেবিলে ছইজন টিকিধারী রান্ধাকে বসে পাকতে দেখে ঐ টেবিলের পাশে ছত অপর ছইটি চেরার দখল করে বসলাম। টেবিলে পাতসহ চারিটি মাত্র রেকাবি রাখা ছিল। আমরা তখন লোক ছুইটিকে শুনিরে কথোপকখন শুরু করলাম। আমি আমার বন্ধকে উদ্দেশ করে বললাম, 'জাতিভেদ ভাই একটা পাপ বিশেষ। এই ছুই তো রান্ধণ আর আমি হচ্ছি ছলে বান্ধী [অচ্ছ্যুড]'—এই পর্যন্ত শুনামাত্র ভদ্রলোক ছজন একটু নড়ে বসলেন। তারপর রেকাব ছটিতে আর হাত না দিয়ে উঠে পড়লেন। এই স্থোগে আমরাও হপাহপ করে চারটি রেকাবের থাবার সাবড়ান্ডে আরম্ভ করলাম। তবে আমরা মুখে এসব বললেও আমরা হ'জনেই আসলে রান্ধণ সন্তানই ছিলাম।"

বভাব-হুর্ব জাতিদের মধ্যে এমন হুই একটি দল আছে যাদের পুরুষরা [প্রাপ্তবরুষ] নিজেরা চুরি করে না । তাদের নির্দেশে চুরি করে তাদের ছোট ছোট ছেলেরা। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে বড়রা । এনে ঐ সকল ছেলেদের মার-ধাের করে এবং ফরিয়াদীদের কাছে ক্যা ভিকা করে ছেলেজলিকে মৃক্ত করে নের। এই সকল দলের কেহ-কেহ সাধু-সয়াসী সেজেও ঘুরা-কেরা করে। কেহ কেহ ধরা পড়ার পর নির্বোধ বা পাগলের মতও অভিনর করে থাকে। কেপমারী দলের ছেলেরা ধরা পড়ালে প্রায়ই মৃক বা বােবা সাজে। এরা অত্যুত উপারে এদের জিহা উপরে বা নিয়ে ভটিয়ে নের। এমন ভাবে এরা ভাকরে বাতে ভাদের ধােবাই মনে হবে। বছ অভ্যাস ও ক্রম্মু সাধনের ঘারা ঐ কৌলল ভারা আরম্ভ করেছে।কোনও কোনও সমন্ত্র এরা ককিরের বেশে কোনও দোকানে এসে জিনিস কেনবার আছিলার

করদ রাজ্যে প্রচলিত মুদ্রা প্রদান করে। দোকানদার এই মুদ্রা গ্রহণে অসমত হলে সে আশ্চর্যারিত হরে জিল্ঞাসা করে, 'তা'হলে কি এদেশের মূদ্রা ভিন্ন প্রকারের ?' এই বলে সে তাদের কাছে ভা দেখতে চাব। দোকানদার প্রচলিত একটি রৌপ্য মূদ্রা দেখবার জন্যে তার হাতে তুলে দিলে সে তৎকণাৎ হাত-সাফাই-এর সাহায্যে উহা সরিয়ে নিয়ে ঐ স্থলে একটি জালি মূদ্রা আনে। ঐ মূদ্রাটিই সে দোকানদারকে ফিরিরে দিযে থাকে। এই হুর্ব্ ভ জাতিসকল এবং তাদের বিভিন্ন প্রকার অপপদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে প্রত্বের অইম খণ্ডে বিভারিত রূপে আলোচিত হয়েছে। এক্ষণে অন্যান্য চৌর্য পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা ক'রে বর্তমান পরিছেদেটি শেষ করা যাক।

সবল ভোর

সিঁদেল চুরি ভারতের এক প্রাচীনতম অপরাধ। ইংরাজিতে উহাকে বারগলারি বলা হয়ে থাকে। অপরাধীরা ইহাকে ভালাতাড়, গামছামারী ও চাবির কাজ [কাম] নামে অভিহিত করে। এই সিঁদমারী ও ডাকাতির বিরুদ্ধে আত্মরক্ষার্থে পূর্বে গৃহত্ব বাটীগুলি ছুর্সাকারে তৈরি হতো। এজন্ত ধনীরা থাড়া পাহাড়ের উপর বাটী ভৈরি করতেন। কিন্তু ঐ বুলে থাড়া পাহাড়ে উঠতে এরা নিকল-বাঁধা গোহাড়দিল জীবের সাহাব্য নিতো। একালে এরা এ কাজে বহু-বিশ্ব ভাঙন বন্ধ ব্যবহার করে পাকে। কিন্তু এযুগে হালক্যাশানের

२१৫ जनन (होत

বাটীগুলি খোলা-মেলা হয়। ফ্লে সব ক্ষেত্তে এদের ভাঙাভাঙি করতে হয় না। এই ভাঙাভাঙির কাজ বহু প্রকারের হয়ে থাকে।

- (>) সিঁদমারী—সিঁদকাটির সাহায্যে বিবাল খুঁড়ে গর্জ করা হয়। এরা প্রথমে ঐ গর্তের মধ্যে পা বাড়ায়। বহু গৃহস্থ ঠুকঠাক লব্দে জেগে উঠেছে ও কোপ মেরে তার পা' ছখান করেছে। এতে পূর্ব চুক্তিমত দলের লোক তার মুগুটা কেটে নিয়েছে। এতে ঐ ব্যক্তিকে কেউ সনাক্ত করতে পারে নি। ফলে, সম্দয় দলটি ঐ কারণে ধরা পড়ে নি। কোঠা বাড়িতে সাধারণতঃ ছয়ারের পাশে ঐ গর্ত করা হয়ে থাকে। উহাকে বগলী সিঁদ বলা হয়ে থাকে। এই গর্তে হাড বা বাকা শিক্ চুকিয়ে খিল খুলা হয়। ছই ভর ইট বা মাটির বিবালের [মেটে বাড়িতে] মধ্যে একটা করে করোগেটেড, টিন রাখলে গর্ত কাটা যায় না। কয়েক ক্লেত্রে ছাদ ফুটো করে এরা দড়ি ধরে ঘরে নেমেছে। কিছু ঐরপ কার্য খালি দোকান ঘরেতে সম্ভব। বাড়িতে শিক্ষিত কুকুর থাকলে ইহাতে অস্থবিধা হয়। কিছু ঐ কুকুরকে দিনের বেলা লোকচক্লর অন্তরালে রেখে রাত্রে ছাড়তে হবে।
- (২) চাড়-বাজী—এই পস্থাতে ছ্রারের উভর পালার বংগ্য পাতলা ছুরি, লোহ পাত চুকিয়ে ছ্যারের পালার ফাঁক করা হয়। কখনও ছুই হাতের মোক্ষম ও সতর্ক চাপেও ঐ কাজ সমাধা হয়। পরেতে রুটি কাটা করাতের দাঁতে আটকে ভিতরের ধিল নিঃশব্দে ধীরে নীচে নামানো হয়।
- (৩) তুরপুনি—এই পস্থাতে বিবিধ তুরপুনের সাহাব্যে ক্রত পভিত্তে হরজার পাল্লাতে ঠিক খিলের উপরে ক্টা করা হয়। এই ক্টাভে বাঁকা ভার বা নিক চুকিরে খীরে খিল খুলা ও নামানো হয়।

প্লায়নের স্থবিধার জন্ত প্রায়ই এরা বন্তপাতি ও হাতিয়ার ঘটনান্ধলে কেলে বার। উপরোক্ত এক একটি পদ্ধতি এক এক বারপ্লারন্দ ভারা গহীত হর।

প্রতিবেধক কপে ছুই পালার ছুই প্রান্ত ছুটি শব্দ [বড়] ছিটকিনি ও তংসহ বিল লাগালে ছুরার খুলা শক্ত হর। ঐ ক্ষেক্তে
চাড়বাজীতে বা অন্ত ভাবে ছুরারের পালাছর ক'াক করা যার নি।
আতিরিক্ত আঘাত করলে শব্দ হয় এবং গৃহস্থ জেগে উঠে। ছুরারের
পালাছরের উপরাংশের ক্রার উহাদের নিয়াংশেও ছিটকানি পাকলে
আরও ভালো। অন্ততঃ মূল্যবান দ্রব্য সম্বলিত একটি ছর ঐক্সের্থা
স্বান্ধিত রাপা ভালো। ছুরারের পিছনে টিনের পাত লাগানো
স্বো্ডিম।

পূর্বে বাড়িগুলির চওড়া ঘিবালের মধ্যে ফলস্ ঘিবাল থাকতো।

অর্থাৎ উহাদের মধ্যমূলে কিছুটা ক'াক থাকতো। ঘিবাল বেশি

চওড়া মনে হতো—কারণ বাহির হতে এই ক'াক বা ক'াকি বুবা।

বেতো না। মধ্যে এই এরার স্পেশ থাকাতে ঘর ঠাওা থাকতো!

এবং তংসহ ঘিবাল ভাঙা বা তা ফুটা করা সম্ভব হতো!
না।

লাইবেরি, পার্লার, ক্লোক রুব প্রভৃতি সহ লক লক মূলা ব্যক্তে বাস্থা বাস্থ

(৪) উঠমারি—এই পদ্ধতিতে অপরাধী বিবাদের ধড়া বা আদের পাইপ বেরে উপরে উঠে। বিভল বা- ভিতলে চুরি 🕸 ভাবে এরা করে। এদের কেউ কেউ উপরে উঠার অন্ত কনিকের সাহাব্যে বিবালে বাঁজ কেটে নের। এরা ছাদে উঠে পরে দিঁ জির ছরার খুলে নীচে নামে। এদের বিজাল-চোর [CAT BURGLAR] বা বিজালী চোর বলা হয়। এই সকল পাইপ বা পাঁচিলে কাঁটাতার দেওয়া থাকলে ওরা কেউ বা জ্জা পারে কিংবা পারে বলে জড়িয়ে উহা অভিক্রমকরে। অধুনা কর্তন বন্ধ দিয়ে ভাদেরকে নিক কাঁটতে দেখা গিয়েছে। এই পাইপ বাধক্রমের ভিতর দিয়ে নামানো বেভে পারে এবং সাবেকী কায়দায় ছাদে জল নিকাশী মাটির পাইপ বসানো চলে। কিন্তু উহাতে বাজিগুলির অন্তর্ভাগ স্কৃষ্ট দেখা বার না।

- (॰) বাঁকীরাখুল—এই পদ্ধতিতে জানলার রড হাতের চাড়ে কিংবা করাত বা অন্ধ বন্ধের সাহাব্যে কতিত, বাঁকানো বা খুলা হরে পাকে। এই প্রকার সিঁদেল চোর মাত্র জানালার মধ্য দিরে গৃহে প্রবেশ করে। এই জানালার রড মোটা হলে উহাদের জ্বস্থবিধা হর। এর প্রতিবেধক সম্বন্ধে পরে আলোচিত হবে।
- (৬) ঘুলঘুলিয়া—এই পদ্ধতিতে অপরাধী একজন [বালক] নর্ণমা বা অপরিসর ফাইলাইটের ক'কে বাড়ির ভিতরে বার। তারপর ঐ বালক ভিতর হতে বিল খুলে বড়দের ভিতরে চুকার। [কাউর মাধা চুকলে দেহও ঢোকে। এই বুঝে ক'কের মাপ ছোট রাধা ভালো।] এই জন্ম এই অপদল ঐ কাজের জন্ম বালকদের পুবে থাকে। এজন্ম এরা ছোট ছেলে চুরি করে মানুষ ক'রে তাদের ঐ কাজ কাম শেখার। ছোট বরসে বিপথলামী বালকরা খেলাভে এদের দলে ভিড়েছে। কোনও কোনও বালকের সঙ্গে এদের অবৈধ বৌন [বিকৃত বৌন-বোধ] সহত্ত থাকে। এই বালকদের কোকেনধার করে দলে

ভতি করা হয়ে থাকে। গৃহহীন ও ভিথারী বালকদের এরা এজক্ত সংগ্রহ করে।

বিঃ দ্রঃ—এক এক অপদল এক একটি প্রবেশ পথ ও নিজ্ঞমণ পথ বছে নের। এই প্রবেশ ও নিজ্ঞমণ পথ [এন্ট্রিও এক্সিট] অস্থাবন করে ওয়াকিবহাল রক্ষীকুল কোন দল ঐ চুরি করলো তা বলে দিতে পারে। এই অপদলগুলির মধ্যে বছবিধ বিরোধ ও শত্রুতা থাকে। এই স্থযোগে [বিরোধীয়] অক্ত দল হতে বছ সংবাদ সংগ্রহ করা যায়। এই ভাবে চোরদের মধ্য হতে বেতনভূক গুপ্ত চর সংগ্রহ করা হয়। প্রবেশ পথ এবং নিজ্ঞমণের পথ এরা পূর্ব হতে ভেবে রাখে। তবে তাড়াহড়াতে হেরফের হওয়া অসম্ভব নয়।

দিশৈল চোরগণ প্রায়ই প্রকৃত অপরাধী হয়ে থাকে। এদের
মধ্যে ব্যক্তিষের পরিবর্তন পরিপূর্ণ দেখা যার। এরা বেশ্যাবাড়ি
হতে বেরিয়ে বেশ্যাবাড়িতে ফিরে আসে। পরে দিবাতে তারা বিত্তর
ডেরাতে ফিরে যার। নিমপ্রেণীর বেশ্যা সস্তোগের ও মহাহুল্লোড়ের
ও নেশাভাঙের এরা ভক্ত। এদের মধ্যে কটবোধ অতি কম এবং
শ্বতিশক্তি অতি প্রথম। ছাদ হতে লাফিয়ে পড়ে এরা পা ভাঙলেও
কটবোধের অভাবে এরা হেঁটে চলে যেতে পারে। প্রথম খণ্ড দেখুন]।
কটবোধ মান্থ্যের প্রতি একটা ওআনিং। এ থেকে সে বুঝতে পারে
যে তার রোগ হয়েছে। এজন্ত সে বুঝে যে এবার তাকে সাবধান
হতে হবে। কিছু কটবোধের জ্বভাবে ওদের রোগ-ভোগ ও দৈহিক
কর-কৃতি সম্বন্ধে ওরা তথুনি অবহিত হতে পারে না। ঐ সময় উত্তেজনার মধ্যে উহা তারা জানতে ও বুঝতে পারে নি।

সিঁদেল চোরগণের দলগুলি ছয় বা সাত জনের বেশি হয় না। এদের দল ভাকাডদের মত বড় দল হলে প্রশাসনীয় ব্যবস্থার প্রয়োজন হয়। এ ব্যবস্থাতে কিছুটা আইন-কাস্ন ও ডিহা মানার জন্ত]
সংপ্রেরণার দরকার হয়। এ অবস্থাতে এদের আদিম ভাব
তিরোহিত হয়ও তার ফলে এরা এদের পূর্ব দক্ষতা হারিয়ে কেলে।
এই জন্ত এদের দলগুলি বড় হয় না।

[এদের দল দৈবাৎ বড় হলে উহা স্পারদের অধীন হয় । এদের
মধ্যে খাস মজলিস ও আম মজলিস বসে। বিশ্বত সাকরেদদের
শুরু খাস মজলিসে প্রবেশ অধিকার। সাধারণ সদক্ষরা আম মজলিসে
জড় হয়। এদের জমায়েতে স্পার বহু উপদেশ ও সারমন দেয়। দল
বড়ো হওরার সলে সলে এদের মধ্যে হানাহানি দেখা যায়। ফলে
দল ভেঙে পড়ে পুনরায় ছোটদলের স্টে হয়। জাত সেরানারা
ঐ সব বড় দলে যোগ দেয়না।

ত্রব্য পাচার ও বিক্রয়ার্থে এরা অভ্যাস-অপরাধী ও থাথমিক অপরাধীদের সহিত সংযোগ রক্ষা করে। এদের মাধ্যমে ওরা দ্রব্যাদি থাউ তথা বামাল গ্রাহকদের নিকট পৌছার। এইজন্য এদের সর্দারের প্রয়োজন হরে থাকে। সদত্য অপরাধীরা প্রায়শঃ স্বভাব-অপরাধী হলেও সর্দার অভ্যাস অপরাধী হয়। দলীর বার্মারদের মত আবার একক সিঁদেল চোরও আছে। এরা একাচারী বন্ধিবাসী হয়ে থাকে। ক্ষার ভাড়নাতে অন্থির হলে এরা চুরি করতে বেরোয়। অন্য সময় এরা অলস জীবন যাপন করে। এই অপরাধীরা গ্রায়ই এদের একক শক্তির উপর নির্ভরশীল।

সাধারণ সবল বা সি দৈল চুরিকে ইংরাজিতে বলা হয় বারমারি [Burglary বা House Breaking]। কোনও চৌর-কার্বি বল প্রকাশ করা হলে সেইরূপ চৌর-কার্বকে বলা হয় সবল চৌর্ব। এই বলপ্রকাশ নাত্র সম্পত্তির উপর করা হয়, ঐরূপ বল প্রকাশ কোনও

ব্যক্তির উপর করা হয় না। এমন কি বাধা পেলেও এরা আঘাত হানে না; তবে কোনও হলে প্রত্যাগমনের পথে বাধা পেলে আছ-রক্ষার্থে এরা আঘাত হেনেছে। অপকর্মের পূর্বাক্তে বাধা পেলে সাধারণত: এরা বিনা ছম্পেই প্রত্যাগমন করে থাকে। ছ্রার বা তালা ভেঙে বারা চুরি করে বা বারা সিঁদ কাটে বা বারা দড়ির সাহায্যে বা পাঁচিল উপকে পরগৃহে প্রশে করে তাদেরকেই সাধারণভাবে বলা হয় সবল চোর, তালা তোড় বা সিঁদেল চোর।

কলিকাতা শহরে সাধারণতঃ নিমপ্রেণীর নিরক্ষর বালালী, নেপালী এবং হিন্দুখানীদেরই দক্ষ তালা-তোড় রূপে দেখা গিরেছে। স্থাব দুর্ব জাতির তালা-ভোড়রা প্রায়ই প্রত্যাবর্তন কালে ঘটনাস্থলে বিষ্ঠা ও পোড়া বিড়ি ফেলে রেখে গিরেছে। [কিছু অতি দক্ষ প্রকৃত অপরাধীরা ঐ বিষ্ঠা গৃহপ্রবেশের পূর্বে সারবিক কারণে ত্যাগ করে থাকে। এদের কোনও দল প্রান্তপে, কোনও দল আলিন্দার, কোনও দল প্রবেশ বা নির্গমন পথে ঐ বিষ্ঠা ত্যাগ করেছে। এই সকল দ্রব্য কোন স্থানে পরিত্যক্ত হয়েছে তা দেখে ঐ অপকর্মত এদের কোন দল ধারা সমাধ। হয়েছে তা বলে দেওয়া গিয়েছে। বেদিয়া প্রভৃতি দুর্ব জরা তুকরূপে ঘটনাস্থলে শিক্ত প্রভৃতি ফেলে রেখে গেলেও এই বিষ্ঠা ও বিড়ি ত্যাগ কিছু সকল ক্ষেত্রে তুক-তাক নয়। এদের বারা বিষ্ঠা ত্যাগ করার পর অপকর্মে প্রস্তুভ হয় তারা উহা মনতাজ্বিক কারণে করে থাকে। এই অভ্যাসের প্রকৃত কারণ এই পুত্তকের প্রশান ধণ্ডেও উহার সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবৃত্ত করা হবে।

এইবার এই সিঁপেল চোরদের অপকর্মের পদ্ধতিগুলি সম্বদ্ধে আলোচনা করা যাক। এই সিঁপেল চোরদের দলে সাধারণতঃ চার

२৮১ সবল চৌর

হ'তে নয় বা দশজন পর্বত যুক্ত থাকে। এদের কেছ কেছ পাছারার কার্যে নিযুক্ত থাকে। এদের বাকি চোরেরা তথন সিঁদ দিতে শুক্ত করে। একক সিঁদেল চোরও দেখা বার। তবে অধিক ক্লেন্তে এরা দল বেঁধেই অপকর্মে বার হয়।

भन्नीथायित निर्मन (bicagi बाखिकाल नवीन देखनारू करव কাল লেঙট পরে অপকর্মে বার হয়। সর্বাঙ্গ তৈলসিক থাকায় কেছ এদের সহজে ধরতে পারে না। এ অবস্থাতে এদের গারে হাত দিলে হাত পিছলে যায়। এই অবসরে চোর মশাই সহজে সরে পডতে भारत। (मरह रहामि शाकरम अस्विधा अत्नक, कार्भफ़ो। धरत ফেললেও ঐ অবস্থার চোর আটকা পড়তে পারে। এই জন্মে চোরেরা অধিক কাপড়-চোপড় দেহে রাখে না। শহুরে চোরেরা শেঙটের वमल काम हाक भागे वावहात करत। ताबिकाल (चंड वज्रामि এরা একেবারেই নিরাপদ মনে করে না। লৌহ নির্বিত সিঁদকাঠিই সিদেল চোরদের আদিম বত্র। এদেশের চাষীরা যেমন আজও পর্যন্ত ঋর্যেদীয় যুগের লাঙল নিয়ে সম্ভষ্ট আছে, ভারতীয় স্বভাব-চোরেরাও अञ्चल जात्व जात्व भूकाता तिनकाठि नितारे मुद्धे। किंद अत्मान व অভ্যাস-চোরদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না। এরা বহু প্রকার আধুনিক বন্ত্রপাতির সাহাষ্য নিয়ে থাকে। তবে সাধারণতঃ ভারতীয় नि'मन वा नवन वा जाना (जाज চোরের। অভি नाबादन [simple] হাছা বন্তাদি ব্যবহারের পক্ষপাতী: বিশেষ ক'রে ভারতীর স্বভার ७ পুরানো চোরদের সম্পর্কে ইহা বিশেষ রূপে প্রবোজ্য। ইউরোপীর স্বল চোরদের ক্রার এরা উন্নত ধরনের আধুনিক বন্ধণাতির ব্যবহার পছৰ করে না ভুলনামূলক ভাবে দেখা গিয়েছে বে, ইউরোপীয় चनताबीता वज्रनाजित উৎकर्वजाद উनत এবং ভারতীর चनताबीता

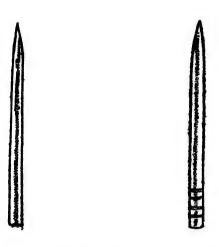
উহার ব্যবহারচাত্র্বের • উপর নির্ভরশীল। ইহা ব্যতীত নিরপরাধী ভারতীয়দের স্থার এই দেশের অপরাধীরাও বহু বিষয়ে পরিবর্তন -বিরোধী বা রক্ষণশীল। এইজন্ম অপকার্যে ব্যবহৃত সাবেকী মন্ত্রপাতির মধ্যে সর্ব-প্রাচীন সিদ্বাঠিই এদের পছনদ।

বিভাব-ছর্ব জাতিদের মধ্যে যারা আদিমকাল হতেই অপরাধে অভ্যন্ত ভারা এই দিঁ দকাঠিকে পূজা করে এবং উহাকে এক পবিত্র প্রব্য মনে করে। কিন্তু ইহাদের যে সকল জাতি আমাদের মতই সভ্য মাসুষের অধঃপতিত বংশধর তারা ইহাকে অকুরূপ সন্মান দের না। এমন কি সেই সকল অপদলের মেয়েরা উহা স্পর্শ করে নি। এদের মেয়েদের ধারণা ঐ দ্রব্য স্পর্শ করলে তাদের অমঙ্গলই হবে। জাতি মাত্রের মেয়েরাই যে প্রাচীন সংস্কৃতি ও কৃষ্টির ধারক তা এদের এইরূপ আচার-ব্যবহার প্রমাণিত করে।

এখানে বিভিন্ন সিঁদকাঠি বন্ধের প্রতিক্বতি দেওয়া হল। দৈর্ঘে অর্থ হল্ত পরিমিত এই লোহ সিঁদকাঠির সাহায্যে এরা সিঁদ কেটে থাকে। হাতে ধরার স্থবিধার জন্ম এই যন্ত্রের পশ্চাৎভাগে গোলাকার খাঁজ কাটা থাকে। কথনও কথনও মাক জা ঘারা উহার পশ্চাদভাগ আর্ত রাখা হয়, যাতে ধরবার সময় হাত হতে উহা পিছলে না যায়। ছয়ারের পার্থের কয়েকটি ইউক কিংবা [মেটে ঘর হলে] কিছুটা মাটি এরা সিঁদকাঠির স্চলা মুখ ঘারা বার করে দেয়। এর পর তারা এই সিঁদের গর্তে হাত চুকিয়ে ছয়ারের থিল, হড়কা ব৷ ছিটকিনি খুলে

শাষায় ও সাধারণ য়য় তাদের হাতের কায়দা বা ব্যবহার-চাতুর্বের জয়ৢ৽ শক্তিশালী অতি আধুনিক য়য়পাতিকেও হার মানিয়ে দেয়।

সম্ভর্পণে পা কেলে কেলে ঘরে চুকে। দেওয়াল মৃত্তিকা-নির্মিত হলে এরা আরও সহজে কার্য সমাধা করতে পারে। তবে দেওয়ালের মৃত্তিকার অভ্যন্তরে মধ্যদেশে] করগেটেড টেন থাকলে উহা সম্ভব



হয় না। এই ধরনের সিঁদেল কার্যকে এ দেশে "বগলী সিঁদ" বলা হয়। এদের কেহ কেহ গৃহস্বামী জেগে আছে কিনা তা পরীক্ষা করবার 'জন্মে প্রথমে একটি পা ঢুকায়। গৃহস্বামী খুট-খাট, শব্দ শুনে জেগে উঠে দা হত্তে ছ্য়ারের পাশে এসে দাঁজিয়েছেন এবং চোরের পা'টা কেটে উজিয়েদিয়েছেন—এইরূপ কাহিনীও শুনা গেছে। এইরূপ ক্ষেত্রে দলের লোকেরা অমনি সন্ধীটিকে কেলে না পালিয়ে তার মুখটা কেটে নিয়ে পালিয়েছে—এইরূপ বহু নজিরেরও অভাব নেই। এইরূপ অবস্বায় মৃত সন্ধীটিকে কেহু সনাক্ত করতেও পারে না। মৃত ব্যক্তির ছারা দোষ করুল করানোও সম্ভব হয় না। আশ্বরকার

কারণে পূর্ব হতেই এরা পরস্পর প্রস্পারকে এইরপ শর্তে আবন্ধ করে নের। এই জল্পে এদের কাছে এতে দোষেরও কিছু থাকে না। এ ক্ষেত্রে যে বার সেই যার এবং যে বাঁচে সেই বাঁচে।

িবাড়িতে কুকুর থাকলে এরা মধ্যে মধ্যে বাড়িতে ফিরিওরালা রূপে এনে খাত বারা ওদের বশ করে। কিছু ভালো জাতের কুকুরের नार्थ এইভাবে পরিচিত হওয়া बाর না। উহাদের মাদী কুকুর ৰারাও বশ করা সম্ভব নয়। কিন্তু কুকুর অত্যুগ্র গন্ধবোধ ধারা প্রভু, ভূত্য ও প্রভুর আত্মীরদের মধ্যে প্রভেদ বুঝে। বলা বাছল্য, কুকুরের মেমরির কার্ড ইনভেক্স তাদের স্কল্ম গন্ধবোধের উপর নির্ভৱশীল। দশ বা বিশ ফুট দূরে মাসুষ না নড়লে উহারা তাদেরকে চকুর ছারা মাসুৰ রূপে বুৰে না, কিন্তু গন্ধ বোধ ছারা উহারা তাদেরকে মানুৰ ऋर्थ हित्न (नव्र। এই জন্ত অপরাধীর। গামে 'ক্যানধারাইডিন' আদি অত্যুগ্ৰ গন্ধ মেখে অগ্ৰসর হয়। মামুষের স্ক্রাণুস্ক্র গন্ধ ঐ সকল উত্ত গৰের আওতাতে তাদের অনুভূত হয় না। তারা একটু নড়লেই কুকুর বন্ধ কণ ডেকে উঠে বটে, কিন্তু তথুনি অপরাধীরা থেমে নিশ্ল দ্রব্যে প্রতীত হয়। এইভাবে ধীরে ধীরে তারা কুকুরকে 'বাই পাশ' করে এড়িয়ে যায়। পুরানো চোরদের গৃহ ভল্লাসী করে ঐ রূপ বচ উগ্র গছের শিশি আমরা পেয়েছি। প্রথমে আমরা মনে করতাম বে যৌন রোগের হুর্গন্ধ এডাতে উহা তারা ব্যবহার করে। কিছ পরে উহার প্রকৃত কারণ আমরা জানতে পারি।]

 २४७ नवन ८६ व

माधार किश्वा वानित्मंत छनात त्रात्मन, मर्च ममक् [वि-ठाकरत मम्बाद] छैरा छाता वारत वारत वारत करत आनमाति धूलन अवश्व भूर्य द्वान त्रात्मन। यनि ठावि छाता आंठरन वा रागमन मान ना त्राध्यन छ। ये प्रमावान किन आनमातित श्वरतां कर है वह रक्ष व्यानमातित कि राज्य वारतां कर वारतां वारता त्राधा त्राधा आंदि छ। वाहिरत वार्य वार्य क्ष वाना धारक नि। आमात मरू अहे अविषे पर छ्छारमत ह्वरूष ना मिरत शृहिगीरमत छेरा यहरण बाज-रगांह कता छाता। अञ्चभात्र प्रमाव त्रात्म वारतां त्राधा छेठिछ। अधूना वाराद अर्थ छ स्वरा धारण वर्ष हित्र प्रमाव क्ष छ स्वरा वार्य वार

আলমারিগুলির মধ্যে গোপন প্রকোষ্ঠ রাখা যেতে পারে।
কডকগুলি স্বর্ণ ও রন্থমন্য ঝুটা চকচকে গহনা আলমারিতে সম্মুখে রাখা
ভালো। এই পস্থাকে ক্যামোক্ষেজ বলা হয়। পুরানো চোরেরা খুব
ভাড়াভাড়ি কাজ সারে। বেলিক্ষণ ভারা ঘটনাস্থলে অপেক্ষা করে না।
ভাকাভদের মত ভারা একাধিক ঘরে সাধারণত চুকে না। অবস্থ ঘরগুলি
খালি থাকলে উহা সভল্প কথা। উদ্বেজনার মুখে অভোগুলি গহনা
[ঝুটা] পাওরা মাত্র ভারা ঐগুলি নিরেই সরে পড়ে। আরও ভিতরের
সাচ্চা গহনার বান্ধোটি ভারা আর খুঁজে না। ভবল লকের এক
আলমারির চাবি অন্ত এক আলমারিতে রেখে ঐ বিভীর ও ভূতীর আলমারির
চাবি অপর এক আলমারিতে রেখে ঐ বিভীর ও ভূতীর আলমারির
চাবি অগ্য এক আলমারিতে রেখে ঐ বিভীর ও ভূতীর আলমারির
চাবি অগ্য এক আলমারিতে রেখে ঐ বিভীর ও ভূতীর আলমারির

চুরি না করে চাকর হঠাৎ পালালে গৃহত্বের সাবধান হওরা উচিত দ বহু অজুহাতে এরা ছুটি নিরে দেশে চলে বার। করেক ক্ষেত্রে ভরা বাহিরের চোরের প্রবেশের স্থবিধা করে দিতে বাড়িতে থাকে। প্রথমে চাকরের কাছ হতে অপরাধীরা স্থড়ুক সন্ধান পার। এর পর ওরা নিজেরা কেউ কল মিন্তি বা অক্স মিন্তি সেজে বাড়ি চুকে। এরা ঐ বাড়িতে এসে বলে—'কল সারাবেন, বাসন কিনবেন, কাগজ বিক্রিছরে, সিল কাটাবেন ?' এইরূপ লোকের গৃহস্থদের গারই প্রয়োজন হয়। বাড়িতে মিন্তি খাটলে গৃহস্থদের সাবধান হওয়া উচিত। এরা 'জল খাবো' বলে বা 'একটু ক্যাকড়া দিন' বা অক্স অজুহাতে ভিতরটা দেখে বায়। চুরির আগে বাড়িতে বাসনউলীর আনাগোনা হয়ে থাকে।

দি দেল চুরির পর প্রার •ঘটনা ছলে বা উহার নিকটে বিষ্ঠা, পোড়া বিড়ি দেশা বার। [উহার কারণ প্রথম খণ্ডে বির্ড করা হয়েছে।] এরপ ঘটলে বুঝতে হবে উহা দক্ষ পুরানো চোরের কাজ। এক এক দল এক এক হানে বিষ্ঠা পরিত্যাগ করে। কেহ প্রাঙ্গণে, কেহ আলিন্দাতে, কেহ পথ বা গলিতে, কেহ কক্ষে বা চৌকাঠে, কেহ বা নিকটয় মাঠে উহা ত্যাগ করে। এই বিষ্ঠা-তত্ত্ব হতে কোন্ দল ঐ কাজ করলো—তা রক্ষীকুল ওদের অন্ত দলের নিকট থোঁজ-খবর করলেই জানতে পারবেন। ঐ সব বিষ্ঠাতে বিশেষ বিশেষ বীজাগু ও জীবাগু থাকে। ঐগুলি কোরেন্দিক লেবোরেটারিতে পরীক্ষার্থে পাঠানো উচিত। পরে সন্দেহমান ব্যক্তি ধরা পড়লে উহাদের ত্যক্ত বিষ্ঠা ঐভাবে পরীক্ষা করা যেতে পারে। এই উভার বিষ্ঠার মধ্যে প্রাপ্ত বীজাগু ও জীবাগু ও জীবাগু হতে ঐ ব্যক্তি যে ঐ চুরির জন্তা দারী তা বলা যার। এই বিষ্ঠাত্যাগী সি দৈল চোর ছই প্রকারের হয়ে থাকে। বধা (১) তুক্তাকে বিশ্বাসী এক দল অপকর্মের পর তুক্ রূপে প্রত্যাগমনের কালে বিষ্ঠা ত্যাপ করে। এরা সাধারণতঃ ঘভাব মুর্ভ জাতীর মধ্যে

२৮१ नवन क्रांब

অপরাধী, (২) অক্ত দল অপকর্মের পূর্বে বিষ্ঠা ত্যাগ করে থাকে।
এই বিষ্ঠা নির্গত না হলে ঐ দিন তারা গৃহে প্রবেশ না করে সরে
পড়ে। এই অপরাধীরা প্রকৃত ও উৎকট ও অতি দক্ষ সিঁদেল চোর
হয়। এদের মধ্যে অধিকাংশ স্বভাব-অপরাধী দেখা যায়। এই
শেষোক্ত দলের বিষ্ঠা ত্যাগের গুহু কারণ প্রথম খণ্ডে বিবৃত করেছি।

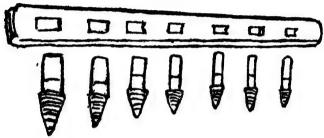
[সি'দেল চোরগণ দিবা চোর ও রাজ চোরে বিভক্ত। এতদ্ব্যতিরেকে ইউরোপীর বাটীর এবং দেশীর ব্যক্তিদের বাটীর ঐ চোরও বিভিন্ন হয়ে থাকে। জাতি বিশেষের চাল-চলন, কর্ম, জীবন-প্রণালী ও উহাদের [পছল্মত] বাটীর গঠন বিভিন্ন হয়। এই কারণে ভারতীয় ও ইউরোপীয় বাটীর চোর আলাদা হয়ে থাকে। এই প্রানো চোরেরা চুরির আগে বা পরে য়ুরোপীয়দের প্যাণ্টি, হতে ব্যক্তি ও ভারতীয় গৃহস্থদের রানাঘর হতে পাস্তা ভাত থেতে অভ্যন্ত। কেউ কেউ শিকড়, সি'ছয় মাথানো পাতা, মাটি প্রভৃতি ঘটনাস্থলে রেথে যায়।

অধুনা কালে সিঁদেল চোরদের মধ্যে বারা অভ্যাস-অপরাধী তারা নানা প্রকার উন্নত বন্ধপাতি এবং অ্যাসিড, এসিটিলিন স্যাস প্রভৃতি বস্তুরও সাহাষ্য নিরে থাকে। অ্যাসিড এবং গ্যাসের সাহাষ্যে এরা লোহার সিন্দুক ভাঙে। কেহ কেহ এজন্ত প্যাচকাটা বোরিঙ ইন্ট্রুমেন্টেরও [ইস্পাত নির্মিড তুরপুন] সাহাষ্য নের। এরা সিঁদ না কেটে বোরিঙ যন্ত্রের সাহাষ্যে প্রথমে দ্বারের স্থানে স্থান ক্টা করে এবং তার পর এই ফুটার মুখে তার'বা সিক চ্কিরে বিল বা ছিটকিনি খুলে ফেলে বরে চুকে। চিত্রে করেক প্রকারের জিল বা বোরিঙ ইন্ট্রুমেন্টের প্রতিকৃতি দেওরা হল।

ক-একটি কাৰ্ছৰও। ইহাতে বিভিন্ন মাপের করেকটি চৌকা

কূটা আছে। ঐ কার্চপণ্ডের নিম্নে ঐ সব ছিদ্রের মাপে তৈরি করেকটি বিভিন্ন মাপের ডিল দেখানো হয়েছে। প্রয়োজন অনুবারী ঐ সকল ডিল ঐ ছিম্রগুলিতে প্রবেশ করিরে উক্ত কার্চপণ্ডকে হাণ্ডেলে পরিণত





করা হর। বিভিন্ন পরিধির লৌহ সিন্দুক এবং পেটিকাদি ছিন্ত্র করবার কারণে ইহা ব্যবহৃত হয়। সাধারণত গা-চাবির উপর দিরেই এইরূপে ছিন্তু করা হরে থাকে। ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত ইহা বিভিন্ন সাইজের সরল তুরপুন বন্ধ। ইউরোপীয় অপরাধীরা কিন্তু এই ক্লেক্সে উরত ধরনের পাঁগাচ কাটা [ইলেক্সিক] বোরিও বন্ধ ব্যবহার করে।

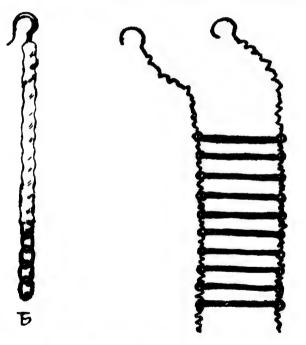
ড় — ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত একটি সাধারণ লোহ শিক।
উহার পাঁচকাটা অংশ হারা তালা থোলা হায়। তালার মূথের



ৰাণ অনুবারী পাঁচের ছোট বা কড় অংশট উহার মূখে চুকিরে

দিয়ে তাল। থোলা হয়। এই যন্ত্রের বক্ত অংশটি উভয় দরজার ফাকে চুকিয়ে দিযে ভিতরের কাঠেব থিলটি টেনে থুলে ফেলা যায়।

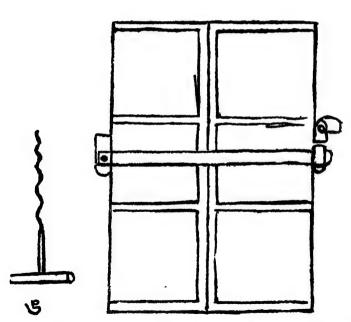
কোনও কোনও অপরাধী দরজার একটি পাল্লা হাত দিয়ে সমূথের দিকে এবং উহার অপব পাল্লাটি হাত দিয়ে পিছনের দিকে ঠেলে পাল্লাব কাঠ বাঁকিযে দিযে উভয পাল্লার মধ্যে একটা ফাঁকের স্ঠিকেরে উহার মধ্যে শিক চুকিষে থিল খুলেছে। অপপদ্ধতির এই



কায়দাকে এরা চাড়বাজি বলে। এখানে দরজাতে এই খিল সমেভ উহার উভয় পালাতে ছিটকানি থাকলে কিংবা ঐ থিলের মুখে অ-২--->১ ক্লিপ, আঁটা থাকলে উহা সম্ভব হয় না। এদের অনেকে দিবালের খড়া বেয়ে বা জলের পাইপ ধরে উপরে উঠেছে। এই পাইপে বা পাঁচিলে কাটা তার থাকলে এরা পায়ে থলে জড়িয়ে নেয়। এজন্ত জলের পাইপ ঘরের ভিতরে থাকা ভাগো।

চ = ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহৃত একটি লৌহ শিকল। উহা চামড়া বা রবার দিয়ে আবৃত থাকায় উহা ধরে সহজেই উপরে উঠা যায়। হুকসহ শিকলটি প্রথমে উপরের দিকে ছাদের আলিসায়

B

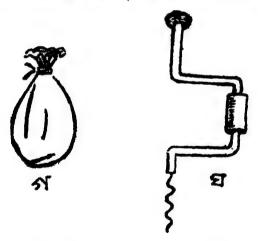


ছুড়ে দেওরা হর। পাঁচিল বা আলিসার হকটি আটকে গেলে

চারের। এই শিকল ধরে উপরে উঠে। শিকলটি চামড়ার ধারা আরুত থাকায় এদের হাতে আঘাতও লাগে না এবং তাদের হাতটিও পিছলে যায় না। ইউরোপীয় অপরাধীরা কিন্তু এই ক্ষেত্রে জটিলতর দড়ির মই বা রোপ ল্যাডার ব্যবহার করে। চৌর্য কার্বে ভারতীয় অপরাধীদের ব্যবহাত এরপ শিকলের পার্শের চিত্রটি দেখুন।

৩ — একটি ড্রিল। দেশীয় ভাষায় ইহাকে তুরপুন বলা হয়। ইহ।

কুরা ছয়ারের এক পাশে ভিডরের থিলের উপর প্রথমে ছিদ্র করা
হয়। [ঞ চিত্র দেখুন]। এর পর ইহার ছিদ্রের মূখে লৌহ শিকের
[খ চিত্র দেখুন] বক্র অংশ চুকিয়ে থিলটি টেনে খুলে ফেলা হয়।
কিন্তু, ঞ চিত্র অনুষায়ী থিলের মুখের উধ্বে কাঠের বা লোহার ক্লিপ



দেওয়া থাকলে ইহা সম্ভব হর না। ঐ ত্বরারের ত্ইটি কপাটে ভিতর হতে তৃইটি ছিট্কানি লাগালেও উহা স্বক্ষিত থাকে।

च-একটি আধুনিক দ্রিল। ইহার শক্তি সাধারণ দ্রিল অপেকা

অধিক। অনেক সময় ইহা দারা লোহ বা ইস্পাতও ছিদ্র করা যায়। এদের কেহ কেহ ইলেক্টিক ডিলও সঙ্গে বাথে। ঘরের ইলেক্টিক প্লাগে তার সংলগ্ধ করে ইহাকে কার্যকরী করা সম্ভব হয়ে থাকে।

গ = একটি চামড়ার থলি। ইহা জল দ্বারা পূর্ণ করে কোমরে আটকে রাখা হয়। লেহি পেটিকাদি ড্রিল দ্বারা ছিদ্র করার সময় মাঝে মাঝে ছিদ্র স্থানে বারি নিক্ষেপ করতে হয়। ঐ স্থানে জল না দিলে সহজে ছিদ্র করা যায় না। ইস্পাত কাটা করাত বা উকা দ্বারা গরাদ কাটবার সময়ও ঐ ভাবে জল নিক্ষেপের প্রয়োজন হয়ে থাকে। এ ছাড়া লোহা কাটা ছোট করাত বা উকাও ব্যবহৃত হয়। সিঁদকাঠির স্থুল অংশের সাহায্যে তালা বা কড়া ভাঙার কাজ এবং স্ক্র অংশের সাহায্যে দেওয়াল হতে ইষ্টক সরানোর কাজ সমাধিত হয়।

ইহা ছাড়া একটি পাতলা ও লখা লোহ শলকা বা শিকও ব্যবহার করা হয়। এই শিকের মুখটা কিছু বক্র থাকে। এই শিক উভর ছ্রারের মধ্যকার ফাঁকের মধ্যে প্রবেশ করিয়ে থিল বা ছিট্কিনি খোলা হয়। কয়েক ক্ষেত্রে রুটিকাটা ছুরির মত [করাডাকার] স্বল্প খাঁজ কাটা ছুরিও ব্যবহৃত হয়। এই ছুরি উভর দরজার ফাঁকে চুকলে ঐ কাঠের থিল ঐ ছুরির খাঁজে আটকে থাকে। এতে উহার সাহায্যে পতনের শব্ধ ব্যতিরেকে ঐ থিলকে ধীরে ধীরে নীচে নামানো সম্ভব হয়। কিছু কেহ কেহ থিলের উপরে লোহার ক্লিপ এ টে রাখেন। এই অবস্থায় এই যদ্ধের শারা থিল খোলা যায় না। [ক্রে চিক্র দেশ্বন।] এ ছাড়া এদের সলে অনেক ঝুটা চাবি এবং উকাও থাকে। এরা চাবিতালার কাজে এক রক্ষ পাকা-পোক্ত। এদের কেহ কেহ কেহ কিনের বেলার চাবিতালার কাজে করে এবং রাক্রে-

२৯७ भवन क्रांत

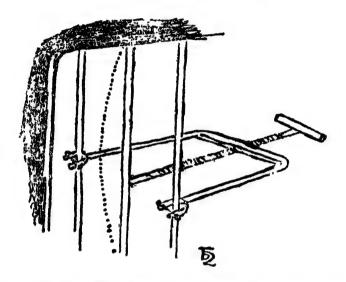
দি দ কাটে।

এ ছাড়া এদের কাছে ছোট ছোট ইলেক্ট্রিক টর্চও
এরা রেখে থাকে। পূর্বে এম্বলে এরা চোরালগ্ঠন ব্যবহার করত।

কোনও কোনও সবল চোর লোহার গরাদ বাঁকাবার বা সরাবার জন্মে ছোট জ্যাক ষম্বও ব্যবহার করে থাকে। কেহ কেহ জ্যাকের অনুরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্রও তৈরি করে নেয়। এই যন্ত্রের স্কুণ্ডলি এটি দেওয়ার সঙ্গে লঙ্গে গরাদগুলাও যায় বেঁকে। এরা তখন 🜓 হজেই বেঁকে যাওয়া গরাদের ফ াকে ঘরে প্রবেশ করে। টিত্রে এবং পর পৃষ্ঠার 'ছ' চিত্রে, ছুইটি বিশেষ বাঁকন যন্তের প্রতিকৃতি দেওয়া হয়েছে। প্রথমে 'জ' চিত্রটি পরিলক্ষ্য করুন। ষন্ত্রটি চিত্রে প্রদর্শিত পত্মানুযায়ী জানালার গরাদে সংলগ্ধ করে ৰল্পের ভাটি ছুইটির মুখের বৃণ্টু [bolc] ছুইটি প্লাস বা রেঞ্জের সাহায্যে এঁটে দিতে পাকলে উহার চাপে একটি লৌহ গরাদ ধীরে ধীরে বেঁকে —উভয় [১ম এবং ২য়] গরাদের মধ্যে একটি বড় ককমের ফ'াক সৃষ্টি করে। এই ফ'াকের মুখে তখন চোরেরা সহজেই ঘরে প্রবেশ করতে দক্ষম হয়। এইবার 'ছ' চিত্রটি পরিলক্ষ্য করুন। যন্ত্রের ছুই দিককার ভাটি ছুইটি ছুই পার্শ্বের ছুইটি লোহ গরাদে ক্লিপের সাহায্যে এটে দৈওয়া হয়েছে। এই যত্ত্বের মধ্যকার ডাঁটিটির উপর আগাগোড়া প্যাচ কাটা [cre ced] থাকে। এই মধ্য ডাঁটিটি মধ্যকার গরাদের উপর ক্তন্ত করে উহার হাণ্ডেলটি ঘুরালে মধ্য ভ'টিটির চাপে উক্ত লোহ গরাদটি ধীরে ধীরে নিঃশব্দে বেঁকে যাবে এবং আরও অধিক চাপ পড়লে উভার উভয় মুখ কাঠের ফ্রেম হই^{টি} হতে থুলেও এসে

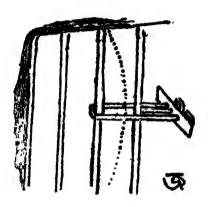
কারুর নৃতন চাবি তৈরি করবার সময় এরা গৃহস্বদের দ্রব্যাদির
অবস্থান সময়ে অবহিত হয়ে থাকে।

থাকে। এই সব জ্যাক্ যত্ত্বের চাপে লোহার ইঞ্জিন, মোটরকার প্রভৃতিও উঠান সম্ভব; সামাত্ত গরাদ বাঁকানো তো কিছুই নয়। কিন্তু 'ঝ' চিত্র প্রদর্শিত পন্থামুযায়ী এই গরাদগুলির মুখ



সকল বণ্টু দিয়ে আঁটা থাকলে কাৰ্চ ফ্রেমগুলি হতে গরাদগুলিবেশ এত সহজে এবং নিঃশব্দে উঠিয়ে আনা সম্ভব হয় না। আমার মতে বা চিত্র এবং ঞ চিত্র প্রদর্শিত পদ্মানুযায়ী জানালা এবং ছ্য়ার নির্মিত হওয়া উচিত। এতে এই সব চুরির সম্ভাবনা কম থাকে। গৃহস্বদের ঘরের জানালার লৌহ গরাদগুলিও খুব মোটা হলে ভালো হয়।

ভারতীয় অপরাধীদের দার। আবিষ্কৃত অপর এক সাধারণ ভাঙন বজ্রের প্রতিক্বতি পর পৃষ্ঠায় দেওয়া হল। ইহা মধ্যম ধরনের স্থুল তিন টুকরা ফ'াপা লৌহ পাইপ। ভিতর ফ'াপা হওয়ার কারণে ইহা হাল্কা অপচ নীরেট দণ্ডেব ফায়ই শক্ত। এই নাতিদীর্ঘ পাইপগুলির ছুই



মুখে পঁ্যাচকাটা থাকে। উহাদের ছইটি পাইপ সরল থাকে। কিন্তু উহাদের একটি পাইপের মুখ বেঁকে উধ্বে উঠে পুনরায় সরলাকার



ধারণ করেছে। প্রয়োজন মত এই স্বকর্টিকে উহাদের প্রাচকাটা

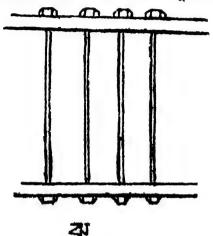
যুখে পরস্পরের সহিত যুক্ত করে একটি দীর্ঘ দৌহদণ্ডে পরিণত করা

হয়। তার পর উহার পূর্বোক্ত বক্রাংশ জানালার গৌহ গরাদে
প্রবেশ করিয়ে চাড় দিয়ে গরাদসমূহ বেঁকিয়ে কেলা হয়ে থাকে।

[ঝ চিত্র দেখুন]। এই সকল যন্ত্র এরা প্রায়ই সন্দেহ এড়াবার

জন্তে ভরকারির ঝুড়িতে করে বহন করেছে।

জানালাসমূহের শার্মার কাচসমূহ এদেশের অপরাধীরা বিশেষ চালাকির সহিত ভেঙে থাকে। এরা প্রথমে এক টুকরা কাপত আটা



বা লেইরের সাহাম্যে ঐ সকল কাঁচের উপর সেঁটে দেয়। ভার পর একটা কাপড়ের ছোট ডাণ্ডি যুক্ত বল [কটন হামার] উহার উপর রেখে ঠুকে ঠুকে বা চাপ দিয়ে ঐ কাঁচ ভেঙে ফেলে। এই অবস্থার কাঁচের টুকরা সকল ঐ আটা মাখানো গ্রাকড়ার সহিত সেঁটে থাকায় ঝান ঝান করে ভেঙে নীচে পড়ে কোনও প্রকার শব্দের সৃষ্টি করে নি।

এদের কেউ টর্চ বা দেশলাই সঙ্গে না নিয়ে মাত্র একমুঠা চাউল সঙ্গে নিয়ে গৃহে প্রবেশ করে। অন্ধকার ঘরে এই চাউল কণা ছড়িরে উ্হার পভনের শব্দ হতে এই শব্দবিশারদ চোররা বুঝে নেয় কোথায় কোন দ্রব্য গুল্ফ আছে। ইহাতে শব্দ এতো সামাগু হয় যে উহা কোনও গৃহস্থের গোচরীভূত হয় না। কোনও ক্ষেত্রে ইহা দৈবাৎ শুভিগোচর হলেও গৃহস্থ উহাকে ইত্বর ক্বত শব্দ বলে মনে করে। এদের কেই কেই একজন অপরজনের কাঁথে উঠে ফাইলাইটের কাঁচ ভেঙেও ঘরে চুকেছে। এদেব মধ্যে যারা জলেব পাইপ ধবে উপবে উঠতে সক্ষম, তাদের ইংরাজিতে বলা হয "বিভাল চোর ব' ক্যাট বাবগ্লার"।* কোনও কোনও সবল চোরের দল এজন্ত ছোট ছোট ছেলেও পুষে থাকে। এই সব ছোকরারা নর্দমাব মৃথ দিয়ে বা জানালাব কিংবা স্নাইলাইটেব ফাঁক দিষে ঘরে চুকে বডদেব প্রবেশেব জন্তে দবজা খুলে দিযে থাকে। এই সবল বা সিঁদেল চোবদেব বর্তমান কার্যপদ্ধতি সম্বন্ধে নিম্নে ক্ষেকণি বিবৃতি দেওযা গেল। এই বিবৃতিগুলি পাঠ করলে এদের কার্যকলাপ সকল সমকেরপে বুঝা যাবে।

"কোনও গৃহে দিঁদ দিতে হলে আমরা একটি বিশেষ উপাষের সাহায্য নিই। প্রথমে আমরা একটা পুবানো মোটবকার বা মোটর সাইকেল সংগ্রহ করি। এর পব উক্ত যন্ত্র-শকটটি মনোনীত গৃহেব সম্মুখে রাস্তার উপর রেখে এইকপ ভাগ করি, যেন হঠাৎ উহা বিকল হযে গেছে। আমাদেব ক্ষেকজন এই মটোর সারাতে ব্যক্ত থাকে। অনবরভ গ্যাসের ভট্ ভট্ শব্দ বার হতে থাকে। এই মোটর মেরামতের সেখানে খুট্খাট্ শব্দও হয়। দলের অপব ব্যক্তিগণ এই অবসরে গৃহে চুকে দিঁদ দিতে শুরু করে। মোটরেব ঘট্ ঘট্

^{*} বহু প্রাচীনকালে এরা গোহাড়ণিল জীবের গলার শিকল ধরে পর্বতম্ব হুর্গ প্রাকার উল্লেছন করতেও পেরেছে। মধ্যযুগে ধনিগণ পাহাড়ের উপর প্রাসাদ নির্মাণ করতেন। ঐ সময় তাঁদের গৃহে দি'দ দেবার জন্তে ঐ ভাবে ভারা পাহাড়ে উঠতো।

আওয়াজে দি দ কাটার আওয়াজ আর শ্রুত হয় না। উহা শ্রুত হলেও গৃহস্বামী মনে করে উহা ঐ গাড়িরই আওয়াজ। এই কারণে হাঁরা এ বিষয়ে কোনও রূপ সাবধানতাও অবলম্বন করেন না। আমরা অকুস্থলেই বাক্ ভাঙার কাজও সমাধা করতে সমর্থ হই। আমরা দেখানে নির্বিবাদে চুরি করে ঐ মোটরেই বামালসহ সরে পড়ি। এমন কি পুলিশ ঐ রাজায় টহল দিয়ে গেলেও মনে করে আমরা মোটরট। মেরামত করছি। তহুপরি এই মোটর ঐ সকল সিপাইদের আড়াল করেও রাখে। দৈবাৎ গৃহের কেহ চেঁচাতে শুরুক কবলে ঐ শন্দের মাত্রা আমর। আরও বাড়িয়ে দিই। ওতে ক'রে মোটবেব উৎকট শক্ষে চিৎকারের শক্ষ একেবারে চাপা পড়ে যায়।

"কি করে, এত সব শিখলাম? শুসুন তবে আমমি তা বলছি। ছেলেবেলায় আমি পিতার দক্ষে কোলকাতায় থাকতাম আমাদের বাড়ির পার্শেই ছিল একটা টিন মিস্ত্রির দোকান। ঐ দোকানে সশব্দে কাজ হত। ঠিক সেই সময়ই আমি আমার বাবার হাঁকায় টান দিতাম। পাশের ঘর থেকে বাবা টিন মিস্ত্রির হাতুড়ির আওযাজ শুনতেন এবং ঐ শব্দের আওহায় হাঁকার শুড় শুড় আওয়াজ তাঁর আর কানে যেত না। ওথানে হাতুড়ির শব্দ থামার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু আমি হাঁকার নলটিও নামিয়ে রাখতাম। পরে প্রাপ্ত বন্ধসে আমি চোর হয়ে পড়ি। এই সময় হঠাৎ একদিন আমার বাল্যকালের কাহিনীটি মনে পড়ে ষায়—তথন আমিই আমার স্পারকে বিভেটা শিথিয়ে দিই।

'কথনও কথনও এই মোটরের সাহায্যে আমরা ত্রারও ভেঙে বা খুলে কেলেছি। রাস্তার ধারের দোকানগুলিই এই ভাবে ভাঙা হয়। রাস্তা হ'তে একটা কাঠের বেঞ্চি বা বাঁশ বা লোহার কড়ি উঠিয়ে নিয়ে উহার একটি মুখ মোটরের পিছনে এবং অপর ম্থটি হ্যারের উপর অস্ত ক'রে—ঐ লৌহ বা কার্চ্যণ্ডের উপর মোটরটি সজোবে ব্যাক্ করে দিই। ফলে মোটরের চাপে দরজাটা এমনই ভেঙে পড়ে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দরজার গরাদের এবং মোটরের পিছনের সঙ্গে শিকস বেঁধে মোটরটি সামনে চালিয়েও দরজা থুলেছি—তবে এইরপ ব্যবস্থা কদাচিৎ করা হয়ে থাকে। কখনও কখনও সিড্ন্ বডিড্ মোটরের ছাদে উঠে আমরা পথের গ্যাস লাইটসমূহ চুরির পূর্বে নিবিয়েও দিয়েছি।"

"— হা হুজুর, ঐ বাড়ির বিটি আমারই উপপত্নী। তাকে তালিম দিয়ে স্থড়ুক সন্ধান পূর্ব হ'তে জেনে নেওয়ার জন্তে আমিই ঐ বাড়িতে পাঠিয়েছি। পূর্ব হ'তে চাকর-বাক্রদের কাছ থেকে খবব সংগ্রহ না করে আমরা কখনও কারুর বাড়ি চুকতে সাহসী হই না। এজন্ত বাড়ির চাকরদের আমরা প্রচুর খাওয়াই ও নিজ গরচে তাদের সিনেমাও দেখিয়ে থাকি। এমন কি তাদের আমরা বেশ্যালয়েও নিয়ে যাই। কখনও কখনও চুরির স্থবিধের জন্তে বাটার বিপথগামী সন্তানদের সঙ্গে ভাব ক'রেও আমরা খবর সংগ্রহ করেছি। শহরের বেশ্যালয়ণ্ডলি এ বিষয়ে আমাদের সাহায্যে আসে। ওদের বাটাতে এদের সাথে আমাদের আলাপ হয়।"

এই সকল সিঁদেল চোরেরা বাড়ি চুকে প্রথমেই যে ঘরে চাকর, দরোয়ান বা বাড়ির পুরুষরা শুয়ে পাকে, দেই সকল ঘরের দরজার কড়াগুলা বাইরে থেকে বেঁধে দের, যাতে করে চিৎকার শুনলে সহজে তারা বার হয়ে না আসতে পারে—অবশ্য যদি এইসব চাকর-দরোয়ান-দের সহিত বন্দোবস্ত করা সম্ভব না হয় তবেই তারা এই পছা গ্রহণ করে। এদের কেহ কেহ চুরির পূর্ব রাত্তে ছোট ছোট ইট বা ঢেলা

বাড়িতে ফেলে বুঝে নেয় বাড়ির লোকেদের ঘুম সজাগ কিনা। অনেক সময় এরা দিনের বেলাতেও এই ভাবে ঢেলা ছুড়ে, বাড়ির লোকেদের মেজাজ ও প্রকৃতি এবং সংখ্যা সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করে।

এদেশের শহবের ও পল্লীগ্রামের সি'দেল চোরেদের বৃদ্ধিমতা এবং অপপদ্ধতি সম্বন্ধে অপর আর একটি বির্তি নিমে উদ্ধৃত হল।

"আমি গজুর একজন বাভ়িরচোর। ঐ দিন ঐ বাড়িটায় আমিই চুরি করি। চুরির আগের দিন সন্ধার বড়িটার নীচের একটা খোলা মাঠে আমি দি দকাঠিটা পুতে রাখি। অধিক রাত্রে যন্ত্রপাতি শুদ্ধ পথে ধরা পড়ার সম্ভাবনা থাকে। এই ভয়ে আমরা পূর্ব হতে স্থবিধামত অকুস্থলের নিকট যন্ত্রগুলি পুতে রাখি। এর প্র স্নিক্টস্থ একটা বস্তি বাড়িতে আমি আশ্রয় নিই এবং মনোনীত বাটীর ঝি-এর সঙ্গে আলাপ জমাই। গভীর রাত্তে অকুস্থলে গিয়ে সি"দকাঠিটা উঠিয়ে নিই এবং পরে পাঁচিলের ওপর দিয়ে ভিতরের দিকে একটা দড়ি ফেলে দিই। ব্যবস্থা মত বাড়ির ঝি উঠানে সজাগ ছিল। সে তৎক্ষণাৎ জলের কলের পাইপটার সঙ্গে দড়ির একটা মুখ বেঁধে দেয়, আর আমি সেই স্যোগে দ্রুতগতিতে সেই দড়ি ধরে ভিতরে নামি। এর পর পাইপ বেয়ে আমি আরও উপরে উঠি এবং উপরের ঘরের দরজার থিলটা খুলে দিই। ঘরের মধ্যে মশারির ভিতর করিয়াদি ও তাঁর স্ত্রী বুমাচ্ছিলেন। আমি ডিঙি দিয়ে তাদের শিয়রে এসে বসি। এর পর আমি নিঃশব্দে একটা বিডি ধরাই। এই বিভি হতে ধে^{*}ায়। বেরোয়, কিন্তু আগুন বেরোয় না। এই বিভিন্ন মধ্যে কোকেন, চরস, ক্যাক্ষর ইত্যাদি ও একরকম দেশীয় পাতার গুঁড়া থাকে। এই মিশ্র দ্রব্যের ধেঁারার মধ্যে একটা ঘুম-পাড়ানী মাদকতা আছে। কখনও কখনও ঐ সকল দ্রব্যের অগ্নিদয়

ছোট পুটলি বাহির হতে জানালার মধ্য দিয়ে আমরা ঘরের ভিতরে ছুড়ে ফেলে দিয়েছি। আমরা দেখেছি যে এই ধে ায়া নাকে গেলে मानूच व्यापात प्रिया शाष्ट्र। এর পর আমি धौत धौत महिनाहित गारा राज मिरे। अथरमरे गरनाज राज ना निरा के नकन नावी एव মাথায় ক্ষমে হাত দিয়ে কিছুটা সইয়ে নিয়ে পরে গছনার স্থানে আমরা হাত দিয়েছি। কুমারী মেয়েদের গা হতে গহনা খুলবার সময় আমরা যেরূপ সাবধানতা অবলম্বন করি, কোনও বিবাহিতা মেয়েদের বেলায় আমরা অতট। সাবধানতার প্রয়োজন মনে করি না। কারণ হঠাৎ ঘুমন্ত অবস্থায় গায় হাত লাগলে বিবাহিতারা মনে করে উহা তাদের স্বামীর হাত; এতে অনভ্যস্ত কুমারী মেয়েরা কিছ এই ক্লেত্রে স্পর্শ মাত্রেই জেগে উঠে। আমি মহিলাটির গা হতে नकन गहनाहे निः भारत थूल निहे। जात भत बूछ। हावित नाहार्या আলমারি খুলে অপরাপর দ্রব্য বাহির করি। কিরূপ ভাবে চাপ দিলে বা নাড়লে কোন কোন তালা কি ভাবে থোলা যায় তা আমাদের জানা আছে। আড্ডাখানায় সরু শিকের সাহায্যে তালা খোলা আমরা অভ্যাস করি। এই সব কাপড়-চোপড় ও গহনা একত্রে বেঁধে অচিরেই আমি নেমে আদি। এর পর আমরা নিকটের এক বেখা নারীর গৃহে রাভ কাটাই। কারণ রাত্তে বামাল সহ পথ চলা নিরাপদ নয়। হাঁ ছজুর, রাত্তে কোন সময় গৃহস্থেরা অঘোরে ঘুমায়, সেই সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতা আছে। কতকণ পর্যান্ত

কুমারী মেয়েদের গাতে গহনা থাকে না বা কম থাকে এবং
 এরা স্পর্শ মাত্র জেগে উঠে। এজন্ত এই কুমারী মেয়েদের আমর।
 এড়িয়ে চলি।

चर्द चाला जल এইটেই আমরা বিশেষ করে লক্ষ্য করি। রাজি দেডটা বা ছুইটার পর আলো নিবলে আমরা বুঝে নিই যে এইবার এরা অঘোরে ঘমাবে। বাডিতে কোনও বাচ্চা শিশু আছে কিনা এ সম্বন্ধেও আমরা খবর নিই। কারণ এই সব শিশু হঠাৎ জেগে উঠে। শীতকালের প্রথম রাত্তে এবং গ্রীম্মকালের শেষরাত্তে মানুষ ঘুমিরে পড়ে। আমাদের অভিজ্ঞতা হতে আমরা এই কপ জেনেছি। আমাদের অকুন্তলে এসে আমরা স্বভাবতঃ অভ্যন্ত নারভাস হয়ে পড়ি। এ ক্ষেত্রে বিষ্ঠা ত্যাগ না করা পর্যন্ত আমাদের এই ভর বা নারভাসনেস কাটে না। এই জন্মে আমরা প্রতিটি ক্ষেত্রে অকুমূলেই বিষ্ঠা তাাগ করি। ঠিক সময়ে বিষ্ঠা তাাগ না হলে আমরা অপকর্ম না করেই চলে যাই। কখনও কখনও আমরা দল বেঁধেও সিঁদেল চরি করে থাকি। এই সময় কয়েকজন ভিতরে চুকলেও অন্থ সকলে বাহিরে পাহারার কাজে বাহাল থাকে। এদের মধ্যে একজন পাঁচিলের উপর বসে থাকে। এই ব্যক্তি সন্দেহজনক লোক দেখলে ৰিস দিয়ে ভিতরের লোকদের সভর্ক করে দের। এ ছাড়া রাস্তার মোড়ে মোড়েও আমরা পাহারা রেখে থাকি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দোকান বা বাজারের দরোয়ানদের সঙ্গেও 💌 আমরা সভ করে পাকি। তবে অধিক ক্ষেত্রে বাড়ির চাকরদের সঙ্গে সলা করি।"

কোনও কোনও সিঁদেল চোরের দল তাদের অপকর্মের হৃবিধার জল্মে ছোট ছোট ছেলেও পুষে থাকে। গরাদের ফাঁকে, নর্দমার

কেহ কেহ মনে করেন যে এরা ক্ষেত্র বিশেষে রাস্তার পাহারাদার সিপাইদের সঙ্গে সলা সড় করে নের। ইহা মাত্র করেকটি অসাধু সিপাইদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

৩০৩ সবল চোর

মৃথে বা কাইলাইটের মধ্যে এরা সহজেই ঢুকে পড়তে পারে—ভিতরে প্রবেশ করে এরা বড়দের জন্তে সদর দরজা খুলে দিয়ে থাকে। এই চোরদের দলে এইরূপ অনেক মার্কা-মারা ছোকরা আছে। এই সকল ছোকরা নিয়ে এক দলের সহিত অপর দলের প্রায়ই ঝগড়া-ঝাটি হয়। এমন কি এজন্তে মারপিট খুনোখুনিও হয়ে থাকে। এই সকল বালকদের সহিত এদের বিক্বত যৌন সম্পর্কও থাকে।

বাড়িতে পোষা কুকুর থাকলে চুরি করার বিশেষ অস্থবিধা হয়।
এই জন্মে পূর্বায়েই নির্ধারিত বাটীর হুয়ারে এসে এরা আড্ডা জমায়,
—উদ্দেশ্য, কয়েকদিনের প্রচেষ্টায় কুকুরগুলির সহিত পরিচিত হওয়া।
এই সব কুকুরদের এরা প্রায়ই এটা-ওটা খাইয়েও থাকে। মনিবরা
বাধা তো দেনই না, বরং এতে খুলিই হয়ে থাকেন। এর পর এরা
রাত্রে বাড়ি চুকলে পূর্ব পরিচিত বিধায় কুকুররা আর চেঁচায় না।
কোনও কোনও স্থলে সকুস্থলেই আহার্য হারা কিংবা সঙ্গে আনা
কুকুরীর [মাদি] সাহায়ের এরা কুকুরগুলিকে বল করে নিয়েছে।
কুকুরের মেমরির কার্ড ইনডেক্স গন্ধবােধের উপর নির্ভরশীল। প্রথম
খণ্ড দেখুন। এজন্ম এরা উপ্র ক্যানধারাইডিন গন্ধ মেথে এগায়। এই
উপ্র গন্ধের কভারে মানুষের স্ক্রেগন্ধ চেকে যায়। আমি এদের
বাড়ি তল্লাসী করে ঐ সেন্টের শিলি পেয়েছিলাম। প্রথমে আমি
ভেবেছিলাম যে যৌন রোগের ম্বর্গন্ধ ঢাকতে উহার ব্যবহার হয়।
কিন্তু ওদের বিবৃত্তি হতে প্রকৃত বিধ্যু আমি অবগত হই।

কোনও কোনও গবল চোর চুরির স্থবিধার জন্মে কোনও এক থালি লোকান ভাড়া নের। এর পর রাত্তি যোগে ঐ কামরার দেওয়াল

[•] কুকুরের নিকট পবিচিতের ক্যায় ধীরে ধীরে অগ্রসর হলে এর। না'ও কামডাতে পারে।

কূটা করে এরা পাশের দোকানে চুকে ঐ দোকানের সমৃদয় দ্রব্যাদি
চুরি করতে সক্ষম হয়। কোনও কোনও স্বল চোর আবার ছাত ফূটা
করে দড়ির সাহায্যে গুদামে চুকে দ্রব্যাদি চুরিও করেছে। প্রতিরাত্তে
অল্প অল্প করে এই ফুটা এরা করে থাকে। পুলিশি তদন্ত ঘারা
এইকপ জানা গেছে।

কোনও কোনও সবল [সি'দেল] চোরেরা নাকি ক্লোরোফর্মও ব্যবহার কবে থাকে। ঘরের যে জানালাটির উণ্টা দিকে অর্থাৎ কিনা যে জানালাটি হ'তে ভিতরের দিকে বায়ু প্রবাহিত হয়, সেই জানালাতে এসে বায়ুর মূথে এরা নাকি ক্লোরোফর্মের শিশিটা খুলে রাখে। এদের ধারণা যে এতে করে গৃহস্থদের ঘুম গভীর হবে। কিন্তু এই পদ্ধতির কার্যকারিতা সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। অনেকের মতে ক্লোরোফর্মের অপ্রভ্যক্ষ [indirect] প্রয়োগ কথনও কার্যকরী হয় না।

বাংলা দেশের দিনাজপুর জিলায়, রায় ঘাটোয়াল এবং মালপাহাড়ী নামক ছইটি সভাব-ছুর্জ জাতি বাস করে। এরা সবল-চৌর্যের সময় এক অভুত রূপ প্রুতি অবলম্বন করে থাকে। এদের একজন একটি লম্বা স্থতার একটি মুখে একটি বঁড়ালি বেঁধে ঐ বঁড়ালিটি তার কাপড়ের সঙ্গে বি'ধিয়ে রাখে এবং এই অবস্থাতেই সে কোনও গৃহন্মের বাড়িতে চৌর্য কার্যের জন্ম প্রবেশ করে থাকে। এই সময় দলের অপর আর এক ব্যক্তি ঐ স্থতার অপর মুখটি বাজিলসহ ধরে বাইরে দাঁড়িয়ে পাহারা দিতে থাকে। বিপদের কোনও সম্ভাবনা হলে এই বাহিরের ব্যক্তিটি তৎক্ষণাৎ ঐ স্থতাটির মুখ ধরে টান দিতে থাকে। ভিতরের লোকটির কোমরের বঁড়ালিটিতে টান পড়া মাত্র সের্বাতে পারে যে, বিপদ আগতপ্রায় এবং ইহা বুঝা মাত্র সে পদবিক্ষেপে বাইরে এদে পলায়ন করে থাকে।

গ্রামাঞ্লে সিঁদেল বা সবল চোরেরা পলায়নের সময়ও নানা রূপ বুদ্ধিমন্তার পরিচয় দিয়ে থাকে । মঘের। ডোম আদি স্বভাব-ছুর্বন্ত জাতিরা পলায়নের সময় শিয়ালের অফুকরণে ডাক তো ডেকেই পাকে; তা ছাড়া এরা হুবহু শিয়ালদের ক্যায়ই চার পায়ে—অর্থাৎ উভয় হস্ত ও পা বারা ভূমি স্পর্শ ক'রে লাফাতে লাফাতে প্রস্থান করে থাকে। এদের কেহ কেহ চুরির মাল অকুখলের নিকটেই ভূমির তলে প্রোথিত 4'রে ঐ ভূমির উপর মাছর পেতে স্থাথ নিদ্রা যায়। পরে স্থবিধামত ুএ দ্রব্য ঐ ভূমির তলা হ'তে উঠিয়ে নিয়ে এরা প্রস্থান করে থাকে। শহরের কোনও কোনও চোর চুরির পর বামাল ও যন্ত্রপাতি তরকারির ঝুড়িতে করে—তরকারির তলাতে রেখে নিবিবাদে তা পাচার করে থাকে। ভোরের দিকে শহরের রান্তার ঐরপ বহু তরকারিওয়ালাকে বাজারের দিকে যেতে দেখা যায়। এই কারণে এদের উপর ঐ সময় কারও সন্দেহ আসে না। এই সকল সি'দেল চোরেদের কেহ কেহ বাদনওয়ালী, ছুতার ও রাজমিজিদের নিকট হ'তেও খোঁজ খবর নিয়ে পাকে। প্রায়ই দেখা যায় যে কোনও একট কুতন গৃহ নির্মাণের সময় আশে-পাশের বহু বাটীতে চুরি হ'তে আরম্ভ হয়েছে। দিনের ্সি দৈস চোরেরা গুদাম আদি স্থানে প্রবেশ করে ধরা পড়লে প্রায়ই ⁽এইরূপ বলে থাকে, "আমি অমৃক বারুকে খু^{*}জতে এসেছি। এই দেখুন না, এ চিঠিটা।" বস্তুতঃ তাদের কাছে ঐ নামের একটা পত্তও পাওয়া গিয়ে থাকে। এটা অবশ্য এদের অপপদ্ধতির একটা চালাকি ৰাত্ৰ। কোনও কোনও চোর এই অব্ধায় ভাণ করে যে অকুত্বলে ৰণ বা মূত্র ত্যাগ করবার জন্মে দে প্রবেশ করেছে। এ ছাড়া কোনও কোনও স্বস চোর প্লায়নের স্ময় নিজেরাই "চোর চোর" বলে ছুটতে শুরু করেছে। করেক ক্ষেত্রে এমন কাহিনীও শুনা গেছে।

এই সকল চোরের। অপকার্ধের স্থবিধার জন্তে নানারূপ সাক্ষেতিক শব্দ ব্যবহার করে থাকে—অপরাধ-বিজ্ঞানের প্রথম থণ্ডে 'অপরাধ-সাহিত্য' শীকি পরিচ্ছেদে এই সম্বন্ধে বিত্তারিত রূপে আলোচিত হয়েছে। এই হলে উহার পুনরুল্লেখ নিস্প্রোজন। এই সকল সিঁদেল চোরেদের যন্ত্রপাতি পূর্বাংশে বলা হয়েছে। এই সব চোরেদের দারা ব্যবহৃত অপরাপর যন্ত্রপাতি সম্বন্ধে পুত্তকের ষষ্ঠ খণ্ডে বিত্তারিত রূপে আলোচনা হয়েছে। পূর্বকালে গ্রাম্য কামাররাই [কর্মকার] এই সব বন্ত্রপাতি চোরেদের জন্তে নির্মাণ করে দিত। এ সম্বন্ধে চোরেদের সহিত গ্রাম্য কামারদের একটা সংস্কারগত সম্বন্ধও আবহ্মান কাল হ'তে চলে এসেছে। এ সম্বন্ধে বাংলা দেশে একটি জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে। জনপ্রবাদটি হচ্ছে এইরূপ, যথা—"চোরে-কামারে দেখা নেই, সিঁদ মোহনায় চুরি।" প্রবাদটির প্রকৃত অর্থ হয় এইরূপ: চোর কামারের অসাক্ষাতে পাঁচপো চাউল এবং পাঁচদিকা, একটা গামছায় বেঁধে কামারশালার দ্রজায় রেখে যায়। কর্মকার ফিরে এদে

এইরপ চৌর্য সম্বন্ধীয় বছ জনপ্রবাদ সঙ্কলন করলে প্রচীন ভারতের অপরাধ-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় জ্ঞান গরিমার অনেক তথ্যই প্রকাশ পোতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এইরপ বলা 'যেতে পারে, যথা—(১) চোরে চোবে মাসতুতো ভাই, (২) চোরের মন পুই আদাড়ে [আঁধারে], (৩) চোরের মন বোঁচকার দিকে, (৪) চোরের সান্ত-দিন, গৃহস্বের একদিন, (৫) চুরি বিভা বড় বিভা, যদি না পড়ে ধরা, (৬) চোরের এক পাপ, গৃহস্বের সাতপাপ, (৭) ক্লাঙটার নেই বাটপাড়ের ভয়, (৮) চোরের উপর বাটপাড়ি, (১) সাত চোরের মার, (১০) চোরের মারের কারা, ইত্যাদি।

७०१ मन्न होत्र

ঐ দ্রব্যগুলি দেখা মাত্র বুঝে নেয় কে বা কারা কি জন্মে ঐ দ্রব্যগুলি ঐখানে রেখে গেছে। এর পর কর্মকার মশাই ঐ দ্রব্যগুলি গ্রহণ করে ঐ স্থানে একটি লোহার সি দকাঠি তৈরি করে সকলের অসক্ষ্যে রেখে দিয়ে প্রস্থান করে। চোর মশাই স্থযোগ মত ফিরে এসে লোহ যম্মটি স্থলে নিয়ে সরে পড়ে। এরপ ব্যবস্থা দারা কে যে কার জন্মে দ্রব্যটি তৈরি করে দিল, তা চোর বা কামার উভয়ের কেহই জানতে পারে না। এই জন্ম ঐ লোহ কর্মকাব ইচ্ছা করলেও ঐ চোরদের সনাক্ষকরতে পারে না।

শহর অঞ্চলে এইরপ কোনও প্রথার বিষয় কদাচ শুনা যায় নি। শহরের কর্মকাররা চোবেদের ফরমাস মত নানারপ উন্নত ধরনের এবং আধুনিক যন্ত্রপাতি প্রায়ই তৈরি করে দিগে থাকে। এই সকল যন্ত্র-পাতিবারা সাধারণ গৃহগুলি ভাঙা গেলেও বিশেষ ভাবে নির্মিত লৌহ-কক্ষগুলি [str.ng-10cm] ভেঙে ফেলা হুম্বর। এদেশের অনেকেই লক্ষ লক্ষ টাক। খরচ কবে বাড়ি নির্মাণ করে থাকেন। কিন্তু তৎসহ আরও বুই এক হাজার টাকা বায় গরে একটি লোহ-কক্ষ [strong-100m] নির্মাণ করার কেহ কোনওরূপ প্রয়োজন মনে করেন নি। এদেশের অধিকাংশ ধনী ব্যক্তিই মূল্যবান অলঙ্কারাদি স্বগৃহে রাথারই পক্ষপাতী। আমার মতে প্রত্যেক আধুনিক ব্যক্তিরই উচিত বাড়ি নির্মাণের সহিত একটি লৌহ-কক্ষ নির্মাণ করা এবং আসবাবপত্ত ক্রয় করার সহিত তাঁদের ক্রয় করা উচিত গৃহ-সংলগ্ন পুস্তকাগারের জন্মে কিছু কিছু পুত্তকও। সৌভাগ্যের বিষয় ব্যান্ধ প্রভৃতির লোহ-কক্ষণা ভেঙে ফেলার মত প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতির ব্যবহার এদেশের অধিকাংশ সি'দেশ চোরেরা আজও পর্যন্ত শিখে নাই। ध (मानद नि"एन (ठांद्रापत (कह कथन । लोह गनाना गान

বা জ্যাদিড এখনও ব্যবহার করতে শিখে নি। কারণ এখনও পর্যন্ত এই বিশেষ অপকার্যটি এদেশের নিরক্ষর এবং নিম্ন শ্রেণীর অপরাধী-দের মধ্যেই সীমাবদ্ধ আছে। ভদ্রখরের শিক্ষিত অপরাধীদের প্রবঞ্চনা অপরাধটিয় প্রতিই অধিক লক্ষ্য দেখা যায়। এই সবল চৌর্য রূপ অপরাধের দিকে এখনও তাঁদের নেকনজর পড়ে নি। বোধ হয় এদের দৈহিক পরিশ্রমের প্রতি বিম্থতাই ইহার কারণ। তবে ইউরোপ ও আমেরিকার অধিবাসীদের সম্বন্ধে একথা বলা চলে না।

বিবিধ চৌর্য ও প্রবঞ্চনা প্রভৃতি অপরাধ সম্বন্ধে বলা হ'ল। এই-বার কিরূপ পদায় এই সকল অপকর্মের ক্রমবিকাশ পৃথিবীতে হয়েছিল সেই সম্বন্ধে বলব। প্রক্রুতপক্ষে চৌর্য অপরাধ হতেই পর পর ছটি পৃথক ধারার সৃষ্টি হয় - প্রবঞ্চনা ও সবল চৌর্য [burglary]। স্বাঠিত গৃহ নির্মাণ ও মাসুষের সাবধানতাই উহাদের সৃষ্টির কারণ। মংস্থা হতে সরীস্পের সৃষ্টির প্রমাণ স্বরূপ আমরা যেমন মধ্যবর্তী জীব ভেকের উল্লেখ করি। তেমনি চৌর্য অপরাধ হ'তে প্রবঞ্চনা অপরাধের উৎপত্তির প্রমাণ স্বরূপ আমরা প্রবঞ্চনা-মিশ্রিত চৌর্য প্রভৃতি বছ ষধ্যবর্তী বা মিশ্র অপরাধের নজির দিতে পারি। এই সকল মিশ্র অপকর্ম সম্পর্কে পরে আমরা আলোচনা করব। এই মতবাদের অপর প্রমাণ বরপ আমরা দেখতে পাই বে, অধিক কেঞে আদিম ও নিম্নশ্রেণীর মানবগণই চৌর্য অপরাধে লিপ্ত থাকে এবং অপেক্ষাকৃত উন্নত স্থসভা মামুষ অধিক ক্ষেত্রে লিগু থাকে প্রবঞ্চনা অপরাধে। মানুষের ক্রমিক বুদ্ধি বিকাশও ইহার কারণ হতে পারে। আরও পরে মানুষ সামাজিক জটিলভাসহ স্থাংবন্ধ হয়ে বাস করার ফলে এই সি'দেল চুরি [burglary] অপরাধ হতে স্ট হয় উহার সমশ্রেণীর ভাকাতি [rObbery] অপরাধ। এই ভাকাতি ও বার্গ্লারি

অপরাধে যথাক্রমে ব্যক্তি বা বস্তর উপর বল প্ররোগ করা হয়। নিম্নে অপরাধ সম্পর্কীয় ক্রমবিকাশ বৃক্ষ হতে এই সকল অপরাধের ক্রমিক উৎপত্তি ও স্বরূপ সম্বন্ধে বুঝা যাবে।



ভূত্য-চৌর্য

ভূত্য বা চাকর চোর অধুনাকালে একটি বিশেষ সমস্থার বিষয়।
অনেক সময় ধন, মান ও প্রাণ এই ভূত্যদের উপর নির্ভর করে। করেক
ক্ষেত্রে এই সকল অপরাধীরা গৃহস্বামিনীকে একা পেলে তাকে
বলাংকার বা হত্যা পর্যন্ত করেছে। তবে এরা সাধারণতঃ সহজ বা সরল
চোর হওয়ার চুরি ছাড়া আর কোনও অপরাধ করে না। এই কারণে
ভূত্য নিয়োগ অতীব সাবধানে করা উচিত। অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তিদের
কখনও ভূত্য রাধা উচিত নয়। নবাগত ভূত্যদের কার্যে বাহাল করার
পূর্বে বা পরে বধা সম্বর গৃহস্বদের উচিত, এদের নাম, ধাম, পরিচয় ও
দেশের ঠিকানা সংগ্রহ করে নিকটবর্তী পুলিশ গেটশনে এ সম্বন্ধে লিখে

পাঠানো। এইরপ পঞ পেলে পুলিশ ভ্ত্যের দেশের ঠিকানায় এবং অক্যান্ত খবে নিয়ে বলে দিতে পারে লোকটি ভাল বা মন্দ। কলিকাভার মাননীয় পুলিশ কমিশনার ৰাহাছ্র জনসাধারণের হিতার্থে বছদিন পূর্বেই এইরপ স্ব্যবস্থা করেছেন। কিন্তু ছৃ:থের বিষয় জনসাধারণ এই ব্যবস্থার কোনকপ স্থোগ প্রায়ই গ্রহণ করেন না।

এই চাকরদের মধ্যে ছুই প্রকারের চোর দেখা যায়—অভাবী ও পেশাদারী। অভাবী চোরেরা প্রায়ই ততা বিপদজনক হয় না। এদের মধ্যে যারা ড়াইভার তারা রবারের নলের সাহায্যে পেট্রল চুরি করে। এদের কেউ গাড়ির পুরানো পার্ট স্ সরিয়ে নৃতন পার্ট স ক্রয়ার্থে অর্থ গ্রহণ করেছে। কেহ নৃতন টায়ার সরিয় পুরানো টায়ার ফিট্ করে দেয়। অভাবের কারণে ব। সামান্ত স্বভাব দোষে চাকররা বাজারের পরসা কিংবা স্থোগমত ঘরের এটা ওটা দ্রবাদি সরিয়ে থাকে কোনও পদ্চুতে চাকরের বাক্স তল্পাস করলে এমনি অনেক ছোট-খাটো চোরাই দ্রব্য প্রায়ই পাওয়া যায়। বাড়িতে কোনও নারী না থাকলে এরা বেপরোয়াভাবে চুরি করে থাকে; এই সব বেমালুম ছোট চুরি আবিক্ষার পুরুষদের সাধ্যাতীত। কেবল মাত্র এই চুরি বন্ধের কারণেও ভদ্র মানুষের বিবাহ করা উচিত।

এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি তুলে দিলাম। এ বিষয়ে এই বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"কোন একটি মেস্বাসী ছোকরা প্রারই থানার এসে অর্থাদি চুরির বা হারানোর এজাহার দিত। একদিন তাকে আমি প্রশ্ন করি, 'আচ্ছা মশাই! এভাবে না থেকে আপনি বিয়ে করেন না কেন?' আমার এই প্রশ্নের উত্তরে ছেলেটি আমার বলেছিল,

'আই ক্যাণ্ট মেইনটেন এ ওয়াইফ।' অর্থাৎ কিনা তিনি একটা বৌও নাকি এফোর্ড করতে পারেন না। আমি তখন গত দেড় বছর যাবৎ তার যত কিছু হারিয়েছে বা খোরা গেছে বা চুরি গেছে, গত হুই বংসরের নথিপত্র [record] খেঁটে তার একটা হিসাব করে—উক্ত সংখ্যাকে বারো দিয়ে ভাগ্ করে দেখিয়ে দিয়েছিলাম, যে, গড়ে প্রতিমাসে তাঁর যা খোয়া যায় বা চুরি যায় তা দিয়ে তিনি একটি 'রী তো মেইনটেন করতে পারেনই; এমন কি ঐ অর্থ খারা তিনি হুটো বৌ মেইনটেন করতে সক্ষম। আমার এই কথাটা আমি বিবাহ-ভীক বিপত্নীক এবং অবিবাহিতদের ভেবে দেখতে বলি।"

চাকর চোর বলতে সাধারণভাবে আমরা পেশাদারি চোরদেরই বুঝি। এরা একমাত্র চুরি করাব উদ্দেশ্যেই চাকুরি নিয়ে থাকে এবং প্যোগের অভাবে চুরি করতে অক্ষম হলে চাকরি ছেড়ে চলে যায়। এরা [শহরে ব. গ্রামে] এক এক বড়িতে এক এক নামে বাহাল হয়ে থাকে। প্রথম প্রথম এরা বাটার ছোট বড় সকলকেই তাদের কর্মতৎপরতার ঘারা মৃদ্ধ করে দেয়। এই ভাবে তারা স্থযোগ-স্থবিধাও অনেক পরিমাণে আদায় করে থাকে। এর পর হঠাৎ একদিন স্থযোগ মত দামী দ্রব্য ব। অথাদি বা অলম্বার অপহরণ করে এরা উধাও হয়ে থাকে। এদের কেই কেই তাদের কর্মপদ্ধতির কিছু কিছু অদলবদলও করে থাকে। প্রথম দিনেই এরা অপহতত দ্রব্য বাড়ির বাইরে পাচার ক তে পারে নি। দ্রব্যাদি অপহরণ করে বাড়ির মধ্যেই সাবধানে এবং সংগোপনে কোনও গুগুস্থানে ঐগুলিকে এরা লুকিয়ে বাথে। কয়েক দিন পর বাড়ির লোকেরা দ্রব্যগুলির জন্তে খোঁলাখুঁজি করে নিরস্ত হলে পরে স্বিধামত একদিন অপহতত দ্রব্যগুলি ঐ সকল গোপন স্থান থেকে সরিয়ে হঠাৎ একদিন কাজে ইন্ডফা দিয়ে এরা

পশায়ন করে। চুরির দিন সকাল হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত বাড়িতে হাজির থাকায় সহসা এদের কেহ সন্দেহও করে না। এদের অনেকে বাসন চুরি করে উহাদের গামছায় বেঁধে বাড়ির পুকুরে ডুবিয়ে রেথে নিশানা স্বরূপ নিকটে একটা কঞ্চি পুঁতে রেথে থাকে।

ি চাকর চোরদের কেছ কেছ দেবা-শুশ্রুষার ছলে বাড়ির কর্তা বা অন্থ কারও বিক্বত যৌন-বোধের উপশম ঘটিয়ে এমন ভাবে তাদের প্রিয়পাত্র হয়েছে যে. বাড়ির অপর সঞ্চলে তাকে ভর্ৎসনা পর্যন্ত করতে সাহসী হয় নি। সাধারণতঃ পায়ে বা দেহে তেল মালিশ করবার সময় এইরূপ সেবা তারা করে থাকে।

পরের দ্রব্য না বলে গ্রহণ করলে চুরি করা হয়। চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা অনুযায়ী ঐ দ্রব্য অন্থির বা অস্থাবর হওয়া চাই এবং উহা অসহদেশে অপসারণ করা চাই। এইবপ সংজ্ঞানুযায়ী কেহ কাহারও দ্রব্য চুরি করার উদ্দেশ্যে স্বত্বাধিকারীর টেবিল হতে উক্ত দ্রব্য সরিয়ে উহা ঐ টেবিলেরই এক দ্রুআরের মধ্যে রেখে দিলেও ঐ অপকার্থকে বলা হবে চৌর্য অপরাধ। এই সব চোরদের প্রায়ই অলঙ্কারাদি বাড়ির ভিতরের কয়লা ঘুঁটের গাদার মধ্যে বা ইলেকট্রিক মিটার বক্সের মধ্যে লুকিয়ে রাখতে দেখা গেছে। এরা কাজ হাসিলের উদ্দেশ্যে বিশেষ করে বাড়ির কর্তার অত্যন্তরূপ প্রিয় ও বিশ্বাসভাজন হবার চেষ্টা করে।

এই সকল চাকর চোরের। ধরা পড়ার পর এক অভিনবরূপ মিধ্যাভাষণের দারা আত্মপক্ষ সমর্থন করে থাকে। নিম্নের উদ্ধৃত বিবৃতিটি এই সম্পর্কে প্রাণিধানযোগ্য।

"আমি মশাই একজন নিরপরাধী ব্যক্তি। আমি অপরাধী হলেও চোর নই। ফরিরাদির যুবতী কলার সলে আমার প্রেম হর। আমি গোপনে রাত্রিযোগে ঐ কক্সার ঘরে যেতাম। কিন্তু কাল আমরা ধরা পড়ে যাই। ক্রুদ্ধ হয়ে ফরিয়াদি এই ঘটিটা আমার হাতে দিয়ে পুলিশে ধরিয়ে দিয়েছে। লোকলজ্জাবশতঃ আসল বিষয়টি উনি গোপন করেছেন। ফরিয়াদির ছীও আমাদের এই প্রেম সম্বন্ধে অবগত ছিলেন। তিনিও আমাকে গোপনে বাটি বাটি ছ্ধ খাইযেছেন।"

চাকর-বাকরদের প্রায়ই এই ধরনের মিণ্যা বিবৃতি পানায় দিতে দেখা যায়। সাধারণতঃ অভ্যাস-অপরাধীরাই এইরপ মিণ্যার আশ্রের নেয। বলা বাহুল্য, চাকর চোররা প্রায় সকলেই অভ্যাস অপরাধী হয়ে পাকে। কোনও এক চাকর-চোর গহনান্তক্ষ ধরা পড়ার পর এইরপ উক্তি করে, "ও ত গিরীমা আমাকে কর্তাকে না জানিয়ে চুপি চুপি বাঁধা বা বিক্রি করে টাকা আনতে বলেছেন।" অপর আর এক নারী অপরাধী এইরপ অবস্থায় নিয়োক্তরপ উক্তি করে, "দাদাবাব্র সঙ্গে আমার প্রেম হয়। তিনিই আংটিটা চুরি করে আমার উপহার দেন। এখন ভয়ে ও সক্ষায় উনি এ কথা অস্বীকার করছেন।"

কোনও কোনও ভৃত্যের বাহিরে প্রেয়সী থাকে। তাদের উপহার দেবার জন্তও তারা গহনা চুরি করেছে। কোনও কোনও ঝিরও বাহিরে অসুরপ চোর উপপতি আছে। এরা নিজের নামে ছজনের উপযুক্ত অন্ন-ব্যঞ্জন আদি ঘরে নিয়ে যায়। তবে কেহ কেহ চুরির পরই দ্রব্যসহ দেশেও চদে গিয়েছে।

এমন অনেক গৃহত আছেন থার। ছয় মাস পূর্বে চাকর নিয়োগ করেছেন, অথচ তাঁদের চাকরের পুরা নাম বা দেশের ঠিকানা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলে তাঁরা তার কিছুই বলতেপারেন না। পীড়াপীড়ি করলে সলজ্জভাবে তাঁরা এইটুকু মাত্র বলবেন, 'তা আমি কি লানি মশাই ! কেষ্ট কেষ্ট বলে তো তাকে ডাকতাম আমরা।' কিছুকাল পূর্বে কোনও এক মাড়োয়ারীর গদি হতে জনৈক দেশবালী বছ সহত্র মূদ্রা অপহরণ করে উধাও হয়। অপরাধীর নাম ও ঠিকানা দম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হলে সে এইরূপ বলেছিল, "উনকা নাম শ উনাকা নাম উ তো বোলা সদাহরী, মতিহারী শ নেহি হজুর রামহর ভি হোনে সেকতা। উনকো দেশকো ঠিকান। উ তো বোলা হোগা মতিহারী—নেহি হজুর উনে বোলা থে গয়া। নেহি নেহি। বেলিয়া ভি হোনে শেকতা। কেয়া বোলে হজুব, মেরি সত্যনাশ [সর্বনাশ] হো গয়া।"

অনেকে আবার নৰাগত ভ্তাদের নামধাম সম্বন্ধে অনেক পীড়াপীড়ি করতে নারাজ হন। কারণ এতে করে সে ভয় পেয়ে চলে গেলে
তিনি আর চাকর পাবেন না। পেশাদার ভ্তা-চোরদের হাতের টিপ
নিলে বা নামধাম টুকে নিলে তারা ভয় পেয়ে যে সরে না পড়ে তাও
নয়। কিন্তু এতে গৃহস্থের ক্ষতি না হয়ে উপকারই হরে থাকে। গৃহস্থদের উচিত হবে মাহিনে দেবার সময় চাকরদের সহি এবং তৎসহ
তার টিপ সহিও নেওয়া। এতে চুরি করে পালালে তাকে সহজে
ধরে আনা সম্ভব হয়। অক্সথায় পুলিশের পক্ষে এই সব চুরির
কিনারা করা অতীব কষ্টসাধ্য হযে পড়ে। কারণ পুলিশ গৃহস্থদের
সতই সাধারণ দ্বিপাদ মানুষ মাত্র। এছাড়া গহনা বা অর্থাদি

^{*} একটু চালাকির সহিত মস্থা কাঁচের গেলাসে জল আনতে বলে আলক্ষেও এদের অলুলির টিপ সংগ্রহ করা যেতে পারে। এই উপারে বহু জ্ঞানী-গুণী লোকেরও টিপ তাঁদের অজ্ঞাতে সংগ্রহ করা হয়েছে।

বার করা বা ফ্রন্ত করার সময়—উহা চাকর-বাকরদের সামনে বাহির বা ফ্রন্ত না করাই ভাল। এই বিশেষ বাক্যটি সকল সময়ই আমি গৃহস্থদের স্মরণ রাথতে অন্থরোধ করি। এ ছাড়া সকল বিষয়েই চাকরদের উপর নির্ভরশীল না হয়ে বাড়ির ছেলেমেয়েদের কিছু কিছু গৃহস্বালীর কার্য নিজেদের হাতাহাতি করে সমাধান করারও সময় এসেছে। আজিকার দিনে এইরূপ ব্যবস্থ। অবলম্বন করা আমি উচিত মনে করি। এতথারা বাড়ির পুত্রকল্যাগণ একদিক হতে বেমন কর্মঠ হবে, অপরদিক থেকে তেমনি তারা আত্মনির্ভরশীলও হতে শিথবে। আমাদের মনে রাখতে হবে যে এ যুগ কতকটা সমাজতান্ত্রিক যুগও বটে।

ইহা ছাড়া এমন অনেক গৃহস্কও এই শহরে আছেন, যেথানে কর্তার চাকরের সম্বন্ধে বাড়ির মেজবারু কোন কিছুই জানাতে পারেন না—এইরূপ বিলিবাবেগার স্থােগাও এই সব চাকর চােরেরা প্রায়ই নিয়ে থাকে। বাড়িতে অনেকগুলি ভৃত্য থাকলে কোন ভৃত টি দারা চৌর্য অপরাধটি সংঘটিত হয়েছে তা জ্ঞাত হওয়াও অতান্তরূপ ছকর হয়ে উঠে।

অধ্নাকালে কোনও কোনও স্থী ব্যক্তি মনে করেন যে এই সব গৃহ-ভৃত্যদের মোটর চালকদের লাইদেশের মত সরকার বাহাত্বর কর্তৃক লাইদেশের ব্যবস্থা করা উচিত। লাইদেশ মাত্রই রীতিমত পুলিশ তদন্তের পর দেওয়া হয়। এই কারণে লাইদেশ প্রাপ্ত ভূত্যদের সম্বন্ধে কোনওরপ ভয়ও থাকে না; উপরস্ত ইহা দারা রাজস্বের আয়ও কথঞিং বৃদ্ধি পায়। অবশ্য ইহা দেশের আইন-সভার বিবেচ্য বিষয়। এ দেশের শাসন বিভাগের এ সম্বন্ধে কোনও কিছু করবার নেই। [কিন্তু এ ব্যবস্থাতে গৃহস্থদের বিপদও আছে। তাহলে স্বল্প বেজনে ভূত্য পাওয়া মুস্কিল হবে। এরা দল বেঁধে মাগগীভাতা দাবী করবে। ফলে গৃহভূত্য রাখা গৃহস্থদের পক্ষে সম্ভব হবে না।]

কোনও কোনও গৃহস্থ ভূত্যগণকে অত্যন্তরূপ বিশ্বাস করে থাকেন।
কিন্তু বাহিরের কোনও ব্যক্তিকে—বিশেষকপ থোঁজ-খবর না নিষে
এতটা বিশ্বাস করা অতীব অক্যায়। এ সম্বন্ধে নিমে একটি বিবৃতি
উদ্ধৃত করে বর্তমান পরিচ্ছেদটি শেষ করা যাক্।

"কোনও একটি ভদ্রলোক থানায় এসে জানান, তাঁর বাডিতে নাকি একটা মিসটিরিয়াস চুরি হয়েছে। তিনি ঐ দিন সন্ধ্যার সময় বাডি ফিরে দেখেন যে, তাঁর শী তখনও সিনেমা হতে ফেরেন নি। এরও কভক্ষণ পরে তাঁর স্ত্রী বাড়ি ফিরেন, বাড়িতে তখন অন্ত কেহই উপিতি ছিল না। এর পর তাঁর স্বী ডুআর খুলে বস্তাদি ক্সন্ত করতে গিয়ে দেখতে পান যে তাঁর সমুদয় অলহারাদি অপহত হয়েছে। এর পর করেক মিনিটের মধ্যেই জামি তদন্তের ব্যপদেশে অকুস্থলে এসে হাজির হই। তদন্তের সময় কোঁচা-ঝোলানো টেরিকাটা একটি ভদ্রলোক আমাকে সাহায্য কবছিলেন; অধিকাংশ ক্ষেত্রে আমার প্রপ্লের জবাব তিনিই দিয়ে যাচ্ছিলেন। এমন কি, কোন দিক হতে চোরটা এসে থাকতে পারে সেই সমন্তেও বিশেষজ্ঞের মতই তিনি আমাকে এবং বাড়ির আর সকলকে বুঝাবার চেষ্টাও করছিলেন। কিছুক্রণ পরে আমি তাঁকে জিজ্ঞানা করলাম, আচ্ছা। আপনি এ বাড়ির কে? উত্তরে ভদ্রলোক আমাকে জানালেন. আজে. আমি? আমি এ বাড়ির কুক্ [cok]। আমাদের সাথে ঐ করিয়াদির স্থাও অকুষলে উপস্থিত ছিলেন। এইবার তিনি আমাকে

উদ্দেশ্য করে বলে উঠলেন, ও আমার কমবাইও হাও। খামার মতে ও ঠিকই বলছে। এর পর আমি হতভম্ব হয়ে গিয়ে পাশের সোফাটায় বসে পডে লোকটাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি ইংরাজি উন্তরে লোকটি বলে উঠে. আজ্ঞে না, তবে ক্রেঞ্চ জানি। আমি চন্দ্ননগরের লোক। আমি পুনরায় প্রশ্ন করি, তাই নাকি! তা ফবাপী বলতে পার ? লোকটা বলে চলে, নিশ্চয়ই, এই শুমুন না, মসি য়ে, বুনজুর মসি য়ে, ওয়ারে ভেঁা, লেলেপে। এইবার ফরিয়াদীর দিকে মুখ ফিরিয়ে আমি বলে উঠি, ইনি তাহলে আপনাদের চাকর ? একে আমি আপনার ভাই বা শালক-ট্যালক বা এরপ একজন আত্মীয় মনে করেছিলাম। আপনারা বেশ ভাল চাকর তো আমদানী করেছেন। এ লোকটা এখানে কতদিন আছে ? এ ছাড়া মনে মনে তাদের উদ্দেশ্যে আমি এও বলি, মশাই ! শীত্র বিদায় করুন, নইলে মৃত্যু স্থনিশ্চিত। আমার প্রশ্নের উত্তরে ভদ্রলোক জানিবেছিলেন, মাস তিনেক হবে বাহাল হয়েছে। আরও কিছুক্ষণ জিজ্ঞাসাবাদ এবং তদন্তের পর আমি করিয়াদিকে জানাই, ঐ চাকরটির উপর আমার অত্যন্তরপ সন্দেহ হচ্ছে এবং তাকে আরও জিজ্ঞাসাবাদের জন্মে পানার নিয়ে যেতে চাই। আমার অভিমত ভনে করিয়াদির দ্বী অভ্যন্তরপ নারাজ হয়ে উঠেন। তা ছাড়া আমার প্রকাবে তিনি ক্রন্ধও হন। মহিলাটি তখন বিরক্ত হয়ে বলে উঠেন, ও সব আপনার বাজে সন্দেহ। ও কি ভার বাড়ির চাকর । ও আমার ছেলে। মারে

চাকর এবং র'াধুনী—এই উভয়েরই কার্য বারা করে তাদের বলা হয় কমবাইও ছাও।

যা, তুই কাজ করণে যা। মনিবানীর আদেশ পাওয়া মাত্র লোকটা নিমেষে অন্তর্হিত হয়ে যায়। দূর হতে চাকরটার কর্মতংপরতা আমি উপলব্ধি করতে থাকি। নিমেষের মধ্যে সে বাভির ছোট ছোট ছেলেদের পরিচর্যার কাজ শেষ করে দিল। সেই সঙ্গে গৃহস্বালীর অক্সান্ত কাজও ত্বরিত গতিতে সে সমাধা করলে। এদিকে আমি কিন্তু নাছোডবান্দা হয়ে বলি যে ঐ চাকরকে আমি সঙ্গে নিয়ে যাবই। ভদ্রমহিলা এইবার ডিক্ত স্বরে বলে উঠলেন, ওকে আপনি নিয়ে যাবেন কি! আপনি ওকে নিয়ে গেলে আমাকে হাত পুড়িষে রেঁধে খেতে হবে। পুলিশে খবর দিয়ে তো দেখছি এইটুকুই লাভ। নামশাই, আমরা আর কেইস করতে চাই না। আমি এই চুরির কেইস তুলে নিচ্ছি। আমি বুঝলাম যে ভদ্রমহিলা একদিনের জন্মও রন্ধনশালায় প্রবেশ করতে নারাজ। এই কারণে তিনি গহনা ছাডতেও রাজি. কিন্তু চাকর ছাডতে রাজি নন। আমি কিন্তু এদের কোনও অতিবাদই গ্রাহ্ম না করে চাকরটাকে গ্রেপ্তার করে থানায় আনি। পানায় এসে চাকরটি স্বীকার করে যে গহনা চুরি সেই করেছে। বে দোকানে সে অলভারগুলি বিক্রয় করে এসেছে, সেই দোকানেও আমাদের শেনিয়ে যায়। কিছু গহনা সে ইলেকট্রিক মিটার বঞ্জের মধ্যেও লুকিয়ে রেংে ছিল। এই ভাবে হাজার টাকা মূল্যের সন্দয় অপহত গহনা আমরা ঐ চাকরের কথা [বিবৃতি] মত উদ্ধার করতে সমর্থ হই। এর পর বিষয়টি আগাগোড়া অনুধাবন করে মহিলাটি বলে উঠেছিলেন, ওরে ও হোরে ! এঁাা, তোর মনে এই ছিল 🕈 ভোর হাতে যে আমি আমার লা ব টাকার শিশু পুত্রদের ছেড়ে **पितिहि!** पर्वनांग! ठा जार्थान मंगारे किছू मत्न कत्रत्वन ना। এখন দেখছি এ বিষয়ে সবটা আমারই ভুল। আপনি কিন্তু কাল

আমাদের এখানে এসে খাবেন। আপনার এথানে নিমন্ত্রণ রইল। হায় রে ! এতগুলা গহনা গিয়েছিল আর কি ! এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে মহিলাটিকে আমি সেই দিন এইরূপ বলেছিলাম, আপনার নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে আমার আপত্তি নেই। তবে হাত পুড়িয়ে আপনি রাধতে পারবেন তো গ আপনার কুকটিকে [cook] তো আমি এখন নিয়ে চললুম।"

চৌর্যবৃত্তি—অসাধারণ

পূর্ব পরিচ্ছেদগুলিতে বিবিধ প্রকার সাধাবণ চৌর্য অপরাধ সম্বন্ধে বলা হয়েছে। কিন্তু এই সাধারণ চৌর্য ছাড়া অসাধারণ চৌর্যও দেখা যায়। এই চুরি ছই প্রকারের হয়, যথা সহজ ও মিশ্র। প্রথমে প্রবঞ্চকরণে অগ্রসর হয়ে পরে চুবির আশ্রয় নেওয়া ছলে আমরা উহাকে মিশ্র চৌর্য বিল। ইহার মধ্যে অক্সান্থ বিষয়ের সহিত প্রবঞ্চনা ও চৌর্য অপপদ্ধতির সংমিশ্রণ দেখা যায়। এই চৌর্যপদ্ধতি অবিমিশ্র থাকলে উহাকে আমরা বলি সহজ চৌর্য। প্রথমে এই অসাধারণ সহজ চৌর্য সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞার মধ্যে কেবলমাত্র অস্থাবর বা অস্থির [movable] দ্রব্য চুরির কথাই বলা হয়েছে। কেহ স্থাবর বা স্থির [immovable] দ্রব্য আধিকার করলে উহাকে চুরি বলে না। উহাকে ভখন বলা হয়

অনধিকার প্রবেশ। কিন্তু কোন কোনও ক্ষেত্রে স্থাবর দ্রব্যও চুরি করা সম্ভব হয়। এই স্থলে স্থাবর দ্রব্যকে অস্থাবর বা অন্থির দ্রব্যে পরিণত কবা মাত্র উহা চুরির পর্যায়ে এদে পড়ে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, না বলে অপরের গাছ কাটার কথা বলা যেতে পারে। বক্ষ একটি স্থির দ্রব্য, উহা চুরি করা যায় না। কিন্তু উহা কাণ্ডচ্যুত হয়ে মাটিতে পড়লে উহা অশ্বির দ্রব্যে পরিণত হবে। এই রূপে কাগুচুত করাকে আইনমত অপসারণ ৰলা যেতে পারে—এই কারণে বৃক্ষটি মাটিতে পড়ামাত্র বৃক্ষচ্ছেদককে চোর আখ্যায় ভূষিত করা যায়। কর্তনের পর বৃক্ষকাগুটি কার্যতঃ অপসারণ না করলেও কেবলমাত্র কর্তনের কারণেই বৃক্ষচ্ছেদক চৌর্য অপরাধে অভিযুক্ত হতে পারে। নারিকেল চুরি এবং আম ও কাঁঠাল চুরি ইত্যাদি চুরিকেও এই কারণে আইনাত্সারে চুরি বলা হয়। কোনও এক লাইট রেলওয়ের ইঞ্জিন চালক পথিমধ্যে ইঞ্জিন থামিয়ে কাঁঠাল চুরি করেছিল। এই অপকর্মের জন্তে তাকে চৌর্য অপরাধে অভিযুক্ত করা হয়েছে। পল্লী-প্রামে কোনও কোনও বালক ফাঁপা পাঁকাটির সাহায্যে থেজুর গাছের কলসী হতে রস চুষে খায় বা ঐ ভাবে ঐ রস বার করে নেয়। কোনও কোনও ছষ্ট মোটর ড্রাইভার এই একই প্রণালীতে ভেকুম্বমক্বত রবার পাইপের সাহায্যে মালিকের অজ্ঞাতে মোটর হতে পেট্রল চুরি করে তা বিক্রি করে থাকে। ইহা একপ্রকার চুরি—ইহা ছাড়া নষ্টচল্লের রাঅে বালকদের খারা চুরিকেও চুরি বলা যায়।

এই সকল সহজ চৌর্য সম্বন্ধ বলা হল। এইবার অসাধারণ চৌর্য সম্বন্ধ বলব। আমরা পুকুর চুরির কাহিনী ওনেছি, যদিও কিনা পুকুর চুরি সম্ভব নর। কিন্তু পুকুর চুরি সম্ভব না হলেও কোনও এক বিশেষ ক্ষেত্রে বাড়ি চুরিও সম্ভব হরেছিল। ইহা অসাধারণ চৌর্যের একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। । এই চমকপ্রদ ঘটনাটি ছিল এইরপ:

"কলিকাতার উত্তরাঞ্চলবাসী কোনও এক ভদ্রলোকের শহরের দক্ষিণাঞ্চলের শহরেরদক্ষিণাঞ্চলের শহরতসীতে একটি স্বর্হৎ • তল বাড়িছিল। বাড়িটি তিনি জনৈক তথাকথিত ধনী ব্যবসায়ীকে ভাড়া দেন। ভাড়াটিয়া ভদ্রলোক প্রতি মাসের প্রথম তারিখেই বাড়িওয়ালাকে তার প্রাপ্য ভাড়া চুকিয়ে দিতেন। এ বিষয়ে তাঁর কখনও কোনওরপ ক্রটি হয়ন। এ বিষয়ে তাঁর কখনও কোনওরপ ক্রটি হয়ন। এ বিবার ব্যবহারও ছিল অতি মধুর। একদিন তিনি বাড়ির মালিককে জানালেন, আপনি বুড়ো মাসুষ। প্রতিবার কষ্ট করে আসেন কেন গ দমদ্যায় আমার ক্যাক্টরি আছে, রোজই

পুক্র চুরি সম্ভব না হলেও রাত্রে জাল ফেলে পুকুরের মাছ
চুরি সম্ভব। পল্লীপ্রামে ইহা হামেসাই হয়ে থাকে। ক্ষেত বা
থামারের কাজের জন্তে অপরের পুকুর হতে জল নিকাশ করে নেওয়ারও
নজির আছে। সরকারী থাল হতে বিনামূল্যে জল বার করলেও
উহাকে চুরি বলা হয়। এইভাবে গ্যাস বা ইলেকট্রিনিটি চুদ্দি
করাও সম্ভব। পুকুর হতে মাছ চুরিকেও চুরি বলা হয়। কিন্তু
কোনও নদী হতে মাছ চুরিকে চুরি বলা হয় না। এমন কি যদি
কোনও পুকুর, খাল বা নালা খারা এমন ভাবে নদীর সহিত সংযুক্ত
থাকে যাতে করে কিনা পুকুরের মাছ ইচ্ছা করলে উহাকে চুরি বলা
হবেনা। কারণ এক্ষেত্রে মংখ্রুভিলি করলে উহাকে চুরি বলা
হবেনা। কারণ এক্ষেত্রে মংখ্রুভিলি বলাক্ষত অবহার আছে।
আ্ত্রেব বিভাকের হেপাজতে বিশেরের সম্পন্ধিত ময়।
আর্থ-ব-নং১

তো বেতে হর ওখানে। যাতারাতের জন্ম আপনার আশীর্বাদে আমার যথন মোটর আছে, এই পথে ফিরবার মূখে ভাড়াটা আমি নিজেই পৌছে দেব আপনাকে। এর পর হতে প্রতি মাসের প্যলা তারিখে ভদ্রলোক নিজেই ভাড়াটা পৌছে দেন। বাড়িওয়ালার আর কষ্ট করে একদিনও শহরতগীতে আসতে হয় নি। এদিকে ঠগী ভদুলোক পাড়ার লোকদের সহিত অত্যন্ত বপ যেলামেশা শুরু করে (एन। ঐ वाजित नीरहत ज्लाठे। शाजात ছেलেएत (थला-धुना, ক্লাব ও লাইবেরির জন্তে তিনি ছেড়ে দিয়েছেন মাঝে মাঝে আবালবৃদ্ধ সকলকে নিমন্ত্রণ করে ভরিভোজও করান হয়-এককপায় পাড়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিভার সকলেই তাঁর গুণমৃধ্ধ। একদিন ভিনি পাডার ভদ্রলোকণের ডেকে পরামর্শ চাইলেন.—'হা। মশাই। বাড়ি-ওয়ালা বাডিটা আমার বিক্রি করতে চাইছেন। আপনারা কি वलन, किनता नाकि ?' এইরপ একটি বিশিষ্ট পরোপকারী ভদ্রলোক পাডায় স্বায়ীভাবে থেকে যায়—কে না তা চাইবে। সকলেই এই সাধু প্রস্তাবে তাঁকে উৎসাহিতই করেন। তাঁরা এও বলেন যে. ঐকপ ভাগ্য কি তাঁদেও হবে ইত।দি। এর কয়েক দিন পরে তিনি পাভার রটিরে দেন, বাড়িটি তিনি এইবার সত্য সত্যই কিনলেন। ওর তাই নয়, মহা ধুমধামে তিনি গৃহ-প্রবেশেরও বাবখা कदलन। এই উৎসবে খরচ-খরচা করে যাগ-যক্ত ভো হলই; ভা ছাড়া পাড়ার স্ত্রী-পুরুষকেও তিনি ভরিভোজন করাতে কার্পণ্য করলেন না। বাড়ির ভাড়াটা কিন্তু তখনও পর্যন্ত বাড়িওয়ালাকে বাড়ি বরে সমান ভাবেই তিনি দিয়ে আসছিলেন। এরও গুই তিন যাস পরে তিনি সঞ্চকে জানালেন যে এই বাড়িট্র তার পুছুন্দুস্ট নয়। তিনি 'উহা জাগাণোড়া ভেলে ফেলে ঐ ভানেই নূতন করে

বাড়ি তৈরি করবেন। এই প্রতাবে পাড়ার লোকে অবাক হয়. কিন্তু প্রতিবাদ করে না; ভারা মনে করে ভদ্রগোক বৃদ্ধের বাজারে প্রচুর উপার্জন করেছেন। এবার কোনও রূপে অভো অর্থ ব্যয় করা তো চাই ইজাদি। এর পর সেখানে ভাঙাইওয়ালা ডাকা হয় এবং বিশ হাজার টাকার বিনিময়ে বাড়ির ইট পাণর শোহার কড়ি বরগা ও জানালা দরজা ইত্যাদি তারা ভেঙে নের। যুদ্ধকালীন বাজারের দরুণ এই সব লোহা, ই'ট, কাঠকুঠার অগ্নিমুল্য পাকার ঐগুলি সহজেই বিক্রি হয়ে যায। এব পরও মাস হুই ভদ্রলোক যথা নিয়মে বাড়িওরালাকে ভাড়া পৌছতে থাকেন। বাডিওরালা তখনও পর্যন্ত জানতে পারেন নি যে তাঁর বাড়ি নেই. সেখানে তাঁর আছে ভ্রু এক-টুকরা জমি। এর পরের মাসে ভদ্রলোককে যথা সময়ে ভাডাসহ আসতে [ভাড়া দিতে] না দেখে গুহস্বামী চিন্তিত হয়ে উঠেন। তিনি তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সম্বোধন করে বলেন, 'প্রের ও খোকা! এমনটি ভো কখনও হয় নি। নিশ্চয় এ ভদ্রলোকের শক্ত অহুথ করেছে। আহা-হা, বড় ভাল লোক ভিনি। যা, যা मिकि अकवात. (मर्स आत्र। महत्त कलाता हत्क, ना (गता शांतान দেখাবে।' পিতার আদেশে খোকা রাত্রি আটটার অকুমূলে এসে হাজির হন, কিন্তু তাঁদের নিজ বাড়িটি বই চেষ্টাতে খুঁলে পান না । বাজি এসে বিষয়টি জানালে পিডাঠাকুর হুছার দিয়ে ধন্কে উঠেন, 'हातामकामा! कक्ता पूरे रमधात यान् नि। निकात बाकि ध्राक পেলিনি, একি একটা কথা নাকি? ছি: ছি:, ভদ্ৰলোক কি মুনে করছেন বল তো! কেউ একবার তোরা খোঁলও করলি না ভার। भरतद मिन वृषे ভश्रालाक निर्जरे गाँठे राष्ट्र द्वंकर्ट्रक स्ट्रह অকুছনে এনে হালির হোলেন-কিন্তু তাঁর নাড়ি? বাড়ি ভাঁত

কোপার ? বিশিত হরে তিনি পাড়ার একজন ভদ্রলোককে জিল্ঞাস। করলেন, 'হাঁ মশাই, অমৃক নম্বরের বাড়িটা কোনটে বলতে পারেন ? আমি চোথে মশাই, সব আর ঠাওর পাই না। আর বরস তো হরেছে।' প্রধারী ভদ্রলোক ততোধিক বিশিত হয়ে উত্তর করলেন, 'সে কি মশাই! আপনার বাড়ি না আপনি বিক্রি করে দিয়েছেন ?' সকল সমাচার অবগত হয়ে গৃহস্বামী ভদ্রলোক 'হা হতোশি' বলে মাটিতে বসে পড়েছিলেন। কিন্তু শত চেষ্টাভেও তিনি ঐ ঠগী ব্যক্তির এ পর্যন্ত কোনও খোঁজ পান নি—ঠগী ভদ্রলোক হয় তো এতক্ষণে ভারতের অপর আর এক জনবছল শহরে পিয়ে আড্ডা গেড়ে লোক ঠকাচ্ছেন বা লোক ঠকাবার তালে আছেন।"

কোনও কোনও শহরে এইরপ বাড়ি-চুরি পছতির কিছু কিছু অদল-বদল হয়েও থাকে। ঘুর্ভগণ প্রথমে সন্ধান নেয়, যে শহর-ভলীতে কোনও বিরাট বাড়ি তৈরি হছে কিনা! বাড়ির মালিকের বর্তমান অবস্থাই ব৷ কিরপ । এবং ঐ বাড়ি হতে কভদুরে তিনি বসবাস করেন। এর পর ঘুর্ভটি একজন ধনী ব্যক্তি সেতে মালিককে আশাতীত রূপ ভাড়া দিতে চায় এবং এও সে বলে যে সেনিজেই মনের মত করে বাড়ির অবশিষ্ট অংশের নির্মাণ কার্যটুকু স্বব্যরে সমাধা করে নেবে। এর পর ঘুর্ভটি বাড়িটি নিজের লোকেদের ঘারা তৈরি করতে আরম্ভ করে দের—পাড়ার লোকে মনে করে বাড়িটি ঘুর্বজের নিজেরই বাড়ি। কয়েক মাস সে বাড়ির মালিককে যথারীতি ভাড়াও দিয়ে আসে। এর পর একদিন স্থবিধামত ভাঙাইভিরালা ভাকিরে চির্নি বা পঞ্চাশ হাজার টাকায় সম্ভ বাড়িটা ভেঙে মাল-মললা যা কিছু—কড়ি, বরগা, জানালা, ঘুরায়, ইলেকঞ্কিক

ফিটিংস্, জলের পাইপ, সিস্টার্ন ইত্যাদি বিক্রি করে দিরে সরে পড়ে।
কিছুদিন পরে মালিকের দরোয়ান এসে বাড়ি না দেখতে পেরে
মালিককে জানায় হঙ্র উহা কুঠি নেহি হায়। উহা আভি সেরেফ
জমীন্ হায়। মালেক মশাই তার এ কথা বিশ্বাস করেন না। তিনি
দরোয়ানকে ধমক দিয়ে বলেন, পাগলা হায় তুম! কুঠি কোই উঠাকে
লেনে সেকতা। ফিন যাও উহা তুম। বাবুকো ব্যামার উমার
কুছ জরুর হয়া, ইত্যাদি।

এই বিশেষ স্থলে বাড়িটি স্থাবর সম্পত্তি হলেও উহা ভেঙে দেওয়া মাত্র ঐ ভগ্ন দ্রব্যাদি অস্থাবর সম্পত্তিতে পরিণত হয়েছে—এই কারণে ঐ সম্পত্তির অপসারণ কার্যকে আমরা চুরিই বলব। বিগত মহাযুদ্ধের সময় এইরপ করেকটি চুরি সঙ্খিটিত হয়েছে।

পরের দ্রব্য না ব'লে নিলে আইন মত চুরি করা হর। কিন্তু বিশেষ ক্ষেত্রে নিজের দ্রব্যাদি না ব'লে গ্রহণ করলেও উহাকে চুরি বলা হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এইরূপ বলা যেতে পারে: ধরুন, আপনার একটি যড়ি আছে। আপনি এই ঘড়িটি কোনও ঘড়ির দোকানে সারাতে দিলেন। এর পর আপনি মেরামতের দাম না দিরে দোকানদারের অজ্ঞাতে ও বিনাস্মতিতে যদি ঘড়িটি নিয়ে আসেন তো আপনার এই কার্যকে আইনাস্সারে চুরি বলা হবে। এ ছাড়া কেহ বাড়ির কোনও অপ্রকৃতিস্থমনা কিংবা নির্বোধ লোক বা অল্পরন্ধ বালকের নিকট হতে বাড়ির বড়াদের আগোচরে কোনও দ্রব্যাদি চেয়ে নিলেও এরপ অপকার্যকে চুরি বলা হরে থাকে। এ সম্বন্ধে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে চৌর্য অপরাধের সংজ্ঞা [definition] স্তাইব্য।

চৌর্ব অপরাধের অধৌনজ পদ্ধতির ক্যার বৌনজ পদ্ধতিও পৃত্তি-

লক্ষিত হয়। প্রেম করবার অছিলায় ছুর্বলচিত ধনী ব্যক্তির গৃছে প্রবেশ করে মূল্যবান দ্রব্য এবং অর্থাদি অপহরণ করেছে, এমন কল্পারও পৃথিবীতে অভাব নেই। তবে এদেশে এই প্রকার মেরের সংখ্যা এখনও অত্যয়। এই হুলে কারুর মন চুরির কোনও প্রশ্ন উঠেনা। এখানে মাত্র দ্রব্যাদি চুরির কথাই উঠে। কারণ এই সকল মেরেদের নিকট মনের কোনও বালাই নেই। এই প্রকারের চুরির দুষ্টান্ত হুরুপ নিমে একটি চিন্তাকর্ষক বিবৃত্তি উদ্ধৃত হল।

"সেদিন ছিল শনিবার। কাজ-কর্ম সেরে আমি উঠে পডছিলাম। এমন সময় এক ডাক্তার ভদ্রলোক হস্তদন্ত হয়ে এগিয়ে এসে নালিশ জানালেন। নালিশটি ছিল এইরপ: আমি অমুক গণিকার গৃহে চিকিৎসা করতে গিছলাম। আমার রূপার ঘড়িটা সময় নির্ণয়ের জন্ত চৌকির উপর খুলে রেখে আমি মেয়েটির নাড়ি দেখছিলাম। কিছক্ষণ পরে জল ঘারা হন্ত খৌত করে চৌকির কাছে এসে দেখি বে আমার ঘডিটি সেখানে নেই। আমি নি:সন্দেহে বলতে পারি আমার ষড়িট ঐ মেয়েটিই চুরি করেছে। এই এজাহারটি ছিল চুরির পুলিশুগ্রাহ্য অপরাধ। এই কারণে বিষয়ট সম্বন্ধ সম্যক-ভাবে তদন্ত করতে হয়েছিল। তদন্ত বাপদেশে কথিত গণিকাটিকে আমি প্রশ্ন করি, ডাক্তার সাহেব যা বলছেন তা সভ্যি ? গণিকাটি ভখন আত্মপক সমর্থনে এইরূপ একটি বিবৃতি দেয়-কিছুটা সভিত, नविं। नत्र । উনি उँद প্রোফেশ্যনাল কলে আমার বাড়ি আসেন নি. উনি আমার বাভি এসেছিলেন আমার প্রোকেশ্বনাল কলে। বিশ্বাস ना रह (एथून उँद छान छेक्रएम। अथान अक्टो काला छिन चाहि किना ? এর পর ডাব্ডারবাবু একবারমাত্র वि'চিয়ে উঠেন, किंद्र ठांत्र शर्दारे छिनि मनब्द छार्त वातावहन रहत वान । किंद्र

এদের ভিতরের ব্যাপারটি যাই হোক না কেন আসলে এই স্বোগে গণিকাটি তাঁর ঘড়িটি যে চুরি করেছিল ভাতে আর সন্দেহ ছিল না।"

বেশ্যালয়ে এইরূপ চুরি হামেসাই হয়ে থাকে। গণিকাদের চাকর-বাকররাও এইভাবে চুরি করে। মছাপানে অচৈতক্ত যুবকদের পকেট হাডড়ানো বেশ্যালয়ের এক স্বাভাবিক ব্যাপার।

এই যৌনজ চৌর্য পদ্ধতির প্রকৃষ্ট উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে একটি বিশেষ বিবৃতি উদ্ধৃত করা যাক।

"আমি মণাই একজন শিক্ষিত চোর। জনৈক মাড়োরারীর গৃহে আমি শিক্ষক নিযুক্ত হই। ছুইটি ছোট ছোট শিশুকে আমি ইংরাজি প্ডাতাম। হুপুরবেলা কেউ বাড়ি থাকত না। এই স্থােগে আমি মাডোরারীগিরির সহিত আলাপ জামাই। আসলে কিন্তু আমার উদ্দেশ্য ছিল চুরি করা। আমার উদ্দেশ্য প্রেম করা ছিল না। এমনি কিছুদিন যাবৎ সংলাপের পর একদিন আমি এইরূপ এক আবদার করি—আপকো যেতনা আচ্ছি আচ্ছি কাপড়া হায়, উস সব পিনকে মেরি সামনে খাঁড়া হো যাও। হাম ইস রূপ আঁখ ভরকে দেখ লেছে—মেরি পিয়ারী, এ মেরি ভিক্ষা হায়। আমাকে খুশি করার উদ্দেশ্যে প্রিয়তমা আমার তৎক্ষণাৎ তার সব চেয়ে ভাল শাড়ি, ব্লাউজ ইত্যাদি পরিধান করে। তুরু তাই নয়, হীরা জহ রং বসান তার সমূদ্র গহনাগুলিও সে গারে দেয়। কপালে টিকলি হতে গলার হার এবং হাতের বাচ্চু, চুড়ি প্রভৃতি-মণিমাণিক্য খচিত অলহারে সে ভূষিত হরে উঠে। আমি গদগদ চিন্তে সে রূপ নেহারিরা मुध रात्र ताल छेठि-शात्र शात्र शात्र (क्त्रा ताल! हेला जानमान। শ্ৰনিরামে কাঁহা বেহত হার তো উ ইহাই। উভরে প্রির্ভয়

আমাকে জানায়, হামি তো তুহরি, জনাব। এর পর আমি তার নগ্ন সৌন্দর্য দেখবার অজুহাতে একে একে নিজ হত্তে তার সমন্ত গছনাগুলি খুলে একটা রুমালে বেঁধে তাতার ডান পাশে রাখি **৷** তার মূল্যবান কাপড়-চোপড়গুলি রাখি একটা পুটলি বেঁধে তার বাম পাশে। এর পর আমি গদগদ চিত্তে অনুরোধ করি, আচছা! আভি আঁথ বুদ। প্রিয়তমা আমার চকু মুদলে আমি আবেগময় ভাবে বলে উঠি—হায় হায়, কেয়া বোলে, ইত্যাদি। এর পর আমি তাকে চকু थुनवांत आएम जानारे, आँथु थुन। এই অনুরোধ উপরোধটি খেলাচ্ছলেই হতে থাকে। এইভাবে কয়েকবার সে চক্ষু মুদ্রিত ও উম্মূক্ত করে। শেষের বার সে চক্ষু মৃদ্রিত করা মাত্র আমি ছুই হাতে ष्टेषि भू छेलि शहन करत माँ जिल्हा मत्रकात शिन भूल এक्कियात রাস্তায় পাড়ি দিই। আমি পরে শুনেছি যে চকু খুলবার পুনরাদেশ না পেয়ে প্রিয়তমা নিজেই চকু উন্মুক্ত করে এবং সঙ্গে সঙ্গে দে এও বুঝতে পারে যে তার যাবতীয় অলহারাদি চুরি হয়ে গেছে। সে 'চোর চোর' বলে চীৎকার করে উঠে বটে কিন্তু আসল ভণ্যটি কারও কাছে প্রকাশ করে না।"

উপরের দৃষ্টান্তটি হতে চৌর্য অপরাধের যৌনজ পদ্ধতি সম্বন্ধে বিশেষরূপে বুঝা যাবে। এমন অনেক স্বামী রাজিযোগে দুমন্ত জীর অলকার চুরি করে এই চৌর্য কার্যের জন্তে বাইরের কোনও চোরকে দারী করেছেন। এমন কি এইভাবে তিনি থানার এসে এজাহারও দিয়েছেন। এ ছাড়া এমন অনেক হুর্ব কেবলমাত্র তার গহনা চুরি করার জন্তে সালকারা কল্ঞার সহিত প্রেমাভিনয় করেছে। এই সব মেয়েরা তাদের প্ররোচনার মুশ্যবান অলকারাদি ও অর্থাদি-সহ এই সব ভাবী স্বামীর সহিত গৃহত্যাগ করে এবং পরে এদের দারাই সর্বস্বান্ত হয়ে সহায়-সম্বলহীন ভাবে পরিত্যক্ত হয়। এইকপ এক দুর্বুন্তের বিবৃতি নিমে উদ্ধৃত করলাম।

"মেষেটিকে তার যাবতীয় গহনাপত্রসহ ফুসলে এনে তাকে অমৃক ট্রীটের একটা কামরায় তুলি। এই সময় সমৃদ্য অলঙ্কারাদিই তার দেহে পরা ছিল। আমি গদগদ ভাবে তাকে এই সময় জানাই, তুমি যে কত স্বন্দর তা আমি আজ বুঝছি। এত কাছে না পেলে এরপ কোনদিনই আমি উপলব্ধি করতে পারতাম না। আজিকার এ মধু যামিনীতে সামাশ্য ধাতু নির্মিত গহনা তোমার আমার মাঝে কি প্রাচীর তুলবে ? আজিকার এই মধু যামিনীতে এ আমি কিছুতেই সহু করতে পারি না। এর পর আমার অন্থরোধে প্রিয়া আমার তার দেহের সকল গহনাপত্র খুলে রাখে। এর পর গভীর রাত্রে মেয়েটি ঘুমিয়ে পড়লে গহনার প্রতিলিটি নিয়ে আমি চম্পট দিই। বলা বাছল্য যে আমার নামধাম বা ঠিকানা পদবী সবই তাকে আমি মিথ্যে বলেছিলাম। এর পর মেয়েটির অদৃষ্টে কি ঘটেছিল সেই সম্বন্ধে কোনও কিছুই বলতে আমি অক্ষম।"

বামাল গ্রাহক

চোরাই মালের গ্রহীতাদের বামাল গ্রাহক, থাউ বা "রিসিভার অব্ পৌলেন প্রপারটি" বলা হয়। এই সকল বামাল গ্রাহকণণ নিজেরা কখনও চৌর-কার্যে লিগু থাকে না—অপচ এই সব প্রাহকরাই লাভ করে বেশি। পাঁচশত টাকার মূল্যের দ্রব্যাদিও এরা মাত্র পঞ্চাশ-ষাট টাকায় চোরদের নিকট হতে ক্রন্ন করে থাকে। বিভিন্ন ৰূপ দ্ৰব্য বিভিন্ন প্ৰকার গ্রাহকগণ নিয়ে থাকে। সাইকেলের দোকানে সাইকেল, কাপভের দোকানে কাপড এবং সোনার দোকানে সোনা বিক্ৰম হয়ে থাকে। এ ছাডা, এমন অনেক দালাল আছে यात्रा এই ह्रदा नामाग्र माज मूला कृत करत । कनकाठा नश्रत এমন অনেক ব্যবসায়ীও আছেন, যারা সামাক্তমাত্র মূল্যে হাজার টাকার নম্বরী নোট ক্রয় করে থাকেন—এই সব নোট তাঁদের কারবারে প্রায়ই লেন-দেন হয়। এই কারণে ধরা পড়লেও তাঁদের একটা কৈফিয়ৎ পাকে এবং তাঁরা আইন এড়িয়ে যেতে সক্ষম হন। এই শহরে এমন অনেক পোদ্ধার আছে যারা গ্রনাদি পাবা মাত্র ভংক্ষণাৎ উহা গলিয়ে ফেলে সোনার বাট তৈরি করে ফেলে; 🐯 তাই নয়. পরদিনই এই সোনার বাট তাঁরা অন্তক্র চালান করে দিয়ে থাকেন। এই সব লেন-দেনের ব্যাপার পরিচিত চোরেদের সহিত হলে তাঁরা এ সম্বন্ধ নধি-পত্তে কোন জমা বা খরচ পেখেন না। কিন্তু অপরিচিত ব্যক্তির নিকট হ'ভে পেলে পাঁচ টাকা মূল্য কিনলেও উহা তাঁরা পৃঞ্চাশ

টাকায় [উচিত মূল্য] কিনেছেন,—তাঁদের জমা বহিতে [কখনও কখনও] তাঁরা এইরূপ লিখে রাখেন। এমন কি ঐ সকল বিক্ষেতার একটি সইও তাঁরা ঐ খাতায় নিয়ে খাকেন।

এই সকল পোন্দাররা সব সময়ই চোরেদের অপেক্ষায় হাপর জালিয়ে বদে থাকেন। আমার মতে এই দেকল পোন্দারদের লাইদেন্দ षाता आयुखाशीन कदल अमाध (भाषाद्रमण এখনই বিলুপ্ত হয়ে যাবে। চুরি করে গলানো দ্রব্যেব বিক্রয়ের অস্থবিধা ঘটলে চোরেরাও চুরি করবে কম। এই সব লাইসেন্স এদের চরিত্র সম্বন্ধে রীতিমত তদন্ত করে দেওয়া যেতে পারে। এর ফলে সাধু চরিত্রের পোদ্দারগণেরই প্রাছর্ভাব হবে। এই সকল পোদারগণের ন্যায় শহরের পুরানো সাইকেলের দোকানগুলিরও লাইসেন্স হওয়া উচিত। এই সকল পাইকেল গ্রাহকণণ চোরাই সাইকেল ক্রেম করা মাত্র উহা ডিস-ম্যাণ্টেল করে [খুলে ফেলে] উহার বিভিন্ন অংশগুলি অক্সান্য সাইকেলের অংশের সহিত বিনিময় করে নেয়। অর্থাৎ এর **ज्यः मि ७ अ त्र ज्यः ७ अ व्यः मि ७ अ त्र मि ७ अ त्र प्र क्या प्रक करत (मग्र।** এর জন্য সাইকেলের মালিক সহজে তার সাইকেলটি চিনে নিতে পারে না। চোরাই সাইকেল এবং টাইপরাইটার প্রভৃতি হতে নম্বরগুলি তুলে ফেলে তৎস্থলে অন্য নম্বর খোদাই করতেও দেখা গেছে। किस এই সব চালাকি অধুনা यूग • সকল সময় কাৰ্যকরী হয় না। কারণ খোদাই করার সময় যে চাপ পড়ে সেই চাপ ক্ষরভাবে ধাতু নিৰ্মিত বস্তু মাত্ৰেরই শেষ তর পর্যন্ত [স্ক্রে হতে স্ক্রেডর হরে] বিস্তৃত হয়ে পাকে। আপাত দৃষ্টিতে এই নম্বর মূছে গেলেও আসলে **अंखिन जामर्श मृह्य ना । উপরের ছুল জংশ উধার সাহাব্যে উঠিরে** ফেললেও নিয়ের ক্ষরাংশের বিলোপ ঘটে না। এক রকম কেমিক্যাল

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৩২

আছে যাহার প্রলেপ ঐ মুছে যাওয়া অংশে নিক্ষেপ করা মাত্র ঐ নম্বর ক্ষক্ষভাবে প্রকট হয়।

বিভিন্ন রূপ চোরাই মালের মধ্যে মূল্যবান মোটরকার এক ^ন
অন্যতম সামগ্রী। কিন্তু এই চোরাই মোটরকার কারুর কাছে বিক্রন্ন
করা সম্ভব নয়। এই জন্যে এই সব গ্রাহকণণ মোটরকারগুলি
ভিস্ম্যাণ্টেল করে উহার বিভিন্ন অংশগুলি বিক্রন্ন করে অর্থবান হয়ে
থাকেন। এদের কেহ কেহ কলকাভার দ্রব্যাদি বোম্বাই শহরে এবং
বোম্বাইয়ের দ্রব্যাদি মাদ্রাজে বা কলকাভার বিক্রন্ন করে থাকেন।
আজকাল স্থবিধা মত নেপাল প্রভৃতি ভিন্ন রাষ্ট্রে এরা পুরা গাড়িটা
চালান করে দেয়।

এই সকল চোরের। চোরাই মাল দোকানে পৌছবার সময়ও
অত্যন্তরূপ সাবধানতা অবলম্বন করে। বিশেষ করে রাত্রিকালে এই
সাবধানতার প্রয়োজন থাকে। ভারি দ্রব্যাদি হলে ঐ দ্রব্য তারা
কোনও এক রিক্সাতে তুলে দের এবং নিজে ঐ রিক্সায় দ্রব্যসহ না বসে
রিক্সার পিছন পিছন চলতে থাকে। পুলিল কিংবা অপর কেহ সন্দেহ
করে রিক্সা আটকালে এরা পিছন হতে বেমালুম সরে পড়ে থাকে।
রিক্সাচালক বামালসহ ধরা পড়লেও সে আসল চোরের ঠিকানাদি
সম্বন্ধে কোনও কিছু জানাতে পারে না। কোনও কোনও ক্লেত্রে বামাল
রিক্সায় তুলে দিয়ে রিক্সাকে তিন মাইল দ্রের কোনও একলানে অপেক্ষা
করবার জন্মেও নির্দেশ দেওয়া হয়। আসল চোর তথন ট্রামে বা
বাসে করে এসে নির্দিষ্ট স্থানে বামাল গ্রহণ করে থাকে। কোনও কোনও
রিক্সাওয়ালা বা ঝাঁকা মৃটে আদির সলে তাদের এই বিষয়ে
প্রভাকরপ যোগসাজস্থ থাকে। কোনও রিক্সায় দ্রব্যাদি
বাচ্ছে অথচ দ্রব্রের মালিক রিক্সায় জায়ণা থাকা সম্বেও রিক্সায় না

উঠে পারে হেঁটে রিক্ষার পিছু পিছু চলেছে—এইরূপ কোনও দৃশ্য দৃষ্ট হলে উহা সন্দেহজনক মনে করা উচিত। এ ছাড়া ভোরের দিকে তরিতরকারির বাঁকার মধ্যে চোরাই মাল সরানো হয়ে থাকে। কারণ
এই সময় তরকারিওয়ালারা গ্রাম থেকে শহরের বাজারে আসে।
সন্দেহ এড়াবার ইহা এক প্রকৃষ্ট উপায়। সাধারণতঃ যম্বপাতি ও
লোহা-সক্কড়ের দ্রব্যাদি তারা শহরের বিভিন্ন কালোয়ার গ্রাহকদের
নিকট ঐ ভাবে বিক্রেয় করে থাকে। এই সকল কালোয়ার গ্রাহকদের
এক-একটি প্রকাশ্য দোকান ও গুদাম থাকলেও এই সকল বামাল
নিরাপদে গুদামজাত করবার জন্যে এরা কতকগুলি গোপন গুদামও
রেখে থাকে।

এমন সব বামাল গ্রাহক আছে যারা গবাদি জীব ক্রের করে আ্যাসিড ও অগ্নির সাহায্যে তাদের বাঁকা লিঙ সোজা এবং সোজা লিঙ বাঁকা করে দিয়ে থাকে; উদ্দেশ্য, সনাক্তকরণ সম্বন্ধে প্রতিবন্ধকের স্টেকরা। একটি ক্লেকে চুরি করে আনা নিহত সাদা ছাগলের সাদা চামড়া কালো কালী ঘারা কালো চামড়া করা হয়েছিল। একবার পাঁটী চুরির মামলাতে ছাগ মাংস উদ্ধারার্থে পুলিশ ভল্লাসীতে আসছে স্থনে কোনও এক দ্র্ভ তাড়াভাড়ি এক পাঁটার অওকোষ কিনে মাংসের ভপ্ত কড়াতে রেখে প্রমাণ করে যে উহা পাঁটা—গাঁটী নয়। কোনও বামাল গ্রাহক বন্ধাদি চুরি করে ঐ কাপড়গুলিকে ছাপিরে নেয়। কথনও বা তারা মাড় লাগিয়ে ঐগুলিকে তাঁতের কাপড়ে পরিণ্ড করবার প্রয়াস পেরে থাকে।

শহরে এমন অনেক ভাঙাইওরালা এবং বিক্রিওরালা আছে, যারা একমাত্র বামাল গ্রহণ ঘারাই জীবিকা নির্বাহ করে থাকে। শহরের বিভিন্ন চোরাবাজার বা চোরাহাটার মিশ্র স্রব্যের [পুরানো দ্রব্যের] দোকানগুলিও এই সকল চোরাই মাল গ্রহণ করে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে পুরানো চোরেরাও বৃদ্ধ বরসে এইরপ দোকানের মালিক হয়ে থাকে। অপর দিকে পুরানো পুস্তকাদি বিক্রেয় হয় পুরানো বইএর দোকানে। বাটার বিপথগামী পুত্রেরাও ঐরপ পুস্তক বিক্রেয় করেছে। বলা বাহুল্য, চুরির পরই এই সব বইএর উপর লিখিত মালিকের নাম ও ঠিকানা মুছে কেলে দেওয়া হয়ে থাকে। তবে সকল সময়ই সকল পুরানো দোকানের মালিকরাই যে জেনে-শুনে চোরাই দ্রব্য গ্রহণ করে তা নয়। এদের মধ্যে বহু সং ব্যক্তিও আছে। এরা সন্দেহ হওয়া মাত্র এই সকল বিক্রেতাকে আটকে রেখে পুলিশে খবর দিয়েছে। এই সকল চোরাই দ্রব্যের গ্রহীতাদের কাহাকেও কাহাকেও লোক ঠকাতেও দেখা গেছে। এ সম্বন্ধ নিয়ের এই সন্পর্কিত বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি চোরাহাটার কোনও এক পুরানো দোকানে এলে এক জোড়া বুট জুতা মাত্র দশ টাকায় ক্রয় করি। এই জুতা জোড়া ছিল একেবারে আনকোরা নৃতন। উহার আসল মূল্য অসুমান মত অন্ততঃ ত্রিশ টাকা হবে। মূল্য পাওয়া মাত্র দোকানদার সবড়ে জুতা ছটি একটা কাগজের মোড়কে পুরে মোড়কটি হতা ছারা ভাল রূপে বেঁধে দেয়। আমি সানল চিস্তে মোড়কটি নিয়ে গৃহে ফিরি। কিন্তু উহা পোলা মাত্র অবাক হয়ে যাই। সেখানে নৃতন বুটের বদলে মোড়কটির মধ্যে ছিল এক জোড়া পুরানো ছেঁড়া বুট। হাতসাফাইএর সাহাব্যে দোকানদার কথন জুতা বেমালুম বদলে দিয়েছে। এ বিষয়ে ঘুণাকরেও আমি টেরই পাই নি। আমি তৎক্ষণাৎ উক্ত দোকানে কিরে আসি এবং এ সম্বক্ষ অভিযোগ জানাই। দোকানদার আমার এই অভিযোগ সরাসরি

অধীকার করে বলে উঠে—'এ আপনি বলেন কি বাবু! আমরা কি ওই রকম মানুষ! যাক। গোলমাল করে লাভ নেই। আহন! আমার কাছে আর এক জোড়া নুতন বুট আছে। ওটা আপনি পাঁচ টাকায় নিযে যান। অর্থেক দরেই ওটা ছেড়ে দিলাম আপনাকে।' আমি ততোধিক আশ্চর্যান্বিত হয়ে দেখি যে দোকানদার আমার সেই পূর্বপরিচিত বুট জোড়াটাই বার করছে। এর পর আর আমি বোকা বনি নি। আমি বুট জোড়াটা পরিধান করে আমার পুরানো জুতাটা মোডকে পুরে বাড়ি ফিরি।" *

এদেশে পর্দা প্রথার সমধিক প্রচলন থাকার অপরাধীরা বামাল পাচারের জন্মে প্রায়ই নারীদের সাহায্য নিয়ে থাকে। খানাতল্পাসীর বিডিতল্পাসী বিষয়ে আইনাস্থায়ী মেয়েদের সসন্মানে এক কক্ষহ'তে অপর এক কক্ষে সরে যাবার স্থবিধা দেওয়া হয়ে থাকে। এই স্থযোগে কোনও কোনও ক্ষেত্রে মেয়েরা স্বামীর নির্দেশে দ্রব্যাদি বোরখা বা শাড়ির ভিতর করে পর্দার অন্তরালে সরিয়ে নেয়। এইরূপ অবস্থার মধ্যে সন্দেহের কারণ ঘটলে অপর কোনও এক নারীর সাহায্যে এই সব মেয়েদের দেহতল্পাসী নেওয়ার রীতি আছে। কিন্তু পর্দাপ্রথা প্রচলিত থাকায় ঐরপভাবে দেহতল্পাসী নেবার মত কোনও স্থানীয় নারী অকুমলে পাওয়াও ছক্ষর হয়ে উঠে। এই

ফলমূল এবং অভাভ দ্রব্যের দোকানেও এইরপ হাত সাফাই-এর মারপাঁচ দেখা যায়। ভাল এক টুকরি আম দেখিয়ে পচা আমের টুকরি গছিয়ে দেওয়ারও দৃষ্টান্ত আছে। ডেলিভারি বা সম্প্রদানের কালে স্থবিধামত আসল দ্রব্যের বদলে নকল দ্রব্য গছিয়ে দেওয়া হয়ে থাকে।

সময় নারী-পুলিশের প্রয়োজন অত্যন্ত রূপ উপলব্ধি হয়।
আমি এমন অনেক অপরাধীকে জানি যে বোরখারত আপন
নারীর ধারা বামালাদি অক্তর প্রেরণ করত। বোরখার ভিতরে করে
জেনানাটি প্রব্যাদিসহ পথ চলত এবং সে নিজে চলত তার পিছন
পিছন—এইরূপ অবস্থার স্বামী-স্ত্রী উভয়ই বামালসহ ধরা পড়ে বায।
প্রুষদের সাহায্যকল্পে কোনও কোনও নারী যৌন-দেশে নোটের
বাণ্ডিল এবং কার্জ্ জাদি লুকিয়ে রেখেছে, এ দেশেতে এইরূপ
দৃষ্টান্তও বিরল নয়।

বামাল প্রাহকেরা কথনও সাক্ষাৎ ভাবে চৌর্য কার্যে লিপ্ত থাকে না। এরা প্রায়ই বিশুলালী এবং ক্ষমতাবান হয়ে থাকে। কিন্তু সাধারণ নিম্ন শ্রেণীর প্রাহকদেরও শহরে অভাব নেই। এরা চোরেদের সহিত পরিচিত থাকলেও কথনও সাক্ষাৎ ভাবে চৌর্য কার্যে কিপ্ত হয় না। এই সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করা হ'ল—মৎ প্রতিষ্ঠিত ও সম্পাদিত কলিকাতা পুলিশ জনাল, ১ম খণ্ড—পাগলা হত্যার মামলা দুষ্টব্য।

"জ্যোৎসার আলোকে সাঁতারে গলা পার হরে এপারে উঠে দেখি খো-বারু তার দল-বল সহ ঘাটের পাড়ে জটলা করছে। এই দলে নিহত পাগলাকেও আমি দেখতে পাই। এ সময় এরা পাগলাকে মদ খাওরাছিল। আমিও কিছু চোরাই মাল পাবার আশার তাদের দলে যোগ দিই। এরা পথ চলতে থাকে, আমিও কিছু দূর অথাসর হই। এর পর খো-বারু সাথীদের উদ্বেশ্য করে বলে উঠেন, একে আমরা ট্যাপ করব। আমি বুঝতে পারি এদের চুরির উদ্বেশ্য নর। ব্যাপার বেগতিক বুঝে এদের দল হতে আমি সরে পড়ি। আমি একজন চোরাই মালের গ্রাহক।

·কোনও খুন-খারাপী বা চুরির মধ্যে আমি যাব কেন ? বাবু! ও সবে আমাদেব বড ভয়।"

িবারশ্লার, পকেটমার, প্রবঞ্চক ও ডাকাত প্রভৃতির আহক ভিন্ন ভিন্ন হয়। কেবলমাত প্রচীন গাঁটকাটাদের বামাল আহক নেই। সংস্কৃত সাহিত্যে গাঁটকাটাদের গ্রন্থিছেদক বলা হয়েছে।

সভাব-হুর্ ও জাতীয় চোরেরা তাদের দ্রব্যাদি তাদের প্রামেরই জোতদার প্রভৃতিকে বিক্রম্ব করে। কয়েক ক্ষেক্তে মাতব্বরগণ না আসা পর্যন্ত ঐ চোরেরা মাটতে অপহৃত দ্রব্য পুতে ঐ স্থানের উপর মান্নব বিছিয়ে স্থাধ বহুক্ষণ নিদ্রা দেয়। কয়েকটি ক্ষেত্রে সন্দেহাতীত প্রাম্য মাতব্বরগণ গরুব গাড়ি করে তীর্থবাত্রী বা ব্যবসায়ীর বেশে এদের পিছু পিছু প্রাম হতে প্রামান্তরে গমন করেছে। চৌর অভিযানে বহির্গত এই চোবেরা চুরি করে দ্রব্যাদি পশ্চাদাগত গো-শকট আরোহীদের নিকট পাচার করে দিয়েছে।

রেলওয়ে অপরাধ

সক্স দ্রের বছ যুবক দল বেঁধে কলকাতাতে বেড়াতে আসে। প্টেশনে এলে তারা শোভাষাত্রার সামিল হয়। এরা লোগান দিতে-দিতে প্কেট হতে ঝাণ্ডা বার করে বার হয়ে আসে।

মালগাড়িকে 'বিপথে চালন' তথা ওআগান ডাইভারশন রেলওযের অক্ততম অপরাধ। এই মালগাড়ির গস্তব্য স্থল অমুবায়ী তাদের গাতে রং দিষে এক একটি চিহ্ন অঙ্কিড করা হয়। এর পর এই মাল গাডি-গুলি একত্রে কোনও জংশন ফেশনে এলে উহাদের এক একটি করে সান্টিং দারা আলাদা করে [সট আউট] তাদের প্রত্যেকের গাত্তের আঁকা চিহ্নাসুষায়ী এক এক গল্পব্যস্থলে পাঠানোর জন্ত এদের এক একটি ওডস্ ট্রেনে সংযুক্ত করা হয়। এই হুর্ ভরা তাদের মনোনীত ওআগানটির গামে পূর্ব চিহ্ন উঠিবে সেধানে অন্ত এক গন্তব্যস্থানের চিহ্ন আছিত করে। এর ফলে যে ওআগান^{দি}র মালদহে বা মেদিনীপুরে ষাওয়ার কথা ভাকে আসানসোল বা চিংপুর ইআর্ডে পাঠানো ইয়। অপরাবীদের অহিত ঐ সকল চিহ্নকে ভূমা চিহ্ন রূপে না বুঝে রেলওরে কর্মীরা সরল বিশ্বাদে ঐ রূপ ব্যবস্থা করে থাকে। তবে এ বিষয়ে কোন কোন রেলকর্মীর সভু থাকাও অসম্ভব নয়। এই ভাবে **अवागानाक विशय हानान काद छात्रत मानव बालानांत काह्य अवा** আনে। ওদিকে ঐ ওআগানটিকে বেলকর্তৃপক্ষ বছ কাল খুঁজে বার করতে পারে না। এই ভাবে স্থবিধাজনক স্থানে এনে অপদল ঐ ওআগান ভেলে উহার মৃল্যবান দ্রব্যাদি লুঠ করে নের। এই উদ্দেশ্যে বেল লাইনের হ্পার্থে জমি জবর দখল করে এরা কলোনী পর্যন্ত স্থাপন করেছে। ঐ সকল কলোনীতে ভোবা ও পুক্রিণীতে জলের ভলাতে এরা লোহ নিমিত দ্রব্যাদি ভুবিরে রাখে। এ কার্থে বাধা পেলে ঐ কলোনী হতে শত শত লোক একত্রে মারাত্মক অন্ত্র সহ রেলরক্ষী ও পুলিশের, সাথে সংখ্যামে লিপ্ত হয়। প্রকৃত পক্ষে আজও পর্যন্ত এদের এই বাসাঙলি ভেঙে দেওরা হয় নি। এই বাসা না ভাঙা পর্যন্ত এদের উৎপাত বন্ধ হবে না। বরং এদের সংখ্যার উন্ধরোত্মর বর্থন ঘটবে।

ক্ষেক্টি ওআগানে এরা খড়ি দিয়ে সাঙ্কেতিক ভাষা লিখে—বধা, 'চলরে চলরে নও জোষান।' এই কবিতার পঙক্তি হতে গন্তব্য হলে ইছা পৌছুলে দহ্যরা বুঝে নের যে কোন ওআগানে মূল্যবান দ্রব্য আছে। এরা চলন্ত গাড়িতে উঠতে ও নামতে এবং দ্রুত গতিতে ভাঙাভাঙিতে সদা অভ্যন্ত। এদের উৎপাতে রেল কোন্পানিকে প্রতি বংগর কতি প্রণ বাবদ লক লক টাকা ব্যবসাধীদের বুধা গচ্ছা দিতে হয়েছে। কেউ কেউ বলেন যে অসাধু রেলরক্ষী ওংপুলিশের সাথে এদের বন্দোবন্ত থাকা অসম্ভব নর।

প্রারই দেখা যার যে ওজাগান ভাজিরেদের বারা পরিবৃত হানে মালণাড়ি হঠাৎ থামানো হর। কিংবা উহার গতি মহর করা হর। এর পর ভাঙা-ভাঙির কাজ শেষ হলে উহা চালানো হর। বহু ব্যবসায়ী ব্যবসারিক ভিজিতে তিন টাকা গ্লোজ ওদের নিরোপ করেও থাকেন। এমন কি রাজার উপর ঐ সব মাল বহনের জভ্ত ভারি বা টেল্পোও রোডাছেন করে রাখা হর।

রেলওয়ে সংক্রান্ত অপবাধ বহু প্রকারের হযে থাকে। এই ष्मंत्रांश्वत वाता ष्मंत्राशीता (तनश्रत वातीत्मत अवर (तनश्रत কোম্পানিকে সমভাবে ক্ষতিগ্রস্ত করে থাকে। এই সকল অপকর্ম সম্বন্ধে এইবার একে একে আলোচনা করব। প্রথমে রেলওয়ে প্ল্যাট্ফর্মের অপকর্ম সম্বন্ধে বলা যাক। এই প্ল্যাট্ফর্মে পিকপকেট চোর এবং र्रगीरित विভिन्न एन च च त्रीि चनू यायी मान्यस्त स्वा ७ वर्षानि অপহরণ করে। যাত্রীদের নিযুক্ত কুলি হারানো এদেশের একটি সচরাচর ব্যাপার। এ জন্মে যাত্রীদের অসাবধানতা এবং সাশ্রয় প্রীতিই বেশি দায়ী। সন্তার তিন অবস্থা—এ কথা জেনেও এঁরা সন্তায় পাওয়ার জন্তে বাহিরের কুলি নিযুক্ত করেন। এরা রেল কোম্পানির নিযুক্ত নম্বরী কুলি নিয়োগে বিরত হন। এদের উভয়ের পারিশ্রমিকের তফাৎ কিন্তু সামান্তই থাকে। প্রায়ই শোনা যায় যে অমৃক যাত্রী কুলির মাথায় মাল চাপিবে হাওডার পোলের উপর দিযে আসছিলেন। এমন সময় ভিডের মধ্যে কুলি মহাশয় দ্রব্য সমেত উধাও হয়েছেন। তাকে কোখাও আর খুঁজে পাওয়া যায় নি। এই সব ক্ষেত্রে যাত্রীরা প্রায়ই রেল কোম্পানির নম্বরী কুলি নিযুক্ত করেন নি ৷ এই দব কুলি ছাড়া পিকপকেট, ঠণী এবং চোরেরাও প্ল্যাট্ফর্মের উপর ভিড় জমার। প্ল্যাট্ফর্মের চুরির একটি বিশেষ পদ্ধতি সম্বন্ধে নিম্নে বলা হ'ল। এ সম্পর্কে জনৈক ক্ষতিগ্রন্ত বুদ্ধার এই বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন মধ্যবিত্ত পশ্বিবারের বৃদ্ধা মহিলা। প্লাট্ফর্মের ভিড়ে আমি টিকিট কিনতে পারছিলাম না। এমন সমর একজন ভদ্রলোক দরা করে উপবাচক হরে আমার টিকিটখানা কিনে দিতে চাইলেন। আমি এ জন্ত তাঁকে বন্তবাদ জানিরে পাঁচটা টাকা দিই। ভদ্রলোক টাকা ক'টা গুণে নিয়ে সেই যে ভিড়ের মধ্যে মিশে গেলেন, বছকণ অপেকা করার পরও তিনি আর ফিরলেন না।"

এই বিশেষ অপরাধীকে বিশ্বাস্থাতক না বলে চোর বলা হয়। কারণ এই ক্ষেত্রে টাকা কয়টি তার নিকট বৃদ্ধা আইনতঃ গচ্ছিত রাখে নি।টাকা কয়টি তার হাতে বৃদ্ধা তুলে দিলেও উহা তার নিজ অধিকার-ভূক্ত ছিল। এ ছলে সে এই অর্থের বহনকারী মাত্র।

রেলওরে যাত্রীদের ন্যায় রেলওয়ে কোম্পানিকে ফ'াকি দেওয়ার জন্মেও এই প্লাট্ফর্ম ব্যবহৃত হয়। এই সম্বন্ধে আমি জনৈক অপরাধীর একটি বিবৃতি তুলে দিলাম। এই বিবৃতি হতে বক্তবা বিষয়টি বুঝা যাবে।

"আমাদের ছবজনের মধ্যে পাঁচজনেই বিনা টিকিটে ত্রমণ করছিলাম। আমাদের একজন মাত্র টিকিট ক্রের করেছিলাম। একজন প্রথমে ঐ একখানা টিকিটেব সাহায্যে বাহিরে আসি। এর পর সেই ব্যক্তি বাকি পাঁচজনের জন্ম পাঁচখানি প্র্যাট্ফর্মের টিকিট কিনে প্ররায় ভিতরে চুকে। আমরা তখন সকলেই ঐ টিকিটের সাহায্যে বাহিরে আসি। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে আমরা একপ্রকার অভিনয় করি। আমাদের মধ্যে যার কাছে একখানি টিকিট আছে, তাকেই সব করিট দেখাতে বলি। সে তখন তার হাতের টিকিটটা বার করে ন্যাকা সেজে বলে উঠে, 'বারে! অামি তো একখানি টিকিটই কিনেছি। বাকি টাকা তো আমার কাছেই রয়েছে।' আমরা তখন ভীষণ ভাবে তার এই বোকামি ও ভুলের জন্ম তাকে ব্যক্ষ করি। টিকিট চেকার আমাদের এই সকল কথা বিশ্বাস করে এবং যে স্টেশন থেকে ঐ একখানা টিকিট কেনা হরেছিল, ঐ স্টেশন থেকেই ভাড়া চার্জ করে চেকার ভন্তলোক আমাদের রেহাই দেন। আরও পিছনের

কোনও স্টেশন থেকে আমাদের এ জন্ম ভাড়া বাবদ অধিক মৃশ্য দিতে হয় না। প্রায়শ: আমরা আমাদের একজন বাদে বাকি সকলে বিনা টিকিটে প্রথম শ্রেণীর কামরায় ভ্রমণ করি। অবশিষ্ট ব্যক্তিটি আমাদের চাপরাশী বা চাকর সেজে তৃতীয় শ্রেণীতে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট কিনে উঠে বঙ্গে। ধরা পড়ার পর আমরা ঐ তথাক্থিত চাপ-রাশীকে আমাদের টিকিট দিতে বলি এবং টিকিট না কেনার জঞ তাকে • ধমকা-ধমকিও করি। ঐ ব্যক্তি তথন টিকিট কিনতে না পারার জন্তে নানা অজুহাত দেখাৰ এবং আমাদের পাঁচজনের দরুন টিকিট ক্রবের জন্মে যে প্রব্লোজনীয় টাকা আমরা তাকে দিয়েছিলাম তার প্রমাণস্বরূপ টাকা কয়টা টিকিট চেকারের সম্মুখেই সে আমাদের ফেরভ দেয়। চেকার ভদ্রলোক তথন আমাদের কথাতে বিশ্বাস করে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিটে পরিদৃষ্ট স্টেশন হতেই তিনি আমাদের ভাড়া চার্জ করেন। ভবে এই ভাবে আমরা ক্তচিৎ কলাচিৎ ধরা পড়ে পাকি। রাত্রিকালে সদাসর্বদাই আমরা প্রথম বা দিতীর শ্রেণীতে বাভায়াত করে থাকি। এই সময় সারা রাত্রি আমরা ভিতর হতে ছিটकानि नागिरत पुत्रका जानाना दश्व करत ताथि। এই ব্যবস্থাতে টিকিট চেকাররা গাড়িতে উঠতে পারে না। কোনও জংশন স্টেশনে এসে স্টেশন কর্মচারীদের আমরা জানাই, 'আমরা প্রিন্স, অব, অম্ক এবং তাঁর পার্টি।' এবং বিবক্তির সহিত তাদেরকে জিজ্ঞাসা করি, 'হাওড়া থেকে কি টেলিগ্রাম পান নি ? আমাদের জন্তে কোন্ কামরা রিজার্ভ হয়েছে একুনি দেখিয়ে দিন।' আমাদের পোশাক ও মুখের চুরোট এবং কথা বলার ভঙ্গি দেখে স্টেশন স্টাকের স্কলে ভড়কে বার এবং ক্রটি স্বীকার করে তৎক্ষণাৎ প্রথম শ্রেণীর একটা काभदात तिकार्क कार्फ नागित्त (नत्र-'शिन, खर, खम्क अर्थ नार्कि'

'এই কথা কটি তাতে লিখে। আমাদের কাছে একেবারে যে কোনও শ্রেণীরই টিকিট নেই, এই বিষয় এদের কারও মনে স্থানও পার না। এর পর হতে রিজার্ভ কার্ডের লেখা দেখে কোনও টিকিট চেকার আর আমাদের বিরক্ত করে না। এই ভাবে আমরা অতি সহজেই গন্তব্য স্থান পর্যন্ত পোলি।"

বছ বিনা টিকিটের নাবী ডেলি প্যাসেঞ্জার আছেন। এঁদের কাউকে আটকালে ঐ যুবতী নাবী তরুণ টিকিট কলেকরের হাত মুঠি করে ধরে গেষে উঠে—আমার হাত ধরে সখা নিয়ে যাও, আমি তোপথ চিনি না। তরুণ টিকিট কলেকটার এতে লচ্ছিত হযে উঠে তাকে ছেডে দেয়।

বিনা টিকিটে ভ্রমণ রেলওয়ের একটি সাধারণ অপরাধ। বহু যাত্রী
টিকিট বাবদ সামান্ত অর্থ অসাধু রেলকর্মীর হাতে বুব স্বরূপ শুঁজে
দিরে থাকেন। বহু স্থলে স্বরু দ্রের যাত্রী হাওড়ার বা শিরালদহে তাদের
টিকিট কলেক্ট না করিষে সরে পডেন। পরে কিরে এসে তাদের পূর্ব
স্টেশনের টিকিট বিক্রেভাকে ঐ তারিখেই সামান্ত মূল্যে উহা বিক্রের
করেন। ঐ অসাধু টিকিট বিক্রেভা ঐ তারিখেই উহা অন্ত যাত্রীর
নিকট বিক্রের করে। এমন অনেক লোক আছেন যিনি নিজে টিকিট
কিনলেও তাঁর সঙ্গের জেনানা যাত্রীদের জন্তে টিকিট কিনেন না। তাঁর
শিক্ষা মত মেয়েরা ঘোমটার অন্তর্বাল হতে চেকারদের প্রশ্নের উন্তরে
জানান—'পুরুষদের গাড়িতে টিকিট আছে,' এদিকে সারা গাড়ি
খুঁজলেও চেকার ভ্রমলোক ঐ তথাকবিত পুরুষটিকে খুঁজে বার করতে
পারেন না। এদিকে তাঁর কর্তব্যের গন্তব্য স্থানও এসে বার। টিকিট
কলেক্টারটিও বঞ্লাট না করে নেমে পড়েন। এ ছাড়া কোনও কোনও
রেলওয়ে কর্মচারী পাশ পেরে থাকেন। এই পালে ভিনি, তাঁর স্বী ও

নাবালক পুত্রেরা মাত্র ভ্রমণ করাব অধিকারী। কিন্তু এ সংস্থেও এ দৈর কিহ কেহ বাহিরের মেরেদের নিয়ে তাঁদেরই সাজান স্বী পুত্র বলে চালিয়ে ঐ পাশে ভ্রমণ করে থাকেন। কোনও এক রেল কর্মচারী ঐরূপ ভাবে তাঁর এক শ্যালিকাকে আপেন স্বী সাজিয়ে ভ্রমণ করছিলেন। এমন সময় হঠাৎ মহিলাটি ভদ্রলোককে "জামাইবারু" বলে সম্বোধন করায় কোনও এক টিকিট চেকার তাঁদের ধরে ফেলেছিলেন। এই সব ক্ষেত্রে সলের ছোট ছোট বালকদের "পাশওয়ালা ভদ্রলোকটি" তাদের কেহন শ—এই কথা জিজ্ঞাসা করলে সত্য কথা প্রাই প্রকাশ হয়ে পড়তে পারে। বিনা টিকিটে ভ্রমণ সম্বন্ধে একটি চিন্তাকর্থক বিবৃত্তি নিয়ে উদ্ধৃত করা হ'ল।

"অমুক আমার সঙ্গে মাত্র তৃতীয় মান পর্যন্ত পড়েছিল। তার পর সে ক্ল ছেড়ে পালিরে যায়। বছদিন পরে হঠাৎ একদিন ট্রেনেব এক কামরায় তার সঙ্গে আমার দেখা হল। চোল্ড বিলাতি স্থাট পরে সে ফার্স্ট ক্লাসে বলে চুরুট টানছিল। জিজ্ঞাসাবাদ করে জানলাম সে এখনও চাকুরির চেষ্টায় ঘুবছে। এমন কি সে রেল ভ্রমণের টিকিটও কিনে নি। ঠিক এই সময় এক টিকিট চেকারও এসে হাজির হলেন। টিকিট চাওয়া মাত্র বর্ষ্বর ভ্রকুঞ্চিত করে তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'হাউ লঙ ইউ আর হিয়ার । ইয়া!' তার এই চোল্ড ইংরাজি ওনে ও তার জিজ্ঞাসা করবার ভলিমায় ভড়কে গিয়ে আমতা আমতা করে চেকার ভল্লাক বললেন, 'আজ্ঞে—আজ্ঞে, স্থার! আমি এই তিন মাস এখানে আছি।" বর্ষ্বর বিরক্তির সহিত্যমুখ ঘুরিয়ে নিয়ে বলে উঠলেন, 'ইট ইজ এ উইক আই আমা হিয়ার, এও ইউ ডোণ্ট নো ইওর ওন অফিসার,' অর্থাৎ আমি এক সপ্তাহ এখানে এসেছি বিদলি হয়ে কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় নিজেদের অফিসারণেরও

তুমি (চন না। বলা বাছল্য, এরপর (চকার ভদ্রলোক অত্যন্তরূপ ভড়কে গিরে, 'ইবেদ ভার, ও নো ভার এবং দরিই ভার' ইত্যাদি উক্তি করে ও কমা চেষে দেখান খেকে দরে পডেছিল। আমি বন্ধ্বরের দাহদ দেখে দেনি অবাক হযে গিষেছিলাম। বন্ধ্বর হেদে কেলে গর্বের সাথে আমাকে বলেছিলেন, বেটা মনে করেছে আমি ওদের নিউলি টানস্কারড কোনও ডি-টি-এস্ বা ঐ রকম একটা কিছু হ'ব আর কি, হে হে হে—"

এমন অনেক ভদ্র ব্যক্তিও আছেন যারা প্রায়ই বিনা টিকিটে অমণ করে থাকেন। এ দের কেছ কেছ কম দ্বের একটা টিকিট কিনে বেশি দ্ব পর্যন্ত অমণ করেও থাকেন। দৈবক্রমে ধবা পড়লে 'বৃমিষে পড়েছিলাম' কিংবা মত পরিবর্তন কবেছি; আরও দ্বে যেতে হচ্ছে' বলে, কিংবা 'এঁটা, ই টেশন ছেডে এসেছি,' এই বলে আঁথকে উঠে বা বুড়বাক সেজে বা ঐরপ আব কোনওরপ একটা বাহানা দারা এঁরা মান বা ইজ্জত রক্ষা করে থাকেন। সঙ্গে অবশ্য এঁরা সব সময়ই প্রয়োজনীয অর্থাদি মজুত রেখে থাকেন। কারণ এঁবা ভালরপেই বুঝেন যে প্রয়োজনীয টাকা টিকিট বাবদ প্রদান করলেই রেলওয়ের কামুন অমুসাবৈ ভাঁদের আর কোনও বিপদ নেই।

এই বিনা টিকিটে ভ্রমণকণ অপরাধের অপর আর একটি দৃষ্টান্ত নিমে প্রদৃত্ত হ'ল। এই সম্পর্কে এই বিবৃতিটি বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমরা সেবার এক অভিনব পদ্ধতিতে বিনা টিকিটে বছদ্ব পর্যস্ত ভ্রমণ করতে সক্ষম হয়েছিলাম। আমরা জন পাঁচেক লোক খাঁকি পোশাক পরে শাস্ত্রী সাজি এবং আমাদের দলের যঠ ব্যক্তিকে পলাতক সিপাই সাজিয়ে তার কোমরে দড়ি বেঁধে নিজেদের হেপাজতে রাখি, এমন ভাব দেখিরে যেন আমাদের পাহারাধীনে তাকে লাহোর নিরে যাওরা হচ্ছে। ইতিমধ্যে চেকার মশাইও এসে টিকিট চাইডে থাকেন। আমাদের মধ্যে যে হাবিলদার সেজেছে সে গন্তীর ভাবে বলে উঠে—'টিকিট কর্নেল সাহেবকো পাল হার। 'রিজাভ' কামরামে দেখিরে না উধার।' চেকার সাহেব অবশ্য থেঁকরে উঠে হকুম জানান, 'উ হাম নেহি জানতা, লে আইয়ে টিকিট, মাঙকে।' তাকে উত্তরে আমরা জানিরে দিই, 'কেইসেন হোনে সেকথা! হকুম নেহি হার। আসামী ভাগে গা, তব ?' এর পর আর কারুর কথা চলে না। চেকার মশাই কিছুক্ষণ কর্নেল সাহেবের থোঁজ করেন-এবং ভার পর গন্তব্য স্থানে এসে পড়লে গাড়ি থেকে নেমে যান।"

ক্রাম এবং বাদেও অনেকে বিনা টিকিটে ভ্রমণ করে থাকেন।
কণ্ডান্টার নিকটে এলে আমরা অনেককেই জানালার দিকে মুখ ঘুরিয়ে
বসতে দেখেছি। আজকালকার ভিড়ের দিনে পা-দানির নিকট
জটলা করেও অনেকে টিকিট কেনার দায় হতে এড়িয়ে যান। ভিন্
দেশীয় ছাত্ররা এক অভিনব উপায়ে ট্রাম কোস্পানিকে ঠিকিয়ে
থাকেন। অবশ্য এই কাজ তাঁরা থেলাচ্ছলেই করে থাকেন। এরা
দল বেঁধে ধর্মভলাগামী এক ট্রামে উঠে কালীঘাটের টিকিট চান;
যেন পথ-ঘাট সম্বন্ধে তাঁরা একেবারেই ওয়াকিবহাল নন্। নবাগত
বিধায় এইলব জ্ঞান-পাপীদের সকলে বুঝিয়ে দিয়ে বলে—'আরে
এ কেয়া কিয়া ? এত একদম উপ্টা হো যাতা।' এর পর অপ্রন্তভার
ভাব দেখিয়ে এবা হড়মুড় করে নেমে পড়ে ঐ ভাবেই পশ্চাদগামী
এক ট্রামে চড়ে বলেন। এইরূপে হুই বা ভিনটি ট্রামে চড়ে তাঁরা
বিনা ব্যরেই তাঁদের গন্তব্য মান ধর্মভলাতেই এলে হাজির হন।
কথনও কখনও ছুই ব্যক্তি বালে উঠে একজন চার পয়্বসার টিকিট
এবং অপর জন ছয় পয়সার টিকিট কিনেন। এর পর প্রথম ব্যক্তিটি

চার পয়সার টিকিউটি দিভীয় ব্যক্তির হাতে দিয়ে গন্তব্য স্থানে নেমে পড়েন। দিঙীয় ব্যক্তি তখন এই ছইখানি টিকিটের সাহায্যে শেষ পর্যস্ত আসতে সক্ষম হন। মাত্র ছই পয়সা [দশ পয়সার টিকিটে] বাঁচাবার জন্মে এইরূপ শঠতার আশ্রেয় নেওয়া অতি লজ্জার।

ি ওত্থাগান বেকারগণ অধ্না এক নতুন পদ্ধতি উদ্ভাবন করেছেন।
এক জনবহুল স্থানে সাবান প্রভৃতি স্বল্প মূল্যের দ্রব্য নীচের ভৃমিতে
ফেলতে থাকেন। বহু ব্যক্তি ভিড় কবে ঐ গুলি কুড়াতে ব্যক্ত থাকে।
পরে ওদের নজর এড়িয়ে মূল্যবান দ্রব্য দূর স্থানে এরা নামিয়ে
লরিতে তুলে।

এরা অধুনা সশক্তিও দলবদ্ধ হবে থুন জখম করতেও অভ্যতত। ভযে এদের বাধা দেওয়ার চিস্তাও কেহ করে না। ভদ্রজন সক বুঝে নীরব দর্শক হয়ে থাকেন।

চোর-ডাকাতরাও ট্রেনে অমণকালে কথনও টিকিট কেনে না।
এরা বিনা টিকিটেই বুরাফেরা করে এবং স্কবিধামত লোক ঠকার বা
চুরি করে। রেলওয়েতে সংঘটিত প্রবঞ্চনা পদ্ধতি সম্বন্ধে নিমে একটি
দৃষ্টান্ত দেওয়া হ'ল। এই প্রকার প্রবঞ্চনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই বিবৃতিটি
বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

"হঠাৎ লাহোরের স্টেশনে নেমে আমার সহযাত্রীটি ভীষণভাবে .
চীৎকার শুরু করে দিলেন। তাঁর সঙ্গে করে আনা হুইটা বাক্সই চুরি হয়ে গেছে। এতে তিনি একবারে কপর্দকহীন হয়েছেন। আমি দয়া পরবশ হয়ে তাঁকে আমার বাড়ি নিয়ে যাই এবং কিছু অর্থ সাহায্যও করতে চাই। কিছু আমার নিকট হতে তিনি কোন অর্থাদি এহণে অ্বীকৃত হন। এর পর তিনি ব্যহ্ছ [তাঁর পিতার নিকট] টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ডারে টাকা পাঠাবার অক্টে একটি টেলিগ্রাফ

পাঠিরে দেন। আমার ছোট ছেলেই ভদ্রলোকের অমুরোধ মত টেলিগ্রামটা পোস্ট অফিনে গিয়ে 'তার' করে আদে। পরের দিন পাঁচ শত টাকা আমার ঠিকানায় ভদ্রগোকের পিতাঠাকুর টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ভার করে পাঠিয়ে দেন। এর পর আমাকে সাক্ষী করে পোঠটাল পিওন তাঁকে ঐ অর্থ প্রদান করেন।

এই ঘটনার এক মাস বা দেড়মাস পরে আমার বাড়িতে খানীর পুলিশ তদন্তে আসে। ঐ লোকটা ছিল একজন প্রবঞ্চক অপরাধী; ঐ পথে ট্রেনে ভ্রমণকালে এক ধনী সহযাত্রীর সঙ্গে তার আলাপ হয়। লাহোরে এসে নিজের ঐ সব কল্লিত দ্রবন্ধার কথা লিখে সেই লোকটির নামেই তার পিতাকে সাহায্যের জন্মে সে 'তার' করেছিল। যুবকটি বাড়ি ফিরে সকল সমাচার অবগত হয়ে প্লিশে খবর দেয়—পুলিশ এই তদন্ত করবার জন্মে আমাদের বাড়িতে পদার্পণ করেছেন।"

এই ভাবে ঠগীরা সহযাত্রীদের সহিত আলাপ করে প্রথমে তাঁর ইাড়ির খবর জেনে নেয় এবং তারপর ঐ ভাবে টেলিগ্রাম করে তাদের আত্মীয়য়জনকে ঠিকবে থাকে। এই সব ঠগীদের একজন সনাক্ত না করলে পোস্টাল অথোরিটি তাদের অধিক মুদ্রা প্রদান করতে প্রায়ই অসমত হয়। এ বিষয়ে দেরি হলে তাদের ধবা পড়ার সম্ভাবনা আছে। এই জল্পে এরা সনাক্ত করবার জল্পে ছলনা দ্বারা শহরে একজন পদস্থ ব্যক্তির সহিত আলাপ করে নেয়। এ ছাড়া ঐ রপ এক পদস্থ ব্যক্তির সহিত আলাপ করে নেয়। এ ছাড়া ঐ রপ এক পদস্থ ব্যক্তির ঠিকানায় অর্থ প্রেরকরাও নিঃসন্দেহে টাকা পাঠিরে থাকে। বড় ব্যবসায়ীদের এজেন্টগ্র কার্যাত করেন। এই সব্ এজেন্টদের সহিত টেনের কামরায় আলাপ করে

ঠগীরা প্রয়োজনীয় তথ্যাদি জেনে নিয়ে এদের হেড অফিসে টেলিগ্রাম পাঠিয়ে অফুরপ ভাবে অর্থ সংগ্রহ করেছে—এইরপ কাহিনীও প্রায়ই শুনা যায়।

-এইবার রেলওয়ের চুরির পদ্ধতিগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। কেপমারী ভাষ্যমাণ ছবুভিরা এই সব চোরেদের মধ্যে এই সব হুরুত্তের ইংরেজি সমেত অনেকগুলি ভাষা জানা থাকে এবং অত্যন্ত রূপ ভদ্রভাবে সহযাত্রীদের সহিত আলাপ জমায়। রাত্রিতে এরা অমায়িকতার সহিত শরনের জন্মে जाम्ब वनवात निर्हेि मुश्याजीत्मत (ছड्ड मिरा निष्कता निरम-ভূমিতলে বিছানা করে সময়মত চাদর মুড়ি দিয়ে শুয়ে পড়ে। এর পর অ্যোগ মত তারা চাদ্রের একাংশ দিয়ে তাদের দেহের সহিত যাত্রীদের বাক্স পাঁটেরাগুলিকেও তেকে দেয়। এর পর চাদরের অন্তরাদে এরা অতি সহজেই বেঞ্চির তলায় রাখা বাছাগুলি ভেঙে ফেলতে [বা খুলভে] পারে। এই ভাবে বাক্সগুলি হ'তে দ্রব্যাদি বার করে ঐ চাদর দিয়েই দেগুলি জড়িয়ে এরা উঠে বদে এবং পরের স্পৈজেই জল সংগ্রহের জন্মে বা অন্ত কোনও আছিলায় নেমে পড়ে অত্য কামরার এসে দ্রব্যাদি তার অক্যাত্য সহকর্মীদের কাছে রেখে এনে পুনরার স্বস্থানে ফিরে আসে। । এইরূপ একটি বিশিষ্ট ভদ্র-যাত্রীকে এই চুরির জম্মে কেহ সন্দেহও করে না।

শু এদের কেহ কেহ শক্ত আটা বা লেই দিয়ে ছোটখাটো দ্রব্যাদি বেঞ্চির নীচের কাঠে এটে দিয়ে থাকে। এর কলে বার হতে অন্ত কেউ ঐওলো খু'জে পায় না। দ্রব্যের জন্ম থোঁজ পড়লে এয়া নিজেদের বাল্ল প্যাটরা ও দেহ ভল্লালে সম্মৃতি জানায়।

রেলওয়ে টিকিট ফ্রড, [জাল] করা রেলওয়ে অপরাধের অগ্রতম পদ্ধতি। রেলওয়ে টিকিট জাল করার বিষয় প্রায়ই শুনা গেছে। কিন্তু সরাসরি জাল না করেও অপর আর এক সহজ উপায়েও জাল টিকিট তৈরি করা যায়। এই বিশেষ ক্ষেত্রে অপরাধীরা একটি দ্রের বা লঙ্,জানির পুরানো ও ব্যবহৃত টিকিট জোগাড় করে। নিয়মমত এই সব টিকিটের পিছন দিকেই ভারিখ দেওয়া হয়। এর পব অপরাধীবা সেই দিনের ভারিখ দেওয়া অয় দ্রের বা শর্টজানির একটি টিকিট ক্রয় করে। এইবার অপরাধীটি উভয় টিকিটই কিছুক্ষণ জলে ভিজিয়ে রেখে উভয় টিকিটেরই পেছন দিককার ভারিখ দেওয়া কাগজ ছইটি উঠিষে নেয়। এর পর ঐ নৃতন টিকিটের ভারিখ দেওয়া কাগজটি পুরানো টিকিটের পিছনে সাবধানে লাগিয়ে দেয় এবং এই ভাবে এয়া অভি সহজে দ্র যাত্রার একটি জাল টিকিট তৈরি করে কেলে।

উপরে উল্লিখিত পদ্ধতি ছাড়া অপর আর এক পদ্ধতিতেও জাল টিকিট তৈরি করা যার। এমন অনেক রেল ফেলনে ছাপা টিকিট তো থাকেই না [দ্র যাত্রার টিকিট], এমন কি ব্ল্যান্থ টিকিটও সেখানে নেই। এই বিশেষ ক্ষেত্রে "N. B. C." লেখা রিলিপ্টের কাগজে যাত্রীর সংখ্যা ও গন্থব্য জানের কথা পেন্সিলেলিথে টিকিট বানান হয়। অপর দিকে কোনও যাত্রী যদি গন্থব্য জ্বান ছাড়িরে জ্বার্গ্ রহদূর গিরে পড়ে তো তার কাছে বাড়ভি ভাড়া [excess fare] ও জরিমানা [penal y] বাবদ অর্থ জ্বাদায় করে চেকাররা জ্বন্থক্য একটি রিলিপ্টেই পেন্সিল দিয়ে যাত্রীর সংখ্যা ও গন্থব্য জ্বানের কথা লিখে দেন। ভবে শেষাক্ষ রিলিপ্টে N. B. C. [No Blank Caid] লেখা থাকে না। ঐ স্থলে সেখানে লেখা থাকে "Over riding"।

ঠগী হ্র ভরা এইরপ ব্যবস্থার স্থােগ নিয়ে রেল কোম্পানিকে প্রায় ঠকিয়ে থাকে। এরা মাত্র এক স্টেশনের জন্মে টিকিট কিনে ছই তিন স্টেশন ইচ্ছা করেই এগিযে যায় এবং তারপর টিকিট চেকারকে নিজেই ডেকে এনে বাড়ভি ভাড়া দিয়ে ঐরপ একটি "Over ride" লেখা রিশিপ্ট সংগ্রহ করে এবং পরে ঐ রিশিপ্টের ওপর হতে Over ride কথাটা উঠিয়ে ঐ স্থলে লিখে নেয় "N. B. C."। এর পর তারা পেন্সিলে লেখা গন্তব্য হল ও যাত্রীর সংখ্যাও পরিবর্তন করে দরের যাত্রার জন্মে একট জান টিকিট বানিয়ে নিয়ে থাকে। এই ভাবে জাল টিকিট হুরু ভেরা তৈরি তো করেই, এ ছাড়া এরা জাল রেলওযে ওআরেণ্টও তৈরি করে থাকে। সরকারী কর্মচারীরা সাধারণতঃ এই সব ওআরেণ্ট ব্যবহার করে পাকে। ব্যবস্থামত উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের সহিযুক্ত এই ওআরেণ্ট টিকিট ধরে দিবা মাত্র প্রয়োজনীয় টিকিট পাওয়া যায়। কোম্পানি পরে এই সব ওআরেণ্ট সরকার বাহাছরের হিসাব-নিকাশ অফিসে পার্টিয়ে তাদের প্রাপ্য টাকা আদার করে নের। ত্বর্বিগণ এই সকল বেলওয়ে ওত্মারেণ্ট চুরি করে বা জাল করে এই সব . **'ध्या**दान्हेंद्र छेनद्र विजागीत अफिनादामद नहिश्र कान करत छेहाद माहार्या हिकिहे का वर्ष के दि के विकिह वाकिविर्मायत निकहे विकार ক্ৰে থাকে।

কোনও কোনও রেলওয়ের হুর্ভ জাল টিকিট কলেক্টারও সেজে
থাকে। এরা কয়েকটা চকচকে পিডলের বোডাম লাগানো একটা
সাদা বা কাল কোট পরিধান করে। এইরপ পোশাকের দারা
দাঝীদের বিভান্ত করে তাদের নিকট হতে পরীক্ষার ছলে টিকিটওলি
চেয়ে নেয়। এদের কেহ কেহ এই ভাবে টিকিট সংগ্রহ করে হঠাৎ
আদৃশ্য হয়ে বায়। এদের উদ্দেশ্য থাকে বিনা পরসায় টিকিট সংগ্রহ

করে নিজেদের যাত্রাপথের বিশ্ব দ্র করা। কথনও কথনও এবা হাতদাকাই-এর দাহায্যে অধিক মূল্যের টিকিটটি সরিয়ে কেলে বাঞীকে একটি কম মূল্যের টিকিট ফিরিয়ে দেয় এবং এর পর ভয় দেখিয়ে ভার কাছে বাড়ভি ভাড়া বাবদ অর্থ আদার করে রিশিপ্ট না দিয়েই সরে পড়ে। এদের কেহ কেহ যাত্রীদের টিকিট কিনে দিবার অছিলায় অধিক মূল্য নিয়ে একটি কম মূল্যের টিকিট বাত্রীটিকে কিনে দিয়ে বেমালুম সরে পড়েছে। এই সকল যাত্রীদের অনেকেই কম মূল্যের টিকিটটাই বেশি মূল্যের টিকিট মনে করে নিঃসন্দেহে রেলে উঠে প্রক্রত চেকারদের হত্তে বিপদগ্রন্থ ও অপদস্থ হয়।

রেল এবং টাম কোম্পানি পাশ বা মানথলি টিকিট ইস্বও করে থাকে। এমন অনেক পরিবারে ছেলেদের নাম বথাক্রমে, জ্যোৎস্না, যামিনী, জ্যোভির্ময়, যোগেন ইত্যাদি। এদের একজন একথানি মাত্র মানথলি টিকিট ক্রম্ন করে, উহাতে লিখিয়ে নেয় মাত্র "J. Banerjee"। "J" অকরটি উপরোক্ত সকলের নাম সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। এ ছাড়া বাড়ির সকল ভাতাই ব্যানাজি। এই একথানি মাত্র টিকিটের সাহায্যে বাড়ির সকল ভাতাই ট্রামে ভ্রমণ করে থাকেন—ইহাকে এক প্রকার অপরাধ বলা চলে। একজনের নামের টিকিট অপরজন ব্যবহার করলে কাম্ন মতে উহাকে অপরাধ বলা হবে। এ'ছাড়া নাম ভাঁড়িয়ে একের মানধ্লি টিকিট অপর এক ব্যক্তি কর্তৃকও ব্যবহৃত হয়েছে।

এই জাল টিকিট, চুরি, প্রবঞ্চনা জাদি অপরাধ ছাড়া ডাকাভি এবং খুনও রেলওরে অমণকালে হরে থাকে। তবে এই সকল জপরাধ, বাকে সাধারণ ভাষার "মেইল রবারি" আদি বলা হয় তা খুব কমই ঘটে থাকে। রেলওয়ে ডাকাভির য়ুরোপীয় পদ্ধভিটি হয়, এইয়প: কোনও এক নির্দ্দন হান বা জলল বেছে নিয়ে ডাকাভ দলের

অধিকাংশ লোক ওৎ পেতে বসে থাকে। দলের কয়েকজন লোক রেলওয়ের ঐ টেনটিতে উঠে বগে এবং টেনটি ঐ নির্দিষ্ট স্থানে আসা মাত্র শিকল টেনে ট্রেনটি থামিয়ে দেয়। ট্রেন থামিরা মাত্র ডাকাতের মূল দলটি ট্রেনে উঠে ডাইভার, গার্ড ও যাত্রীদের মারধাের করে মুল্যবান দ্রব্যাদি অপহরণ কবে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে প্লায়ন করে থাকে। এমন অনেক রেলওয়ে অপরাধাও আছে যারা টেনের ছাদে উঠে বসে থাকে। এমন কি. কেহ কেহ নিয়ের ব্যাটারি আঁকডেও ভয়ে থাকে এবং স্থবিধামত বেরিষে এসে কামরায ঢুকে চুরি করে থাকে। এ ছাড়া রেলওযে কম্পার্টমেন্টে খুন ও রাহাজানিব কথাও শুনা গেছে। এমন অনেক রেলওযে অপরাধ আছে যে সকল অপরাধের জন্ম অপরাধীর সাজার বদলে সাজা হয় অপরাধীদেব পিতামাতার বা অভিভাবকদের। এই দকল অপরাধ কেবলমাত্র অপরিণত ব্যক্ষ বালকদের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। রেলওয়ে আইনামুদারে বালকগণ যদি রেলগাড়ি লক্ষ্য কবে ইষ্টকাদি নিক্ষেপ করে তা হলে এ জন্মে বালকদের অভিভাবকদের সাজা পেতে হয়। নিভান্ত বালককৃত অপরাধ আইনমত অপরাধরূপে ধরা হয় না। সেই হেতু এই বিশেষ অপরাধের নিবারণের জন্তে একমাত্র অভিভাবকদেরই দায়ী করা হয়ে থাকে। যাত্রীদের রক্ষার জন্মেই এইরূপ ব্যবস্থা করা হযেছে।

রেলওরেতে এক প্রকার প্রবঞ্চনা অপরাধের কথাও প্রায় শুনা যায়। এক স্থান হ'তে অপর আর একস্থানে মাল পাঠালে রেলওয়ে কোম্পানি এ জন্তে একটা রিদিপ্ট দেয়। এই রিদিপ্টে দ্রব্যের নাম, ওজন এবং মূল্য আদি লিথে দেওয়া হয়। গন্তব্য স্থানে দ্রব্য পৌছানোর পর এই রিদিপ্টের উল্লিখিত দ্রব্যের স্বরূপ, উহার আসল পরিমাণ ও মূল্যাদির সংখ্যাগুলি উঠিয়ে ফেলে সেই স্থলে ইচ্ছামত বছল বর্ধিত পরিমাণ ও মূল্যাদির সংখ্যা লিখে নেয়। এরপর দুর্বরা সরলচিত্ত ব্যবসায়ীদের নামে এই রিসিপ্ট খারিজ করে দিয়ে বহু গুণ অর্থ আদায় করে এবং প্রবঞ্চিত ব্যবসায়ীটি ঐ রিসিপ্টের সাহায্যে দ্রব্যাদি ডেলিভারি নেবার পূর্বেই বেমালুম সরে পড়ে থাকে।

এই রেলওয়েতে এমন অনেক গৃহস্থ চোরও যাতায়াত করেন।
আপন লগেজাদির সহিত এঁরা অপর যাত্রীদেরও হুই একটা লগেজ
নামিয়ে নিয়ে থাকেন। হঠাৎ ধরা পড়ে গেলে ত্রুটি স্বীকার করলেই
আসল বিষয়টি চাপা পড়ে যায়। এই জন্মে এঁরা কৌজদারীতে সোপর্দ
কমই হয়ে থাকেন। রেলওয়ে হ'তে ছেলে চ্রি, মেয়ে চ্রিরও নজির
আছে। এমন কি বউ চ্রিরও। এই সম্বন্ধে একটি হাস্যোদ্দীপক
বিবৃত্তি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমার বৌকে নিয়ে দেশে আসছিলাম। কিমেল কম্পার্টমেণ্টে বড় বড় ঘোমটা দেওয়া আরো কয়েকজন বধু বসেছিলেন। গন্তবা স্থানে ট্রেনটি পৌঁছালে মেয়েদের কামরার সামনে এসে দাঁড়াই। মাত্র এক মিনিট ট্রেনটি ঐ স্টেশনটায় দাঁড়িয়ে থাকে। এই জল্মে আমি অত্যন্তরূপ ব্যক্ত হয়ে চেঁচিয়ে উঠি—'ওগো, নেমে এসো। ওগোশীত্র নামো।' আমার চেঁচামেচি শুনে আমার আপন ত্রী ডোসেখানে নেমে এলেনই, এমন কি তাঁর সঙ্গে সঙ্গে আরও জন ছই তিন বধু নেমে পড়লেন। ঘোমটার ভিতর থেকে দেখলেনও না যে ঐ সময় কে বা কারা তাঁদের ডাকছে। ও দের 'ওগোরা' * ঐ ট্রেনে

এদেশের প্রাম্য মেয়েরা স্বামীকে এবং স্বামীরা স্তীকে "ওগো"
 সম্বোধন করে ভেকে থাকে।

[ভিন্ন কামরার] বসেছিলেন। ওরা প্রায় সকলে আমার ডাকে নেমে এলেন। আসলেন না শুধু যাঁদের সলে দাদা, কাকা বা বাবা আছেন।"

ঘটনাটির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ আছে। তবে এই পর্দাবহুল হিন্দুস্থানে এরূপ হওয়া অসম্ভবও নয়। ধরা যাউক কোনও লগেজের উপর ঘোমটাবৃত বধু বসে আছে। তাড়াহুড়ার মাথায কোনও কুলির পক্ষে লগেজের সহিত বধটিকেও লগেজ মনে করে কামরার মধ্যে [প্ল্যাটফর্ম হতে] ছুড়ে ফেলে দেওয়ারও গল্প শুনেছি। এটি গল্প হলেও অত্যধিক পরদা প্রথা ও অজ্ঞতার স্থােগই যে চুর্ন্তবা প্রায়ই নিয়ে থাকে এ কথা অতীব সত্য। এ দেশের অজ্ঞতা ও নিরক্ষরতা এখনও এত বেশি যে মেয়েদের গাড়িতে ভুধু "জেনানা" বাংলা, হিন্দি বা ইংরাজিতে লিখে দিলেই হয় না; ঐ লেখার সঙ্গে সঙ্গে একজন জেনানার ছবিও এই प्रचारत्रत छेशत **ध**ैरू मिल्ड इये। शुक्रमामत शिक्ष हैक्का करत स्मारामत গাড়িতে উঠে বসাও একটি অপরাধ। এরপ অপরাধও রেলওয়েতে হামেশা সংঘটিত হ'তে দেখা যায। ইহা প্রায় জনদাধারণের নিরক্ষরতার কারণেই হয়ে থাকে। অসাবধানতার সহিত ইঞ্জিন চালানো বা ভুল সিগ্যাল দেওয়া এবং তৎজনিত কলিশন দারা বহু লোকের জীবননাশের কারণ হওয়া বেলওয়ে সংক্রান্ত অপরাধসমূহের মধ্যে অক্সতম অপরাধ। এরপ অসাবধানতা যে কতো গহিত তার সম্বন্ধে खरिक यमा निष्टार्याजन।

কোনও কোনও রেল স্টেশনের কর্মচারীরাও বছবিং অপকর্ম করে থাকে। বে-আইনী দ্রব্য পাচারের জন্ম ঘূষ গ্রহণ এবং স্বয়ংক্ত পার্শেল প্রভৃতি চুরির কথা বাদ দিলেও এদের কারুর কারুর সাহাব্যে মালগাড়ি, পার্থেল ট্রেন প্রভৃতি ভেঙ্কে দ্রব্যাদি অপহরণও করা হয়েছে। বছক্ষেত্রে ডাইভারণণ এক নিরালা স্থানে মাল বা যাত্রী গাড়ি থামিয়েছে কিংবা উহার গতি তারা ইচ্ছা করে মন্থর করে দিয়েছে। সেখানে পূর্ব ব্যবস্থামত দলবদ্ধ হুর্দান্ত স্থাগলারগণ উপস্থিত থাকে। এই স্থযোগে হুর্গ্ত্বগণ গাড়িতে উঠে তা ভেঙে দ্রব্যাদি এবং বিবিধ ফিটিঙ, অপহরণ করে। পরিবতে তারা অসাধু ডাইভার ও গার্ডদের প্রতিশ্রুত মত হিস্থা প্রদান করে। আস্কারা পেয়ে কয়েক ক্ষেত্রে স্থাগলারগণ রেলপথের পাশে নিজেদের কলোনি পর্যন্ত করেছে। এ'ছাড়া বহুক্ষেত্রে ইঞ্জিন ডাইভারগণ স্থবিধাজনক স্থানে কয়লাও স্থাগলারদের নিকট নিক্ষেপ করে থাকে।

এই রেলওয়ে অপকর্ম সম্বন্ধে নিমে একজন অসাধু রেলওয়ে কর্মচারীব বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি ঐ সময় অমৃক রেল স্টেশনের স্টেশন মাস্টার ছিলাম। যে সকল শহরবাসী [ছোট শহর] আমাদের বিরুদ্ধে দবখান্ত করতে পারে বলে আমরা মনে করতাম তাদের কর্মচারীদেবকে ঐ স্টেশনে নামতে দেখলে ছুতায়-নাতায় তার নাম জেনে তার অজ্ঞাতে তাদের নামে আমরা মালপত্তের ওভার চার্জ কিংবা বিনা ভাড়ায় আসার জন্ম মিথ্যা করে রিসিপ্ট কেটে রাখতাম। ঐ জন্ম কোম্পানিকে দেয় অর্থ অবশ্য তাদের অজ্ঞাতে আমরাই জমা দিয়েছি। এর পর ঐ সকল বিশিষ্ট ব্যক্তি আমাদের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে আমাদের নামে দরখান্ত করলে আমরা রেকর্ড হতে প্রমাণ করতাম যে এই ভাবে তাদের কর্মচারীদের রেল কোম্পানিকে ক'কি দিতে না দেওয়ার জন্ম আকোশজনিত তারা আমাদের নামে মিথ্যা দরখান্ত করেছে।"

এ ছাড়া প্যাসেঞ্জারদের নিকট টিকিট না পেলে ঐ টিকিটের

আধে ক মূল্য গ্রহণ কবে রিদদ না কেটে তা আত্মসাংও কোনও কোনও টিকিট কালেক্টার করে থাকে। শহরেব নিকটস্থ স্টেশনের যাত্রীরা কেহ কেহ গন্তব্যস্থানে এসে টিকিটটি কলেক্ট না করিয়ে—এ দিনেই পূর্ব স্টেশনে এসে এখানকার অসাধু টিকিট-বিক্রেভাকে আধে ক মূল্যের বিনিম্থে তা ফিরিয়ে দিয়েছে এবং ঐ টিকিট-বিক্রেভা উহা অন্য এক যাত্রীকে প্রা মূল্যে বিক্রেয় করে লাভবান হয়েছেন। যাত্রীবহুল রেলপথে একই তারিথে এইকপ অপরাধ করা সম্ভব।

ব্যবসায়-অপরাধ

वावनाय नःकांख जनवाध नाधावनं इहे अकादाव हाय भारकः প্রথম ক্ষেত্রে ব্যবসায়ীরা ক্রেভাদের ঠকিয়ে থাকে, দ্বিভীয় ক্ষেত্রে ক্রেভারা ব্যবসায়ীদের ঠকায়। একজন ব্যবসায়ী অপর আর একজন ব্যবসায়ীকে ঠকানোর দৃষ্টান্তেরও অভাব নেই। বহুক্ষেত্রে ম্যানেজার এবং অক্সান্ত কর্মীরাও তাদের মনিবদের ঠকিয়ে থাকেন। এদের ক্রেরকালে বিক্রেভাদের সাথে বন্দোবস্ত করে অনেকে দ্রব্য মূল্যের রদিদ সংগ্রহ করে। এঁদের কেউ কেউ বেশি একে ওকে ঘূষ দিতে হয়েছে বলে মনিবদের অর্থ আত্মদাৎ করেন। এমন অনেক ব্যবসায়ী আছেন যারাকম ওজনের নকল বা জাল বাটখারার সাহায্যে কেনা-বেচা করেন। কেহ কেহ আসল বাটখারা-গুলি হ'তে আরও কিছু লোহা কুরে বার করে দিয়ে ঐগুলির ওজন किया पित्र पारकन। এই नकन वाष्ट्रभातात्र नाहार्या উচिত मृना নিয়ে কম দ্রব্য ক্রেভাদের নিকট বিক্রন্ত করা অভীব সহজ।

অপরদিকে কোনও কোনও জেতাও ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে থাকে।
এইসব হুর্ জেরা রাজা বা জমিদার সেজে শহরের কোনও একটা বড়
বাড়ি ভাড়া নিয়ে নগদ মূল্যে দ্রব্যাদি কিনতে থাকেন। কিছুদিন নগদ
মূল্যে, এমন কি অধিক মূল্যে দ্রব্যা কেনার পর একদিন কোনও
অজুহাতে তাঁরা বছ টাকা মূল্যের দ্রব্যাদি ধারে কিনে বসেন এবং
বাড়িতে বিল্ পৌছিবার পূর্বেই দ্রব্যাদিশহ বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে

'যান—এইরূপ ভাবে প্রবঞ্চিত এক দোকানদাবের একটি বিরুতি নিম্নে ভূলে দিলাম।

"মশাই! আমাকে এতে দোষী করে লাভ নেই। আমি কি আর সাধে তাঁদেব বিশ্বাস করেছি। আমরা কম মূল্যে কোনও দ্ব্য দিলে তাঁবা চ'টে যেতেন। বেশি মূল্যেব দ্রব্য বলে তেনাদের কাছে চালাতে হতো। তাঁরা নিঃসন্দেহে অধিক মূল্যে কম মূল্যের দ্রব্যাদি কিনে নিয়েছেন। আমার ধাবণা ছিল যে বোকা পেরে আমিই তেনাদেব ঠকাচছি। তেনারা যে আমাকে ঠকাবেন এ আমার কল্পনাব বাইবে ছিল।"

কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতিব স্থায় বাণিজ্যমূলক শহরে [C mmercial City] ব্যবসায় সংক্রান্ত অপকর্মের স্থান্য এবং স্থবিধা অত্যন্তরূপ অধিক। এ কাবণে এই সকল শহরে বা ব্যবসা কেন্দ্রে এইরূপ অপরাধের সংখ্যা অত্যধিক দেখা যায়। কিরূপ পদ্ধতিতে এই সকল অপরাধ সংঘটিত হয়ে থাকে তা নিম্নের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"আমবা চার বা পাঁচ জনে মিলে প্রথমে একটি ঝুটা, ভূরা বা নকল [Bogus] কার্য খুলে থাকি। আমাদের ব্যবসার সমবাবের আমরা একটি উচ্চধন্তাত্মক [high sounding] নামও রাখি, যেমন "ইস্টার্ণ এশিয়ান ফেডারেল কোম্পানি" বা "ইনটার ত্যাশনেল টেডিং কেডারেশন" ইত্যাদি। আসলে কিন্তু ছুই শত বা তিন শত টাকারও ক্যাপিটেল বা মূলধন আমাদের কখনও থাকে নি। আমাদের মধ্যে একজন সাজে ম্যানেজার, একজন সাজে কেশিয়ার, কেহ বা সাজে শরকার। এ ছাড়া বেয়ারা, দরোয়ান ইত্যাদি সাজবার লোকেরও অভাব হয় না। প্রথম প্রথম আমরা বড় বড় ব্যবসায়ীদের এবং

भाक्तिकाकावादात्व [भिज्ञभिष्ठिष्मद] निक्षे वृत्व नगम भूमा स्वरामि কিনতে থাকি। এইভাবে আমরা বাজারের আস্থাভাজনও হয়ে উঠি। এর পর আমরা ধারে ক্রয়-বিক্রয় করতে শুরু করে দিই এবং ঐ কর্জের টাকা আমরা ক্ষেপে ক্ষেপে শোধও করতে থাকি। ভবিষ্যতে কোনও মামলা হলে উহা দেওয়ানি মামলায় পর্যবসিত করবার জন্তেই আমরা এইরূপ দেনদেনের অভিনয় করে থাকি। এইভাবে বহু দ্রব্যাদি সংগ্রহ করার পর আমরা ঐগুলি কম মূল্যে বাজারে ছেড়ে দিই। মূল্য কম থাকার জন্মে ঐগুলি অল্প সময়ের মধ্যে বিক্রয় হয়ে যায়। এমন অনেক অসাধু ব্যবসা প্রতিষ্ঠান সকল সমাচার অবগত থেকেও আমাদের নিকট হতে কম মূল্যে এই সব দ্রব্য কিনে নিয়ে থাকে। এইরূপ বিক্রমলর অর্থ দারা আমরা আরও বড় বড় কারবারীর সহিত কারবারে লিগু হয়ে অফুরুপ ভাবে বহু দ্রব্যাদি সংগ্রহ করি এবং ঐগুলিকে কম মূল্যে [under sale] বাজারেও ছেতে দিই। এইভাবে বাজারে আমাদের কর্জের পরিমাণ অত্যধিক রূপ বেড়ে গেলে আমরা হঠাৎ একদিন অফিস বন্ধ করে পাততাড়ি গুটিয়ে বেমালুম সরে পড়ি।"

[এইরপভাবে দ্রব্য গ্রহণ চোরাই বামাল গ্রহণেরই সামিল। এইজন্মে এদের চোরাই মালের গ্রাহক বলে চালান দেওয়াও সম্ভব। এতদারা এই ধরনের অপকর্মের বন্ধ হওয়ারও আশা থাকে।]

এই সকল অপকর্মের দারা অপরাধীরা যে কেবলমাত্র ব্যক্তিগত-ভাবে ব্যবসায়ীদেরই ঠকার তা নয়। সমষ্টিগতভাবে "কম মূল্যে স্রব্যাদি ছেড়ে" তারা বাজারেরও ক্ষতি করে থাকে। এইরূপ আঙার সেলের বহর দেখে ছোট ছোট ব্যবসায়ীদের পক্ষে বিভাস্ত হয়ে দোকান বন্ধ করাও অসম্ভব নয়। এই সকল ছোট দোকানদারর। এই সময় দরের সমতা রাখবার জন্মে লোকসান দিয়েও 'আণ্ডার সেল' করতে বাধ্য হয়। কারণ তা না হ'লে তাদের জানা চেনা খদ্দেরর। হাতছাড়া হয়ে যাবে।

সকল ক্ষেত্রেই এই সকল ব্যবসায় সমবায় [শুরু হতেই] যে প্রবঞ্চনার উদ্দেশ্যে গঠিত হয় তা নয়। প্রথমে এদের কেহ কেহ প্রকৃতপক্ষে সং উদ্দেশ্যেই ব্যবসায় নামে। কিন্তু পরে অকৃতকার্য হওয়ায় অনকোপায় হয়ে প্রতারণার পথে অগ্রাগর হয়; এজন্ম क्रां भिछा निम्हें [भू कि वानी] ७ वड़ वड़ वावना शौता ७ कडका श्म দায়ী থাকেন। এঁরা ওই সকল ছোট ছোট ব্যবসায়ীদের কোনও সাহায্য করা তোদুরে থাক প্রায়ই এঁরাএঁদের নানারূপে এক্সপ্লয়েটেড, করে থাকেন—এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসা সমবায়ের অক্বতকার্যতার ইহাই সর্বপ্রধান কারণ। এই সকল ছোট ব্যবসায়ীদের কেহ কেহ এই ভাবে প্রভারণার দারা বড় ব্যবসায়ীদের ঠকিয়ে তাদের উপর প্রতিশোধ নিয়ে থাকে। অনেক সময় এই সকল বড় বড় ব্যবসায়ী অল্প সময়ের জত্তে "আণ্ডার সেল" করে ছোট ছোট ব্যবসায়ীর ব্যবসা বন্ধও করে দিয়ে থাকে। সমধিক মূলধনের অভাবে লক্ষ-পতিদের সহিত প্রতিযোগিতায় ব্যর্থকাম হয়ে এই সকল ব্যবসায়ী তাদের ব্যবসা বন্ধ করে দিতে বাধ্য হয়। সেন-দেনের ক্ষেত্রে হুণ্ডি ও किखिनात्री अथात जिन्नमन बाता वर् वावनात्रीतनत हाठि वावनायीतनत উচ্ছেদের উদ্দেশ্যে প্রতিযোগিতার স্পূরা নিবারণ করে এই উভয় ব্যবসায়ীদের মধ্যে সম্পর্ক বন্ধুত্বপূর্ণ হলে এই ধরনের অপরাধ বছলাংশে কমে যেতে পারে।

আদালতে এই সকল অপরাধীদের অভিযুক্ত করার অনেক

অস্ববিধাও দেখা যায়। এরা লেনদেনের বছ কাগজপত্র আদালতে দাখিল করে প্রমাণ করবার চেষ্টা করে যে ব্যাপারটি আগাগোড়াই দেওয়ানী ব্যাপার। হঠাৎ ব্যবসা পড়ে যাওয়ার জন্মেই এরা দেনদারদের দেনা মেটাতে পারে নি ইত্যাদি। কিন্তু স্থোগ্য ভারতীয় পুলিশের চেষ্টায় এদের এই সকল প্রচেষ্টা সকল সময়ই ব্যর্থ হতে পারে।

আজকালকার কণ্ট্রোলের যুগে ব্যবসায় কেন্দ্রগুলিতে নানারপ প্রবঞ্চনামূলক রীতিনীতি প্রবৃতিত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এইরূপ বলা যেতে পারে: ব্যবসায়ী মাত্রেই কাপড় কন্ট্রোল দরে বিক্রেয় করতে বাধ্য, কিন্তু কোনও দরজী যদি কাপড় উচিত মূল্যে [কন্ট্রোল দরে] ১০১ টাকা চার্জ করে, মেকিং [কাট ছ'াট] চার্জ প০১ টাকা ধরে স্পট বানিয়ে লোক ঠকায় তা হলে আইনাস্সারে সে দগুনীয় নয়। আইনের এই সকল ফাঁকির সাহায্যে সহজেই লোক ঠকানো চলে। উচিত [কন্ট্রোল] মূল্যে দ্রব্য বিক্রেয় করে উহা পাঠানোর জন্মে নৌকা, গাড়ি বা মূটে বাবদ অধিক মূল্য গ্রহণ করে পুষিয়ে নেওয়ার মনোবৃত্তিও কাহারও কাহারও মধ্যে দেখা গেছে।

এইবার বড় বড় শহরের ব্যবসাক্ষেত্রে কি ভাবে মান্থবের মন বিভ্রান্ত করে সময় সময় প্রবঞ্চনা কার্য এই সকল "আইনের কাকি"র সাহায্যে সংঘটিত হয় বা হ'তে পারে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করব। নিম্নের বিবৃতিটি হ'তে বিষয়টি বুঝা যাবে।

"ধরুন কোনও এক কোটীপতি ব্যবসায়ী কোনও এক ক্যাক্টরির বা কোনও এক ব্যবসা-সমবায়ের সমৃদয় শেয়ার বা অংশগুলি কিনে নিতে মনস্থ করলেন। এই জন্মে এঁরা একটি বিশেষ ফাঁদের স্টেক'রে থাকেন। প্রথমে তিনি উচিত মূল্যে কিংবা চড়া দরে স্বয়ং

বা লোকমারফং ঐ কোম্পানির অনেকগুলি শেয়ার বা অংশ কিনে নেন। এর পর ঐ শেয়ারগুলি কিছদিন পর্যন্ত ধ'রে রেখে হঠাৎ একদিন ঐগুলিকে আধা বা সিকি দরে বিক্রয় করে দিতে শুরু করেন। এইভাবে ভাল ভাল শেয়ারগুলি কম দরে বিক্রেম্ন হ'তে দেখে ঐ কোম্পানির অক্সান্ত অংশীদার বা শেয়ারহোল্ডাররা অত্যন্তরূপ ভীত হয়ে উঠেন। তাঁদের নিশ্চিতরূপ ধারণা হয় যে. ঐ কোম্পানি বা ফ্যাক্টরির শেষদিন ঘনিয়ে এসেছে এবং ঐগুলি লালবাতি জালালো ব'লে। তা না'হলে অমুক লোকের মত ব্যক্তিও অত কম দরে শেয়ারগুলি ছেড়ে দিচ্ছেন কেন ? নিশ্চয়ই উনি ভিতরে ভিতরে খবর নিয়ে জেনেছেন যে ঐ প্রতিষ্ঠানটি কেন হ'তে চলেছে। এইরূপ বিশ্বাস হওয়ামাত্র উহার সকল অংশীদারগণই ভীত হয়ে স্ব অংশগুলি কম মূল্যেও বিক্রেয় করতে পাকেন। এদিকে ক্রোডপতি বাবসায়ীটিও দালাল ও এজেণ্ট মারফং বেনামীতে ঐ শেয়ার বা অংশগুলি স্থবিধাদরে কিনে নিতে থাকেন—এইভাবে ক্রোড়পতি ভদ্রলোকটি ঐ ফ্যাক্টরি বা প্রতিগানটি সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত ক'রে একাই উহার মালিক হয়ে বসেন।"

টাকা খরচ করলে হয় না, এমন কোনও কথা নেই। এমন কি ছোট-খাটো একটা রাজ্যের গভর্ন মেণ্ট টাকা খরচ করে 'ফেল' করে দেওরা যায়। উপরের উল্লিখিত ঘটনাটি ইহার একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ।রেল স্টেশন প্রভৃতিতে বহু দোকানী চলতি পথের যাত্রীদের বেশি মূল্যে নিকৃষ্ট থাছা সরবরাহ করেন। কারণ এঁরা জানেন ঐ ব্যক্তির পক্ষে ভবিষ্যতে তাঁর জীবনে আর একটিবারও ঐ স্থানে পুনরাগমনের সম্ভাবনা নেই।

এইরপ আরও বহু ঘটনার বিষয় এই সম্পর্কে বলা যেতে পারে।

কোনও কোনও ব্যবসায়ী বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে ক্রেভাদের প্রভারিত করতে বাধ্যও হয়ে থাকে। এই ক্ষেত্রে ক্রেভারা নিজেরাই এজন্তে দায়ী। এ সম্বন্ধে কোনও বিক্রেভার একটি বিবৃতি নিয়ে তুলে দিলাম।

"আমি এ ক্ষেত্রে আর কি করব মশাই! ভদ্রলোক এসে বেশি দামের চাউল কিনতে চাইলেন। আমার দোকানে সর্বাধিক মূল্যের চাউল ছিল দশ টাকা মণ মূল্যের। আমি প্রথমে তাঁকে আট টাকা মণের চাউল দেখালে তিনি এতে বিরক্ত হয়ে বেশি দামের কি চাউল আছে তা জানতে চাইলেন; আমার দোকানের দশ টাকা মণের চাউলও তাঁর মনঃপৃত হ'ল না। এদিকে খদ্দেরটিকে হাতছাড়া করতেও আমার মন চায় না। আমি তখন অন্য আর এক বস্তা হ'তে আট টাকা মণের "একই চাউল" বার করে এনে তাঁকে জানালাম, 'এই আমাদের সর্বাপেক্ষা উত্তম চাউল যার মণকরঃ মূল্য আঠার টাকা।' খদ্দেরটি তখন খুশি হয়ে ঐ চাউল॰ মণ প্রতি দশ টাকা বেশি দিয়ে কিনে নিয়ে বাড়ি ফিরলেন "

বক্তব্য বিষয় বুঝাবার জন্মে এই সম্বন্ধে অপর ছইটি চিন্তাকর্ধক বিবৃতি উদ্ধৃত হ'ল।

"আমি মশাই এক দেশীর কবিরাজ। কোনও এক মহারাণীর ঢিকিৎসার জন্মে আহুত হরে তেনাদের দশ টাকা মূল্যের ঔষধ পাঠাই। এত কম মূল্যের ঔষধের কারণে তাঁরা আমার চিকিৎসার উপর আন্থা হারিয়ে ফেলেন। * এই খবর পাওয়া মাত্র আমি ক্রটি স্বীকার করে

 ^{&#}x27;কি? আমার চাকরের এবং আমার ঔষধের মূল্য হবে
 একই ?'—এইরপ এক উজি অপর আর এক ধনী ব্যক্তি করেছিলেন।

তাঁদের ২৪৫ টাকা মূল্যের ঔষধ পাঠিয়ে দিই এবং ভূপ ক'রে একজন সাধারণ লোকের ঔষধ পাঠানোর জন্মে ক্ষমা ভিক্ষা ক'রে আসি।"

এই ব্যবসা সংক্রান্ত অপরাধের অপর একটি বিবরণ নিমে উদ্ধৃত করা হ'ল। এইরূপ পাপ আজ সমাজ দেহে ব্যাপ্ত হয়ে পড়েছে। অথচ এই পাপের কোনও প্রতিকাব নেই।

"আমি মণাই একজন কনটাক্টার। কোনও এক জমিদার আমাকে এবটি বাটা নির্মাণের কন্টাক্ট দেন। মোট পঞ্চাশ হাজার টাকার মধ্যে বাডিটি আমাকে নির্মাণ করে দিতে হবে। ওদিকে ওঁর ম্যানেজার আমার কাছ হ'তে কুড়ি হাজার টাকার "কমিশন" চেয়েবসলেন। তাঁর সাফ কথা এই যে তা না হ'লে অন্ত একজন ব্যক্তি ঐ শতে ই কাজটা পেয়ে যাবে। অবস্থা যথন এইরপ তথন গতান্তর না থাকায় আমি ঐ প্রস্তাবেই রাজি হয়ে যাই। কিন্তু ঐ টাকাটা ম্যানেজারকে ঘূষ স্বৰূপ দিলে আমার লোকসান হয়। সত্যই তো লোকসান দিয়ে আমি ব্যবসা চালাতে পারি না। আমি তথন বাজে বা কম মূল্যের মাল-মললা দিয়ে ঐ বাড়ির নির্মাণ কার্য শেষ করি। ঘুষের টাকাটা মালিককে ঐভাবে ना र्रकाल তো তा উल्लम राय ना। এই ভাবেই আমাদের তা উल्लम ক'রে নিতে হয। ঐ টাকা মর থেকে আমরা কখনও দিই না। এরপর যদি বাভিটা প'ড়ে যায় এবং তজ্জনিত যদি জীবনহানি ঘটে তো তার জন্মে দায়ী ঐ জমিদারের ম্যানেজার। কারণ উনি আমাকে এইরপ অপকার্য করতে বাধ্য করেছেন।"

এমন অনেক ব্যবসায়ী আছেন থারা খদ্দেরকে প্রথমে একটি বা ছুইটি জিনিস খুব সন্তাতেই দিয়ে থাকেন। এতে ক'রে থদ্দেরের ধারণা হয় ঐ দোকানের দ্রব্যাদি অন্ত দোকানের তুলনায় সন্তায় পাওয়া যায়। এই স্থোগে খদেরটিকে ছুই একটি জিনিস সন্তায় দিয়ে অক্স বহু দ্রব্যাদি অতন্তে রূপ অধিক মূল্যে বিক্রেয় ক'রে থাকেন। ইহাকে সাধারণ ভাষায় বলা হয় "ট্রেড, সিক্রেট্" বা গুপু তথ্য। কিন্তু আসলে এইগুলি প্রবঞ্চনারই সামিল।

এমন বহু প্রতারক ব্যবসায় ক্ষেত্রে দোকানদারদেরও ঠিকিয়ে পাকে। এরা কোনও জনবহুল স্থানে একটা বড় বাড়ি ভাডা ক'রে নিজেদের কোনও নামকরা পরিবার রাজবংশের নামে পরিচয় দিয়ে পাকে। এরপর কোনও স্থানীয় দোকানদারকে বেছে নিয়ে তার দোকান থেকে নগদে ও ধারে দ্রবাদি কিনতে শুরু করে দেয়। এইভাবে ঋণ-পরিশোধের ঘারা এদের উপর দোকানদারের বিশ্বাস এলে এরা একসঙ্গে ঐরপ বহু দোকান হ'তে বহু দ্রব্যাদি ধারে সংগ্রহ ক'রে ঐ সকল মূল্যবান দ্রব্যাদিসহ হঠাৎ একদিন অকুস্থল ত্যাগ ক'রে বাড়িওয়ালা, দ্ধওয়ালা, কার্নিচারওয়ালা প্রহৃতি এমনি আরও অনেকানেক ব্যবসায়ীকে পথে বসিয়ে সরে প'ড়ে পাকে।

কলিকাতা শহরে এমন অনেক অপরাধী আছেন, বাঁরা প্রায়ই ইন্টলমেন্টে ম্ল্যবান দ্রব্যাদি কিনে থাকেন। এঁরা এই সকল দ্রব্যের মূল্য বাবদ মাত্র একটি বা ছুইটি ইন্টলমেন্টের অর্থ প্রদান করেন। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এঁরা এডটুকুও না ক'রে ঐ সকল দ্রব্যাদি অপর কাউকে বিক্রের ক'রে দিয়ে যথারীতি সরে পড়ে থাকেন। এছাড়া জাল ইন্সিওরেন্স এজেন্টের ভূমিকার অভিনয় করেও অনেক হুর্ভ শহরে অর্থ অপহরণ ক'রে থাকেন। জাল ঘটক বা জাল দালাল সেজেও অর্থ অপহরণ করা এ শহরে সম্ভব হয়েছে। অধুনাকালে "বাড়ি ভাড়া করে দেব" এই ভোকবাক্যে ভূলিরেও

কেহ কেহ "অগ্রিম ভাড়া" বা পারিতোষিক বাবদ অর্থাদি নিয়েও লোক ঠকিয়ে থাকেন।

এই শহরে এমন ক্ষেকটি চাষের দোকানী আছে, যারা চাষের জলে অহিফেন ধোয়া জল মিশিরে খদ্দেরকে খেতে দেয়। এর ফলে নেশার কারণে খরিদ্দারগণ প্রতিবারেই তাদেরই দোকানে এসে চা'পান করে।

ব্যবসা সংক্রান্ত অন্যতম অপরাধ হচ্ছে খাচ্চ প্রভৃতিতে ভেজাল প্রদান। প্রকৃতপক্ষে এদের খুনীর চেয়েও অপরাধী বলা যায়। কারণ, এরা মাহ্মের সঙ্গে মহ্যাত্বও হত্যা করে। এই সকল লোভী ব্যক্তিরা সমগ্র জাতিকে বংশাত্রক্রমে অখাচ্চ খাইষে পঙ্গু কবে তুলে। অপরাধ সম্প্রকীয় পরিসংখ্যা সংগ্রহের সময় এই সকল অপরাধীদের বাদ দেওয়া হয়। অথচ একই অপরাধ স্পৃহা সাধারণ চোর-ভাকাতদের ন্থায় এই ভেজালকারী ও কালোবাজারীদেরও পরিচালিত করে।

নিম্নে এই ভেজাল সন্থান্ধ মাত্র ক্রেকটি তথ্যের উল্লেখ করা হ'ল।

সাধারণত: আটা প্রভৃতিতে খেত পাথর গুঁড়া, চায়ের পাতার সহিত চামড়ার গুঁড়া ও ধূলাকুটা, সরিষার তেলে নিম্নশ্রেণীর তেল, শিয়াল কাঁটা, নানারপ বিচির তৈলাক্ত রস, মোটরের পেট্রোলের সহিত কেরোসিন তেল, মতের সহিত অসুরূপ গন্ধ সহকারে মোম, ডালদা প্রভৃতি, বিলাতি মাটি বা সিমেন্টের সহিত গলামুন্তিকা, রোপ্য ও স্বর্ণে খাদ এবং স্থাধর সহিত ময়দা গোলা, বিলাতী পচা হুধ ও

বিদেশী কোম্পানির মালিকরা বহুদ্রে থাকায় ভাদের পুত্তক
এবং অক্তায় দ্রব্য সন্তায় জাল করা সহজ। এর সাথে সাথে দেশী
দ্রব্যও প্রচুর পরিমাণে শহরে নকল করা হয়ে থাকে।

জল মিশানো হয়ে থাকে। গুখনা মোটর দানাকে টাটকা ও কাচা বুঝাবার জন্মে উহাদের সবুজ রঙ করে বিক্রেয় করা হয়। যে কোনও খালের গন্ধানুযায়ী গন্ধ সমূহ বাজারে বিক্রেয়ার্থ মজুত থাকে। এই গন্ধ যুক্ত ঘৃত প্রভৃতি গব্য ঘৃত বলে চালানো হয়। কোনও থাতের অফুরপ গন্ধ ভেজালয়ত থাতে সংযোজনা করা সম্ভব। ওষধে ভেজাল প্রদান করেও এরা বছ মাকুষের মৃত্যু ঘটিয়েছে। সাধারণতঃ ঔ্যধের লেবেল দেওয়া শিশি বোতল সংগ্রহ করে উহাতে জাল ওষধসমূহ এরা ভটি করে থাকে। পচা মংস্থাসমূহ বরফ সহযোগে কঠিন করে উহাদের কানকোতে লাল রঙ প্রবেশ করিয়ে এরা খরিদারদের বুঝায় যে ঐ রক্তাক মৎসগুলি অতীব টাটকা। তুই এক ক্ষেত্রে মাছের পেটে নেকড়া ভরে এরা বোঝাতে চেষ্টা করেছে যে উহা ডিমে ভরা। 'থয়ের' পর্যন্ত এরা মৃত্তিকা মিশ্রিত করে তা বাঞ্চারে চালায়। এমন কি প্রসাধন ও অকাক নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যেও এরা ভেজাল দেয়। এর ফলে স্থান্ধি তেল মেথে অনেকের মাথার চুল উঠে গিয়েছে এবং সাবান আদি মেখে অনেকের চর্মরোগের সৃষ্টি হয়েছে। শহরে বিলাতী লেখার কালি এবং অক্যান্ত বিদেশী দ্রব্যের সাথে সাথে সোডা লেমোনেড প্রভৃতি ও সন্দেশ-রসগোল্লার জন্ম তৈরি ছানাতেও ভেজাল দেওয়া হয়। এই ভেজাল আধিক্যের যুগে মাসুষ ভেজালের কারণে ধী-শক্তি হারায় এবং রুগ্ন ও তুর্বল হয়।

আলু, ডিম, মাছ, ডাল, মাংস, চাউল প্রভৃতি ক্রেকটি থাত জাল করা সম্ভব হয় না। কিন্তুতা হলেও কাঁকর মিশান চাউল হতে অব্যাহতি নেই। পাধর কুঁচি ওঁড়োর সাথে গমের দানা ওঁড়ানো হয়। তার পর পচা আলু, ঘি প্রভৃতি ও মিশ্রিত ছাগ ও মেষ মাংস বিক্রম করে ভেজালকারীবা প্রতিশোধ নেয়। আরও পুরানো কাপড় রঙ দিযে ছাপিষে তাবা উহা নূহন শাড়ি রূপে বাজারে চালিয়ে দিখেছে।

এমন বলা যায় যে ব্যবসায় সংক্রান্ত প্রতাবণার গতি পৃথিবীতে আজ অব্যাহত। এমন অনেক জুয়েলাবি দোকানী আছে যাবা প্রচুব খাদ-মিশান গহনা বিক্রয় কবে ক্রেডাদেব বিজ্ঞাপন দারা লানায় যে, তাবা ইচ্ছা কবলে ন গহন। একই দবে এক বংদবের সধ্যে তাদেব নিকটই বিক্রয় কবতে পাবে। বলা বাহলা, এই ভাবে তাদের তৈরি গহনা তাদেবই দোকানে ফিবে এলে তাদেব লোকদান তো হয়ই না বরং এতহাবা ত'দের ঐকপ প্রভাবণা ধরা পড়ার সম্ভাবনা কম থাকে।

এই ভেজাল প্রভৃতি অপবাধেব ব্যাপকতার কারণে উহা মানুষের এমনই গা' সওষা হয়ে গিষেছে যে, তাবা ইহার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ তো করেই না. বরং তারা মনে কবে ইহা বুঝি বা এই সংসারেব এক বাভাবিক পবিণতি। এই জন্ত গ্যলা ছ্থে জল মিশালে তারা মনে করে যে, উহাতে বিশুদ্ধ জল দিয়েছে ত'। অন্ত দিকে খাঢাদির ভেজাল সম্পর্কে তারা মাত্র ভেজাল সম্পর্কে তারা মাত্র ভেজালেব পরিমাণের কথাই ভাবে।

ব্যবসায়ীরা যাদের কাছ হতে দ্রব্য কেনে এবং যাদের কাছে তা তারা বিক্রয় করে, এই উভরবিধ ব্যক্তিদের নিকট দাঁও মারার মনো-রুত্তি নিয়ে তারা কার্যে নামে। এই কারণে বড় বড় শ্হরে যেখানে অভিমাত্রায় ব্যবসায় চলে সেখানে অপরাধ-প্রবণতারও প্রান্ত্রিব দেখা যায়।

এই ব্যবসায়ীদের প্রয়োজনে বা সমর্থনে বা প্রয়োচনায় বহু অপ-২—২৪ ষ্দান্ত আম্যদিক অপদলেরও সৃষ্টি হয়েছে। এরা বিবিধ আইনগত বিধিনিষেধ অমাক্ত করে নিষিদ্ধ পণ্যাদি অবৈধভাবে এক জিলা হতে অপর প্রদেশে এবং অক্ত রাষ্ট্রে চালান করে থাকে। এজক্ত এরা খুনখারাপি এবং দৈক্ত ও পুলিশের সহিত সংঘাত কবতেও পিছপাও হয় নি। এইভাবে তারা ব্যাপক অপরাধের সৃষ্টি তো করেছেই, এমন কি সেই সঙ্গে বহু অপরাধী পরিবাব ও অপরাধী-কলোনীরও সৃষ্টি করেছে। এই সকল অপরাধিগণ বড় বড় শহরের চতুদিক ঘিরে সাঙ্গাঙ্ক সহ বসবাস করে।

এই দক্ষ কারণে বড় বড় শহর হতে যার। যত দুরে বাস করে তাদের তত কম দ্রবা সভুত স্পৃহা দেখা যায়। এই সক্ষ শহর হতে বহু দূবে যাবা বাস করে তাদের মধ্যে মারপিঠ আদি শোণিতসভুত অপস্থাহা দেখা গেলেও চুরি-চামাবি আদি দ্রবাসভুত অপস্থাহা তুলনায় বহু কম দেখা গিয়েছে।

িমোটর মেরামত প্রভৃতি টেকনিক্যাল ব্যবসায়ে লোক ঠকানোর স্থযোগ অত্যধিক। এখানে ঐ বিষয়ে অজ্ঞ ব্যক্তিদের সত্য মিধ্যা বছ অবাস্তর বলে এটা ওটা কেনার জন্মে অর্থ আদার করা হয়। এ সম্বন্ধে প্রফেশনাল্ ক্রাইম প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।]

বহু শিল্প মালিক ইচ্ছা করে খেলো ও নিম্ন মানের দ্রব্য তৈরি করেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মোটর গাড়ি শিল্পের বিষয় বলা যায়। শক্ত মোটর গাড়ি কিংবা বিদ্যুৎ পাখা তৈরি করলে ঐগুলি বহু বংসর টেকে। ফলে ওদের বাৎসরিক বিক্রের সংখ্যা কমে যায়। এরা জানে ঐ সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি বিস্তবানদের কিনভেই হবে। বিদেশী দ্রব্য আমদানী বৃদ্ধের পর এ বিষয়ে দেশীয় একচেটিয়া ব্যবসায়ীদেক স্বর্ণ স্থােগ। এরা নিজেদের মধ্যে এ'বিষয়ে পরামর্শ করে কণভলুর দ্রব্য তৈরি করে করে ক্রেডাদের ক্ষতি করে।
কলে একটা মােটর গাড়ি ভাঙলে সে অন্ত গাড়ি কিনতে
অপারক হয়েছে। একাধিক ব্যক্তির একই হরবস্থা দেখে ক্রেছে
অন্ত ব্যক্তি ব্থা টাকা নষ্ট করে না। এদের অনেকে পুরানাে বিলাভি
গাড়ি কিনতে উন্থ হয়। ফলে, বিদেশ হতে দ্রব্যাদি আমদানী করতে
দেওযা হলে কেউ একটিও স্বদেশে তৈরি দ্রব্য ক্রয় করবে না। একমাত্র ফ্রিক্ কম্পিটিশনে ভালাে দ্রব্য এদেশে তৈরি হতে পারে। অন্তথায়
এ'বিষয়ে রাইকে হতকেপ করতে হবে।

নিয়মানের ও ভেজাল দ্রব্য বিদেশে চালান দিয়ে এঁরা স্বদেশের বিদেশী মার্কেট নষ্ট করেন। ফলে অগুদের ভালো দ্রব্যও কেউ সেথানে কিনতে চান নি। আমি নিজে মেহেদী পাতা গুঁড়োর সঙ্গে বালি মিশিষে ঐ মাল বিদেশে চালান দিতে দেখেছি। এই বদনামের জন্ম বিদেশে বহু দ্রব্যের বাজার আমরা হারিয়েছি। রাজসরকারের বিদেশে রপ্তানী মালগুলো ভালো রূপে পরীক্ষা করে ছাড়পত্র দেওয়া উচিত। নির্দিষ্ট সংখ্যাতে কিছু বিদেশী দ্রব্য আমদানী হতে দিলে প্রকৃত অবস্থা বুঝা যাবে। ব্যবসায় সংক্রাম্ভ অপরাধের অপর একটি দৃষ্টাম্ভ নিয়ে দেওয়া হলো।

"অমুক জুট মিলে আমি খুউব কম মূল্যে যক্তাংশ সাপ্লাই করতে থাকি। এত কম মূল্যে বিক্রেয় করলে দ্রব্য তৈরির পড়তা পোষায় না। আন্ত সকলে এতে অবাক হয়ে যায়। আমি কিন্তু ঐ মিল হতে চুরি করে আনা দ্রব্য নামমাত্র মূল্যে থরিদ করে ঐ মিলেতেই তা লাভে সাপ্লাই করেছি।"

ওদামে আগুন লাগিয়ে ইনসিওর কোম্পানি হতে অর্থ আদার্থ

করা হয়ে' থাকে। তার পূর্বে অধিকাংশ দ্রব্য অন্তত্ত্র পাচার করা হয়েছে।

ইনকাম ট্যাক্স বৈধ এবং অবৈধ ভাবে ফ'াকি দেওয়া ব্যবসায়ীদের অক্তম অপরাধ। বাৎসরিক এক লক্ষ টাকা আয় হলে ৮ং হাজার টাকা এদেরকে দরকারকে দিতে হয়। এই ক্ষতি তারা অন্ত রূপে পুষিয়ে এ জন্ম ব্যবসায়ীরা তাদের বাঙির দারবান ও ভত্যদের ফ্যাকটরির ক্মীরূপে দেখান। কোম্পানি হতে তাদের বেতন দেওয়া হয়। এমন কি নিজেদের ব্যবহৃত বাগান-বাড়িকে গেণ্ট হাউস এবং তীর্থ ও স্বাস্থ্যপ্রদ স্থানে নিমিত নিজ বাটীগুনিকে রেস্ট, হাউস ক্লপে দেখানো হয়। ঐ বাবদে দেয় ট্যাক্র ও মেরামতি খরচ কোম্পানি দিয়ে থাকে। মালিকরা তাদের মোটর গাড়িগুলিকে কোম্পানির নামে রেজিস্টারি করেন ড়াইভারদের বেতমও কোম্পানি দিয়ে থাকে। দেশ বিদেশে ভ্ৰমণ বাবদ অৰ্থ ব্যবসায় সংক্ৰান্ত টুৱের [Tour] ব্যাপার বঙ্গা হয়। এই ভাবে কেবলমাত্র আহার ও বদন-ভূষণ খরচ ব্যতিরেকে এঁদের অক্ত থরচ নেই। এঁদের চিকিৎদা পর্যন্ত কোম্পানির ডাক্তারবা করে থাকে। এঁরা বহু আত্মীয়-স্বজনকেও অধিক বেতনে প্রেন। এই খরচ ইনকামটালি হতে বাদ যাওয়াতে এ দের এতে লাভ ছাড়া ক্ষতি নেই ৷ এ রা বহু দাতব্য প্রতিষ্ঠান তৈরি করে উহা নিজেদের তত্তাবধানে রাথেন। ইনফ্লেটেড খরচ দেখিয়ে ইনকাম-ট্যাক্স হতে রিবেট্ পান। অধিকস্ত এঁরা সরকারী প্রাণ্টও আদার করে থাকেন। এই বাবদ এঁদের বাড়তি আয় হওয়াও সম্ভব। কারণ-- হিসাব পত্র এ দৈরই হেপাজতে থাকে। উপরস্ক ডিরেক্টর ব্ধপে মোটা বেতনও এঁরা গ্রহণ করেন। পিতা ভাতা পৌত্র লগাবাল হ

হওয়া মাএ ডিরেক্টর হন। এমন কি এঁদের বধুরা কার্য না করেও আফিস হতে মোটা বেতন নেন। এঁদের ট্রাস্টেড্ম্যানেজাররা ঐ বিষয়ে এঁদেরকে সাহায্য করেন।*

উৎকোচ প্রদান এঁদের অন্তথ্য অপরাধ। এই ভাবে স্বার্থ উদ্ধাবের জন্ম এঁরা রাজকীয় কর্মক্ত্যের সং অফিসারগণকে প্রনুক্ক করে অসং করে তুলেন। বড় ব্যবসাথ প্রতিষ্ঠানগুলিকে রাষ্ট্রায়ন্ত করলে উৎকোচ গ্রহণ ও অন্থান্থ পাপাচার বন্ধ হবে। এঁদের অন্থ আয়ের সোর্স দ্বোনার জন্ম এঁরা ক্ষমিকার্য না করেও এঁরা বহু কৃষি জমি ক্রেয় করে রাখেন—কারণ ক্র্যুর ইনকামট্যাক্স সাধারণ ইনকামট্যাক্সর মধ্যে পড়েনা। একপ্রেণীর ব্যবসায়ী সামান্থ অর্থলাভের আশায় স্বদেশকে বিলিধে দিতে প্রন্তত। এমন কি স্থাগলড্ বারুদ্ও সমাজ বিরোধীদেব নিকট এদের বিক্রম্ব করতে বাধেনি। এরপ ক্ষেত্রে ছোটবড় সব ব্যবসাথ ই রাষ্ট্রায়ন্ত করতে হবে।

কোনও ব্যবসায়ী চেক ঘার। দ্রব্য কেনেন। ব্যাঙ্কের ঐ চেক ডিসঅনার্ড হলে ফৌজদারী মামলা হয়। উহা এড়াতে এ রা তাড়াতাড়ি কিছু নগদ টাকা দিয়ে বাকি টাকার জন্ম অপর এক চেক দেন।
সংশ্লিষ্ট ব্যাক্ত বিশ্বাস করে উহা গ্রহণ করেন কিন্তু ঐ বিতীয় চেকটিও
ডিসঅনার্ড হয়। এই ভাবে প্রবঞ্চক ব্যবসায়ী উহাকে দেওয়ানী
মামলাতে পর্যবসিত করেন।

কোনও এক উকিল বাবু আমাকে বলেছিলেন,—'মশাই! সম্পত্তি

উচ্চ বেতনের টাইপিস্টরা এঁদের রক্ষিতা। কর্মীদের পত্নীদের
উপরও এঁদের লোলুপ দৃষ্টি। পূর্বতন জমিদারদের অপেক্ষা এঁরা হুখভোগী। অবশ্য এঁদের সংখ্যা এখনও অনেক কম।

এবং ব্যবসায় রক্ষা করতে হলে জ্চেত্বী আপনাকে শিখতেই হবে। তথু তাই নয়। ঐ বিদ্যা আপনার পুত্রকে এবং সময় পেলে পৌত্রকেও তা শিখাতে হবে। অভথায় অভদের সঙ্গে কমপিটিশনে সব কিছুলোপাট হবে।

বহু ব্যবসায়ী ক্যাকটরি বা সম্পত্তি বন্ধক রেখে ব্যান্ধ হতে মোটা আন্ধের অর্থ কর্জ করে তা অন্তত্র ব্যব্ধ বা আত্মসাৎ করেন। ব্যান্ধ মামলা করে উহা ক্রোক করার পর দেখেন যে প্রদন্ত অর্থের অর্থে কণ্ড উঠেনি। ব্যান্ধ কর্মীদের যোগসাজনে এই অপকর্ম করা হয়।

ব্যাঙ্গ ফ্রড

ব্যাক ফ্রড, কেন্ বা ব্যাক্ত নম্পাকিত মামলাসকল বাবসায় সংক্রোন্ত অপকর্মের পর্যায়ে পড়ে থাকে। "বেয়ারার চেক" জাল বা নকল করে ব্যাক্ত হতে অর্থ আদায় এক অতি সাধারণ ব্যাপার। এই অপকর্মে হুর্ন্তেরা কোনও ব্যক্তির নিকট হ'তে কৌশলে একটি ১০০০ বা ৫০০০ টাকার বেযারার চেক্ সংগ্রহ করে। এরপর ভারা ঐ চেকের সংখ্যাগুলি কোনও এক বিশেষ কেমিক্যালের* সাহায্যে উঠিরে কেলে, ঐপলে ৫০০০, ১০০০ বা ৫০০০০ টাকা লিখে ঐ চেক্ ব্যাক্তে দাখিল ক'রে টাকা উঠিয়ে নেয়। কখনও এরা এ বিষরে ব্যাক্তের কর্মচারীদের সহিত ষড়যক্তেও লিগু থাকে। আঞ্চ ব্যাক্তর কর্মচারীদের সহিত ষড়যক্তেও লিগু থাকে। আঞ্চ ব্যাক্তর কর্মচারীদের নিকট প্রথমে জেনে নেয় ঐদিন প্ররোজনীয় টাকা ব্যাক্তেজমা প'ড়েছে কিনা। ঐ টাকা ঐদিন যে ব্যাক্তে আছে ভা

^{*} জনসার্থের কারণে এই কেমিক্যালের নাম জানানো হ'ল না।
এই কেমিক্যালের সাহায্যে অভি সহজে যে কোনও পেনসিল বা
কালির লেখা বেমালুম ভাবে উঠিয়ে কেলা যার। ভবে কয়েক প্রকার
বিশেষ ধরনের কালিতে লেখা হলে উহা উঠানো যার না। ইহাভে
কালি চেকের শেষ কাইবার পর্যন্ত বিধ্বক্ত করে।

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৭৬

জ্ঞাত হওয়ামাত্র তারা ঐ জাল চেকটি ব্যাঙ্কে দাখিল ক'রে টাকা উঠিয়ে নিয়ে দরে পড়ে।

কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাহ্বের ম্যানেজার ও খোদ মালিকরাও এই সকল ব্যাহ্ব ছড় কেদে সংশ্লিষ্ট থাকেন। এদের ধূর্ত হা স্বচতুব অভিটারবাও ধবতে অক্ষম হন এবং নিঃসন্দেহে "একা ইণ্টে কোনও ভুল নেই", এই কপ সার্টিফিকেট্ও তাঁরা প্রতি বংসব দিয়ে থাকেন। এই সকল ছুর্জুদের ষড্যান্ত্রের ফলে সাধু চরিত্রেব অভিটারবাও বিনাদোসে বদনামের ভাগী হযেছেন। আমি একবার কোনও এক ব্যাহ্ব ফড় কেদের অপরাধীকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, "আচ্ছা! আপনি বছরের পর বছর ধ'রে অভগুলি অভিটারকে কি বপে ফ'াকি দিতে সক্ষম হয়েছেন।" প্রভাজবে অপবাধীটি নিয়োক্ত রূপ একটি বিরৃতি প্রদান করে।

"আসলে বিষয়টি থাকে আগাগোড়া মনগুলুমূলক। অভিটার প্রথমে "আইটেম্ বাই আইটেমের' অকণ্ডলি মিলিয়ে নিতে থাকেন, এবং আমিও এ বিষয় তাঁকে সাহায্য করতে থাকি। নিম্নের তালিকাটি দেখলে বিষয়ট সম্যকরণে বুঝা যাবে।

পৃথক পৃথক খাতাপত্র চেক্ ক'রে অভিটার দেখলেন, উহাতে জমাঃ বা খরচ দেখানো হয়েছে, যথাক্রমে ২০০০, ৫০০০, ৩০৫০০, ৭০৩৪৫, ও ২১০০, এবং ৫০০০, ২০০০, ১৫০০, ৭০৮০, ২০০০, ভাউচার রিশিপ্ট প্রভৃতির সহিত এই সংখ্যাপ্তলির কোনও ৩৭৭ ব্যাক শ্রুড

অমিলও নেই, ইত্যাদি। অভিটারমশাই বিভিন্ন খাতা-পত্র হ'তে সংখ্যাগুলি যথাক্রমে মিলিযে নিষে উহাব সিংখ্যার ীপাশে পাশে একটি ক'বে ^{দি}ক দিয়ে গেলেন। এব প্ৰই তিনি যদি যোগ দিয়ে ফেলতেন, তা হ'লে তিনি দেখতে পেতেন যে, যোগফল অত্যন্তৰপ বেশি করে দেখানো হয়েছে: এদিকে অভিটাবমশাই যে সময় যোগ দিতে, যাবেন, ঠিক দেই সম্পেই আম্বা এক হটুগোল বাধিষে বৃদি, যাতে কবে সেদিনকাৰ মত কাষে তাঁকে ক্ষান্ত দিতে হয়। হঠাৎ উপৰ হ'তে ম্যানেজাবেব বাসা হ'তে] থালি থালি জলখাবাব এসে পডে। কিংবা হঠাৎ মানেজারেব কোনও এক যুবতী ভূগিনী বা শালিকা আবিভূত হ'যে খাবাব খেতে অভিটাবকে উঠে পড়ে উপবে যাওযার জন্ম তাগিদ জানায। এব পব তাঁব উপবে যাওয়া ছাড়া আবে গতান্তব থাকে না। এব পা দেখানে শুক হয় তাঁর ভিগিনী কিংবা ভালিকাব বা ক্যাব গীত ও ওথিয়েণ্ট'ল মুত্য। আছিটাৰ কৰ্ত্ৰ্য কৰ্ম প্ৰেৰ দিনের জন্মে মুৰ্ভুবি বেখে গৃহে গমন করেন বাধ্য হযেই। কোনও কোনও সম্য হঠাৎ স্থানে থিযেটারের পাশও এদে পড়ে। ম্যানেজারও তথন চলুন মণাই থিয়েটার দেখে আসি। এথানে কাজ কর্ম তো আছেই। ও সব কাজ না হয় কালই হবে-'ইতাদি বাক্য ব'লে অভিটারকে নিযে ট্যাঞ্জিতে উঠেন। কথনও বা হঠাৎ ম্যানেজাবের বাড়ি থেকে এক দ্বঃসংবাদ এসে পডে। এর ফলে অভিটারকে এমনিই কার্যে কান্ত দিতে হয়। কখনও কথনও অকাবণে ঝগড়াঝাটি করেও অভিটারকে ঐ দিনেব মত কার্ষে ক্ষান্ত দিতে বাধ্য করা হয়েছে। অর্থাৎ কিনা যোগ দেওয়ার কার্য শেষ না করেই অভিটারকে বিদায় নিযেগতে ফিরতে হবেই। এমন কি ক্ষেত্র -বিশেষে স্বন্ধ মাত্রায় আগুন পর্যন্ত লাগিয়ে তা পরে নিবানো হযেছে।

গেলে আমরা প্রয়োজনমত সংখ্যাগুলির অডিটার চলে পার্শ্বে প্রদৰিত লম্বালম্বি দাঁডি তুইটির ওপারের [চিত্র (দখুন] সংখ্যাগুলি যোগ করে দিই। অর্থাৎ মূল সংখ্যাগুলির সহিত প্রতি লাইনেই প্রয়োজন মত একটি বা হুইটি ডিজিট [সংখ্যা] আমরা যুক্ত করে দিই, যাতে করে যোগফলের মধ্যে কোনওরপ ভুলচুক ধরা নাপড়ে। পরের দিন কাজে এসে অভিটার সাহেব দেখে নেন কোন কোন সংখার উপর তিনি টিক দিয়ে গেছেন। এইগুলি পূর্ব দিন মিলিয়ে নিয়ে তিনি টিক মেরে গেছেন। এই জন্মে ঐগুলি তিনি আর পুনরায় পরীক্ষা করা প্রয়োজন মনে করেন না। এদিকে ঐ সংখ্যাগুলির সহিত যে আমরা প্রয়োজনমত একটি বা ত্বইটি সংখ্যা যোগ করে দিয়েছি তা তিনি দেখেও দেখতে পান না। তাঁর ধারণা হয় এগুলি পূর্ব দিনেও এক্রপ ভাবে লেখা ছিল। অভ খুটিনাটি মনে রাখাও কাহারও পক্ষে সম্ভব নয় ৷ অভিটারমশাই **এইবার নি:** সন্দেহে সংখ্যাগুলি যোগ দিয়ে যোগফল মিলিয়ে দেখের যে, উহাতে কোনও রূপ ভল নেই। তিনি তখন হেড, অফিলে বা পভর্মেটে] রিপোর্ট দাখিল করে দেন, যে, হেড্ অফিলে বা অক্তর পাঠান মূল সংখাতে কোনওরূপ ভুল নেই। খাতাপ্ত চেক করে তিনিও ঐ সংখ্যাটি [যোগফল] নিভুল ভাবে পেয়েছেন, ইত্যাদি।"

এভাবে রিপোর্ট দাখিল করার জন্যে ঐ সকল হিসাব পরীক্ষকও [Auditor] এই সকল তহবিল তছকপের ব্যাপারে পরোক্ষভাবে একরকম বিনাদোষেই জড়িয়ে পড়ে থাকেন। সাধারণ দৃষ্টিতে এ দৈরও একজন অপরাধী মনে হয়। কিন্তু আসলে এ রা থাকেন সম্পূর্ণরূপেই নির্দোষ।

এই ব্যাহ এড, সহকে निমে একটি চমকপ্রদ বিবৃতি ভূলে দেওয়া

হল। এই বিবৃতিটি হতে ব্যাহ ফ্রড সম্বন্ধে আনেক কিছু বুঝা যাবে।

"আমি প্রতারণার উদ্দেশ্যে প্রায় বারোটি ছোট ছোট ব্যাঙ্কে একাউণ্ট খুলে দিই। এই সকল একাউণ্টে আমরা সল্প মাত্র টাকা রেখে থাকি। এর পর আমরা কয়েকটা বোগাস অর্ডারের কাগজ তৈরি করে নিই। বড় বড় অফিস হ'তে ছাপানো ফর্ম সংগ্রহ ভো আমরা করিই; এ ছাড়া ঐ অফিসের বড সাহেবদের সইও— আমরা জাল করেছি। প্রায় একলক টাকার অর্ডারসহ জাল কাগজপত্র আমরা কোনও একটি ব্যাহে জমা দিয়ে উহার স্বপক্ষে আমরা হাজার পঞ্চাশ টাকা কর্জ করে নিই। এক দক্ষ টাকার কাগজপত্র জামিন হিসাবে পাওয়ায় ঐ অর্থের অর্ধেক টাকা আমাদের কর্জ স্বরূপ দিতে বাার সহজেই রাজি হয়ে থাকে। এর কিছুদিন পর বাাৰ ঐ সকল কাগজপত্ৰ কথিত অফিসে টাকা আদায়ের জন্মে দাখিল ক'রে পাকে-কিন্তু তা করলে কি হর। ঐ অফিদেরই কর্মচারীদের মধ্যে আমাদের লোক থাকার ঐ সকল কাগজপত্ত আমাদের কাছেই ফিরে আসে। ওগুলো ঐ অফিসের কর্তা ব্যক্তিদের নিকট কদাপি পৌছায় না। ঐ ব্যাহ যদি খুব বেশি তাগিদ দিতে থাকে তা হলে ঐ অফিলেরই এক কর্মচারীর মারফং মাত্র একটা বা দুইটা বিলের টাকা ঐ অফিদের আসল কর্তাদের অজ্ঞাতেই আমরা জমা দিয়ে দিই। এখন জিঞ্চাম্ম হ'তে পারে এই টাকাটাই বা আমরা পাই কোপা থেকে ? কারণ, চুরির বা জুয়োচুরির টাকাটা আমরা সঙ্গে সভেট ভাগ বাঁটোয়ারা করে নিই। আসলে ঐ ভাবে টাকা জমা দেওয়ার ব্যাপারটি হয়ে থাকে এইরপ: ঐ ব্যান্তের ভাগিদ অভ্যধিক হ'বা মাত্র আমরা ঐরপ জাল কাগজপত্র অপর আর একটি ব্যাহে জমা দিয়ে ঐ ভাবেই বছ টাকা কর্জ করে নিই এবং এই কর্জ করা টাকার কিছুটা অংশ ঐ ভাবে লোক মারফং পূর্বেকার ব্যাক্ষে পাঠিযে দিয়ে থাকি। এই ভাবে অত টাকা পরিশোধ করায় আমাদের উপর ঐ ব্যাক্ষের বিশ্বাস আরও বেড়ে যায়। এর ফলে পরের বার আমরা আরও অধিক কর্জ পেয়ে থাকি। এই ভাবে এক সঙ্গে চার বা পাঁচিটি ব্যাক্ষের সভিত লেন-দেনের কারবার ক'য়ে শেষ বরাবর আর সামলানো অসম্ভব হয়ে উঠলে আমরা যা কিছু টাকা পাবার তা পেয়ে নিষে কারবার উঠিয়ে রাতারাতি সরে প'ড়ে থাকি। এতে করে ঐ সকল ব্যাক্ষাররা আমাদের নাগাল আর পায় না। আমরা সরে পড়ার পর ব্যাক্ষের ম্যানেজাররা থোঁজে নিয়ে জানতে পারেন যে, এত দিন যা কিছু কাজকর্ম বা কারবার তা তাঁরা। একটা ঠগী দলের সক্ষে করেছেন এবং তাঁরা। এও জানতে পারেন যে ঐ অফিসের কর্মকর্তারা। এই সকল কাগজপত্র সম্বন্ধে একেবারেই ওয়াকিবহাল নন।"

কোনও কোনও সময় ছুইপ্রকৃতির পোন্টাল পিওনদের সহযোগিতায় এই ব্যাঙ্কের প্রতারণার কায সমাধিত হয়ে থাকে। আনেক সময় নাগরিকরা থানের ভিতর করে সই করা চেক্ পাঠিয়ে থাকেন। আসৎ প্রকৃতির পোন্টাল পিওনরা ঐ সকল খাম বা লেপাফা তীব্র আলোকের সন্মুখে গুতু ক'রে বুঝে নেয় যে ঐ খামের ভিতর চেক্ আছে কি'না ? এই ভাবে চেকের সন্ধান পাওয়া মাত্র তারা থামথানি গাপ করে কিংবা উহা ভেপারের [বাঙ্গ] মুখে ধরে খুলে ফেলে ঐ খামের ভিতর হতে চেকথানি বার করে নিয়ে ঐ সকল ছুর্স্তুদের নিকট বিক্রয় করে দেয়। এর পর ছুর্স্তুরা উহাতে লিখিত (অর্থের) সংখ্যা কেমিকেলের সাহায্যে উঠিয়ে ফেলে

৩৮১

উহা দৃশগুণ করে জাল সই-এর ঘারা উহা নিজের নামে এন্ডোর্স বা খারিজ করিয়ে ঐ চেক্টি কোনও একটি ছোট ব্যাঙ্কের সাহায্যে নিজের একাউণ্টে জমা করিয়ে নেয়। এই উদ্দেশ্যে ঘ্র্ব জরা ছোট ছোট বাাঙ্কে মিখ্যা নাম নিষে [বা স্বনামে] ছোট ছোট কয়েকটি একাউণ্টও খুলে থাকে। এই ছোট ব্যাঙ্কটি তথন বড় ব্যাঙ্ক ঐ চেকটা পাঠিয়ে দিয়ে উহা ভাঙিয়ে নিয়ে থাকে। ব্যাঙ্ক থেকে ব্যাঙ্কে চেক্ পাঠানোর ফলে কাহারও মনে কোনওরূপ সন্দেহেবও উদ্দেক হয় না। এইজয় ঐ ডুআরকে সনাক্ত করারও কোনও রূপ প্রশ্ন উঠে না। ওরা সনাক্ত না হলে অতগুলো টাকা হয় ত বড় ব্যাঙ্ক ওদেরকে দিত না। এই ভাবে ছোট ব্যাঙ্কের সাহায্যে ঐ বড় ব্যাঙ্কটি হতে সম্দেয় অর্থ উঠিয়ে নিয়ে ঘ্র ভিট শহর ত্যাগ ক'য়ে বেমালুম সরে পড়েলী থাকে। ছোট ব্যাঙ্কগুলির টাকার খাঁকতি থাকায় উহারা বিনা ইণ্টোডাকশনে সকল ব্যক্তিরই অর্থাদি জমা নিয়ে থাকে।

এই সকল চোরাই চেক অক্তাক্ত উপায়েও ভাঙিয়ে নেওয়া হয়ে থাকে। এই ক্ষেত্রে গুরুঁতরা কোনও দোকানে একটি জাল বা চোরাই চেক প্রদান করে বহু টাকার মূল্যের দ্রব্য কেনে। দোকানী নিজের ব্যাক্ষের একাউণ্টের মাধ্যমে কথিত ব্যাক্ষ হতে ঐ চেক ভাঙিয়ে নিয়ে তবে গুরুঁতদের বিক্রীত দ্রব্যাদির ডেলিভারি দিয়েছে। পরে পুলিশ ঐ গুইটি ব্যাক্ষের সাহায্যে ঐ দাকানীকে আবিষ্কার করেছে। কিন্তু ঐ সময় প্রক্রত চোরকে সব ক্ষেত্রে খুঁজে বার করতে না পেরে পুলিশ ঐ জাল চেকের দায়ে ঐ নির্দোষ ব্যাপারীকে হায়রানি করেছে।

অপর আর এক ব্যাক্ষ ফ্রড ্ সংক্রান্ত অপরাধী আমার নিকট
 এইরপ এক বিবৃতি দিরেছিল।

"আমরা প্রথমে একটি জাল রেলওয়ে রিশিপট যোগাড করি—ঐ (तन ७ एवं ति निर्फे थांत्र २००० । कांकात मृत्यात स्वतात कथा निथा পাকে। এর পর আমরা কোনও এক ব্যাঙ্কে ঐ রিশিপ্ট দাখিল ক'রে উক্ত ব্যাহকে উক্ত দ্রব্যাদি খালাস করে নেবার জন্মে অথোরাইজড় করে দিয়ে থাকি। এর পর ঐ দ্রব্যের বিনিময়ে আমরা যৎসামান্ত আাডভান্স স্বরূপ চেয়ে নিই। অত টাকার দ্বা হেপাজতে থাকায় উক্ত ব্যাক আমাকে একটা ৫০১ বা ৫০১ টাকার চেক এমনিই লিখে দিয়ে থাকে। এই চেকটির অঙ্ক আমরা যথা নিয়মে কেমিক্যালের ঘারা উঠিয়ে ফেলে উহাতে একটা ৫০০০১ বা ৫০০০১ টাকার মোটা আৰু খুশিমত লিখে নিয়ে উক্ত চেক আমরা যথাসময়ে ভাঙ্গিয়ে এনিয়ে সরে পড়ে থাকি। নিয়ের সইটি এবং চেকের নম্বর ঠিক থাকায় ব্যান্ত নিঃদলেহে আমাদের উক্ত অর্থ প্রদান করে থাকে। কোনও কোনও ক্লেত্রে আমরা দুর শহরে একটা ছোট ফার্ম খুলে বড় শহরের কোনও এক ব্যাঙ্কের সঙ্গে ঐ স্থান হ'তে চিঠিপত্র চালাতে পাকি। এর পর ঐরপ একটা রেলওয়ে রিশিপ্ট দাখিল করে ঐ ব্যাঙ্কের নিকট আমরা টাকা আমানত চাই। ঐ রিশিপ্টে আমরা লিখিয়ে দিই যে ৭০ টিন প্লাটিনাম বা অমুরূপ কোনও ছুমূল্য দ্রব্যাদির কথা, আসলে কিন্ধ ঐ টিন বা পিপাগুলিতে থাকে সিমেণ্ট, টিন বা মাটি। ব্যাঙ্কের লোকেরা যথারীতি রেলওয়ের গুলামে এসে এ টিন বা পিপা গুনে দেখে নের যে উহা ঠিক আছে কি'না কিংবা কোম্পানির লোকেদের নিকট হ'তে তদন্ত ক'রে জেনে নেয় এরপ পিপা যথার্থই বুক করা হয়েছে কি'না। এর পর ব্যাহ্ন ঐ প্লাটিনামের মূল্যের অর্থে ক টাকা প্রভারকদের কর্জ স্বরূপ প্রদান করে ঐ মাল ঐ রিশিপ্টের সাহায্যে বেলওয়ে হ'তে ছাড়িয়ে এনে গুলামে তুলে দেখতে পার যে উহাতে

৩৮৩ ব্যাক ফ্রড.

প্লাটিনাম নেই। ওপ্তলোতে ভরা আছে মাত্র সিমেণ্ট বা মাটি।

ইহা ব্য ীত ব্যাঙ্কের কোনও কোনও কর্তাব্যক্তিও তাঁদের থাতকদের ঠকিয়ে থাকেন। এঁরা জেনেশুনে এমন সকল ব্যক্তিকে ওভারড়াক্ট বা কর্জ দেন, যাঁরা কিনা কম্মিনকালেও ঐ টাকা পরিশোধ করতে পারবেন না। আসলে এই সকল বাহিরের ছর্তিদের সহিত তাঁদের আধাআধি হিসাবে বখরা হ'য়ে থাকে। এই জন্তে ব্যাঙ্কের ম্যানেজাররা এমন সব সম্পত্তি জামিনস্বরূপ গ্রহণ করেন "কর্জ দেওয়া অর্থের" তুলনায়, যার কিনা কোনও মূল্য নেই। এখানেও ঐরপ আধাআধির হিসাবে বখরার বন্দোবত্ত হয়ে থাকে। এই সম্বন্ধে নিমের বিবৃত্তি বিশেষ রূপে প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন অমুক ব্যাহের কর্মচারী, নিজেই নিজেদের ব্যাহ্ব থেকে টাকা ধার করা শোভা পায় না। তাই আমি আমার এক নামকরা বন্ধুর কাছে এসে প্রত্থাব করি, 'দেখ ভাই, তুমি জানো আমি একজন ব্যবসাদার। প্রায়ই নানারূপ দেনা-পাওনায় আমাকে জড়িয়ে পড়তে হয়। এজন্তে আমি বেনামীতে একটা একাউণ্ট খুলতে চাই। মনে করছি ভোর নামেই একাউণ্টটা খুলব। টাকাকড়ি যা জমা দেবার ভা আমিই দেব। তুই মাঝে মাঝে একটা করে সই দিয়ে যাবি। এজন্তে মাসে মাসে ভোকে আমি ৩০১ টাকা ক'রে ভোর পারিশ্রমিক স্কর্প দিয়ে যাব। বন্ধুবর ব্যাহের কার্য সম্বন্ধে কোনও কিছুই বুঝতেন না। এজন্তে তিনি সহজেই আমার এই প্রভাবে রাজি হয়েছিলেন। এর কয়দিন পর হ'তেই আমি আমার 'নিজের সাহায্যেই' আমার ব্যাহ্ব হতেই ওভার ডাফ্টে নিডে ভক্ত করে দিই। এই টাকা হ'তে আমি তিন চারটি কারবারও ভক্ত করে দিই। আমাব ইচ্ছা ছিল এই সকল কারবার কে'পে উঠলে আমি এই সকল কর্জ বন্ধুর মারফৎ কারবার হ'ডেই শোধ করে দেব। কিন্তু ব্যবসার ক্ষেত্র অনভিচ্ছা থাকায় আমার ব্যবসার ক্ষেত্র অনভিচ্ছা থাকায় আমার ব্যবসার ক্ষেত্র অনভিচ্ছা থাকায় আমার ব্যবসার ক্ষেত্র অনি ত্র টাকা পরিশোধ করতে আমি অপারক হই। এইভাবে আমি নিজের ও ঐ বন্ধুর এবং তৎসহ ঐ ব্যাক্ষেরও বিপদের কারণ ঘটাই।"

আত্মীয়বাৎদল্য বা বন্ধুপ্রতির কারণে বাদ্ধে কর্পক্ষ দারা অবাঞ্চনীয় বা অনুপযুক্ত ব্যক্তিদের ব্যান্ধের কর্মে নিয়োগ করার অবগুস্তাবী ফল স্বরূপও অনেক ছোট খাটো নুহন ব্যান্ধের পরিদনাপ্তি ঘটেছে। কোনও কোনও ব্যাহ্ধ কর্তৃপক্ষ ব্যান্ধে জমার জন্তে কিছু টাকার আমদানী কবতে দাহায্য করার জন্তেও বিনামুদদ্ধানে যাকে ভাকে ব্যান্ধের কর্মে নিযুক্ত করে থাকেন। এই সকল ব্যক্তি দারা তহবিল তছ্রুপ আদি অপকর্ম কবা অসম্ভব নয় । নবজাত দেশীয় ব্যাক্ষণ্ডলির প্রনের জন্তে এইরূপ নিবিচার কর্মচারী নিয়োগও বহুল প্রিমাণে দায়ী থাকে।

্রিমন অনেক ব্যবদাষ প্রতিষ্ঠানের অদাধু মালিকের কাহিনী ভানা গৈছে যাঁৱা নানাবিদ কোশলে পথমে ব্যবদায়েব সমৃদর্ পুঁজিপাতি সরিষে ফেলেন। ঐ ব্যবদায় প্রতিষ্ঠানটিকে হঠাৎ লিমিটেড, ক'রে শেয়াব বিক্রম কবতে শুরু করেন। এছাড়া এমন অনেক ব্যক্তিও আছেন যাঁরা ব্যবদাক্ষেত্রে কোনও এক অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে বহু লাভের কথা ব'লে ব্যবদায় নামিয়ে তার অর্থ অপহরণ করে থাকেন। মাসুষের লোভ তার ক্রোধের ছার মাসুষের স্বাভাবিক বৃদ্ধি হরণ করে থাকে। এই কারণে বহু ব্যক্তি দুর্গু দের সকল কথাই বিশ্বাস করে যান। এই কার অবস্থায় কোনও এক অনংগ্রিষ্ট অভিজ্ঞা

৩৮৫ ব্যাহ্ম ব্রন্ড

কোনও কোনও হুর্ভ বাবসায়ের কারণে পল্লীপ্রামে এসে "দোনাথেল" ব্যাহ্রেও প্রবর্তন করে লোক ঠকিয়েছে। এই ব্যাহ্ব খুলে এরা প্রথমে জানিয়ে দেয় যে, এক টাকা রাখলে হু'টাকা দেওয়া হ'বে। অর্থাৎ কি'না জমা অর্থের হিগুণ অর্থ ফিরিয়ে দেওয়া হ'বে। প্রথম প্রথম এরা কয়েকজনকে প্রতিশ্রুতি মত হিগুণ অর্থ দিয়েও থাকে। কিন্তু পরে অনেক টাকা জমা পড়লে এরা একদিন সম্লয় অর্থ নিয়ে সরে পড়ে থাকেন।

আধুনিক ব্যারগুলির স্টুঙ্ রুম্গুলি দূর্ভেন্ন রূপে তৈরি করা হয়।
বছদিন যাবং বহু জনের চেষ্টা ব্যতিরেকে উহা ভাঙা বা দুঠ করা
সম্ভব নয়। অধুনা কালে তহবিল তছ্রুপ, জালিয়াতী ও প্রভারণা
ব্যতীত ব্যাহকে ক্ষতিগ্রন্ত করা সম্ভব নয়। এ'জক্য এই অপকর্মের
সাকল্যের জন্ম বহুপ্রকার প্রবঞ্চনা পদ্ধতি সৃষ্ট হয়েছে। ইহাদের
একটি চিম্ভাকর্যক বিলাভি পদ্ধতি নিয়ে উদ্ধৃত করা হলো।

'আমি অপকর্ম হারা সংগৃহীত পঞ্চাশ হাজার টাকা অমুক ব্যাহ্দে গছিত রাখি। এর পর শেরার কেনা বেচার সংবাদ সংগ্রহের অজুহাতে ঐ ব্যাহ্দের কর্তা ব্যক্তিদের সাথে আলাপ জমাই। করেকবার ভাদের ম্যানেজারকে স্ব-বাটীতে নিমন্ত্রণ করে [কক্টেলপার্টি] আপ্যান্নিভ করেছি। একদিন আমি বিত্রত ভাব দেখিরে ঐ ব্যাহ্দের ম্যানেজারকে বিলি,—'মলাই! আমার এক ন্তন পাটনারকে ত্রিশ হাজার টাকার একটা চেক কেটে দিরেছি। সেটা সে ওখানে ভাঙাতে না পারলে আমার বিপদ। লোকটা স্পর্শকাতর ব্যক্তবাগীশ পাগলা টাইপের অজুত মাসুষ।' আমার উত্তরে ঐ ব্যাহ্দের ম্যানেজার অভর দিরে আমাকে জানালো যে—'ভাতে আর অস্থবিধে কি ল আমরা স্বাই জানি বে আমাদের এই ব্যাহ্দে আপনার পঞ্চাশ হাজার টাকা

ব্দপরাধ-বিজ্ঞান ৩৮৬

এখনও পর্বন্ত জ্বা আছে। আমি কর্মচারীদের বলে দেবো যে ভারা বেন একটুও দেরি না করে ভাকে ঐ টাকা দিয়ে দেয়।" আমি এইবার একটু আখন্ত ভাব দেখিয়ে পুনরায় ঐ ম্যানেজারকে অমুযোগ করে বললাম,—'কিছ কথা হচ্ছে এই বে কোন কাউণ্টারে উনি যাবেন ভার ঠিক কি ৷ আপনাদের ওখানে তো সর্বন্ধ বারোটা কাউণ্টার আছে। ঐ অমুভ রাগী লোক সেখানে একটু মাত্র দেরি হলে রেণে ঐ স্থান ভাগে করবে। এতে আমার যে কি ক্ষতি হবে ভা আপনি বুঝবেন না। ঐ সকল কাউণ্টারে বহাল কর্মচারীরা আপনার উপদেশের অপেকায় ব। থাতাপত্র চেকেতে একটু দেরি করলে উনি অনৰ্থ বাধাবেন।' আমার এবংবিধ বিত্রত ভাব দেখে ঐ ব্যাক্ষে ম্যানেজার দরা পরবশ হয়ে প্রতিটি কাউণ্টারে তুকুম দিলেন যে আমার সই করা অতো টাকার চেক পাওয়া মাত্র এক সেকেণ্ডের মধ্যে যেন ঐ চেকের বাহককে ঐ টাকাটা দিয়ে দেওয়া হয়। এর পরদিন সকালে বারোটি লোক বারোটি ঐ আঙ্কের চেক সমেত ঐ ব্যাঙ্কের বারোটি কাউণ্টারে এসে উপঞ্চি হয়। আমার প্রেরিড বারোটি সহকারী ঐ বারোটি কাউন্টার হতে এক সেকেণ্ডের মধ্যে অতো টাকা তুলে নিতে পারে। এই ভাবে ঐ ব্যাহে আমার জমা টাকার বহুত্তপ বেশি টাকা আমি তুলে ঐ শহর হতে সরে পড়ি।"

ডাকঘরে অপকম

ব্যাস্ক ফ্রড প্রভৃতি অপকর্ম সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার পোস্টাল বা ডাকম্বর সংক্রান্ত অপরাধ সম্বন্ধে বলা যাক। ডাকম্বরে আমরা চুরি এবং জুয়োচুরি উভযবিধ অপরাধই সংঘটিত হ'তে দেখি। পাশ্চান্ত্য দেশগুলিতে ডাকম্বরের চোরেরা অত্যন্তরূপ চতুর হঙ্গে থাকে। নিমের দৃষ্টান্তটি এই বিষরে প্রণিধানযোগ্য।

যুরোপে এমন অনেক ডাকঘরের অপরাধী আছে যারা পোস্ট অফিসের মারফৎ একটি কাঠের ছোট বার্ত্ত পার্লেল ক'রে পাঠার। ঐ বাজ্ঞের উপরে ভারা লিখে রাখে "সোনার গহনা, মূল্য ২৫০০০ টাকা"। আসলে কিন্তু ঐ পার্লেলে কোনও গহনা থাকে না, গহনার পরিবর্তে তারা কক্ষেক টুকরা পাথর ও তৎসহ একটি জীবর্ত্ত ইত্তর অক্সিজেন গ্যাস সহ ঐ বাজ্ঞে পুরে রাখে। এর পর যথারীতি উপরে সীলমোহর এঁটে ভারা বাক্সটি পার্লেল করে অপর আর এক অপরাধীর কাছে ডাকঘরের মারফৎ পাঠিয়ে দেয়। এদিকে ইত্তরটি বাক্সবলি হরে বসবাস করতে স্বভাবতঃই রাজি থাকে না। পথিমধ্যেই ঐ জন্তুটি বাক্সটি দন্ত ছারা ফুটা ক'রে বেমালুম বার হরে যায়। এদিকে বথাখানে বাক্সটি পে ছানোয় পর বাক্সটির নধ্যে একটা ছিন্ত দেখা যায়। এই অবস্থায় বাক্সটি প্রাপ্ত হওয়ার ঐ অপরাধীটি বাক্সটি গ্রহণ করতে অস্বীকৃত হর এবং পোস্ট অফিসের

নিকট পার্শেলের মূল্য বাবদ ক্ষতিপুরণ দাবী করে থাকে। স্বভাবতঃ
সকলের মনে হয় যে কে বা কাহারা বাক্সটি ঐরপ ভাবে ফুটা করে
গহনাগুলি বার করে নিয়েছে। পোল্ট আর্ফিসকেও বাক্সটির প্রেরককে
ক্ষতিপুরণ স্বরূপ পার্শেলের মূল্য বাবদ সমস্ত টাকা খ্যুরাত দিতে বাধ্য
হতে হয়।

চৌর্য অপরাধের এই পদ্ধতিটি যে একটি অম্ভূত পদ্ধতি তাতে আর কোনও সন্দেহ নেই। এদেশেও পোন্টাল পার্শেলঙলি হামেসাই অপহত হয়ে থাকে। অনেক সময় পোস্টাল কর্মচারীদের যোগ সাজসেও এই সকল চুরি সংঘটিত হয়ে থাকে। কখনও ঐ সকল कर्यकांद्रीरम्द्र (कंट् (कंट् निष्णदां प्रविक्त कर्द्र भारतम । (कंट् (कंट् আবার এইরূপ ছোট-থাট চুরিকে "পাওনা" নামে অভিহিত করে थाकिन। এই সকল कर्महादीएर पश्चीएर श्रीष्ट्र विषय खना (शहर. "এই সব জিনিস উনি অফিসে পেয়ে থাকেন।" মা লক্ষ্মীরা বুঝেও বুঝতে চান ন। যে এইগুলি তাঁদের স্বামীরা অফিস হ'তে চুরি করে এনেছেন। কোনও কোনও রেল কর্মচারীর স্ত্রীদেরও এরপ বলতে খনা পেছে। এই সকল ছোট বড় পার্শেল পোস্ট অফিস ও টিমার এবং রেল প্রভৃতি স্থান হতে অপহত হ'রে পাকে। দু:থের বিষয় এই সকল ভদুসন্তানদের এসকল দ্রব্যের প্রেরকদের জী-পুত্রের কথা একবারও মনে হর না। ঐ একটকরা দ্রব্য, তা বত কম মূল্যেরই হোক-না কেন-এ দ্রব্যটির জন্মে তাঁদের স্থা-পুত্রেরা কন্ত অধীর হয়ে প্রভীকা करत बारक । प्रामं र'ल जागल जामत बामी, भरतात वा शिव्रज्ञानक के चुिहिक्नदन डाल्ब कडिं। आनन अमान कदांड शांद, डांद শতাংশের একাংশও বুঝলে এ সামায় দ্রব্যের জন্তে তাঁরা এইরূপ अवत (b) व कार्य कथन अ निश्व इंटन ना। आमि এই नकन

ভদ্রসন্তা ব্রাক্ত নিজেদের খ্রী-পুত্রের ও বিদেশস্থ প্রিমজনদের কথা স্মরণ করে বিষয়টি অসুধাবন করবার জন্তে অসুরোধ করি।

"টেলিগ্রাফ স্থই ভিলিঙ" ডাক্বর সংক্রাম্ভ একটি অন্তম অপরাধ। সাধারণত: টেলিগ্রাফ মনিঅর্ডারের সাহায্যে এই সকল অপরাধ সংঘটিত হয়ে থাকে। এই সকল অপরাধীরা কোনও ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের কোনও কর্মচারী বা প্রতিনিধি ব্যবসায় সংক্রান্ত কার্য वार्शामा विषय बाक्क कि'ना छ। मावशान अवद नित्र। खेक्रभ কোনও খবর পাওয়া মাত্র এরা ঐ ব্যক্তির পিছু পিছু ধাওয়া ক'রে তার গন্তব্য স্থানে এলে হাজির হয়। পথিমধ্যে [টেনের কামরার] ঐ ব্যক্তির সভিত সংলাপ ক'রে প্রয়োজনীর তথাাদিও তারা সংগ্রহ ক'রে নিতে ভূলে না। এর পর কথিত শহরের বা জনপদের কোনও দোকানে এসে তারা কিছ মুব্য নগদ মূল্যে ক্রয় ক'রে ঐ দোকানদারকে এইরপ অমুরোধ জানায়—"দেখন ৷ আরও কিছু দ্রব্যাদি আপনার দোকান হ'তে আমি খরিদ করতে চাই। কিন্তু মশাই, আমাদের টাকার একটু কম পড়ে গেছে। আমাদের কলিকাভার ফার্মে টেলিগ্রাম ক'রে দিচ্ছি, আপনার এই ঠিকানাতেই তারা টাকা পাঠাবে। দ্রা করে পিওনকে ও বিষয়ে বলে রাখবেন।" লোকানী দেখে লোকটি তার একটা বড় দরের ধরিদার। ভাই তার এই প্রস্তাবে ভারা আনন্দের সহিতই রাজি হরে যায়। সাধারণতঃ অমুক ব্যক্তিরপে কাহাকেও কেহ রীতিমত সনাক্ত না কললে পোস্টাল পিওনরা অভ টাকা কাহাকেও ভেলিভারি দের না। এই কারণে ছবু ভবা ঐ দোকানদারের সহিভ ঐরপ ব্যবস্থা ক'রে কণিত ফার্মের কর্মচারী বা এজেন্টের নাম দিয়ে তাদের ব্যবসায় কেন্দ্রে কোন এক জরুরি কর্টিবর উল্লেখ করে টাকা পাঠানোর জন্তে অনুরোধ

জানিরে "ভার" করে দের। এর পর যথারীতি ঐ দোকানের ঠিকানার টেলিগ্রাফিক মনিজর্ভারে টাকা এলে অপরাধীটি ঐ টাকা আত্মসাৎ করে বেমালুম সরে পড়ে থাকে। সাধারণতঃ, ব্যবসা কেন্দ্রের আঞ্চ অকিসের নাম নিয়ে মূল ব্যবসার কেন্দ্রগুলিতে ঐরপ ভাবে টাকঃ পাঠানোর ভক্তে অমুরোধ করে 'ভার' পাঠান হয়ে থাকে।

সাধারণতঃ এই সকল ঠগীরা, যে শহরে ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানটির হৈড অফিস থাকে সেই শহর হতে অপর এক শহরের উক্ত ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানটির রাঞ্চ অফিসে 'তার' করে জানায় "অমুক ব্যক্তি অগুই ওথানে পৌছাবে। ভাকে এত টাকা আপনারা দিবেন ইত্যাদি।" বাবস্থা মত তুর্ব জিলল ঐ ছোট শহরটিতে ঐ সময়েই হাজির থেকে পূর্ব ব্যবস্থামত টাকা নিয়ে থাকে। এ ছাড়া প্রবাসী পুত্র বা ভাতা বা আত্মীয়বর্গের নাম নিয়ে দেশস্থ অভিভাবকদের নিকট টেলিগ্রাম প্রেরণ করেও তুর্বরা অর্থাদি অপহরণ করে থাকে। এই সকল অপকর্মে তুর্বগণ কোনও কোনও ক্ষেত্রে পোস্টালঃপিওনের যোগসাজনে পোস্টঅফিস থেকেই অর্থাদি গ্রহণ ক'রে সরে

করেক বংসর পূর্বে ঢাকা জিলার কোনও এক ছুর্ব্ভদল এক অভিনব উপারে এইরপ অপকার্য করতে পেরেছে। এরা টেলিগ্রাফ লাইনের ধারে একট নির্জন স্থান বৈছে নিয়ে একট টেলিগ্রাফিক বছ্র বসিয়ে—এ বজ্লের সহিত সরকারী জেলিগ্রাফ লাইনের সংযোগ স্টিয়ে বছ জাল [ভ্রা] টেলিগ্রাফ বিভিন্ন ব্যবসার প্রভিষ্ঠানের নামে পাঠিয়ে দিয়েছে। এই ছুর্ভদলের অপরাপর ব্যক্তি ব্ধাস্করে বধাস্থানে উপথিত থেকে এ ব্যবসার প্রভিষ্ঠান হ'তে অর্থাদি গ্রহণ করে সরেও পড়েছে।

ডাকাতি

ডাকাতি অপরাধের প্রকৃত সংজ্ঞা ভারতীয় দপ্তবিধি গ্রন্থে দেওয়া হয়েছে। কতিপয় ব্যক্তি আপন স্বার্থে একটি বাটা লুঠ করলে আমরা ভাকে ভাকাভি বলি। কিন্তু সহস্র ব্যক্তি একত্তে একশভ বাটী দুঠ করলে তাকে আমরা ডাকাতি নাবলে তাকেবলি জনবিক্ষোভ। কারণ এই শেষোক্ত কেত্তে তারা মাত্র সংখ্যার জোরে তাদের এই অপকর্মের রাজনৈতিক বা অর্থনৈতিক ব্যাখ্যা দিতে পেরেছে। অক্তদিকে ঐ প্রথমোক্ত ব্যক্তিবা গাদের সংখ্যার নগণ্যভার জন্ম ঐরপ এক ব্যাখ্যা দিতে পারে নি ব'লে তাদের আমরা বলেছি ডাকাড এবং তাদের ঐ অপকর্ম বোধ করতে না পারায় রক্ষীকুলকে আমরা দায়ী করেছি। আমাদের কেহ কেহ আবার প্রথমোক্তদের প্রভিরোধ না করার জন্ম এবং দিতীযোক্তদের [উৎপীড়ন করা হয়েছে এই অচিলায় বি প্রতিরোধ করার জন্ম সরকারকে দারী অপরদিকে এক রাষ্ট্রের সশস্ত্র সৈত্যদের অপর এক মূর্বল রাষ্ট্রের বিকল্পে অক্সার অভিযানকে ডাকাতি না বলে বলা হয়েছে বন্ধ। নির্মনতার কীবষর বাদ দিলে এই তিন শোগীর মাতুষই তাদের কম-বেশি সংখ্যাকুষারী উপরোক্ত তিনটি ভাগে বিভক্ত হয়েছে। মুলত: কিছ তাদের সমাধিত ক্ষতির হার ও উদ্দেশ্য থাকে হারাহারিরপে একই।

অপরাধীদের সংখ্যাসুষারী কোনও অপকর্ম ভাকাতি বা রবারি তা নির্ভর করে। রাহাজানিকে ইংরাজিতে বলা হর রবারি এবং ভাকাতিকে বলা হর ডেকর^{তি}। ইহাদের আইনগত পৃথক পৃথক ব্যাখ্যা আছে। ভারতীর দওবিধির ৩৯৬ ধারার "রবারির" সংজ্ঞা দেওরা হয়েছে এইরপ:

"বল প্রয়োগ বা ভীতি প্রদর্শন [Extortion] দ্বারা অর্থ ।
অপহরণ করার অপর নাম রাহাজানি [Robbery]। এই বিশেষ
অপকার্যে অপরাধীরা অপকর্মের উদ্দেশ্যে কিংবা অপকর্মের সমর,
কিংবা চুরির বামাল নিয়ে পলায়নের সমর, কিংবা বামালাদি নিয়ে
পালাবার প্রচেষ্টার ইচ্ছাক্বত ভাবে কাহাকেও যদি অঘাত হানে
কিংবা আঘাত হানবার চেষ্টা করে কিংবা ঐভাবেকাহারও মৃত্যু ঘটার
কিংবা কাহাকে বেআইনীভাবে আটক রাখে, কিংবা এমন ভাবে,
ভীতি প্রদর্শন করে, যাতে করে কেহ আশু আঘাত, মৃত্যু বা বেআইনী
আটকের ভরে ভীত হয়ে উঠে—এই বিশেষ উপার বা পদ্ধতি সহযোগে অর্থ বা দ্রব্য অপহরণ করলে ঐ অপরাধকে রাহাজানি অপরাধ
বলা হবে।"

রাহাজানি অপরাধের সংজ্ঞা সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার ডাকাতি অপরাধের সংজ্ঞা সম্বন্ধে বলা যাক। এই উভর অপরাধের মধ্যে আদর্শগত কোনও প্রভেদ নেই। ভারতীয় দণ্ডবিধির ৩১১ ধারায় এই অপরাধের সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে এইরূপ:

"যদি কখনও পাঁচ জন বা ততোধিক ব্যক্তি স্মিলিভভাবে বা্ একজে রাহাজানি অপকর্ম করে কিংবা উহা করার চেষ্টা করে, তা-হ'লে তাদের ঘারা ক্বত ঐ অপরাধকে ডাকাতি অপরাধ বলা হবে, এবং উক্ত অপকর্মকালীন যে সকল ব্যক্তি অকুষলে হাজির থাকবে বা উক্ত অপকর্মকালীন যে সকল ব্যক্তি অকুষলে হাজির থাকবে বা উক্ত অপকর্মে সহারতা করবে কিংবা উহার জন্তে তাহারা চেষ্টা করবে, ভাদের সংখ্যা যদি পাঁচ বা ভভোধিক হয়, তা হলে ঐরপ কার্হের জন্ত দের প্রভ্যেক ব্যক্তিকেই ডাকাভ বলা হবে এবং ভাদের খারা ফ্লভ শ্রুপ কার্যস্বলকে বলা হবে ডাকাভির কার্য।"

चाज भर्य वहम्द धार्य धनीदा नर्वनयक जन शृरक वाकि ऋप ,

পরিচিত থাকলেও তারা পূর্বকালীন কোনও কোনও জমিদারদের মত ডাকাত দল পোষণ করে, করেক ক্ষেত্রে প্রচ্ছর ভাবে এরা নিজেরাই ডাকাত দলের সর্দার। একমাত্র স্বপরিবারের স্ত্রীপুরুষ ব্যতিরেকে জন্ম কেহ তাদের প্রকৃত পেশার বিষয় অবগত নয়। এই সম্পর্কে একটি সাম্প্রতিক ঘটনার বিষয় উল্লেখ করা যেতে পারে। এই সম্পর্কিত বক্রব্য বিষয়টি বুঝাবার জন্ম নিয়ে একটি বিবৃত্তি উদ্ধৃত করা হল।

"আমি শহরবাসী হলেও বছ দুরে গ্রামাঞ্লে জোতদার পরিবারের একমাত্র যোড়শী কন্সার সাথে আমার বিবাহ হয়। এই দিন ট্রেন কেইল করাতে বহু রাত্রে আমি ওখানকার এক গ্রামের স্টেশনে নামি। অগত্যা অন্ধকার রাত্তে মাঠের পথ ধরে আমি একাকী অগ্রসর হই। হঠাৎ একস্থানে দশ-বারো জন দশস্থ ব্যক্তি আমাকে ধরে। এরা আমার দোনার বোতাম সমেত সিল্কের শার্ট কেড়ে নেয়। এমন কি. এরা আমার সিল্কের গেঞ্জি এবং শান্তিপুরী ধৃতিটিও খুলে নেয়। আশার হাতের সোনার আংটি এবং হাত-ঘড়িটিও এদের আমি খুলে দিই। তারপর ঘুরা পর্বে মাত্র একটা আগুার ওআর জালিয়ার] পরে খন্তর বাটীর থিড়কির মুয়ারে এসে ধারু। দিই। বাটীর ঝি বেরিয়ে এসে আমাধক দেখে লক্ষায় হতভম্ব হয এবং চুপি চুপি সে আমার স্ত্রীকে দেখানে ডেকে আনে। আমার দ্বী ভাড়াভাড়ি আমার হাতে ধরে ভার শর্মকক্ষে আনে। সে তখন ঐ ঘরের আলমারি হতে একটি লাভিপুরী বৃতি এবং সোনার বোডাম সমৈত পাঞ্জাবি আমাকে পরার জন্ত বার করে দের। আমি অবাক হরে এ সমরে দেখি যে প্রির্তমা আমারই অপ্লত সিদ্ধের গেঞ্জি, শান্তিপুরী বৃতি এবং পাঞ্জাবি আনাকে পরতে

অপরাধ-বিজ্ঞান ৩৯৪

দিলেন। আরও অবাক হয়ে আমি আমার হীরক অনুরী আমার ত্ত্রীর অনুলীতে দেখতে পাই। এই বিষয় আমার স্থীকে আমি জানালে সে ভীত হয়ে পডে। এরণ কোনও অবস্থার জন্ম সে প্রস্তুত ছিল না।'সে তথন আমাকে সকল বিষয় খুলে বলেও জানায় যে জানা-জানি হয়েছে বুঝলে, ভার পিতা প্রাণাধিক জামাইকেও হত্যা করবে। এ অবস্থাতে আমি আমার স্ত্রীর হাতে ধরে গোপনে ঐ গৃহ ত্যাগ কবে ভোর রাত্রে এক কোশ দূরে এক থানাতে আসি। সেধানে এজাহার দিতে গিয়ে দেখি, থানার ঐ এজাহার-লিখিয়ে বাবুর হাতে আমারই সেই কেড়ে নেওয়া হাত-ঘড়িটা বাঁধা রয়েছে। এর পর সেখানে কোনও এজাহার না লিখিয়ে আমি দুরের এক রেল স্টেশ্বন পৌছাই। সেখান থেকে বিপনীতমুখী এক ট্রেনে উঠে ওদের अनाकांत्र वाहेत्र याहे। कांत्रन, आमात्र श्वीत मल्लिह (य, जानांत्र) পারলে আমার খণ্ডর আমাদের উভয়ের নামে থানাতে মিধ্যা করে চ্রির উন্টা অভিযোগ করবে। এই অবস্থাতে আমাদের উভয়ের ঐ পানাতে হাজভবাসী হওয়াও অসম্ভব নয়। পরে আমি জানতে পারি বে শন্তরের অন্তত্ত আরও বহু পত্নী ও উপপত্নী থাকাতে তাঁর বিশেষ কোনও এক সম্ভানের প্রতি তাঁর খুব বেশি মাযা নেই। ভতুপরি সমগ্র দলের ধরা পড়ার ভারে দেখানে ভাদের আত্মরক্ষার প্রশ্নই সর্বাথ্যে দেখা দেবে। এর ফলে ভাদের ঐ অনিচ্ছাক্ত ভলের মান্তৰ আমাকে দিতে হবে। এর পর হতে আমরা স্বামী-স্ত্রী কেউই আর ঐ ভাকাত খতরের গছে পদার্পণ করি নি।"

পূর্বকালে এমন বছ নামকরা ডাকাতে মাঠ ও ঠেঙাড়ের ভূঁই-এর কাহিনী গুনা গিরেছে। ঐ সকল স্থানে রাজে দল না বেঁধে লোকে পথ চলভেন না। ব্রিটিশ শাসনের প্রথম দিকে সাহেবের আর্গালী

বেয়ারা থানসামা এবং ধনী ব্যক্তিদের খারবান ও চাপরাশী ছুটি
নিয়ে ঐ ছুটির সময়ে ঠগী ভাকাতদের সাথে ভাকাতি করভো। পূর্ব
কালের বহু জমিদার ভাকাতির অর্থে জমিদারী কিনেছে এবং পরে
তা বহু গুণে ব্যবিত করেছে। এ সম্বন্ধে ঐরপ এক জমিদার বংশের
সম্ভানের বিবৃত্তি নিয়ে উদ্ধত করা হুগো।

"আমাদের বিত্তীর্ণ জমিদারী বিনষ্ট হলেও তার শেষ চিক্ন স্বরূপ ছর্গের মত আমাদের সাবেকী বৃহৎ প্রাসাদের তথনও কিছুটা, অভগ্ন ছিল। এই সময় একটি হলের মেঝেটি সংস্কার কবতে গিরে আমরা তার নীচে একটি বিরাট গুপ্ত কক্ষ আবিকার করি। সেখানে রাশিরাশি নরকন্ধাল দেখে আমি অবাক হই। এর পর একদিন ঘাগানের গাছ কেটে তার তলাতে অহুরূপ নরকন্ধাল আবিকার করি। এখানে বুঝা যার যে মাটির তলাতে মৃতদেহ রেখে উপরে গাছ পূঁতা হফেছিল। আমাদের ভাইরেদের মধ্যে কেন যে মাধার অযথা খুন চাপে এবং আমাদের মন কেন যে অপরাধম্বী হয় তা আমরা আমাদের বাটীতে এই সকল অতুত আবিকারের পর বুঝতে পারি।"

পেশাদারী ভাকাতরা । অহেতুক ভাবে জীবনহানির কারণ ঘটাতো না। কিন্তু আধুনিক ভাকাত দল অরথা বহু প্রাণহানির কারণ ঘটার। এর কারণ ঐসকল ভাকাতরা সকলেই প্রাথমিক অপরাধী। এদের মধ্যে স্বাথবিক দৌর্বল্য এবং অনভ্যাদের কারণেই ইহা ঘটে থাকে। এই সকল ভাকাতদের বিরুদ্ধে শাসনভাত্ত্বিক ব্যবহা সহু ভাদেরকে সন্ত্পদেশ ও পুনর্বাসন ঘারা নিরাময় করা সক্ষা। পূর্ব কালে বহু ঘাধীন জনিদারদের ভাকাত পোষণের রাজনৈতিক কারণও ছিল। পাঠান, মুঘোল এবং ত্রিটিশকৈ এ রা বিদেশী জবরদ্ধলকারী মনে করভেন। হিন্দু রাজার। কেহু কেহু পরাত্ত হলেও

এদের দৈয়দল বশুতা স্বীকার না করে বনে জন্মলে আত্মগোপন করে এই বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধাচরণ করতো। এদের কোনও কোনও দল পরে সাধারণ ডাকাতদের সাথে একত্তে ডাদের ভরণ-পোষণের জग्र नामस ताला उथा जिमनादानत निकट आहाजनीत वर्ष ना (भान गांशायण ভाবে ভারা नुर्द्धशाहे क्या । माहे ममत्र के मकन विष्मी শাসকদের অত্যাচার চরমে উঠলে জমিদাররা আত্মরক্ষার্থে এই গেরিলা रेमछात्र ,ममञ्ज सानीय ভाकाजानग्रदक थे वितननी भामकान्य विक्रका-চরণে নিষ্কু করতো। এইভাবে ওদের সমর-শক্তি অন্তম বিক্ষিপ্ত করে এরা প্রয়োজন বোধে আত্মরকা করেছে। এই সকল বিদেশী শাসকণণ এ সকল জমিদারদের সাহায্যে এই সকল দেশপ্রেমিক ডাকাডদের নিবারণ করতে সমর্থ হডেন। এই জন্ম মোসলেম এবং ব্রিটিশ শাসক [প্রথমাবস্থাতে]হিন্দু জমিদারদের অতি আবেশ্যকীর সহায় সম্বল মনে করতেন। এই কারণে ভারতের প্রতিটি প্রদেশে হিন্দু জমিদারদের व्याधिका (मधि । इंग्डे हे खिन्ना (काम्नानित वह उरकानीन (फन्नाहि দেখা যায় যে ডাকতরা ঐ সময় প্রজাদের কাছে খাজনা পর্যন্ত আদায় করতেন। পরাধীন ভারতের শহরাঞ্গগুলি বিদেশী नामकामत करनिष्ठ रामध पृत शामाकन अम्ब सोर्व সাধীনতা ভোগ করতো। এ সম্বন্ধে পুত্তকের অঞ্চ খণ্ডে পুলিশী [প্রাচীন] কর্মকুত্য শীর্ষক প্রবন্ধে প্রমাণসহ আলোচনা করেছি। এই শাসকণণ মাত্র জমিদারদের মাধ্যমে এদের সাথে আলাপ-আলোচনাতে नक्स ছिल्म। किंद्र এই नक्न जानर्न প্রণোদিত দেশপ্রেমিক পূর্বকালীন সেনাদলের অবঃপতিত বংশবর ডাকাতদের অবল্প্তির পর বহ অপরাধপ্রবণ নিষ্ঠুর আদর্শহীন সাধীত্ব ডাকাড-म्राम नाता ভाরতবর্ষ ছেরে বার। বধাপ্রাদেশের বছ ছানে এই

৩৯৭ ডাৰাভি

ধরনের হুর্বৃত্ত বেপরোয়া ভাকাভদল আজও দেখা যার। কিন্তু পূর্ব অভ্যাস ও সংস্থারের কারণে জনসাধারণের বহু ব্যক্তি আজও এদের মুণা করে না, বরং তারা এই সব হুর্বৃত্তদের বীরত্বের জন্ত শ্রন্থা করে। কোনও গৃহস্থ বাটীর কেহ ভাকাত বা সম্মাসী হলে তারা সমাজে আজও শ্রন্ধের। এই ঐতিহাসিক মনোজট্ তথা কমপ্লেক্স হতে বাক্প্রয়োগ [সাজেশসন] দারা প্রথমে ঐ স্থানের জনসাধারণকে মৃক্ত করতে হবে। মহাপুরুষ বিনোবা ভাবে স্থানীয় জনতাকে ইহা না বুঝিয়ে সমাজ হতে উদ্ভুত ভাকাভদের শোধন করতে যান। আমার মতে এই জন্ত এই বিষয়ে তিনি অসফল হয়েছেন।

অধুনা ভাকাতরা তাদের পূর্বতন ঐতিহ্ন ত্যাগ করেছে। এখন তাদের ভাকাত না ব'লে সদস্ত গুণ্ডা বলা উচিত। এখন কাহাকেও বা নারীর লোভে ভাকাতদলে ভাত করা হয়। এই জন্ম ঐকপ বহু অপকার্য বলাংকার [RAPE] অপকার্য সমাধা হতে দেখা বায়। প্রকৃত শৌর্যের অধিকারী পূর্বেকার অভিন্নাত ভাকাত সম্প্রদার আজ বিলুপ্ত। এখন সবলের ভক্ত এবং হ্বলের যম রূপ জন্ম অপরাধী ভাকাতদলের আধিক্য। এরা রক্ষী ও সাত্রীদের সাথে যুদ্ধ এড়িয়ে যায়। কেহ সামান্ত আহত হলে এরা ধরা পড়ার ভরে পলায়ন করে। এদের সংখ্যা দেখে ভীত না হরে একজনকে সামান্ত আহত করলেও স্কল কলে।

পূর্বে গভীর নিশীথে এরা গ্রামের প্রান্তদেশে কোনও গৃহে আঞ্চন লাগিয়ে দিড়। গৃহছের চিংকারে গ্রাম শুদ্ধ লোক ঐ আঞ্চন নিভাতে বেড। এই স্থবোগে ভাকাতরা গ্রামে অন্ত প্রান্তে নির্বারিত গৃহে ভাকাতি করেছে। এরা অপকর্মের স্থবিধার্থে বত গুপ্তচর নিয়োগও করেছে।

এই রাহাজানি এবং ডাকাতি অপরাধ এদেশের প্রাচীন অপরাধ-সমূহের মধ্যে অক্তম অপরাধ। ডাকাতি এবং রাহাজানি জলে ও ন্ত্ৰ, এই উভৰ খানেই হয়ে খাকে। পশ্চিমবলে [ডুাই ডিসটুকৈ] সাধারণত: লোকে নান্ম কার্যব্যপদেশে স্থলপথে যাভায়াত করে পাকে। এজন্তে এই অঞ্লে এই সকল অপরাধ স্বলেই সংঘটিত হরে थाक। किन्तु शूर्ववाक्षत्र जात्र नगीवहम जना आमा [Wet District] नाशाद्रगण्डः लात्क जनभाष्ये अधिक याजाद्राण काव থাকে। এই জন্মে এই সকল অপরাধ এই প্রদেশে জলপথে সংঘটিত हरा। अथाम जनभाषत जाभकर्म मधासहै वना यांक। এই मकन জনদস্যারা প্রাচীনকালে ডাকাতির উদ্দেশ্যে দ্রতগামী ছিপ্ বিশ-ত্রিশ দাঁভের লখা সরু নৌকা] ব্যবহার করত। অনেকগুলি দাঁভ সংযুক্ত থাকার এই সকল হালক। জলযান সকল বহু ব্যক্তিকে অভি দ্রুত বহন করে নিয়ে যেতে সক্ষম। সরকার বাহাল্পরের প্রচেষ্টায় **এই क्र** प्र प्रव्यव्य जनमञ्जाद मनक्षनि मार्ग्युर्वकार निः स्विधि हात्र शिष्ट ; অধুনাকালে এদেশে তাদের কোনওরপ সন্ধান আর মিলে না। আজকালকার জলদস্যারা লাধারণতঃ যাত্রী নৌকাতে ক'রে বড বড নদীতে ডাকাভি ক'রে পাকে। এই সকল ডাকাভরা কাছাকাছি কোনও যাত্রী নৌকা দেখলে, ঐ নৌকার যাত্রীদের অসুরোধ জানিরে বলে—"একটু আগুন দেবে গো!" এর পর আগুন নেবার অছিলার এরা এদের নৌকাটি বাজী নৌকার পার্ষে এনে সদলে ঐ নৌকাটিকে আক্রমণ করতে পাকে। এদেশে "বিজনা" নামক স্বভাব-দ্বর্গন্ত জাভির জনদস্যরা এই বিশেষ পদ্ধতিতে পদ্মা বক্ষে স্ক্রীজন্ত ডাকার্ডি করে बारक। এই नकन कांत्रल महाभावन र एवं महाजनी, गहनांत वा যাত্রী নৌকার লোকেদের "আগুন বা তামাক দেবার অন্তে" কণমও

৩৯৯ ডাকাভি

ভাদের নৌকা দাঁড় করান উচিভ নয়, বরং "আগুন দেবে গোবা ভাম্ক দেবে গো" প্রভৃতি বচন শুনা মাত্র ভাদের নৌকাটিকে বছদ্বে সরিরে নেওয়া উচিভ। এই সকল জলদস্থাদের মধ্যে স্বভাব-ছর্ জ্বজাতীয় সন্দার এবং গায়না দল অগুতম। এই সকল জ্বলদ্প্যরা নৌকায় ঘুরে বেড়ায় এবং মংখ্য শিকায় ক'রে আহার সংগ্রহ ক'রে থাকে। এই সব দস্যদল কভদ্র ভীষণ প্রকৃতির হয়ে থাকে ভা নিমের বিবৃতিটি পড়লে বুঝা যাবে।

"দস্যদলের অবস্থিতির সংবাদটি পাওয়া মাত্র আমরা নদীর মোহানার দিকে আমাদের নৌকাটি চালিয়ে দিলাম। সামান্য দ্র অগ্রসর হয়ে আমরা দস্যদলের নৌকাটি দেখতে পাই। ঐ নৌকাটিতে চার বা পাঁচ ব্যক্তি সড়কি হাতে দাঁড়িয়েছিল। আমাদের আগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য অবগত হওয়া মাত্র এদের একজন হুলার দিয়ে বলে উঠল, 'আয দেহি কেডা তুই। দশ হাত জলের তলে মাছ রয়, ঐ মাছকেই গাঁথিয়ে তুলছি। তোকে তো হালা দেখা যয়ে। ভোকে তো আমরা গাঁথমুই।' যুক্তি যে অকাট্য তাতে কোনও সন্দেহ নেই। এদের এই হুলারে স্বভাবতঃই আমি ভড়কে গিষেছিলাম। কিন্তু তা মাত্র ক্ষণিকের জন্যেই।"

প্রাচীনকালে রাজারাজড়া, নবাব এবং জমিদারের অনেকেই যুদ্ধাদি কার্যে বা জমি দখলের জন্যে এই সকল জলবাসীদের প্রারই সাহায্য নিডেন। ঐ সকল জমিদার বা রাজবংশের প্রভনের পর কিছু-কাল্যাবং এই সকল দল কেবলমাত্র দস্থাবৃত্তির স্থারাই জীবিকা নির্বাহ করতে বাধ্য হয়।

এই জনদ্ম্যদের ন্যায় ফ্রন্দ্ম্যরাও পূর্বকালে এদেশে জ্ঞান্তর্জন প্রবস্থিত। ফ্রন্থিশেষে এদের দ্রপ্তিফা রাজার স্থায়ই সমান্ত্র

বা সন্মান পেয়েছে। পূব কালে জমিদাররা এদের বার্ষিক কর পর্যন্ত দিতে বাধ্য হয়েছেন। বুটিশাধীন ভারতের প্রথম দিকটাতেও এদের কম প্রতাপ ছিল না। গুনা গেছে বর্তমান কালের কোনও কোনও নামজাদা জমিদাৰবংশের পূব পুরুষরা পর্যন্ত ডাকাত ছিলেন। এই সকল ডাকাভেরা ডাকাভি করলেও গরিবদের সম্পত্তি এরা কমই অপহরণ করতেন। এদের লক্ষ্য সর্ব দাই থাকতো বড বড জমিদার-वाफ़ि वा महाजनामद गिमद मित्क। अमद अक्यां दूनि हिन, "মারি তো গণ্ডার, লুঠি ত ভাণ্ডার।" ভাণ্ডার শব্দটি দারা ট্রেকারি বা রাজভাতার বুঝার। এই সকল প্রচলিত কিংবদন্তী বা চলতি কথা হ'তে তংকালীন ভাকাতদের আশা-আকাজ্ঞা সম্বন্ধে অনেক কিছু জানা যায়। এদের কেহ কেহ ধনী লোকের অর্থ লুটে এনে ঢোল সহরত ক'রে গরিবদের অর্থ দান করেছেন-এদেশের ডাকাতদের সম্বন্ধে এইরূপ অনেক কাহিনীও শুনা গেছে। এদের প্রতি দেশের দরিদ্র জনসাধারণের সহাস্কৃতি থাকার এদের ধৃতিকরণ বা গ্রেপ্তার করা প্রাচীনকালে অভ্যন্তরূপ হুংগাধ্য ছিল। কাল-ক্রমে ব্রিটিশ শাসন এদেশে কারেমী হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এই স্কল ডাকাভ দলও নিঃশেষিত হয়েছে। পূব কালের ডাকাভি সম্বন্ধে অশীতিবর্ষ বয়স্কা এক ঠাকুরমাতার নিকট আমি এইরূপ এক काहिनौ अनिहिलाम।

"12 বংসর পূবেন ভোদের এই বাড়িতে যথন আমি বৌহরে আসি, তথন আমার বরস মাত্র পাঁচ। সেদিন ভোদের বার-মহলের দেউড়ির পাশের পাঁচিলটা ঐরপভাবেই আমি ভাঙা পড়ে থাকভে দেখেছি। কেমন ক'রে অত উচু পাঁচিলটা ভেঙে পড়েছিল, সেই সহত্বে আমি আমার শাউড়ীর কাছে গল্প গুনেছিলাম। আমি

৪**০ ১** ডাকা**ভি**

তথনও একটি ছোট্ট মেরে, তাই তিনি তাঁর নাতি-নাতনীদের সঙ্গে আমাকেও কত সভ্যিকারের গল্প ভনিয়ে ভূলিয়ে রাখতেন। তাঁর কাছে ভনা সেই গল্পটা তোদের বলে যাচ্ছি, ভনে যা—

र्हा धकिन बक बाक्जा-इला क्लाल निक्त माथा, विदे কালো হোঁতকা গোছের লোক ভূজিপত্তের উপর লেখা এক টকরা চিরকুট-পত্র এনে কর্তামশাই-এর হাতে দিয়ে গড় হয়ে প্রণাম জানাল। পত্রথানিতে এইরূপ লেখা ছিল—'এবার হতে প্রতি বংসর কালীপুজার রাত্রে আপনার বাড়িতে আমার লোক ধর্ণা পদবে। আশা করি বাৎসরিক দেয় সিধা এবং পাঁচকুড়ি টেকা পাঠিয়ে বাধিত হবেন। তা না হলে বাধ্য হয়ে তা আদায় করতে আমি নিজেই আসব। রতনপুরের বড়তরফদের রুদশার কথা শ্বরণ করে ইহা অক্তথা कर्तावन ना, रेजािम। अरेक्श जीखिश्रमर्गान किल्ल्यां विविध না হয়ে তেনা [কর্তামশাই] তাঁরে তাঁবেদার কয়েকজন বাছা বাছা লাঠিয়ালকে মহাল থেকে আনিয়ে নিয়ে দেউড়িতে এনে জমা করলেন। এর পর কয়েকদিন পরেই এলো সেই কালীপুজার অমানিশি। মধারাত্তের মহাপুজা সবে মাত্র সমাপন হয়েছে। পুঁজামরাযে যার ঘরে এসে শর্নের উপক্রম করছি। এমনি সমর একটা বিকট শব্দে আমরা চমকে উঠলাম। দুর হ'তে একটা বীভংস আওয়াজ আস্ছিল, 'রে রে রে-এ'। জানালা খুলে সভয়ে আমি চেরে দেখলাম। বাইরের পাঁচিলের ওপারে ডখন মশালের আগুনের গাঁতি লেগে গেছে। প্রায় আশিজন ডাকাত বশাল, সড়কি ও उद्योत्रान होत्त 'द्र द्र द्र ' नंद्र धिगद्र जानहा । व्याभाव द्रशक्रिक বুৰে আমরা অভ্যুত্র মহলের বিত্তের উপরকার চাপা সি"ড়িটা বন্ধ करत निहे। जात नहनानल या किছू চোর कुर्रती होत बर्श जायता

नकित्र (कनाउ चाकि। धे य किन्त्र कामका-- खादा चाक या मध-ছিস, ওর ওপরেও আর একটা ঘর ছিল। সেবারের আশ্বিনের ঝড়ে সেটা পড়ে গিয়েছে। ওটা দেখতে ছিল ঠিক একটা উচু মিনারের মত। শুনেছি ওর ওপর দাঁডালে নাকি গলা পর্যন্ত দেখা যেত। আমাদের ভীরন্দাজরা ঐ মিনারের উপর উঠে তীর আর গুলতি ছুড়ে ডাকাডদের বাধা দিতে থাকে। ওদিকে আমাদের বিশ্বত লাঠিয়ালরাও নীচেক উঠানে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হয়েছে। এমন সময় ঢে কিকলের সাহায্যে দেউডির পাশের অত উচু পাঁচিলটা ভেঙে ফেলে ডাকাতরা বার-वाष्ट्रित पूरक পড़न। हिल्ब चरत ताथा वाँका वाँका मतरह धता ভाति তরোয়ালগুলো দেখেছিল। ঐগুলোই হাতে করে বাডির ছেলেরাও সেদিন মুদ্ধাথে প্রস্তুত। ছাদের আলিসার ধারে দাঁড়িয়ে আমার খণ্ডরমশাই তথন শিল। ফু'কে অদূরের বাগ্দীপাড়ার প্রজাদের এই ভাকাত পভার সংবাদ জানিয়ে দিচ্ছেন। ওদিকে কাছারীর একজন সওয়ার রওনা হয়ে গেছে সদরের তশীলদার ও তাঁর বরকলাজদের খবর দিতে। কিন্তু এত কাণ্ড করেও ডাকাতদের কেউ আটকে রাপতে পারে নি। ত্বচারটা হত্যাকাও সমাধা করে তারা অব্দর মহলের বাঁকা দি'ড়ি বেরে উপরে উঠতে শুরু করে দিল। বাঁকা দি'ড়ির উপরকার চাতালের উপর বস্তা দলেক সর্যে রাখা ছিল। আমার দিদিখাওড়ী ছুটে এসে সেই বন্তা বন্তা সরষে সি'ড়ির উপর ঢেলে দিতে লাগলেন। হুড় হুড় করে সরষে নীচে গড়িয়ে পড়ছিল। এই সরষের উপর পা পড়ায় ভাকাতদের সব কয়জনই পা হড়কে একে-একে নীচের দিকে গড়িরে পড়ে আহত হল। ইতিমধ্যে হৈ চৈ করতে করতে এবং 'কালীমায়ী কী জয়' বলে বান্দীপাড়ার ছলো ঘক্ষ প্রজাও দা-কুডুগ ও সভুকি নিয়ে হাজির। ওনেছি গৌরে বেন্ধে

৪০৩ ডাৰাভি

ভাকাতদের জীবনের সেই প্রথম পরাজয়। আমাদের মেরে-পুরুষের সমবেত সাহস ও বীরজই সেইদিন আমাদের মান ও প্রাণ বাঁচাতে পেরেছিল। আমার দিদিশাউড়ীর সাহসের কথা শুনে তোরা অবাক হচ্ছি, না? সেকালের মেরেদের আ্লাল্লরকার জন্তে এইরপ সাহস প্রান্ত দেখাতে হোত। এই সে দিনও আমার শুরের এক বুড়ী বি চোরকে ঘরে চুকতে দেখে, ঘরের মশারির চারটে খুঁট ভাড়াভাড়িছি ডে ফেলে, মশারিটা চোরের ঘাড়ে জালের মত করে চেপেদিরে তার উপর উঠে সে নিজে চেপে বসেছিল। চেচামেচি শুনে বি-এর ঘরে এসে দেখি চোরটা দম বন্ধ হরে আধমরার মত হয়ে শুরে ররেছে। এমন কি ভার নড়বার শক্তি পর্যন্ত ছিল না।"

ভনা গেছে, পূর্বকালের ডাকাতরা নিমশ্রেণীর হলেও অত্যন্তরূপ কালীভক্ত ছিল। ডাকাতির জন্মে বহির্গত হবার পূর্বে এরা কালী পূজা করে তবে বেরুত। এদের কোনও কোনও দল এই পূজায় নরবলিও দিয়েছে। অনেকের মতে যুক্ত-বন্দীদের ধরে এনে বলি দেওরার পদ্ধতি হতেই এই নরবলির স্টি হয়। এই নরবলি সম্বন্ধে এক অতি বৃদ্ধ ভদ্রলোকের কাছে আমি একটি গল্প ভনেছিলাম। ঐ ভদ্রলোকটি আবার তাঁর ছোটবেলার অপর এক অতি বৃদ্ধ ভদ্রলোকের ম্থে ঐ গল্পটি ভনেছিলেন। গল্পটি ঐ ভদ্রলোকের ছোটদায়ুর জীবনের একটি কাহিনী অবলম্বনে বলা হয়েছে। বিবৃত্তির আকারে উক্তেগলাটি নিয়ে উদ্ধৃত হ'ল।

"ঐ সমরে গঙ্গাবক্ষে নৌকা ক'রে ভারতের দূরবর্তী ভীর্থস্থানগুলিতে আমরা বাভারাত করভাষ। কাশী হতে ফির্তি মুখে আমরা গঙ্গার এক পাড়ে এসে বিশ্রাম করছিলাম। পড়শীরা আমাকেই

कां गर्थर करत यानवात जरत यशुरतार जानात । याति जलत्तत মধ্যে কিছুটা দূর অগ্রসর হরেছি, এমন সময় জন চার-পাঁচ ৰঙামাৰ্কা লোক আমাকে ধরে কেলে। তারা আমার মৃথ ও হাত गांवका नित्त (वैंरंथ रक्तन (ठर दिनान) करत जन्नत्वत्र प्रथा निरत्न ठनए শুরু ক'রে দেয়। এর পর ভারা একটা প্রকাণ্ড পুষ্করিণীর পাড়ে এনে च्यांत्रांतक वंशांत करत नामिरत एत्र। मूथ कितिरत एतथि. এकটा কালীমূতি। ঐ ভীমা করাল মূতির লক্লকে আধ হাত লম্বা জিভ। মসীঘন নগ্ন হাতে তাঁর সভ্যকার একটা কাতান। এরা যে আমাকে মায়ের কাছে বলি দিভে এনেছে তা বুঝতে আমার বাকি থাকে নি। আশেপাশে চেটাই পেতে প্রায় জন যাটেক লোক বসে বদে ভামুক থাচ্ছিল। অদুরে হাঁড়কাঠ আর তার পাশে রাখা মাজা-তোলা খাঁডাটার দিকে চেরে চেরে আমি শিউরে উঠছিলাম। এর পর রাত্রি ছুইটার সময় পূজার পর এদের জন ছুই লোকে আমার বাঁধন খুলে দিয়ে হাত ধরে আমাকে পুকুর পাড়ে স্নান করাবার জন্তে নিয়ে এলো। এদের একজন আমাকে টেনে নিয়ে জলেও নেমে পড়ল। সৌভাগ্যক্রমে আমার উত্তমরূপ ডুব সাঁভার জানা ছিল। আমার বুকের জোর ও দমও ছিল অসম্ভব। ডুব দিবার, অছিলার ডুব মেরে এক ডুবে আমি পুকুরের এপারে এলে অছকারে গা ঢাকা দিয়ে একটা বড় গাছের মগডালে উঠে নি:গাড়ে বসে পাকি। ডাকাডরা মশাল জেলে বনে বাদাড়ে আমাকে অনেক থৌজাখুজি করে শেষে ব্যর্থকাম হয়ে ফিরে বার। ইত্যবসরে আরি চুপি চুপি নেমে এসে পা টিপে টিপে কিছুটা দুর অ্থাসর হয়ে পরে একদৌড়ে गनात शात अरम स्वामात्मत नोकाठात छैठ शिछ। मा -কালীরই দরার সে বাজা আবার প্রাণটি কোনজবে বেঁচে গিরেছিল।

তাই তোমাদের এই গল্পটাও শুনাতে পারলাম। নইলে বন্ধুদের সকলে মনে করত আমাকে বাঘেই নিয়ে গেছে।"

এইরপ কাপালিক ডাকাভের কাহিনী বালদার ঘরে ঘরে জনা যায়। জানি না এর মধ্যে কতটা সভ্য আছে। ভবে জনপ্রবাদ মাত্রকেই জবিখাস করে উড়িয়ে দেওয়া অসুচিত। কারুর দেহে কত থাকলে খুঁত আছে বলে বন্দীকে বলি না দিয়ে এরা ছেড়ে দিত। এ যুগেও কোনও কোনও ডাকাত দলের মধ্যে অভ্যন্তরপ কালীভাক্ত



দেখা গেছে। ভা ঐতিহাসিক সভ্য বিধায় উহা **অখী**কার করবার উপার নেই।

প্রাক্তনকালের জলদ্য্যুগণ দুত গমনাগমনের জন্তে যেমন ছিপ-নৌকা ব্যবহার করত, স্থলদ্যারা তেমনি ক্রত গমনাগমনের জ্ঞে একপ্রকার "র্ল-পা" ব্যবহার করতো। এই রণ অর্থে এখানে যুদ্ধ বুৰায়। রণ-পাতৃই খণ্ড লম্বা পাতৃলা বাঁশ দিয়ে তৈরি হয়। এই বাঁশের মধান্তলে একটা করে গাঁইট থাকে। এই গাঁইট ছইটিতে পা नित्त चानक छेপরে উঠে ভাকাতরা এই রণ-পার সাহায্যে ঘণ্টার ১২ মাইল বেণে ধাবিত হ'তে পারত। এই রণ-পার সাহায্যে এরা সদলে খাল, বিল, মাঠ, ধেনো জমি ও কাশবন ভেদ করে অভি দ্রুত আন্তর্ধান হ'তে সক্ষম ছিল। এই রণ পা সম্বলিত ডাকাতদের চলবার সময় মনে হত যেন বড বড দৈত্য বিরাট বিরাট লম্বা পায়ের সাহায্যে চলতে শুরু করেছে। এই রণ-পা ব্যবহার অত্যন্তরূপ অভাাস সাপেক হয়ে থাকে। ফিন জাতি ব্যতীত বেমন অক্ত কোনও জাতি বরফের উপর "শ্বিই" ব্যবহার করতে সক্ষম হয় না. ভারতবর্ষে বালালী ছাড়া এই রণপাও তেমনি অন্ত কেহ অফুরূপ ভাবে ব্যবহার করতে পারে নি। এই রণ-পা ব্যবহারে দক্ষ স্থাশিকিত ভাকাতদের এ যুগের মেকানাইজড है..। পর সহিত তুলনা করা চলে। বালালী রাজাদের আমলে দৈক্ত-সামন্তরা গুতির কারণে এই রণ-পা वावहात कवल। এই कांत्रण এই क्वांबिम भार्क वर्ग-भा वना हत्। প্রাচীন ভারতেও রাজাদের যুদ্ধের বীতি ছিল কংকটা এইরূপ। अवर्ष [अवम नाहर्त] अधुनाकालत त्रहर त्रहर छ। एक जात वर्षातुष হতীচমু তাদের বিরাট বিরাট দেহ নিয়ে হড়মুড় করে সকল বাধা-विशिष्ठ চुत्रमात करत मिर्स श्रेत्रतात्कात मर्सा मिर्स अगिरम हमा अवर এই জীবত ট্যাহবাহিনীর পিছন পিছন ছুটে চলত যুদ্ধ রথ ও আর-वाहिनी। आधुनिक (माठेववाहिनीव नार्ष छेहात कुनना कवा हत।

কিন্তু এই যুদ্ধনীতি উদ্ধন্ন ও দক্ষিণ ভারতের কঠিন ভূমি ও পার্বত্য অঞ্চলে কার্য্ক্রী হলেও বাঙ্গালার স্থলপথ বিহীন ভূমি এবং জঙ্গা মাঠ-ঘাটণ্ড'লতে এইরূপ যুদ্ধপৃত্তি একেবারে অচল ছিল। এই কারণে এদেশে রাজারাজভার সৈক্ষবাহিনীকে ক্রত গমনাগমনের জক্তে জলপথে ছিপ-নৌকা এবং স্থলপথে এই রণ-পা'র সাহায্য নিতে হ'ও। এক কথায় এই রণ-পা পদ্ধতি বাঙ্গালী যোজাদের এক নিজস্ব জিনিস। বলা বাহুল্য, বড় বড় রাজবংশের পতনের পর—তাঁদেরই সৈন্ত্রণণ বিচ্ছিন্ন হয়ে পূর্বকালে এই সকল ভাকাতদল গড়ে তুলেছিল। এই রণ পা শক্ষি এবং ভাকাতদল ঘারা উহার একচেটিয়া ব্যবহার ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণ করে। ৪০৫ পূর্গান্ন মৃত্ত যোজা মান্থেব চিত্রটি হতে রণ-পা সন্তন্ধে সম্যুকরপ ধারণা করা যান্থেব

আমি অনুসন্ধানে জেনেছি যে, ত্রিটাশ শাসনের প্রারম্ভকালে যে সকল ডাকাত দলের সৃষ্টি হয়েছিল, তাদের মধ্যে অনেকেই ছিল জমিনারদের বরণান্ত করা বরকলাজ ও লাঠিয়ালগণ। পাঠন রাজম্বের সময় এই সকল জমিদার আভ্যন্তরিক শাসন ব্যাপারে সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন ছিলেন। এই কারণে বংশপরম্পরায় তাঁদের এই সকল বরকলাজ ও লাঠিয়াল বংশকে জমি দান করে স্বর্গাজ্যে বসবাস করাতে হ'ত। বংশপরম্পরায় এদের পেশাই ছিল জমিদারদের হরে লড়াই করা। মোগল শাসনকালে জমিদারদের আভ্যন্তরিক ক্ষমতা সামাক্ত পরিমাণে হাস প্রাপ্ত হলেও এই সকল লড়াকুদের নিজ প্রেরাজনে তাঁরা বছকাল পর্যন্ত ভ্রনপ্রামণ করে এসেছেন। ইংরাজ প্রাক্তনে তাঁরা বছকাল গর্যন্ত ভ্রনপ্রামণ করে এসেছেন। ইংরাজ শাসনকালেও কিছুকাল যাবং এই সকল জমিদারদের হাতেই দেশের পূলিশের [শান্তিরকার] ভার ক্তর্ত ছিল। এরপর বধারীতি পূলিশ

ও শাসন বিভাগ স্থাপিত হওরার পর জমিদারদের নিকট এদের কোনও প্রয়োজন থাকে নি। এই সকল বরখান্ত লাঠিয়ালদের चातिक जीविका निर्वारित काल उपनानीन जाकाजान मर्गादानत নিকট কর্মে বহাল হ'তে আরম্ভ করে। এই সকল কারণে এই সমর বালালার জেলায় জেলায় অনেকগুলি হুর্ধ ডাকাডদল সংগঠিত হয়েছিল। আজকাল কোনও কোনও স্বভাব-গুরুত্ব জাতীয় ডাকাতরা যে এই সকল যোদ্ধবংশেরই অযোগ্য [অধঃপতিত] বংশধর তা निःगत्मर्ट वना हल। पृष्ठोत्तरक्ष वाद्यनात वाभी कावित कथा वना हल। এই বাগ্দী জাতির কয়েকটি শাখাকে অধুনাকালে তাদের আক্রমণাত্মক খভাবের জন্তে খভাবন্তুর্ভ জাতির [Criminal Tribe] অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই বাগ্দীজাতি একদা সমর ব্যবসায়ী জাতি সকলের মধ্যে অক্ততম ছিল। মারাঠাদের অভ্যাচারে অভিন্ন হয়ে বালালার নবাব আলীবদী খান তাঁর পরিবারবর্গকে নিরাপন্তার জন্মে যে সময় নাটোর রাজপরিবারের নিকট পাঠিয়ে দিয়েছিলেন, সেই সময় ष्यश्वादीन नार्षात मत्रकारतत ष्यदीन रमनावाहिनी शक्तियराजत বন্দী দৈন্য এবং বিহারের ভোজপুরী দৈন্য হারা গঠিত ছিল ৮ এই বাগ্দী জাতীয় দৈন্যদের উপর অত্যন্তরূপ আছা থাকার কারণেই নবাব আলীবদী খান এইরপ ব্যবস্থা করেছিলেন। বিষ্ণুপুরের বাদ্দী দৈন্যদের বীরম্ব ঐতিহাসিক মাত্রই অবশত আছেন। এইরূপ সৈক্তের সাহায্যে বিষ্ণুপুর বছদিন পর্যন্ত তার স্বাধীনতা রক্ষা করতে পেরেছে। বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত কামান সকল এই বাগদী সৈক্ত খারাই পরিচালিত হত। কিন্তু ত্রংখের বিষয়, এই বাগ্দী জাতীয় লোকদেরই কোনও কোনও দল পরবর্তীকালে ডাকাভ দলে পরিণত হয়েছিল। আবহমানকাল ধরে অজিত যুদ্ধপা,হা এরা আজও বোষ হয় ভ্যাগ

৪০৯ ডাকাভি

করতে পারে নি, তাই এতদিনের চেষ্টাতেও এই সকল স্বভাব-ছুর্ব ভ জাতির স্বভাব বদলান যায় নি।

িইহার অপর দৃষ্টান্ত হচ্ছে দাক্ষিণাতোর হিন্দুধর্মী স্বভাব-ছর্ত্ত জাতীয় বেকার জাতি। এরা পূর্বে টিপুস্লতানের অক্ততম সেনা ও সেনানী রূপে বহাল ছিল। কিন্তু ঐ রাজ্যের পতনের পর হঙে আজও পর্যন্ত তারা ডাকাতি করেই বেড়ায়।

আমার মতে এই দক্ষ সভাব-ছুর্স্তদেব সামরিক বিভাগে ভৃতি ক'রে এদের মজ্জাগত যুদ্ধস্পূহার উপশম ঘটিকে এদের স্বাভাবিক করা সম্ভব। এই সকল উপজাতীয় লোকদের অনেকে পরবর্তীকালে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করলেও তাদের অন্তর্নিহিত যুদ্ধস্পূহা তারা হারায় নি। আজও জমিদারী দ্ধল নিয়ে যখন তারা দালা-হালামায় লিপ্ত হয়, তখন তারা এই দালার মধ্যে যুদ্ধবিভাই প্রদর্শন করে থাকে। গ্রাম হ'তে দূর প্রান্তরের মধ্যে এসে এরা যুদ্ধ করে। একজন হয় তো এপার হ'তে হুকার দিয়ে বলে উঠল, "করিম ভাই, সামাল নাও, না-আ-ক, নাক লক্ষ্য করে ্কেঁচা ছুড়পাম।" করিম ভাই এর পর ডাড়াড়াড়ি বাঁশের ভৈরি ঢালের সাহায্যে নাক বাঁচিয়ে ভেঁচিয়ে উঠল, "রাধু খুড়ো, চোখ বাঁচাও, ভাইরে চোখ। এই ছুড়লাম সড়কী, সা-মা-সামাল।" এই ভাবে এরা খালের ধারে বা প্রান্তরে এনে যুদ্ধ করলেও এরা কখনও धारमत मर्सा अरम माण्डि जल करत नि। भातिभानिक, व्यर्थनिजिक वा वाक्तिगढ कांत्रल बाज धरे नकन माला-हालामा हरत बारक। উহার মধ্যে কোনওরপ সাম্প্রদারিক দোষ বারা দেখে থাকেন তাঁরা पुनरे करवन । ये यूक्काल छेख्य शक्का नावीवा य य मलाव शूक्रवामव খাভ দিত ও ওক্ষৰা করত। কিন্তু ঐ সৰর ভারা কাহারও হারা

নিগৃহীত হর নি। এই সকল উপজাতীয় লোকেরা সড়কি ব্যতীত এক প্রকার কানা ভাঙা পিতলেব বা কাসার থালিও ব্যবহার ক'রে থাকে। ভাঙা থালি ঘ্রিয়ে ঘ্রিয়ে এমন জোরে এরা ছুড়ে দেয় যে উহারা মৃত্ত কর্তনে সক্ষম হ'তে পারে। পূর্বকালে ভাকাতরা এবং যোকারা এইরপ কানা ভাঙা থালি মুদ্ধবিগ্রহের সময় ব্যবহার করেছে। এই সকল বিষয় অনুধাবন করলে বর্তমান কালের উপজাতীয় ভাকাতদলের জন্ম-কাহিনী সম্বন্ধে অনেক কিছুই পরিজ্ঞাত হওবা যায়। এই সকল মৃদ্ধব্যবসায়ী জাতীয় লোকেদের যে সকল দল চাষ্বাসের কার্যে নিযুক্ত হয়ে তাদের জীবনধারা বদলাতে পারে নি, তারাই পূর্বকালের ভাকাতদলের এবং বর্তমান কালের কোনও কোনও স্বভাব-ছর্ম্ব জাতির সৃষ্টি করেছে।

বিলিলী যোদ্ধ শ্রেণীর মধ্যে বাগদী ও ডোম জাতি ছিল অক্যতম। আগড়ম বাগড়ম ঘোড়াত্য—একটা প্রাচীন প্রবাদ, অর্থাৎ আগে ও পাছে পদাতিক ডোম ও সেই সঙ্গে আছে অশ্বারোহী। ইংরাজেরা প্রথমে বালালী ডোম প্রভৃতিদের সংগ্রহ করে, দেশীর বাহিনী সৃষ্টি করে। এদের সাহায্যে মাদ্রাজ, মাদ্রাজীদের সাহায্যে রেহাই এবং এদের সকলের সাহায্যে ভারতের অক্য প্রদেশ এবং পরে পাঞ্জাবী, মারাঠা ও ওর্থাদের সাহায্যে সমগ্র ভারত ওরা জর করেছিল।

ব্রিটিশ শাসনের প্রারম্ভকালেও এই সকল সামরিক জাতির লোকদের ঘারা গঠিত বহু ডাকাতদ্য ভারতের জেলায় জেলার

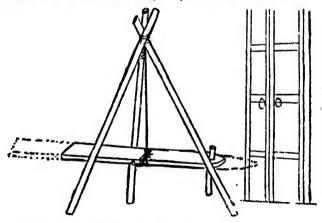
দড়ির গিঁটের সহিত ইউক থণ্ড মৃত্ত করে এবং উহা , ঘুরিরে
ঘুরিয়ে এমন ভাবে ওরা ছুঁড়ে বে উহা গুলির মতই বেগে ছুটে
এসে মাসুষ হত্যা করতে সক্ষম হয় ।

৪১১ ডাকান্ডি

বুরাফিরা করত। বাংলার ডাকাতদের মধ্যে গৌরে বেদে ও রঘু ডাকাত ছিল অক্সতম। এদের উভয়েরই বাস ছিল ২৪ পরগণার অন্তর্গত হালিশহর পরগণার। নৈহাটীর সন্নিকটে মাদরাল গ্রামের প্রান্তদেশে রঘু ডাকাতের কালীমন্দিরের ভরাবশেষ এখনও বর্তমান। স্থানীয় লোকেদের ধারণা এই যে এখনও আশে-পাশে জঙ্গলে জমিগুলা খুঁড়লে ডাকাতদের পুঁতে রাখা গুপুখন পাওয়া যেতে পারে।

ঐ সময় কোনও দ্র গ্রামে যেতে হ'লে গ্রামবাসিগণ প্রায়ই উইলাদি লিখে বা জমিজমার স্থায়ী বিলি ব্যবস্থা করে তবে বাজ্রির বার হত। কারণ এঁলের প্রতিটি মৃহতে ই ডাকাতের বা ঠ্যালাড়েদের হাতে প্রাণনাশেব আলকা রেখে এই সময় এঁদের পথ চলতে হ'ত। এখনও এমনি অনেক ঠ্যালাড়ে মাঠ বা ডাকাতে কালীর কাহিনী গ্রামে গ্রামে শুনা গিয়ে থাকে। এই সকল ডাকাতরা কোনও জমিদারবাড়িতে আহার করতে এলে কখনও স্থন থেত না। অর্থাৎ কি'না এর। সুন বিহীন আহার করে যেত। কারণ এরা জানত এই সকল জমিদারের সহিত চিরদিন তাদের ভাব নাও থাকতে পারে। গুপুভাগুরের সন্ধানে এরা পুরুষদের খোঁটায় বেঁথে কলকের ছ'্যাকা দিয়েছে। কিন্তু মা-জননীদের গায়ে হাত দেওয়া তো দ্রের কথা, তাঁদের গাত্র হ'তে একটি গহনা খুলবারও কথনও প্রয়াস পায় নি। কিন্তু অধুনাকালের ডাকাডদলের সম্বন্ধে এ কথা বলা চলে না। আধুনিক ডাকাডরা কোনও কোনও সময় স্ত্রী-পুরুষ নিবিশেষে অন্তাচার ক'রে থাকে।

অধুনাকালের ভাকাতদলের মধ্যে সভাব-হুর্ত জাতীয় তৃতির। ম্বলমান এবং বাগদী জাতি ও ডোম জাতি অক্সতম। এরা আজও ভাকাতির সময় চে'কিকল ব্যবহার করে থাকে। এই চে'কিকল একটি সাধারণ থান ভাঙা চে'কিমাত্র। পল্পী প্রামের থনী-পরিস্র সকল শ্রেণীর লোকের বাড়িভেই ইহা দেখা যায়। এই দ্র্র্বুজগণ কোনও এক গরীবের চে'কিমর হ'ভে একটি চে'কি অপহরণ ক'রে উহা তিনটি বাঁশের খ্'টির সাহায্যে ভূমি হ'ভে কিছু উপরে ঝুলিষে দেয়। এইরপে ভৈয়ারি যন্ত্রকেই বলা হয় চে'কিকল। য়ুরোপীয় যোদ্ধারাও প্রাচীনকালে দুর্গপ্রাচীর ভূলের জন্তে এই ধরনের এক যন্ত্র ব্যবহার করত। ইহাকে বলা হভ ব্যাটারী র্যাম [Battery Ram]।নিমে এই চে'কিকলের প্রভিক্বতি দেওরা হ'ল। এই চে'কিকল ধনী ব্যক্তির গৃহের দ্বরারের সামনে এনে এরা ঐ ঝুলানো চে'কির দড়ি ধরে কিছুটা দূরে টেনে এনে উহা স্বেণ



ছ্রারের উপর ঠেলে দিত। এই চে'কির পুনঃ পুনঃ প্রচণ্ড আবাতের কলে বে কোনও ছুরার বা ইউক নিমিত প্রাচীর ভেঙে পড়েছে।

ভূঁতিয়া যুগলমানরা ঐক্লপ ধানভাঙা ঢেঁকির সাহায্য নেওয়া ছাড়া দেওয়ালের খড়া ব'রেও উপরে উঠে থাকে। এইভাবে এদের একজন বাটীর মধ্যে প্রবেশ ক'রে সদরের দরজা খুলে দিলে দলের বাকি লোকেরা চীৎকার করতে করতে বাটার মধ্যে প্রবেশ ক'রে থাকে। এরা ডাকাতির পূর্বে আশ-পাশের গৃহস্থদের বাটীর দঃজার কড়াগুলা দড়ির দারা বেঁধে রাথে, যাতে ক'রে চীংকার গুনলে তাদের কেছ আক্রান্ত লোকেদের সাহায্যে আসতে না পারে। এরা তরোয়াল, ৰশাল ও লাঠির সাহায্যে ডাকাতি করে থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এরা ছোট ছোট শিশুদের মাটিতে উপুড করে কেলে তাদের পিঠে পা রেখে কোমরের সোনার গোট প্রভৃতি অলভার ছিনিয়ে নিয়েছে। এই ডাকাতদল মেয়েদের গাত্র হতেও অলকারাদি ছিনিরে निर्याह । भनाश्रामत नमय, "माहि, यन जान खाठा"- এই नस्रि ভারা ব্যবহার করে থাকে। এই শব্দটির প্রকৃত অর্থ হচ্চে এইরপ. "মাছিরা উড়ছে দলে দলে, এইবার জাল গুটোও, অর্থাৎ কি'না এইবার সরে পড়!" এই সকল ডাকাত অভিযানের সময বা প্রত্যাগমনের সমর শিরালের অফুকরণে চীৎকার করে পরস্পর পরস্পারের সালিধ্য জানিয়ে দিলে থাকে। এই তুঁতিয়া মুসলমানের স্থার মঘেরা ভোমরাও এইরপ করে থাকে। সাধারণত: যশোহর. -(यमनीशूद, नमीदा, इंगनि ও दर्यमान क्लाद এदा ভाकां कद्र বেড়ায়। হিন্দুদের মধ্যে পোদ, বাগদী, কেওরা ও থারু জাতীয় লোকেরাও ডাকাতি করে। হিন্দি ভাষী হিন্দুদের মধ্যে চম্পারণের क्यी. शानश्रहात, इनाम अवर बाहरवावनी, वाबावारिकत शानीबाध বাংলা দেশে ডাকাতি ক'রে বেড়ার। মেদিনীপুর, বীরভূম, বাঁকুড়া এবং মানভূষের ভীমজী এবং বিহারের ভোব নামক সমরপ্রিয় জাতিরাও ডাকাতি করে বেড়ার। এরা ডাকাতির জন্তে তরোরাল, সড়কি, কুডুল, মশাল এবং সমর সমর বন্দুক-ডিনামাইটও ব্যবহার করে ক'রে পাকে। এ ছাড়া এরা একপ্রকার ম্থোসও ব্যবহার করে পাকে। এদের কেহ কেহ সারা মৃথমর এমনভাবে আলকাতরা মাথে, যাতে কেহ তাদের চিনতে না পারে। আক্রমণ, প্রভ্যাগমন এবং গমনাগমনের সমর এরা যে সকল সাছেতিক শব্দ ব্যবহার ক'রে পাকে, তা হ'তে এ বেশ বোঝা 'যায় যে এরাই প্র'কালের যোদ্ধলল। দৃষ্টান্তম্বরূপ ছইটি মাত্র এইরূপ সাঙ্কেতিক শব্দ উদ্ধৃত করা হ'ল—"ত্রো" অর্থাৎ কিনা "যাও" [Quick march]। "বে ত্রো" অর্থাৎ কিনা "শীত্র যাও" [Double march]। এ ছাড়া এই স্বভাব-ছ্র্ত জাতিদের মধ্যে অন্ধূলি বা হস্ত ছারা সঙ্কেত করার পদ্ধতিও প্রচলিত আছে।

পুরাকালের ডাকাডদলের মধ্যে ঠগী ও পিণ্ডারী ডাকাডদল ছিল অন্তর্ম। 'ঠগ বাছতে গাঁ। উজাড়'—তংকালীন বিধ্যাত জনপ্রবাদ। কোনওরপ বাধা না পাওরার এরা সংখ্যাবহল হরে উঠে। সাধারণতঃ এরা পথিকদেরই অর্থাদি অপহরণ করেছে। এরা একটা রুমাল, গামছা বা বস্ত্রখণ্ডের একটি খুঁটে একটা পর্যাবেধে ঐ খুটি আক্রান্ত ব্যক্তির গলদেশে এমনভাবে ছুড়ে দিত বাতে করে উহা কাঁসের আকারে গলার আটকে বার। এইভাবে এরা মামুষ হত্যা করে তাদের সর্বস্ব লুঠন করে নিত। এদের দলপভিগণ বিহ্নত সংস্কৃত শব্দে এবং হিন্দীতে আদেশ প্রদান করতেন। বধা (১) চলে না দেশম্। অর্থাৎ অতিক্রম ও হত্যা কার্য তর করো। (২) ভামাকু লে আও' অর্থাৎ 'অল্ ক্লিরার'। এদের দলে হিন্দু ও মুসলিম ছিল। কিন্ত অপকর্মে গাফল্যের জন্ত উভ্রেই কালীপুলা করতো।

৪১৫ ডাকাডি

এদের কেউ কেউ ভাইনী পূজাও করেছে। এদের দমনের জক্তে ভারতীয় দণ্ডবিধিতে একটি বিশেষ ধারাও সংযুক্ত হয়। সৌভাগ্যের বিষয় এই ডাকাভদল একণে নিঃশেষিত হয়েছে।

সে যুগের আনেক জমিদারও এদের গোপনে সাহায্য করেছে।
ভূপ ক'রে কোনও কোনও কেজে ভাদের মনিব জমিদারের জামাতাকেই
পথিমধ্যে হত্যা ক'রে তার সোনার হার ও আংটি তারই
শশুরকে এনে দিয়েছে। এমন বহু কাহিনী এদেশে শোন।
গিয়েছে।

পল্লী অঞ্চলে এমন অনেক ডাকাতদল জীবজন্তর ডাকের অনুকরণে
ডাক ডেকে পরস্পরেক পরস্পরের অবস্থিতি জানিয়ে দের।
দলপতিরা প্রায়ই ইহার দ্বারা দলের লোকদের কোনও এক নির্দিষ্ট প্রানে জড় হবার জন্মে নির্দেশ দের। এমন অনেক স্বভাবহুর্ব
জাতি আজও এই ধরনের ডাক ডেকে অপকর্ম করে। দৃষ্টান্তস্বরূপ
বাঙলার বাউরি জাতির কথা বলা থেতে পারে। এ সম্বন্ধে নিয়ের
বিবৃতিটি প্রশিধানযোগ্য।

"আমার বাস ছিল বধ'মান অঞ্চলের এক পল্লীপ্রামে। বছ বংসর পূর্বের কথা—আমি তথন বালক। বাইরের ঘরে বসে পিতা-ঠাকুর পাড়ার মূখ্যে মশাই-এর সঙ্গে পাশা খেলছিলেন। রাত্রি তখন প্রায় সাড়ে বারোটা। হঠাৎ একটা শিল্পালের ডাক শুনা শেল, 'হল্লা-রা-রা, হু-উ-উ বল-হল্লা।' মূখ্যেমশাই চমকে উঠে বাবাকে শুধালেন, 'উছ বাঁডুযো! গতিক স্থবিধে নর। এ যে এক শিল্পালীর ডাক!' এক-শিল্পালীর ডাক এক ভল্লাবহু ব্যাপার। সাধারণতঃ-কথনও মাত্র একটা শিল্পাল ডাকে না। একটা ডাকলেই সজে সঙ্গে আরও অনেক শিল্পাল একসজে ডেকে উঠে। আসলে কোনও এক- দস্য সর্দার শিরালের ভাকের অস্করণে ভাক ভেকে ভার অস্চরদের কোনও একটি নির্দিষ্ট স্থানে জমা হ'তে বলছিল। মুখুযোসশাইরের কথার বাবা ভাড়াভাড়ি উপরে উঠে চাপা সিঁড়ি বন্ধ করলেন। মুখুযোসশাইও আর দেরি না করে বাড়ির দিকে রওনা হলেন। সকালে উঠে ভনভে পেলাম, গাঁরে ভাকাতি হয়ে গিরেছে। ভাকাতরা পাড়ার মনো স্থাকরাকে কেটে ছ'খানা ক'বে ভার সর্বস্থ লুটে নিরেছে।"

হিংশ জীবজন্তুমাত্রই শিকারের উপর লাফিয়ে পডে আক্রমণ করবার পূর্বে একটা বিকটরূপ ডাক ডেকে' নেয়। এই হাঁক বা চীংকার ভনে ঘুর্বল জীবরা এমনই নিত্তেজ এবং ভীত হয়ে পড়ে। এদের বাধা দেওয়া তো দুরের কথা ৷ এই অবস্থার তারা পলায়নে পর্যন্ত অক্ষম হরে পড়ে। অর্থাৎ বক্ত তাদের হিম হরে যার। স্নায়র শক্তিও তারা হারিয়ে ফেলে। এর অল্পকাল পরেই এই হিংস্র জীবরা ভাদের শিকারের উপর লাফিয়ে প'ডে ভাদের বধ ক'রে থাকে। বাাত্ত-गिংহानि **जा**रमद गिःहनान **এই** कांद्र(गेहे क'द्र शांक। अर्मामद ভাকাতদৰও এইরপ রীতিনীতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত আছে। এরা কোনও গৃহৰ বাড়িতে হানা দিবার পূর্বে এই সব জীবজন্তুর অসুকরণে মৃত্ত্র্মূতঃ হাক দিতে থাকে। এই হাককে "জীগা" হাক वान थाक । हनि कथात्र अहे हैं किक वना हन "जीर्गा (मधना"। यथा- "जावा-जावा-जावा-जा। हेन्ना-ना-ना किश्वा "७ ७ ७ (-1,---ध-ध-ध-("--किश्वा "ति ति ति । ध-ध-ध-" हेलामि। ध (मामत নম:শৃত্র, বান্দী প্রভৃতি সমরপ্রিয় জাতিরা প্রায়ই এইরপ জীর্গা হাক হেঁকে থাকে। হঠাৎ এদের কাউকে দেখে কোনও शृहच यनि विकाम। करत, "क्छा हा !" जाहान छेखदा धना

এইরপ বলে থাকে, "ভোর ষম্" বা "ভোর বাবা" ইত্যাদি ।⇒

আজকালকার কোনও কোনও ডাকাড্চল এক অভিনব উপারে গৃহস্থদের দরজা খুলে দিতে প্ররোচিত করে। রাত্তিকালে এদের একজন এগিয়ে এসে দরকার বাক্তা দিবে পোস্টাল পিওনের অসুকরণে (**उँ**ठाए थार्क, 'वाबू, (डेनिश्याम, (डेनि चाह्न-अ-'। (डेनिश्याम এ দেশে সাধারণত: ছ:সংবাদই বহন ক'রে আনে, ভভকার্ষে টেলিগ্রাম করার রীভি এদেশে প্রচলিভ নেই। টেলিগ্রাম আসার সংবাদ খনা মাত্র গৃহত্বগণ [ত্বনিস্তাগ্রন্থ হয়ে] ভাড়াডাড়ি বাইরে এসে দরজা খুলে দের। এর পর দরজা খোলা পাওরা মাত্র ডাকাতরা সদলে বাটার মধ্যে প্রবেশ করতে সক্ষম হরে থাকে। করেক কেত্রে এরা লক্ষ্য করে কখন গ্রাম্য গৃহস্থ রাত্তে বাহে বা প্রস্রাবের জন্ত বাড়ির বার হয়। এই স্যোগে ভারা বাড়ি ঢুকে বন্ধ ছারা ভাদের মখ বন্ধ করে। লুঠ করার পর এরা বাহির হতে বাড়ির দরজাবন্ধ করে। এর পর এদেরকে চীংকার করার স্থযোগ না দিরে এরা সরে পডে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এদের একটা দল যাত্রা বা কবিদল সেজে প্রামের প্রান্তরে নাচ বা যাত্রা বসিয়ে গ্রামের অধিকাংশ ব্যক্তিকে ঐ স্থানে আটকে রাখে এবং এই অবসরে এদের অক্ত দল প্রামের অপর সীমানার অব্যিত একটি ধনী গৃহত্বের বাটীতে হানা দিয়ে কার্য সমাধা করে। কখনও এদের একজন গোরেন্দা সেজে পুলিশকে

^{*} এদেশে এমন অনেক শীর্ণকার লোকও দেখা বার বাদের
ভাকাত মনে করতে মন চাইবে না। কিন্তু দুই ভাঁড় ভাড়ি
পেটে পড়া মাত্র এরাই হরে উঠে দুর্ধর্ব প্রকৃতির ভাকাত—এই
সময় ভাদের সভাবগত শাস্ত ভাব আর পাকে না।

খবর দেয় কোনও এক গ্রামে ডাকাতি হবে। পুলিশ এই খবর পেরে তাদের সমৃদর দলবলসহ সেই গ্রামে জমা হয়। ইত্যবসরে ঐ ডাকাতদল অপর আরে এক গ্রামে হানা দিয়ে সারারাত লুঠতরাজ করতে থাকে। শহরের অপরাধীরা আজকাল এক অভিনব উপারে লুঠতরাজ বা রাহাজানি ক'বে থাকে। এ বিষয়ে নিমের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন কাপড়ের ব্যবসাধী। মাসাধিককাল বস্তের জভাবে আমার ব্যবসা থাবার দাখিল হয়েছে। ইভিমধ্যে এক দালালের মারকং থবর পাই অমুক ব্যক্তি ব্লাক মারেকং থবর পাই অমুক ব্যক্তি ব্লাক মারেকং বিক্রের করবে। এর পর বন্দোবত মত আমি পাঁচ হাজার টাকা নিবে এক নির্দিষ্ট থানে একে হাজির হই। অকুষলে হাজির হওয়া মাত্র একদল লোক ছুরি হাতে আমার উপর লাকিয়ে প'ড়ে আমার টাকাগুলা স্ব কেড়ে নিয়ে প্রখান কবে—আমি হাতে ও পিঠে ছুরির হারা আছ্তেও হই।"

এইভাবে কাহাকে বাড়ি ক্রমের কারণে, কাহাকে বা নিষিদ্ধ স্ত্রব্য দিবার অছিলায়, কোনও এক নিভ্ত স্থানে ভূলিয়ে এনে এরা এদের , অর্থাদি কেড়ে নিয়ে থাকে। এইকপ অপকর্মের কাহিনী বড় বড় , শহরে প্রায়ই শুনা যায়। এ সম্বন্ধে নিয়ের বিবৃত্তিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি একজন বিভ, গ্যাখণার বা নওসেরা চিট্ রূপেই এদের দশে ভাতি হই। এদের আড্ডার এসে কিন্তু দেখি যে ভাস বা জ্রার কোনও খবর নেই। সেরেফ ভূলিরে এনে টাকাকড়ি কেড়ে নেওরাই দেখি এদের একমাত্র কাজ। অবশেষে বিরক্ত হয়ে এই ডাকাডদের দল হ'তে সরে পড়ে' আমি এক আসল নওসেরা দলের সন্থানে বহির্গত হয়।"

কিছুকাল পূর্বে রাজদাহীর কোনও এক গ্রামের জমিদারবাডিতে এক অভিনবরূপে ডাকাভি হয়। এই অপকার্যে ডাকাভ দল বিবাহের শোভাষাত্রী দল সেজে ব্যাপ্ত বাজাতে বাজাতে অগ্রসর হয়েছিল। এদের কাছে ফেঁশন হতে গ্রাম পর্যন্ত পথ-নির্দেশক একটি প্ল্যানও দেখা গিয়েছে। অধুনাকালের ডাকাতির মধ্যে রেলওযে রবারি এক অন্তম অপরাধ। এই অপকার্ষে দলের একজন ট্রেনেই অবস্থান করে এবং ব্যবস্থামত টেনটি একটি নির্দিষ্ট নির্জন স্থানে এলে শিকল টেনে টেনটি থামিয়ে দেয়। দলের লোকেবা ঐ স্থানে পূর্ব ব্যবস্থামত পূর্ব হতেই হাজির থাকে এবং ট্রেনটি ছুর্ভদেব মনোনীত স্থানে আসা মাত্র এরা ট্রেনে উঠে বুঠতরাজ শুরু করে দেয়। অধুনা-কালের কোনও কোনও ডাকাতদের অকারণে নিষ্ঠরতা প্রকাশ করতে দেখা যায়—এমন কি সামান্ত অর্থের জন্মেবিনা প্রযোজনেও এরা মমুষ্য হত্যাও করে থাকে। এইরূপ মনোবৃদ্ধি অত্যন্তরূপ বস্তুতাব্রিকভার কারণেই এদের মধ্যে স্থাম পেরেছে। এ জন্যে অধুনাকালীন ধর্ম-বিশ্বাস-হীনতাই দায়ী। এরা সাধারণতঃ প্রাথমিক অপরাধী হ'রে থাকে। এদের মতে পাপ বা পুণ্য মনের এক বিকারমাত্ত। এ'ছাড়া এদের কেহ কেহ অকুষলে এসে এমন নারভাস ও উদ্বেজিত হরে উঠে যে, এই সময় এরা বৃদ্ধিবিবেচনা সবই হারিয়ে ফেলে। এই অবস্থার এরা বাকে সমূথে পার নিবিচারে তাকেই হত্যা করে থাকে। এই সময় অভ্যাসের অভাবে এরা সাহবিক রোগীবিশেষে পরিণত হয়। पूत्रह कार्ष अलात देश्व, नाहन ७ विष नश्यामत अक्ष्मणाहे हेहात कांत्रण ; किन्नु श्राकृष्ठ वा श्रिमानाती फाकाल्यनत मनएक ध कथा वना **চলে ना। कार्यं, এदा खर्गकर्यं (भना हिमार्ट्स अहं) कर्रहाइ। अहा** चानक्रान्हे ' नूरव (य, এইक्रन चार्क्क निर्वृत्रखा अरम्ब नादगास्त्रब

ক্ষতিকারক। পাপ-পুণ্য সম্বন্ধে এদের নিজম্ব মতবাদও থাকে। এই কারণে বেশি কান্নাকাটি করলে ওদের কেহ কেহ গৃহস্বদের অপহৃত্ত দ্রব্যের কিষদংশ তাদেরকে ছেড়ে দিয়েও এসেছে। এরা অকুস্থলে এসে কদাপি হৈর্য ও বৈর্য হারার না।

এদেশে এমন ভাকাতও আছে বারা কেবলমাত্র একটা উস্তেজনা উপভোগ করার জন্তে বা একটা রোমান্সের কারণেই ভাকাতি করে থাকে। এ সম্বন্ধে কোনও এক ভদ্র ডাকাতের একটি বিবৃতি নিম্নে উদ্ধৃত করলাম।

"মনে করুন কোনও এক বাড়ির কথা। সদ্পব্যে আমি পাঁচিল টপকে কোনও এক বাটাতে প্রবেশ করছি। বাড়ির স্ত্রীপ্রুষেরা প্রাণভরে ছুটাছুটি করতে শুরু করেছে. আর আমি একজন বিজয়ী বীরের স্থায় ভাদের সামনে দাঁড়িরে। এর চেয়েও বড় রোমাল কি আপনি কল্পনা করতে পারেন ?"

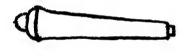
জাধুনাকালে কোনও কোনও [স্থানীর] ভাকাত দেখা বার, যারা মোটর আরোহীদের লুঠন করবার জন্তে রাজপথে বাঁশ বেঁধে রাখে। এরপ ঘটনা শহর হতে দুরে ঘটে। এ সম্বন্ধে নিম্নে একটি চিন্তা-কর্মক বিবৃতি উদ্ধৃত করা হ'ল।

"আমি সপরিবারে মোটরবোগে অমৃক আরগার বাচ্ছিলাম। এমন সময় দেখতে পাই একদল লোক রাজার উপর একটা বাঁশ তুলে ধরেছে। আমি সলে সলেই বিষরটি বুৰে নিই এবং সজোরে গাড়িটা ব্যাক্ ক'রে নিরে অনেকদ্র পিছিরে আসি ৷ ভারপর উহা দ্রিরে নিরে সরে পড়ি। ভাকাতদল দৌড়ে আনে বটে কিছ আমাদের আর ভারা নাগাল পার না।"

ি স্ব্যান আম্বে এই ডাকাত্ত্ব বছহানে প্যারেলাল গভন বেন্ট

স্থাপন করেছিল। অবশ্য স্থানীয় জমিদাররাও এই বিষয়ে এদের সাহাষ্য করেছে। মৃস্লমানগণ হিন্দুছানের শহরসমূহে এবং রাজধানীতে আধিপত্য স্থাপন করলেও গ্রামাঞ্চলে বা দেশের উভ্যন্তরাঞ্চলে এ'দের কোনও প্রভাগ ছিল না। ঐ সকল স্থানে জমিদারগণ এবং ডাকাতদের নেতাদের একছত্র আধিপত্য ছিল। এই কারণে মারাঠা, জাঠ, রাজপুত প্রভৃতির উত্থানে মোগল সাম্রাষ্ট্য সহক্ষেই ভেঙে পডেছিল।

ষোটর ডাকাতি বর্তমান সভ্যতার একটি বিশেষ অবদান। এ দেশে এই প্রকার ডাকাতি [রাজনৈতিক ও সাধারণ ডাকাতি] মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ও আনংলো ইণ্ডিয়ান সমাজের





ব্যকদের হারা সমাধা হয়েছে। করেকটি ক্ষেত্রে পাঞ্জাবী ও শিখরা ভাদের ট্যাক্সির নম্বর বদলে বা উহার এক দ বা দুইটি ডিজিট পাল্টিরে বা উঠিরে ঐ সব যানে বন্দুক ও তরবারি সহকারে ভাকান্তি করেছে। বাজালীরা পিত্তল, স্টেন্গান, হাতবোমা প্রভৃতি এবং জ্যাংলোঁ ইতিয়ানরা ছুরিকা, পিত্তল ও জিগ্নো আদি এই জ্পকার্বে ব্যবহার করেছে। এই জিগ্নোর মৃত্তি কর্পিয়ন গ্যাঙ্

সম্পর্কি বলা হয়েছে। পূর্বপৃষ্ঠায় ঐরূপ এক আম্বের প্রতিকৃতি দেওরা হল।

সাধারণত: ক্রেকটি মোটর গাড়ি এই অপকার্যে সংগ্রহ বা চুরি করা হয়। এর পর রাত্তে খারবানের খুমন্ত অবস্থার সংযাগে এরা পেটোল পাম্প ভেঙে পেটোল সংগ্রহ করে। ঘটনাস্থলে এসে সিডন্ বডি কারের ছাদে উঠে এরা গ্যাস ও অক্সাম্স স্টিট-লাইট প্রথমে নিভিয়ে দেয়। এর পর ওরা একটি বেঞ্চ বা বংশদণ্ড সংগ্রহ করে উহা মোটরের সম্থের অংশে এবং দোকান প্রভৃতির হুয়ারের উপর সংলগ্ন করে ঐ মোটরকার সভেজে সমুখে চালিয়ে ঐ ছয়ার ভেঙে কেলে। कथन ७ कथन ७ (नोर निकलित এक मूथ क्रु एवनाती (माकानित नोर গরাদে এবং উছার অপর মুখ মোটরকারের পিছনে বেঁধে এ গাড়ি সমূখে সবেগে চালিরে ঐরপ লোহ কপাটও উপড়ে কেলেছে। বরে ঢুকে এরাকেহ জনম্ভ বিজলী বাতি ছবিত গতিতে জিপ্পোর বা ৰষ্টির আঘাতে ভেঙে দিয়েছে। দোকানী বা অপর কেহ চেঁচালে এরা তাদের মুখে তোরালে-গামছা গুঁজে উহা অপর এক বছরণ দিয়ে (वैं(४ (एइ। তবে প্রারই ছুরিকা বা পিতল দেখিরে তাদের নিভক করা হয়ে থাকে। এই সমর এদের ছুই-একজন বাহিরের পাহারাদার মোটরের ইঞ্জিনের শব্দ করতে থাকে যাতে ঐ শব্দে আক্রান্তদের চীৎকারের শব্দ ডুবে যাষ। এর পরে ঐ মোটরকারওলিতেই লুঠের দ্রব্য তুলে তারা দ্রতগতিতে সরে পড়ে। এই সময় জনতা ভাদের ভেডে এলে ভারা মোটর হ'তে হাতবোমা নিক্ষেপ করে ভাদের হটিরে দিরেছে। এরা ছুইটি কুল লৌহ তার মধ্যক্ষলে সংযুক্ত করে চারিটি ফলক্ষুক্ত কণ্টক মণ্ডপ ভৈরি ক'রে ভা অসুসরণকারী মোটরের সন্মূৰে ছড়িয়ে দেয়। এই সগুপের যে কোনও ভিনটি কলক নিয়ে · জ্মির উপর দাঁড়িয়ে থাকে। ফলে উহার চতুর্থটি উধর্ব মুখী হয়ে। টায়ার পাঙ্চার করে দেয়।

করেকটি ক্ষেত্রে রাজনৈতিক কারণে অর্থ সংগ্রহের অজুহাতেও ভাকাতি করা হয়। এইরূপ ভাকাতি সম্বন্ধে পৃত্তকের চতুর্থ থণ্ডে রাজনৈতিক অপরাধ শীর্যক প্রবন্ধ বিভারিতভাবে বলা হয়েছে। আজকাল অবশ্য এইরূপ ঘটনা বিরল। কারণ, দেশের লোক্কে এমনভাবে এরা আর চটাতে চার না।

টাাক্স ফাঁকি

ট্যাক্স ফাঁকিকে অপরাধ না বলে উহাকে পাপ বা অক্সায় বলা।
চলে। বহু ব্যক্তি উহা ইচ্ছা করে ফাঁকি দের না। উহা ভারা
বৈধ ও অবৈধ উপারে ফাঁকি দিতে বাধ্য হয়। বহু ক্ষেত্রে বিক্রের
বিল ব্যতিরেকে দ্রব্য বিক্রের করে বিক্রের কর ও আরকর ফাঁকি দেওয়া
হয়েছে। বহু ক্ষেত্রে 'ট্যাক্স ধার্যক' কর্মাদের বাড়াবাড়ির জক্ত লোকে ট্যাক্স ফাঁকি দিয়েছে। ঐ সম্পর্কিত আইন, সরলীক্ষত
না থাকাতে লোকে ট্যাক্স ফাঁকি দেয়। এই বিষয়ে নিম্নে একটি
বিবৃত্তি উদ্ধৃত করলাম।

"আমাকে হিসাব দাখিল করতে বলা হলে আমি তাদের বলি যে আমি পৈতৃক বাগানের আম গাছ রিক্রি করেছি। সাথে সাথে আমাকে জিজ্ঞাসা করা হরেছিল—'ঐ গাছের গোড়াভে কি জল দিতেন ? জল চাললে উহা এথিকালচারাল হবে। উহা ভাহলে ইনকাৰ ট্যাক্সের বাইরে পড়বে। কিন্তু পাছের গোড়ার আপনি জল দেন নি। অতএব উহা ভারত সরকারের প্রাপ্য ইনকাষ্-ট্যাক্সের আওতার পড়লো। আপনাকে তাহ'লে বিক্রুর লব্ধ টাকার উপর ট্যাক্স দিতে হবে। এ বিষরে একটা রুলিং আছে। সৌভাগ্য ক্রুমে অন্ত আদালতের ঐ বিষয়ে ভিন্ন রুলিং থাকাতে ঐ সব হতে অব্যাহতি পাই।"

चर्ना এ (मर्थ गृह जमन्ता नर्वाधिक। नवकाव गृह निर्माण উৎসাহ দিতে চান। বহু গরিব লোক সর্বস্ব খুইয়ে উহা তৈরি क्रबन । किञ्च - এতেও ইনকাম-ট্যাক্স कर्मौता हि हि एक करत (पन । বেন একটা মহা অপরাধ হয়ে গিয়েছে। বাডি নির্মাতা যেন মহা মুণ্য একজন আসামী। তাকে টানা হিচড়ানোর অন্ত নেই। বাড়ি ভৈরির দেনা শোধ হয় নি। তহুপরি উকিলের পিছনে খরচ-খরচা। এ অবস্থাতে মনে হয় এর চাইতে বাডি ভাডা বকেরা রেখে ভাড়াটিরা থাকা ভালো। বাড়ি তৈরিতে ব্যরিত টাকা বাাছে রাধনে তরু ভালো হৃদ পেতাম। তাতে সংসারটা অস্ততঃ চলে (याणा। आयात याल-एकाहे (काहे वाजित मानिकामताक o'जारव ব্যতিব্যক্ত করা উচিত নয়। ঐ বাডি তৈরির ব্যাপারে হিসাব বিষয়ে পরামর্শের জন্ম আমি একজন পরামর্শদাতার শরণাপর হই। এই ইনকাম্-ট্যাক্স সম্পর্কে তাঁর পরামর্শ ওনে আসি বলি—'এ'গা! সে কি মৰায়, এ কি আপনি বলছেন ৷ এতো আমাকে জুৱাচুরি শেখাছেন!' ভন্নোক আমাকে এ'ভাবে আংকে উঠতে ওনে वनान- 'आद मनाहे ! मन्नां द्वांचा हान जाननार [निर्माद] জুরাচুরি শিখতে হবে। গুরু ভাই নয়, ঐ জুরাচুরি পুরকেও শেখাড়ে হবে। এমন কি--সময় পেলে আপনার পৌত্রকেও ওটা শেখাতে

হবে। এর পর সভরে আমি তাঁর বাটী ছেড়ে চলে এসেছিলাম। বৈধ এবং অবৈধ উপায়ে ইনকাম-ট্যাক্স ফাঁকি দেওষা হয়। জনস্বার্থের কারণে উহার অবৈধ উপায়গুলি এখানে বিবৃত কববো না। এখানে মাত্র উহাব বৈধ উপায়গুলি উদ্ধৃত করলাম।

() হিদাব দেখানোব স্থবিধার জন্ম বহু ব্যক্তি কিছু চাধের জামি রাখেন। এই চাধের আবের উপব বাজ্য সরকারের এক্টিবার আছে। কিন্তু ঐ আব সম্বন্ধে এশ তুলার কেন্দ্রীয় সরকাবেব অধিকার নেই। ইনকাম্ট্যাল্প ভাবত সবকারের একটি বিভাগ। ৭॰ বিঘার [কিংবা ►॰] উপরে [দিলিং] কারুর জমি থাকলে কৃষি কর দিতে হয়। উহাব আব বাৎসরিক ন্যুনাধিক ৩৩০ হলে ঐ ট্যাল্প প্রদের হয়। কিছ ঐ সিলিং বহিভ্ত মাত্র ৪০ বিঘা জমির [ইনটেন-সিভ্, চাব] আযে বাৎসরিক দল হাজাব হলেও কোনও ট্যাল্প দিতে হয় না। বছ ব্যক্তি বাধ্য হয়ে ঐ ভাবে কৃষি আব দেখিয়ে ইনকাম্ট্যাল্পঙ্যালাদের কবল হভে রক্ষা পার।

বিঃ দ্রঃ—ধরা যাউক কোন ব। জি নিজের স্থপারভিশনে একটি বাড়ি তৈরি করলো। সভাবতঃই সে ঘুরে ঘুরে সন্তাতে মাল মললা কিনে আনলো। বাপে চুরি, দভিতে চুরি, মললাতে মজুরীতে চুরি এখানে হলো না। কণ্ট্রাকটারের ৩০ ভাগ অর্থ বেঁচে গেল। এভাবে ভদ্রলাকের চল্লিশ হাজাবে [টাকা] বাড়ি ভৈরি শেষ। কিন্তু ইনকাম্-ট্যাল্প বাবুরা কণ্টান্টারী রেটে কোলার ক্ট মেপে ওর মূল্য নকাই হাজারে দাঁড় করালেন। এক্ষেত্রে নানাক্রপ বৈধ উপার আবিকার করে আত্মরকা করা ভিন্ন অন্ত উপার খাকে নি।

[ব্যবসাধে ইনভেন্ট্রেন্ট (অর্থলগ্রী) করাতে অপরাধ হর না। ব্রেমনি বান্তি নির্মাণ্ড একপ্রকার ইনভেণ্ট্রেন্ট। ব্যবসারে নানাবিধ ইরচ দেখিরে এবং সাবাসক স্বজনদের পার্টনার করে ইনকাষ্ ট্যাক্স কমানো হয়। কিন্তু বাড়ির জন্ত দরোয়ান রাখা, পাম্প মিছি রাখা বা কমন সিঁড়ির আলোর খরচ, মেথর ও স্থইপারের বেতন— ট্যাক্সকর্মীরা নাকচ করে কেন। রিপেয়ার বাবদ খরচ সামান্য মঞ্ব করা হয়। অথচ ভাড়াটিয়াদের বেপরোয়া ভাঙ্গাভাঙ্গির অস্ত নেই। পরের বাড়ির প্রতি কারুরই মমতা থাকে না।

विः तः - वह वावनायो निर्कारत ठाकत, शाठक, मार्यायान छ গাড়ির ডাইভার প্রভৃতির বেতন ফ্যাক্টরি কর্মীদের হিনাবে দেখান। কলে, এদের জন্ম এ'দেরকে ব্যক্তিগত ভাবে কিছ খরচ করতে হয় না। শিল্পতিরা ফ্যাক্টরির খরচে বছ গেন্ট হাউস এবং শৌখিন গাড়ি রাখেন। কিন্তু ঐ গাড়ি তাঁরা পরিবারবর্গের কাজে ব্যবহার করেন। ঐ গেফ হাউপও তাঁদের ব্যক্তিগত বাগানবাড়ি রূপে ব্যবহৃত হয়। এইরূপ বছবিধ খরচ-খরচা দেখিযে তাঁরা ষ্যাক্টরির দের ট্যাক্স কমিয়ে দেন। কেউ ভাড়া করা বসত বাড়ির্ এক অংশ ব্যবসায়ের জন্ম ভাড়া নেওয়া অফিস বলে কিছুটা খরচ বাঁচান। বলা বাছলা, অসংকর্মীদের কিছু কিছু উৎকোচ যে এরানা দেন তাও নয়। ফলে সংলোকেরা এদের সাথে প্রতিযোগিতা করতে অক্ষম হয়। এমন বহু আয়কর জ্ঞাফিশার আছেন यात्रित निर्मिष्ठे मः थात्र वरमत्त्र हेराका वावम अर्थ पूरम দিতে হয়। ঐ অর্থ সংগ্রহ করে ট্যাক্স তুলে উধর্তনদের মন রা**ধতে** তারা বাধ্য। এজন্ত বাধ্য হরে সং মাতুষকেও পোন্তবর্গের নামে নামে সম্পত্তি বেনামী করতে হয়। ভাড়াটিয়ারা বংসরাধিক কাল ভাড়া দিচ্ছে না। দেশের আইন তাদেরকে রক্ষা করছে। কিন্তু বাড়ির মালিককে ভাড়াসুবারী ইনকাম্ট্যাক্স ও বিউনিসিশ্যাল

্টাক্স দিতে হবে। এ কেত্রে ট্যাক্স-বন্ধ আন্দোলন না হওরাই
আশ্চর্ষ। কর্মীদের বেঙন বৃদ্ধিও প্রশাসন বাবদ ব্যন্ধ বাড়ছে।
ক্রেই ঘাটিত অর্থ তুলতে ট্যাক্স বাড়ছে। অজুহাত - জীবন ধারণের
ব্যন্ধ বৃদ্ধি। সেই একই অজুহাতে প্রদের ট্যাক্সই বা না কমবে কেন ?
বহু ব্যবসারী এ জন্ত লস্ [Liss] পর্যন্ত কিনে পাকেন।
দেনাপ্রস্থ প্রতিধান ক্রয় করে এবা আন্ধকরের স্ল্যাব বাঁচান।

এইবার মিউনিসিপ্যাল ট্যাক্স সম্বন্ধে বলা যাক। মধ্যবিস্থা গৃহক্ষণের উপর এর চাপ অধিক পড়ে। অনেকে গৃহের একাংশে থেকে অক্স অংশ ভাড়া দেন। ভাড়ার টাকা হতে তাঁরা ট্যাক্স দেন। কিন্তু ভাড়া বাকি পড়ে ও তার কলে বাড়ি বিক্রন্ন হয়। অকুপেশন ট্যাক্স ভাড়াটিয়ার কাছ হতে আদায়ের রীতি নেই। করপোরেশন প্রভৃতি ঐ ট্যাক্স ভাড়াটিয়ার কাছে আদাম করলে ইহার সমাধান হয়। বহু ব্যক্তি বেশি ভাড়া কর্ল করে বাড়ি ভাড়া নের। কিন্তু হ্মাস ঐ হারে ভাড়া দিয়ে ভাড়া বন্ধ করে। অথচ ঐ ভাড়ার হারে করপোরেশন ট্যাক্স দিতে হবে। [হুখতো ঐ বাড়ির ভাড়া এর অর্থেক হয়ে থাকে।] ফলে গৃহস্থকে ট্যাক্স ক'কি দেওয়ার বিত্ উপার উদ্ভাবন করতে হয়। উহার কয়েকটি পন্ধতি নিয়ে উদ্ধৃত করে দেওয়া হলো।

(১) ভাড়া না দিবে তিন বংসরের জন্ম রেজিন্টারী করে দিজ দেওরা হয়।, শর্ত থাকে ঐ সমরের পরে নৃতন দিজ করতে হবে। কিংবা হুক্ষণাং ঐ বাটা ছেড়ে যেতে হবে। ভাড়াটিরাকে উঠানো শক্ত। কিন্তু দিজ হোন্ডার উঠতে বাধ্য। নচেৎ শর্তানুষারী ভাকে দৈনিক ক্ষতিপুরণ উচ্চহারে দিতে হবে। এইখানে ভাড়ার বাড়ি ১০০১ টাকাতে ভাড়া দেওরা হয়। ওদিকে প্রাইভেটে [হিসাক বহিভূত ভাবে] বাকি ২০০ টাকা হারে একজে ভিন বৎসরের মোট টাকা নিয়ে নেওয়া হয়। এ কেত্রে মাসিক ২০০ টাকা ভাড়ার হিসাবে ভ্যালুয়েশন করে করপোরেশন ট্যাক্স দিতে হয়। আইন মত মাসিক ভাড়ার উপর ট্যাক্স বসে। এ ভাবে এরা ট্যাক্স ক'কি দিতে বাধ্য হয়।

(২) সাধ্যতীত ট্যাক্স দিতে অপারক হরে মানুষ আত্মীরদের ভাড়া দিয়ে রিদিদ দের না। কারণ, ভাড়াটিয়া না থাকলে ট্যাক্স কম হরে থাকে। কখনও পূর্ব বন্দোবত মত কম টাকার কলস্ বিল দেওয়া হয়। এই কলস্ বিল অসুযায়ী ট্যাক্সের বিল আত্মরকাও সম্পত্তি রকার জন্ম প্রেরাজন। এটা যারা না করে তাদের বাড়ি- ঘর বিজি হয়ে যাছে। ওদিকে বাড়তি খরচ উঠাতে গরিব মালিকদের উপর ট্যাক্স থার্য করা হছে। ছোট বাড়ির মালিক ও ছোট দোকানীদের দিকে তাকাবার কেউ নেই।

পারণ-পদ্ধতি

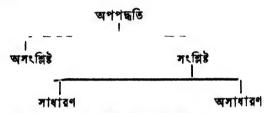
বে সকল অপপত্তি সহয়ে আমি এই পুতকে বলেছি, উহাদের হুইটি মূল বিভাগে ভাগ করা বার, বথা সংলিষ্ট ও অসংশ্লিষ্ট। কোনও পদ্ধতি কেবল মাত্র অপকর্ম সমাধা করার জন্ম গৃহীত হলে উহা সংশ্লিষ্ট পদ্ধতি। এই পুতকের প্রতিটি পাতার ঐরপ বিবিধ পদ্ধতি সহতে বলা হরেছে, বেমন দোকানের ছাদ ফুটা করে দড়ি ধরে নেমে এসে কিংবা উহার পাশের ঘর ভাড়া করে দেওয়াল ইটা করে চুরি, করা ইত্যাদি; নওশেরা ঠগীদের তাল সাজাবার কারদা ইহার অপর দৃষ্টাভ। প্রতিটি ছবিকে এরা ঘোঁড়া বলে। সাজানোর

কারদান্তে প্রথমবার ভিকটিম জিতবে। কিন্তু হাতের কারদার অলক্ষ্যে একটি মাত্র ভাস সরালে রাজা বা নবাবের জিত হতে থাকবে। কিন্তু এইগুলি ছাড়া এমন বহু কাজ অপরাধীরা করে যার সঙ্গে মূল অপরাধের কোন সম্পর্ক নেই। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কোনও কোনও সিঁদেল চোরদের সম্বন্ধে বলা যেতে পারে। এরা গৃহহদের গৃহে এলে প্রথমে রারাঘরে চুকে পান্তা ভাত থেরে নের।* এদের কোনও কোনও শহুরে সহবর্মী ধনী গৃহস্বের গৃহে চুকে প্রথমে ব্রাণ্ডি বা মদ প্যানট্রি থেকে তুলে থেরে নিয়েছে। এক-একজন এক-একটি খাছা খেতে ভালবাসে। এদের মধ্যে আবার এমন চোরও আছে যারা প্রথমে ঐ গৃহ মধ্যেই নিজেদের কাপড় ছেড়ে গৃহস্বদের কাপড় পরে নের। বেদিরা প্রভৃতি গ্রাম্য চোররা তুকরপে শিকড়, কড়ি, লাল স্বতা প্রভৃতি গৃহস্ব গৃহে কেলে রেখেছে। এই সকল কার্যকে অপকর্মের অসংগ্লিষ্ট কার্য বলা যেতে পারে। এদের কেউ কেউ চুরির পর ঘটনাম্বল ভাগে করার পূর্বে ঐ গৃহে বিষ্ঠা ভ্যাপ করে যায়।

অপকর্ম বিষয়ে এদের এমন বহু আজব পদ্ধতি আছে; উহা আপাত । দৃষ্টিতে অসংশ্লিষ্ট পদ্ধতি মনে হলেও প্রক্রতপক্ষে অপকর্মের সঙ্গে উহাদের অলাদি সম্বন্ধ আছে। দৃষ্টাত্তসরপ রেলওয়ের ওআগন ত্রেকারদের কথা বলা যেতে পারে। লোডিং স্টেশনে হুর্ভরা যে ওআগনে মুল্যবান দ্রব্যাদি থাকে, সেই ওআগনের গারে বহু সাঙ্কেতিক শব্দ লিখে রাখে, যথা, "চল্ চল্ রে নওজোরান, বক্ষেমাতরম্, দিল্লী চলো"

আমার জনৈক রক্ষী-বর্ বলেছিলেন ব্, এওছারা তারা [চেতন মনে !] বুরতে চার বে তারা অস্মাতাবে চুরি করে। কিছ ভাই বদি হয় তা'হলে তারা নিজেরা গরিব হয়ে গরিব গৃহসদের পাভাভাত থাবে কেন !

ইত্যাদি। পরে স্থবিধাজনক স্থানে [ইঞ্জিন চালকের বোগসাজসে?] মালবাহী ট্রেনটি থামিরে দেওরা হলে দুর্ভরা ঐ লেখা হতে স্ববিত গতিতে বুঝে নেষ, কোন ওআগন ভাঙলে তারা আশাস্যারী দ্রব্যাদি পাবে।



এই সংশ্লিষ্ট অপপদ্ধতিকে ছুইটি বিভাগে বিভক্ত করা বার, যথা,
সাধারণ এবং অসাধারণ। অসাধারণ পদ্ধতি অসাধারণ প্রবঞ্চনার
ক্ষেত্রে প্রযোগ করা হয়ে থাকে। বিড, গ্যাম্বলিঙ প্রভৃতি অপকর্মে
অপরাধীরা কিরূপে মানুষের মনকে প্রনৃত্ধ ক'রে অম্বাভাবিকরপে
বোকা কবে তুলে ঠকার তা আমি বলেছি। ঐ ক্ষেত্রে অপরাধীরা
বাগ,জাল ও পরিবেশ ঘারা মানুষকে বিভান্ত করে সামরিকভাবে
ভালের বিচারশক্তি রুদ্ধ করে। এই অবস্থার আপন সার্থে ক্ষতিপ্রস্তা
ব্যক্তি ইচ্ছা করে ভার প্রভিরোধ শক্তি প্রযোগ করে নি এবং উহার
অবস্থাবী ফল স্কর্মণ তাকে যা ভা বিশ্বাস করানো সম্ভব হয়েছে।
এই ব্যবস্থার মূলে অবস্থা থেকেছে লোভজনিত মাসুষের স্থা
অপস্পৃহার ◆ বহিবিকাশ। কারণ এই বিশেষ অপরাধে মাসুষ

[•] প্রতিটি মাসুষের মধ্যে যে ক্স্তু অপস্প, হা আছে এবং ষে কোনও মুহূর্তে তা কৃত্রিম উপালে বহির্গত করা যেতে পারে ইহা তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

অপরকে ঠকাতে গিরে নিজেই ঠকে যায়। এ বিষয়ে নিয়ের বিবৃতিটি প্রণিধানযোগ্য।

"আমি এমন লোভাত্র হয়ে উঠলাম যে ঐ দিনেই বর্ধমানে পেই অক করিত বিপদের অজ্হাতে মেশোমশাই-এর নিকট দশ হাজার টাকা কর্জ চাইলাম। তিনি উহা প্রদানে অপারক হলে দেওঘরে ভগ্নীপতির নিকট যাই। দশ হাজার টাকাতে ছই লক্ষ মূলা লাভ। কিছুতেই ঐ লোভ আমি দমন করতে পারি নি। ভগ্নীপতি আমার পীড়াপীড়িতে বলে উঠলেন—'বুঝেছি। তুমি নিক্টই নবাবের পাল্লায় পড়েছো। আমাকেও ওদের আড্ডাতে এনে উনি বলেছিলেন—'এই আমি রাখলাম বিশ হাজার, তুমি যতো জমিতে রাখবে তার তিন গুণ আমি রাখবো'। যাই হোক সে যাত্রাতে ভগ্নীপতি আমাকে রক্ষা করেছিলেন।"

স্বাগলাররা গাড়ির রঙ ও নম্বর তো বদলায়ই, উপুরস্ত বহু ক্ষেত্তে তারা প্রতি মাসে নৃতন গাড়ি ঐ উদ্দেশ্যে কিনে নৃতন লোকও ঐ কাজে নিয়োগ করে।

অসাধারণ পদ্ধতি সম্বন্ধে বলা হ'ল। এইবার সাধারণ অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলব। অপরাধের সাধারণ পদ্ধতিতে মানুষ তার স্বাভাবিক মন নিয়েই ঠকে থাকে। বছপ্রকার সাধারণ প্রবঞ্চনা এবং চুরি ভাকাতি প্রভৃতি এই শ্রেশীর অপরাধ। এই সকল বিষয় বিবেচনা করে মূল অপপদ্ধতিসমূহকে আমি উপরোক্ত তালিকানুষারী ক্রেকটি বিভাগ ও উপবিভাগে ভাগ করে নিয়েছি।

্ এই অপপদ্ধতিকে দশটি অংশে ভাগ করে কিরণে অপরাধ নির্ণর
সম্ভব ভা আমি পুতকের ষষ্ঠ খণ্ডের শেবাংশে বিলদ্ধণে বিবৃত করেছি :]
এ ছাড়া পথ-ঘাট, বিপণি-গৃহ—ভারতীয় বা যুরোপীয়, ন্টেশম,

মেলা, যানাদি প্রভৃতির বিভিন্ন পরিস্থিতি ও স্থােগ এবং নরনারীর জাতি বর্ণ সের ও অভ্যাসও বিভিন্ন অপপদ্ধতির উদ্ভবের কারণ। এদের কেহ কেহ রাত্রে যধন সকলে ঘুমার কিংবা হুপুরে যধন পুরুষ বাড়ি থাকে না, কিংবা রাত্রে গৃহস্থ যখন বাডিখালি করে সকলে সিনেমা যার তখন চুবি করে। এইগুলিও এক-একটি দলের এক-একটি পদ্ধতি। এই জন্ম দেখা গিরেছে যে, একটি বিশেষ পরিস্থিতি ও স্থাােগের বিলুপ্তির সহিত অপপদ্ধতিরও পরিবর্তন সাধন হযেছে। কিন্তু ঐরণ স্থাাাগ ও পরিভৃতির পুন: আবির্ভাবের সঙ্গে সামে গুরানাে ও পরিভৃত্তি পদ্ধতিই পুন: গৃহীত হয়েছে। এমনও দেখা গিয়েছে যে, প্রাচীন কলকাতার অপপদ্ধতি একণে ঐ শহরে অচল হলেও উহা হাল-ফিল উঠ্ভি শহরে পুন: প্রতিত হয়েছে। এই কারণে আমি প্রাচীন ও আধুনিক—উভয়বিধ পদ্ধতি সাদ্রে সকলন করে এই পুত্তকে সন্ধিবিশ্বত করেছি।

এই অপরাধনমূহকে আমরা ঐতিহাসিক হতে এবং জাতিগতভাবেও বিভক্ত করে নিতে পারি। সাধারণতঃ আমরা বালালী,
উড়িরা, মান্রাজী ও মাড়বারীদের দক্ষ প্রবঞ্চকরপে, হিন্দিভাষী
দেশবালী ও নেপালীদের দক্ষ সি'দেল চোররপে এবং পাঞ্জারী ও
কোনও কোনও দেশবালীদের দক্ষ ডাকাতরপে এবং মুসলমানদের
[বালালী ও অবালালী] দক্ষ পিকপকেটরপে দেখে থাকি।
বিশেষ অপরাধে বিশেষ শ্রেণীর মানুষের সংখ্যাধিক্য থেকে বুঝা
যায় যে, তাদের খাছ ও দৈহিক গঠন এবং স্বভাব ও কৃষ্টি বহল
পরিমাণে বিবিধ অপরাধের নিয়ন্ত্রক। অবশ্য এই তালিকা হ'তে
প্রতিটি প্রদেশের আম্যমাণ বা স্থারী বাসিন্দা স্বভাব-স্থর্ভ জাতিদের
বাদ দিরেছি। কারণ স্থানীর জল-বায়ু ও পরিবেশ পুরুষামুক্তকে

অভিত স্বভাবকে স্বল্প সময়ে পরিবৃতিত করতে সকল ক্লেকে পারে নি। এই কেত্ৰে আমি মাত্ৰ সাধারণ মামুষের অন্তৰ্গত অভ্যাস [স্বভাৰ-নয়] অপরাধীদের সহক্ষেই বলেছি। দেশে মুসলমান অপরাধীরা মাত্র ছুরি মারতে ওকাদ, অপর দিকে অমুসলমানরা [বিভিন্ন ফুটির কারণে] লাঠিবাজিতে দক্ষ। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমরা বহু ভদ্র বাঙ্গালী হিন্দুকে ছুরি মারতে ও ডাকাতি করতেও দেখেছি। এর প্রকৃত কারণ নির্দেশ করতে হলে আমাদের সাহায্য নিতে হবে ইতিহাদের। ছুরি মারতে বাঙ্গালী হিন্দুরা প্রথম অবভাত হয় मान्यमात्रिक मात्रा প্রতিরোধার্থে ও প্রতিশোধার্থে এবং ডাকাতি আদি কার্য ভারা প্রথম শিক্ষা করে রাজনৈতিক কারণে। তাই আজও পর্যন্ত এক শ্রেণীর শিক্ষিত মধ্যবিস্ত ঘরের বালালী ছেলেদের খারাই এই ছুই প্রকার অপ্রাধ সম্ভব। ধনিক এবং সাধারণ বাঙ্গালীরা এই সব কাজে আজও দক্ষতা অর্জন করতে পারে নি। কিন্তু তাই যদি হয় তা'হলে নিম শ্রেণীর বহু বালালী গোষ্ঠী পূর্বের ক্রায় আজও [খাছ, পানীয় ও ক্লাষ্ট্র উধ্বে উঠে] ভাকাতি করে কেন ? আমার মতে এই সবের প্রক্রুত মীমাংসা করতে গেলে মনন্তত্ত্বে পহিত ঐতিহাসিক এবং নৃতান্ত্রিক গবেষণারও প্রয়োজন আছে। কারণ, ঐ তিনটি বিষয় পরস্পার পরস্পারকে প্রভাবান্বিত করে থাকে।

পুতকের এই থণ্ডে মাত্র 'অযৌনজ অপপদ্ধতি সহকে বলা হয়েছে। অপরাধের নারীঘটিত বা যৌনজ প্রতিসমূহ, রাজনৈতিক অপরাধ-পদ্ধতি এবং জ্য়া, আবগারী, গুণ্ডামী, খুন প্রভৃতির অপপ্রতি ইহার তৃতীর, চতুর্ব ও পঞ্চম থণ্ডে বিবৃত করা হয়েছে। তা'হাড়া ।ক্ষড়াক্র-ভূর্ব জাতিসমূহের অপপত্তি বিবৃত করা হয়েছে ইহার অষ্টম -মঞের শেষাংশে।

ার । এই জাকল অপরাধেব কতকগুলি চক্ষের সন্মুখে সমাধা হয়, যমন
স্থাক্ষানা । কিন্তু উহাদের কতকগুলি সমাধা হয় চক্ষের
ক্ষানা হৈ চালি। কিন্তু উহাদের কতকগুলি সমাধা হয় চক্ষের
ক্ষানাকে ক্রিয়াল ভাষা চোরদের নিকটও এই সম্বন্ধে বহু বিবৃতি সংগ্রহ করতে
হেয়েছে। ক্ষা বাহুল্য, এই সকল বিবৃতি ভাষার উৎকর্যতার জন্ম
স্থামাকে ক্রিজ ভাষায় লিখে নিতে হয়েছে।

্রিকার পরবর্তী থণ্ডগুলিতে আরও বহু প্রকার অপপদ্ধতি সম্বন্ধে বলেছি।
ইকার পরবর্তী থণ্ডগুলিতে আরও বহু প্রকার অপপদ্ধতি সম্বন্ধে
"ৰলঃ হরেছে। মভাবতঃই মনে হবে ঈশ্বর মানুষের মধ্যে এই প্রবৃত্তি
ক্রেছেন কেরণে বহু বিষাক্ত মৃণ্য সর্পের সৃষ্টি সম্পর্কেও এই
ক্রেছা উঠেছা কিন্ধু-এই ক্ষতিকর সর্পবিষ হতে বহুবিধ অমৃত সমত্রন্দ প্রেছার ক্রেটি ক্রেন্ ক্রিছা-রাজ্ব বা জাল করা, উৎকোচ গ্রহণ, দুস্যবৃত্তি,
ক্রেটার্কার্ম প্রশ্রেছি সাম্বন্ধেও এই প্রশ্ন উঠে পাকে। কিন্তু ভূপে
হুপেলো চলবে না স্কে আনাবিল ক্ষতি করার জন্তু পৃথিবীর কোনও পদার্থ সৃষ্টি, হয়-নি। এই অপ্ররাধীদের হতে সাবধান হবার জন্তে বা
ক্রেটার্কার কবল হতে আল্লেরকার জন্তে বর্তমান উন্নত সভ্যতার
স্কৃত্তি হয়। এরা মানুষকে আবেসী হতে না দিয়ে সর্বদা সক্রিয় করবার
ক্রেক্টে: ইক্রেকটি প্রতিহাসিক দৃষ্টান্ত দিয়ে পাকেন। এ বিষয়ে
ক্রেক্টার্কার করশং হিল্লেক্ব ক্রেকটি ঘটনার বিষয় বলা হয়ে পাকে।

ে **ঁউংকোচ গ্রহণ এক জন্তি স্থা অপরাধ। কিন্তু** উহার প্রা<mark>চুর্য</mark> না থাকলে তৎকালীন মোগল সাম্রাজ্যের বিরুক্তে মহারা**ট্ট** শক্তির

উত্থান হতো না। আগ্রা হুর্গ হতে পলায়ন পথে বাঙলার প্রান্তে এনে ধরা পড়লে ফৌজদারকে উৎকোচ প্রদানে বশীভূত করে ছত্রপতি শিবাজী স্বরাজ্যে উপস্থিত হযে পুনরায় দেশোদ্ধারে ত্রতী হন : ইংরাজদের মধ্যে জলদস্য না থাকলে স্পেনীয় আর্মাডা বাহিনীর কবল হতে ইংলও রক্ষাপেত না। এই জলদ্যোরাই স্পেনীয় বাহিনীর সমূদ্র পথের আগমন বাতা স্বদেংশ এসে জানান। এমন কি তাঁরা তাঁদের অভিজ্ঞতা এদের বাধা দান কালে ভালোকরে কাজে লাগান। ভারতের বহু সাধীন রাজা ও জমিদার তংকালীন দফাদের সাহায্যে স্বাধীনতা বক্ষা করেছেন। ইংরাজরা সমগ্র ভারতকে অক্সায় ভাবে একবিত না কর্মে আমাদের আজকের এই মহাভারত রচনা করতে বেগ পেতে হতো। ইংরাজ পুলিশ স্বাধীনতাকামী ভারতীয়দের উপর অত্যাচার না করলে এ দেশবাসী এতো শীত্র হয়তো জেগে উঠতো না। এজন্ত এদেশীয় রপ্করচনাকারীরা বলেছেন যে বন্ধু রূপে সাত জন্মে এবং শক্র রূপে তিন জন্মে ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। যুক্তের কালে শক্র সাবমেরিনের গোলা ও বিমান নিক্ষিপ্ত বোমা এড়িয়ে ভারতের ডকে ইংরাজরা যুদ্ধো-প্রকরণ এনেছে। কিন্তু এত কষ্টে আনা ঐ সকল দ্রব্য ডক হতে চুরি করে চোরেরা ইংরাজ বাহিনীকে ছুর্বল করে ভারতীয় স্বাধীনভাকামী যোগাদের স্থবিধা করে দিয়েছে। বহু ক্লেত্রে চুরি ও ডাকাভি (मान्य थन मन्नाम्य म्यान वर्ष्टान्य महाम्रक हाम्राह् । वह দেশীয় নকলকারী বিলাতি কালি ও ঔষধ প্রস্থৃত দ্রব্য নকল দারা क्रिंगः ले नकन विनाषि स्वारिका डेखम भग स्वा आविकात करत (मान मिक्र मुल्मान वार्ष हे जिनकात काताह ।"

অন্ত দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে অবশ্য বুঝা যাবে বে এই সকল অপক্ষ দেশের ধন সম্পদের ক্ষতি করে এই দেশকে বাসের অযোগ্য

করে তুলেছে। এই ভাবে নাগরিকদের ধন-সম্পত্তি অপহৃত হওয়ায় डालिय मर्था गर्धन मुनक डेग्रम खर्खाहर हात्राहा। खर्षाठ क्यानन ज्ञानर्गविदीन के नकन ज्ञानशादकानत : क्षेट्र विषय कान छ छ छ সাভাবিক কারণে থাকে না। এর ফলে প্রাচীন সভ্য দেশগুলি আবার व्यापि काशीन खदाकक जबकादित मध्य निमक्किं हरहा । এই थानि দেখা যার যে এদের যারা দৈবক্রমে সমাজের শতাংশের একাংশ মাত্র কালে-ভদ্রে উপক্বত হয়েছে। কিন্তু উহাদের অবর্তমানে আরও নিভঁপও প্রবল ভাবে দেশ বা সমাজ উন্নত হতে পারতো। অধুনা কালে সাহিত্যের মধ্যে গ্রন্থকারগণ অপরাধীদের প্রতি সহাস্তৃতি দেখানো একটা বাহাত্মরীর বিষয় মনে করেন। এদের এই প্রকার সহাত্ম-ভূতির সহিত এদের উপরোক্ত উপকারিতার তুলন। করা চলে। অপরাধীদের প্রক্ত কার্যকরণ সম্বন্ধে শিল্পীদের অজ্ঞতাই ইহার আমি মনে করি এই সকল অপরাধীদের মধ্যে কোনও প্রতিভা সন্ধান করা নিরর্থক। এদের বিষয় নিয়ে অযথা মাতামাতি সমবেত চেষ্টাতে যথাসম্ভব এদের ক্ষানো উচিত। এদের প্রতি অধিক সহাকুভূতি দেখানোর দারা সমাজ উপকৃত হবে না: বরং এতহারা এইদব অন্ধ লেখক এদের সংখ্যা বর্ধ নের সাহায্য করেন।

সমাপ্ত

ভরবাস চট্টোপাধ্যার এও সজ-এর পক্ষে
একাশক ও মুসাক্স-অকুষারেল ভট্টাচার্যা, ভারতবর্ষ ব্রিটিং ওরাক্স,
২০৩১১, বিধান সর্বী, কলিকাডা—০

"অপরাধ-বিজ্ঞান" সম্বন্ধে আভমত

SRI P. N. BANERJEE, Principal, University Law College and Later VICE-CHANCELLOR., Calcutta University—

"I read three volumes of "Aparadh Bijnan" by my friend and pupil, Dr. Panchanan Ghosal, M. Sc, D. Phil. I. P. S., J. P. of the West Bengal police with deep interest. He has attempted to give us the psychology, the history of crimes and criminals who are dealt with by the custodians of law and order in these provinces. Mr. Ghosal's approach to the subject is, so far as I know, absolutely new. I am told, his experience and his views will be embodied in the other volumes as well, If he succeeds in his great task, he will be constructing a new science of penology based upon solid personal experience. His researches in the subject can justly be regarded as very important contributions to the advancement of learning—the motto of the University of Calcutta. It is just as well that Mr. Ghosal has written his books in the Bengali language. The problem of crime and the problem of punishment are the two great problems which have attracted the attention of every social reformer, political statesman, legislator and magistrate throughout these countries. Mr. Ghosal holds the view that a criminal who commits crime is capable of redemption, and it is one of the fundamental tenets of practically all the major religions of the world. Whether such a criminal can also be redeemed by agencies other than religious or by State organisations, is a problem which Mr. Ghosal has discussed in the course of his extensive researches. I wish Mr Ghosal all success in his venture. I am confident his name will go down to posterity. Our people always realize that there are scholars amongst police officers."

DR. S. C. MITRA, M. A., D. PHIL. (LEIPZIG), F. N I. Head of the department, Experimental Psychology, Calcutta University—

"I have just now gone through the "rd volume of (Aparadh Vignan), a treatise on crimes especially concerned with women. I am very glad to state that it fully maintains the high standard of the first two volumes: They are not only interesting but highly instructive. Students of Psychology interested in the psychology of crime as also social workers will find the volumes to be of invaluable help to them.

There are two features which should be specially noticed and which really enhance the value of the volumes. One is that they are written by one—a high Police Officer—who has considerable practical experience of all that have been described in these volumes, and the second is that they are probably first volumes on criminology written in the Bengali language. In the interests and the welfare of the society it is highly to be desired that more such authoritative books be written in our language,"

Sri N. K. Sen, Deputy Legal Remembrancer, West Bengal, Later a Judge to the High Court—

"I must confess that when I started reading the 8 volumes of "Aparadh Bijnan" written by Dr Panchanan Ghosal. M. Sc., D. Phil., I.P.S., J.P. a senior officer of the West Bengal Police, I thought that they would contain repetitions of Criminology already made by several English authors. On going through this book which I read with absorbing interest I found that every volume contained something which was of interest to the laymen as well as to more serious students of the psychology of criminals. The author has gathered his experience from his long service in the police depart-

ment where he has had opportunities of making a firsthand study of the subject. He has handled the topics in a masterly way and his keen Observation and deductions are noticeable all throughout the eight volumes.

The subject itself has been a problem to all psychologists throughout the world and various authors have dealt with it in various countries. Unfortunately, I have not come across any book written in Bengali on so absorbing a subject. We have so far treated juvenile criminals and for the matter of that all criminals as people who are beyond redemption and we have hardly ever tried to look at crimes as manifestations of diseased minds more often than not as products of environ-We have hardly made any serious attempt to go to the root and find out how far criminals were victims of circumstances. If we could remove the causes, we could also prevent crimes by preventing the growth of criminals. The author with remarkable lucidity has analysed from a large number of illustrative cases the minds of the criminals with a view to finding out why crimes are committed and under To the students of psychology, to the circumstances. police who are charged with the prevention and detection of crimes and also to the parents and guardians of children these volumes should be an invaluable guide. To Judges who have to deal with criminal law and to criminal practitioners "Aparadh Bifnan" will be of immense help in studying the minds of the so-called criminals. These volumes I have no doubt be welcomed by all who are interested in seeing a better society. I believe it is for the first time that such a subject has been written in Bengali. I congratulate the author on his masterly handling of such a subject in such a simple style and I am sure whoever will read it, will learn something that is worth learning and I can imagine no Bengali house to be without a complete set of this book."

Dr. H. Mukerjee, Governor of West Bengal-

"It is gratifying to see that in the midst of his multiferious duties the author could devote his time to the study of an abstruse subject like this."

Dr. K. N. Katju, Chief Minister, Madhya Pradesh, Formerly Governor, West Bengal—

"Read the Hindi version with interest. It will benefit the police and the public alike. I recommend this book for Police Training Schools."

Sree A. N. Das, Cuttack, Ofissa-

"The Orya version of this book will be a definite acquisition of Orya language."